

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

**Classe V sez. B**

**Anno Scolastico 2020/2021**

## Indice

Premessa.....	p. 3
Continuità didattica nel triennio.....	p. 4
Profilo della classe e ore annuali di lezione svolte in classe.....	p. 5
Attività di recupero, sostegno e potenziamento.....	p. 6
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	p. 6
Altri progetti e attività.....	p. 9
Relazioni finali e programmi delle singole discipline.....	p. 10
Tabella firme.....	p. 59

Allegato 1 Argomenti assegnati a ciascun candidato per la stesura degli elaborati

Allegato 2 Griglia di valutazione orale

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

### **Classe V sez. B**

### **Anno Scolastico 2020/2021**

#### **PREMESSA**

Nel corrente anno scolastico la didattica si è articolata nelle modalità consentite, in ottemperanza alle disposizioni normative dovute all'emergenza epidemica Covid 19 e relative ai diversi momenti del tempo scuola, tenendo conto degli spazi a disposizione e del necessario distanziamento.

La didattica si è dunque svolta come di seguito indicato:

- didattica integrata (DDI) dal 14 settembre al 4 novembre (con il 75% degli studenti in presenza)
- didattica a distanza (DAD) dal 5 novembre al 17 gennaio
- DDI dal 18 gennaio al 14 marzo (con il 50 % degli studenti a rotazione settimanale da casa),
- DAD dal 15 marzo al 6 aprile
- DDI dal 7 aprile al 2 maggio
- didattica in presenza prevista per tutte le classi quinte dal 3 maggio, ma dal 6 maggio ancora DAD per la V B causa isolamento cautelativo, con fine della quarantena prevista per il 13 maggio.

L'anno scolastico si è articolato in due quadrimestri.

**CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO: Docenti in servizio**

	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s.2020- 2021
<b>Italiano</b>	Giuseppe Iannaccone	Giuseppe Iannaccone	Giuseppe Iannaccone
<b>Latino e Greco</b>	Luisa Vigna	Luisa Vigna	Luisa Vigna
<b>Inglese</b>	Patrizia Bergamo	Patrizia Bergamo	Patrizia Bergamo
<b>Storia e filosofia</b>	Elisa Copponi	Elisa Copponi	Elisa Copponi
<b>Matematica e fisica</b>	Daniele Viri	Daniele Viri	Daniele Viri
<b>Scienze</b>	Roberta Rosa	Roberta Rosa	Roberta Rosa
<b>Storia dell'arte</b>	Maria Teresa Paleani	Maria Teresa Paleani	Maria Teresa Paleani
<b>Educazione fisica</b>	Lucia Neroni Mercati	Lucia Neroni Mercati	Pierluigi Barale
<b>IRC</b>	Graziella Malese	Graziella Malese	Graziella Malese
<b>Materia alternativa</b>	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta
<b>Educazione civica</b>			Vigna, Bergamo, Copponi, Viri, Rosa, Paleani, Barale

## PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Il gruppo classe della VB inizia il triennio con una composizione di 17 ragazze e 8 ragazzi, uno dei quali non ha superato il terzo anno, mentre due hanno cambiato classe, due ragazze si sono aggiunte all'inizio del quarto anno. Un certo atteggiamento di passività e dispersività, riscontrato all'inizio del percorso triennale, è stato via via superato con il maturare degli studenti e delle studentesse, favorito dalla positiva interazione docenti-discenti e dall'incontro sempre più consapevole con i contenuti epistemologici delle diverse discipline, circostanze che hanno favorito la disponibilità crescente per un proficuo dialogo educativo da parte del gruppo.

La particolare situazione vissuta come cittadinanza tutta in relazione all'epidemia Covid 19 ha comportato inevitabili ripercussioni sul piano psicologico personale e relazionale, in ambito familiare e come comunità scolastica, tuttavia le molte difficoltà sono state affrontate, già a partire dal mese di marzo 2020, con apprezzabile senso di responsabilità e spirito di collaborazione.

In questo anno scolastico, per i noti motivi, la classe non ha potuto beneficiare della condivisione del tempo scuola per l'intero gruppo dei ragazzi e delle ragazze in presenza, con gli evidenti limiti che questa situazione ha comportato rispetto alla qualità della relazione didattica, tuttavia l'orario settimanale delle lezioni è stato rispettato nella sua completezza, ferma restando l'attenzione ai minuti di pausa tra un'ora e l'altra onde evitare l'esposizione prolungata ai monitor per gli studenti che a rotazione hanno seguito a distanza.

Il gruppo classe ha osservato, nelle diverse fasi di svolgimento della didattica, un comportamento sempre corretto e collaborativo, dando prova di interesse per la qualità della relazione interpersonale all'interno del gruppo e desiderio di conseguire buoni risultati di apprendimento. Il gruppo classe si è impegnato per favorire per quanto possibile la serenità della vita scolastica, al fine di sperimentare, all'interno del limite imposto dalla realtà delle circostanze, una opportuna dinamica di socializzazione e di acquisizione significativa dei contenuti proposti.

La relazione con gli insegnanti è stata caratterizzata in modo crescente da ascolto reciproco, fiducia, desiderio condiviso di costruire il percorso educativo in un clima di condivisione collaborativa.

L'impegno profuso nello studio personale è stato globalmente buono in riferimento al rispetto delle consegne loro affidate e per la disponibilità alla dinamica apprendimento verifica.

Questo contesto di classe ha permesso lo svolgimento regolare dei programmi, rispetto alle programmazioni di questo anno scolastico particolare, inevitabilmente rimodulate in base alla necessità di dedicare tempi adeguati e strategie utili allo svolgimento dei diversi moduli didattici nella didattica a distanza e integrata.

Anche l'inserimento della Educazione civica come insegnamento trasversale ha rappresentato una apprezzata occasione di crescita, ma anche un impegno in più da inserire nella complessità dell'anno.

Sul piano del profitto i risultati conseguiti sono nel complesso soddisfacenti.

Alcuni si sono distinti per l'impegno costante, una lodevole autonomia di studio ed una curiosità intellettuale che ha permesso di raggiungere valutazioni di eccellenza sia nell'area umanistica che scientifica; la maggioranza degli studenti ha sviluppato un valido

metodo di studio ed ha identificato le aree di interesse maggiormente consone alle proprie attitudini; per alcuni permangono difficoltà nella traduzione dal latino e dal greco e per quanto riguarda l'area logico-matematica, difficoltà dovute alla parziale acquisizione di un metodo adeguato ed alla qualità dell'impegno, talvolta incostante, anche dovuto a particolari situazioni personali.

### **ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE**

DISCIPLINA	ORE SVOLTE fino al 15 maggio	ORE DA SVOLGERE dopo il 15 maggio	ORE TOTALI
<b>Italiano</b>	90	11	101
<b>Latino</b>	99	14	113
<b>Greco</b>	92	13	105
<b>Inglese</b>	80	11	91
<b>Storia</b>	84	6	90
<b>Filosofia</b>	83	7	90
<b>Matematica</b>	53	5	58
<b>Fisica</b>	58	5	63
<b>Scienze</b>			
<b>Storia dell'Arte</b>	46	6	51
<b>Ed. fisica</b>	46	7	53
<b>IRC</b>	29	2	31
<b>AIRC</b>	27	4	31
<b>Educazione civica</b>	30	6	36

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

- Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutte/i le/i docenti, a seconda delle necessità.
- Corsi di recupero e/o sportelli didattici: Latino, Greco.

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;

- trasferimento dell’esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni (“Parco dell’Appia antica”, “La Sapienza”, “ISMA-CNR”, Fondazione Maxxi, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica:

**CORO**

**NOTTE NAZIONALE LICEO CLASSICO ‘O NATURA, O NATURA’- UNINT  
UNINT – GIOCHI DI GUERRA**

**LUISS -MYOS**

**TEATRO DANZARTE**

- in campo tecnico-scientifico, in collaborazione con gli Atenei RomaTRE e La Sapienza e con Istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica:

**SAPIENZA - PLS LABORATORI DI BIOLOGIA**

**SAPIENZA - LAB2GO – CHIMICA**

**ROMATRE - ARCHAEO TRAK" " TUTELA PREVENTIVA E  
VALORIZZAZIONE DELL'ARCHEOLOGIA SEPOLTA"**

**SAPIENZA - CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI  
LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE  
IMMAGINI**

- in campo economico – sociale, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei RomaTre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc) è stata curata l’analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali:

**IMUN**

**LA SAPIENZA - CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI  
DI RICERCA SOCIALE**

**ROMATRE - L'ECONOMISTA E LE TECNOLOGIE INFORMATICHE**

- nell’ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali:

**SOPHIA – TROVA LA TUA FACOLTA’**

**LUISS- CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO**

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo *“Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro* – a cura di MIUR e INAIL (4 ore) in modalità eLearning.

Per evitare un'eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della 5B nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente.

#### **CONSUNTIVO DEI PERCORSI SVOLTI**

<b>AS 2019-19</b>
LUISS-MYOS (percorso di classe)
CORO (2 stud)
IMUN (11 stud)
TROVA LA FACOLTA' GIUSTA PER TE - COOP SOPHIA (1 stud)
TEATRO DANZARTE (3 stud)
<b>AS 2019-20</b>
CORO (3 stud)
IMUN (10 stud)
N.N.L.C. - 'O NATURA, O NATURA' UNINT (5 sud.)
SAPIENZA - CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALEA (3 stud.)
SAPIENZA - PLS LABORATORI DI BIOLOGIA (2 stud.)
SAPIENZA - LAB2GO: CHIMICA (2 stud)
ROMATRE - ARCHAEO TRAK" TUTELA PREVENTIVA E VALORIZZAZIONE DELL'ARCHEOLOGIA SEPOLTA" (1 stud)
TEATRO DANZARTE (3 stud)
TROVA LA TUA FACOLTA' - COOP SOPHIA (1 stud)
<b>AS 2020-21</b>
LUISS- CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO (5 stud)
ROMATRE - L'ECONOMISTA E LE TECNOLOGIE INFORMATICHE (1 stud)
SAPIENZA -CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI (2 stud)
UNINT - GIOCHI DI GUERRA (4 stud)
TEATRO DANZARTE (2 stud)

## **PROGETTI E ATTIVITA':**

- Mostra 'Ovidio, amori, miti ed altre storie', Scuderie del Quirinale, a.s. 2018-2019
- Spettacolo 'Rudens', Teatro Arcobaleno, Compagnia Castalia, a.s. 2018-2019
- Visita guidata ai Musei Vaticani, a.s. 2018-2019
- Visita guidata al Parco regionale dell'Appia Antica, a.s. 2018-2019
- I martedì di archeologia e di storia dell'arte (solo una studentessa), a.s.2019-2020
- *Certamen Taciteum*, alcuni studenti, a.s. 2019-20
- Spettacolo teatrale. Fucina Zero, 'Cucina buona in tempi cattivi'. L'Italia e la guerra parallela durante la Prima Guerra Mondiale, a.s. 2019-20
- Partecipazione alla settima edizione della 'GiornataProGrammatica', 'L'italiano sul palcoscenico', 29 Ottobre, evento nazionale della Rai Radio3, incontro con l'artista Daria Deflorian, a.s.2019-2020
- Partecipazione al seminario tenuto il 17/12/ 2020dal Prof. F.Bisconti "I primi cristiani a Roma" in collaborazione con Roma 3

## **RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **ITALIANO**

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Iannaccone**

La vita didattica di una scolaresca può seguire traiettorie imprevedibili. Se avessi dovuto abbozzare un bilancio dopo il primo anno e mezzo di lavoro, avrei dovuto rassegnarmi a stilare un mesto cahier de doléances, evidenziando la scioperataggine di molti elementi, l'immaturità di altri, la scarsa inclinazione critica di altri ancora. Non so come maturino certi cambiamenti né, da illuminista impenitente, posso chiamare in causa le infinite possibilità misteriche dell'alchimia. Resta un fatto che, da almeno un anno e mezzo, l'atteggiamento della stragrande maggioranza della classe è cambiato: e i risultati lo dimostrano. Le lezioni, tanto quelle a distanza quanto quelle in presenza, sono sempre state partecipate, oggetto di discussione e di confronto vivace, sia pure non sempre assistito da originalità di vedute e spessore critico. Ma questo è un tratto generazionale: il conformismo impera, il bombardamento mediatico è assillante e pochi ragazzi hanno la possibilità, la forza e il talento per opporsi al dilagare del pensiero unico, concependo un sistema alternativo. Gli strumenti della dissidenza sono ormai rari e oggetto di delegittimazione: la cultura dominante prospera, servendosi anche dell'insipienza e dell'omologazione della gran parte della classe docente, ormai appiattita su modelli acritici e incapace di offrire punti di vista diversi da quelli veicolati dal mainstream globale. Ora la fuffa ministeriale ha figliato un'altra trovata degna dello spirito dei tempi: il birignao della cosiddetta educazione civica, etichetta edificante sotto la quale si spaccia il consueto alfabeto degli pseudo-valori politically correct. Va da sé che, per quello che mi concerne, ho provato a sviluppare la valenza formativa del testo letterario, non indulgendo a simili pratiche consolatorie. Non mi illudo che questi ragazzi abbiano gli anticorpi per reagire all'indottrinamento: l'acquiescenza dimostrata in questi mesi, con la quale hanno accettato supinamente il totale annullamento delle loro libertà, è un segnale, purtroppo, desolante. D'altro canto, ben poco si può rimproverare loro: sul piano umano, posso dire che raramente ho avuto la possibilità di interagire con un gruppo così "simpatico", forte di un'umanità composita e quanto mai amabile. L'impegno dei più è andato corroborandosi e i più dotati hanno incominciato a percepire la suggestione degli interessi personali. Gli obiettivi, che si leggono in basso, sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente: l'impressione è che i ragazzi della V B escano da questi cinque anni rafforzati e più consapevoli, di loro stessi e del mondo (difficile e spesso ingiusto) che li attende.

### **OBIETTIVI**

- Esporre in modo chiaro, coerente e articolato le proprie idee nei vari contesti d'attività scolastica
- Comprendere il significato letterale e profondo di un'ampia tipologia di testi, sia letterari sia non letterari
- Analizzare, contestualizzare e interpretare con spirito critico testi letterari e non letterari nella loro complessità strutturale
- Argomentare con coerenza e chiarezza i contenuti di apprendimento, attraverso l'espressione di un'autonoma rielaborazione personale
- Elaborare, con efficace rispondenza alle consegne, testi scritti di varia tipologia ( temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare ampi percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti

## OBIETTIVI MINIMI

- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente le proprie idee nei vari contesti d'attività
- Comprendere il significato basilare delle diverse tipologie testuali proposte, individuando il rapporto tra significato letterale e significato simbolico.
- Utilizzare i fondamentali strumenti d'analisi in riferimento ai vari livelli strutturali del testo stesso.
- Elaborare, con sufficiente rispondenza alle consegne, testi di varia tipologia ( temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare essenziali percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state svolte lezioni in didattica a distanza e frontali, in cui venivano stimolati da parte degli alunni interventi critici, domande, spunti di ricerca. Nell'interrogazione o nella verifica scritta veniva richiesto soprattutto un approccio critico.

## RECUPERO E POTENZIAMENTO

Non è stato necessario attivare nessun tipo di recupero, visti i risultati positivi.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Interrogazione orale. Verifica scritta sulla lettura dei testi.

## TESTO IN ADOZIONE:

R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola*, voll. Leopardi, 5, 6, Firenze, Giunti TVP - Treccani

## **Programma di Italiano**

### Ugo Foscolo

Dei Sepolcri

### Il Romanticismo.

I caratteri del Romanticismo italiano; dal Conciliatore al Politecnico; la battaglia tra classici e romantici; il contrasto io-mondo; l'individualismo e il titanismo.

### Giacomo Leopardi

La vita; Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale; All'origine dell'infelicità; Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Le opere.

Dal "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica": *Contro il realismo romantico*

Dallo "Zibaldone": *L'indefinito e la rimembranza*

Dall'Epistolario: *La ricerca della libertà*

Dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Da “Canti”:

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un  
passeggere  
Ultimo canto di Saffo  
L'infinito  
La sera del dì di festa  
A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La quiete dopo la tempesta  
Il passero solitario  
A se stesso  
La ginestra, o il fiore del deserto*

### Alessandro Manzoni

Da “In morte di Carlo Imbonati”: *Il santo Vero*  
Odi civili *Il cinque maggio*

Dai “Promessi sposi”: *Padre Cristoforo; la storia di Lodovico; la storia di Gertrude; la sventurata rispose; la notte di Lucia e dell'Innominato; la madre di Cecilia.*

Naturalismo. Simbolismo. Decadentismo.

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; il trionfo della scienza: l'età del Positivismo; città e modernità; la figura dell'artista, la perdita dell' “aureola” e la crisi del letterato tradizionale in Italia; il *dandy* e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento; due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; Temi e motivi del Decadentismo.

Charles Baudelaire

Da “Lo spleen di Parigi”: *Perdita d'aureola*  
Da “I fiori del male”: *L'albatro*  
*Corrispondenze*  
*Spleen*

Paul Verlaine

*Languore*

Arthur Rimbaud

*Vocali*

La Scapigliatura.

I luoghi e i protagonisti; nascita di un termine per vite “ai margini”; temi e motivi della protesta scapigliata.

Emilio Praga

Da “Penombre”: *Preludio.*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Poetiche e contenuti; lo scrittore come scienziato sociale; differenze tra Verismo e Naturalismo.

Gustave Flaubert

Da “Madame Bovary”

*Il sogno della città e la noia della provincia*

### Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga; le opere giovanili; la fase tardoromantica e scapigliata; “Nedda”: bozzetto siciliano; l'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”; l'impersonalità e l'“eclissi” dell'autore; le novelle di “Vita dei campi”; il tema della roba nelle “Novelle rusticane”; la componente veristica e documentaria e quella lirica e simbolica nei “Malavoglia”; la lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento; la filosofia verghiana: la “religione della famiglia”, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia.

Da “L'amante di Gramigna”: *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Da “Vita dei campi”: *Rosso Malpelo*

*La lupa*

Dalle “Novelle rusticane”: *La roba*

Da “I Malavoglia”: *Il naufragio della Provvidenza*

*Nella tempesta*

*L'abbandono di 'Ntoni*

### Giovanni Pascoli

La vita: tra il “nido” e la poesia; la poetica del “Fanciullino”; “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; il tema della morte; il simbolismo; le forme: metrica, lingua e stile in “Myricae”; l'alessandrinismo dei “Poemi conviviali”.

*Il fanciullino.*

Da “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno.*

*La mia sera*

Da “Myricae”: *Lavandare.*

*X Agosto.*

*L'assiuolo.*

*Temporale.*

*Novembre.*

*Il lampo.*

*Il tuono.*

Da “Poemi conviviali”: *Alexandros.*

### Gabriele d'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa; il divo narcisista e il pubblico di massa; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo; il periodo della “bontà”: il “Poema paradisiaco”; i libri delle “Laudi”; l'estetizzazione della vita: “Il piacere”; struttura e organizzazione interna di “Alcyone”; ideologia e poetica di “Alcyone”: la “vacanza” del superuomo.

Da “Poema paradisiaco”: *Consolazione*

Da “Alcyone”: *La sera fiesolana.*

*La pioggia nel pineto.*

*I pastori*

Da “Il Piacere”: *Libro primo. Cap. II. Ritratto di un esteta:*

*Andrea Sperelli.*

Da “Le vergini delle rocce” *Il manifesto del superuomo.*

Il primo Novecento.

Il disagio della civiltà; la cultura italiana durante il fascismo.

Carlo Michelstaedter

Da “La persuasione e la rettorica” L’educazione come repressione

L’avanguardia futurista.

La nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione letteraria.

F.T. Marinetti

*Il manifesto del Futurismo*

*Zang tumb tumb. Il bombardamento di Adrianopoli*

A. Palazzeschi

Chi sono?

E lasciatemi divertire!

Il Crepuscolarismo

Temi e stile

G. Gozzano

Cocotte

S. Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale

Luigi Pirandello

La vita e le opere; la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; l'io diviso; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione; tra realtà e finzione: la dimensione scenica

Da “L'umorismo”:

*Il segreto di una bizzarra vecchietta.*

*La “forma” e la “vita”.*

Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: *Una mano che gira una manovella.*

Da “Uno, nessuno e centomila”

*Mia moglie e il mio naso*

Da “Novelle per un anno”:

*Il treno ha fischiato*

Da “Il fu Mattia Pascal”

*Maledetto fu Copernico!*

*La filosofia del lanternino*

Italo Svevo

La vita e le opere; la concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali.

Da “Saggi e pagine sparse”:

*Fuori della penna non c'è salvezza.*

Da “La coscienza di Zeno”:

*Il vizio del fumo.*

*La morte del padre.*

Giuseppe Ungaretti

La religione ungarettiana della parola; la rivoluzione formale dell' “Allegria di naufragi”; il tema della guerra e la ricerca della purezza; la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo; la ricerca di un “paese innocente”: la dimensione dell'assoluto; la guerra come “presa di coscienza della condizione umana”.

Da “L'allegria”:

*San Martino del Carso*

*Veglia*

*Mattina*

*Soldati*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

Eugenio Montale

La centralità di Montale nella poesia del Novecento; “Ossi di seppia” come romanzo di formazione: l’ “attraversamento di d'Annunzio” e la crisi del Simbolismo; gli oggetti e le immagini emblematiche; la negatività degli “Ossi di seppia”.

Da “Ossi di seppia”:

*I limoni*

*Merigiare pallido e assorto*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da “Satura”:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un*

*milione di scale*

Libro di testo: R. Carnero e G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Firenze, Giunti TVP-Treccani (voll. Leopardi-5-6).

N.B. Il presente programma è stato redatto all'inizio di Maggio e può essere dunque soggetto a modifiche durante l'ultimo mese di attività didattica.

## LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

**DOCENTE: Prof.ssa Luisa Vigna**

Ho seguito la classe per l'intero triennio. Il primo e parte del secondo anno sono stati impiegati da un lato nel completamento della morfologia e sintassi latina e greca, dall'altro nell'acquisizione di un metodo di lavoro adeguato. La situazione è migliorata già nel secondo anno, in cui è stato possibile constatare una significativa maturazione della maggior parte degli studenti e nel terzo anno la classe ha dimostrato un' apprezzabile partecipazione al dialogo educativo, pur con un impegno nello studio diversificato. I risultati sono stati conseguenti: complessivamente più che discreti, con un consistente numero di valutazioni buone, qualche volta ottime; permangono, limitatamente a pochi casi, difficoltà nell'operazione di traduzione, nonostante gli interventi di recupero e sostegno.

I programmi sono stati portati a termine secondo le previsioni sia in modalità mista che in DDI ed in presenza, ma non è stato possibile affrontare in modo sistematico la letteratura cristiana per ragioni di tempo. Gli obiettivi indicati nella fase di programmazione iniziale si possono ritenere raggiunti: mi riferisco in particolare alla conoscenza delle problematiche proprie della letteratura greca dell'età ellenistica e di quella latina dell'età imperiale, inserite in un percorso storico e di genere. Lo studio della storia della letteratura è stato affrontato partendo dai testi letti in versione italiana e in lingua originale; anche gli esercizi di traduzione sono stati svolti attingendo prevalentemente al percorso storico-letterario seguito. Oltre alla verifica del lavoro quotidiano, si è proceduto periodicamente a prove scritte di traduzione da brani di autore e a valutazioni, orali e scritte, dello studio della storia della letteratura e degli autori, comprendenti analisi di porzioni del lavoro svolto e domande a risposta aperta con un numero di righe predefinito.

### **Libri di testo adottati :**

LATINO : CONTE PIANEZZOLA Forme e contesti della letteratura latina 3 Le Monnier Scuola  
DIOTTI Ad exemplum Versioni latine SEI  
GRECO : PORRO LAPINI Ktema es aiei Loescher Editore  
GIANNETTO GISIANO Meltemi Versionario di greco Zanichelli

<b>OBIETTIVI DI ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Elaborare un personale ed efficace metodo di apprendimento</li><li>-Sviluppo delle capacità logico-espressive</li><li>-Aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi</li><li>-Organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile</li><li>-Lavorare in gruppo</li><li>-Correttezza ed efficacia della comunicazione</li></ul>
<b>DI CONOSCENZA E PADRONANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Padronanza della lingua, quanto a individuazione delle strutture morfo-sintattiche, riconoscimento delle aree semantiche, abilità di traduzione</li><li>-Conoscenza dei caratteri salienti delle letterature classiche e collocazione dei testi e degli autori studiati nella specificità del genere letterario e nello sviluppo delle letterature latina e greca</li></ul>

<b>DI COMPETENZA nella traduzione nell'elaborazione e delle conoscenze letterarie</b>	<p>-Utilizzare le conoscenze linguistiche ed i dati extratestuali per tradurre dal latino e dal greco comprendendo il senso generale di un testo</p> <p>-Utilizzare le conoscenze linguistiche e i dati extratestuali per tradurre dal latino e dal greco con fedeltà ed efficacia</p> <p>-Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni; identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni</p> <p>-Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare interpretazioni personali</p>
---	--

<b>CONTENUTI  LATINO</b>	<p>-L'ETA' GIULIO-CLAUDIA :</p> <p>Il clima culturale sotto l'assolutismo e la rinascita delle lettere sotto Nerone</p> <p>FEDRO, il primo favolista latino</p> <p><u>Lettura di favole a scelta.</u></p> <p>LUCANO: la vita</p> <p>Il <i>Bellum civile</i> : contenuti, struttura, temi e personaggi</p> <p>Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano</p> <p><u>Lecture antologiche:</u> <i>Bellum civile</i> I 183-227 "L'eroe nero: Cesare varca il Rubicone"; VI 776-820 "Un annuncio di rovina dall'oltretomba"; VII 440-459 "Nessun dio veglia su Roma"; VII 185-213 "Il giorno dei giorni"; VII 682-711 "L'Apologia di Pompeo".</p> <p>LUCIO ANNEO SENECA, il filosofo della <i>virtus</i></p> <p>I <i>Dialogi</i></p> <p>I trattati</p> <p>Le Lettere a Lucilio</p> <p>Lo stile della prosa senecana</p> <p>Le tragedie</p> <p><u>Lecture antologiche:</u> <i>Epistulae</i> 48 "Vivere per gli altri per essere felici"; De constantia sapientis 5,3-5 "L'inviolabilità del perfetto saggio"; De ira 1,20,4-9 "Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza"; De clementia 1,11-12,1-2 "Nerone, un princeps tanto più clemente di Augusto"; <i>Apokolokyntosis</i> 1-4,1 "Un esordio all'insegna della parodia"; <i>Thyestes</i> 885-919 "Il monologo di Atreo"</p> <p>L'<i>Apokolokyntosis</i></p> <p>AULO PERSIO FLACCO: la vita, l'opera, la poetica</p> <p>Stoicismo e pessimismo in Persio</p> <p><u>Lettura antologica:</u> <i>Saturae</i> III, 1-76 "Una vita dissipata"; IV "Contro l'arroganza di un novello Alcibiade".</p> <p>PETRONIO</p> <p>La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> e del genere letterario</p> <p>Le intersezioni tematiche del <i>Satyricon</i></p> <p>Il "realismo" petroniano</p> <p><u>Lecture antologiche:</u> <i>Satyricon</i> 31,3-33,8 "L'ingresso di Trimalchione" ; 108-</p>
----------------------------------	--

	<p>109,3 "Un'epica rissa"; 111-112 "La matrona di Efeso"; 114-115,5 "Colpo di scena: la tempesta salvifica".</p> <p>-L'ETA' DEI FLAVI: la letteratura del consenso tra classicismo e realismo  PLINIO IL VECCHIO: un martire della "scienza"  Dati biografici e opere perdute  La <i>Naturalis historia</i>  QUINTILIANO, il primo docente pubblico  La vita, le opere, lingua e stile  L'<i>Institutio oratoria</i>: una <i>summa</i> dell' <i>ars dicendi</i>  La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano  <u>Lecture antologiche</u>: <i>Institutio oratoria</i> proemio 1-5 "Occorre formare l'oratore fin dalla prima infanzia"; 2,2,4-13 "Il maestro ideale"; 6,2,25-28 "La mozione degli affetti";12,1-13 "L'oratore deve essere onesto".  MARCO VALERIO MARZIALE: notizie biografiche e cronologia delle opere  Le prime raccolte  La poesia di Marziale tra gusto del reale e gioco intellettualistico.  Gli <i>Epigrammata</i>: tecnica compositiva e temi  <u>Lecture antologiche</u>: <i>Liber de spectaculis</i> 3 "Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo"; Epigrammi 1,2 "Libri tascabili"  DECIMO GIUNIO GIOVENALE: la vita, l'opera, la poetica  Il <i>corpus</i> delle Satire  <u>Lecture antologiche</u> : <i>Saturae</i> 1,1-30 "È difficile non scrivere satire";5 passi scelti "A cena da Virrone: l'umiliazione dei clientes"; 6, 1-20;286-300 "Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria";7,1-35 "La dura condizione dei letterati".</p> <p>-IL PRINCIPATO ILLUMINATO DI NERVA, TRAIANO, ADRIANO;  L'ETA' DEGLI ANTONINI  PUBLIO CORNELIO TACITO: l'ultimo grande storico di Roma  La vita e la carriera politica  Il <i>Dialogus de oratoribus</i>  L'<i>Agricola</i>  La <i>Germania</i>  La composizione delle <i>Historiae</i> e degli <i>Annales</i>  La riflessione sul principato e il pensiero politico  La lingua e lo stile  <u>Lecture antologiche</u>: <i>Annales</i> 1,6-7 "Il ritratto indiretto: Tiberio"; 14,2-10 "Nerone fa uccidere Agrippina"; 66; <i>Historiae</i> 1,15-16 "Il discorso di Galba a Pisone"  PLINIO IL GIOVANE, il letterato che dialoga con il potere  La vita e le opere perdute  L'Epistolario come documento della vita dell'alta società, peculiarità del libro X</p>
--	--

<b>GRECO</b>	<p><u>Lectures antologiche</u>: <i>Epistulae IX 7</i> "Le due ville di Plinio"; X 96 "Come comportarsi con i cristiani?"; X 97 "La risposta di Traiano"</p> <p>SVETONIO: il biografo del <i>gossip</i>  La vita, le opere, la tradizione biografica</p> <p><u>Lectures antologiche</u> : Vita di Vespasiano 20-22</p> <p>LUCIO APULEIO: la vita e il personaggio  Le opere retoriche e filosofiche  L'Apologia  Le Metamorfosi: la struttura, la fonte, il significato allegorico</p> <p><u>Lectures antologiche</u> : <i>Apologia 18</i> "Elogio filosofico della <i>paupertas</i>";  <i>Metamorphoses II 2,1-2</i> "Ipata, la città della magia"; III 21-22 "Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile"; V 21-24 "Psiche scopre Cupido"; XI 12-13 "Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano"</p> <p>Il Neoplatonismo e l'affermazione del Cristianesimo  Le testimonianze dei martiri, dall'apologetica alla patristica (cenni)</p>
	<p><b>Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi in lingua</b></p> <p>LUCANO <i>Pharsalia</i> I,1-14</p> <p>PERSIO <i>Choliambi</i> 1-14</p> <p>PETRONIO <i>Satyricon</i> 77,1-6; 112, 6-8  SENECA <i>Consolatio ad Marciam</i> 19,3-5; <i>De vita beata</i> 16; <i>De providentia</i> 2,9-12;  <i>Epistulae</i> 1; 7,1-3; 47 1-4; 10-13.</p> <p>QUINTILIANO <i>Institutio oratoria</i> 1,2,18-22; 2,9.</p> <p>MARZIALE <i>Epigrammata</i> I,4; I,10; I,47; III,26; V 34; X,4; XII 94 (lettura metrica del distico elegiaco)</p> <p>TACITO <i>Agricola</i> XXX; <i>Germania</i> I; IV; XIX; XX; XXI; <i>Annales</i> IV,1; XIV 64; XVI 19; <i>Historiae</i> I 1-2</p> <p>APULEIO <i>Metamorphoses</i> 4,28</p> <p>-L'ETA' ELLENISTICA:  quadro storico-culturale, i nuovi centri della cultura, la civiltà del libro, i generi letterari, le origini della filologia</p> <p>LA COMMEDIA NUOVA : MENANDRO  Biografia e produzione  La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro  La drammaturgia e i personaggi</p>

L'orizzonte etico menandro

Lecture antologiche: ampia scelta di passi dal *Dyscolos* (vv.1-46; 81-178;620-700; 711-747; dalla *Samia* (1-95; 325-398; 477-547 e dagli *Epitrepontes* (254-368; 533-557; 558-611

IL MIMO: ERONDA e i Miniambi

Lettura : Miniambo IV "Le donne al tempio di Asclepio"

LA POESIA ELLENISTICA: L'ELEGIA E L'EPIGRAMMA

CALLIMACO: notizie biografiche

La produzione letteraria e la tradizione del testo

Inni

*Aitia*

Giambi

Ecale

Epigrammi

La poetica callimachea

Lecture antologiche : Epigrammi, 28 "Vanto di originalità";XXI "Epitafio di Batto"; XXXV "Autoepitafio"; Inno V "Per i lavacri di Pallade"; *Aitia* I fr.1.1-40 "Prologo dei Telchini"; fr.166,172 M.;174 M.vv.1-59 "Aconzio e Cidippe";IV fr.213 M."La chioma di Berenice" (Cfr Catullo Carmina 66); frammenti vari dall'Ecale.

LE "SCUOLE" EPIGRAMMATICHE e la tradizione antologica dell'epigramma greco

Scelta dei seguenti testi: Anite A.P.VII 190"Epicedio per grillo e cicala";Leonida di Taranto A.P. VI 289 "Le tessitrici"; 302 "Nulla per i topi"; VII, 736 "Ideale autarchico"; 472 "Umana fragilità "; Asclepiade di Samo A.P. V 7"La lampada testimone";XII 46 "Taedium vitae"; Posidippo di Pella Epigrammi 36 Austin-Bastianini"Un fazzoletto per Arsinoe"; 122 Austin-Bastianini "A Dorica"; Meleagro di Gadara A.P. V,147"Una corona di fiori per Eliodora";155"Immagine interiore";VII 417 "Autoepitafio"; 476 "Lacrime per Eliodora"; Filodemo A.P. V 112"Maturità e saggezza"; IX 412 "Compagni perduti"

LA NUOVA EPICA: APOLLONIO RODIO

Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative

Il rapporto con l'epos arcaico

Un'opera autenticamente ellenistica

Apollonio e Callimaco: due poetiche a confronto

Lecture antologiche: Argonautiche I 1-22"Primo proemio"; I 260-306"L'addio di Alcimede al figlio Giasone";II 851-898"La morte di Tifi"; III 744-824"La lunga notte di Medea innamorata";"(cfr. Eneide IV 522-547);1278-1339;1354-1407"Il superamento delle prove"; IV 123-178 "La conquista del vello d'oro"

LA POESIA BUCOLICA E TEOCRITO

Biografia e produzione

Gli Idilli del *Corpus Theocriteum*

Innovazione dei generi e creatività stilistica

Lecture antologiche: Idilli I "Tirsi"; II "L'incantamento"; VII 1-51; 128-157 "Le Talisie"; XI "Il Ciclope"; Idilli XV "Le Siracusane"; XXIV "Eracle bambino"

LA LETTERATURA FILOSOFICA: le scuole filosofiche in età ellenistica

LA STORIOGRAFIA : caratteri della storiografia ellenistica

POLIBIO: la vita, le Storie

La concezione della storia e della storiografia

Lecture antologiche: Storie I 1-4 "Le premesse metodologiche"; I 35 "La storia *magistra vitae*"; VI 7,2-9 "Il ciclo delle costituzioni"; 11,11-13; 18,1-8 "La costituzione romana"; VIII 5-6 "L'ingegno di Archimede contro la forza romana"

-L'ETA' IMPERIALE ROMANA: quadro storico-culturale

RETORICA E ORATORIA in età augustea

Lecture: Del Sublime IX 8-10 "Rappresentazioni sublimi del passato"; X 1-3 "Un esempio perfetto di sublime in poesia"

La geografia, la letteratura scientifica e filosofica di età imperiale: quadro generale

LA STORIOGRAFIA: PLUTARCO e la cultura greco-latina

La vita, le opere, lingua e stile

Le Vite Parallele : la lezione morale del passato

I *Moralia* : il primato dell'*ethos*

Lecture antologiche: Vita di Alessandro 1 "Caratteristiche del genere biografico"; Vita di Cesare 66 "La morte di Cesare"; Vita di Alcibiade 6 "Ritratto di Alcibiade"; *Moralia* "Dove sbaglia Epicuro"; "Contro la superstizione".

LA SECONDA SOFISTICA: caratteri distintivi e profilo del *rhetor* neosofista

LUCIANO DI SAMOSATA, uno spirito libero

La vita, le opere, lingua e stile

Lecture antologiche: La doppia accusa 34-35 "La creazione del nuovo dialogo satirico"; Dialoghi dei morti 5 "Il bene effimero della bellezza"; Morte di Peregrino 11-13 "Luciano e i cristiani"; Come si deve scrivere la storia 39-42 "Il vero storiografo".

IL ROMANZO, UN GENERE NUOVO

Origini e caratteristiche, temi e intrecci

Lecture antologiche: Caritone "Cherea scrive a Calliroe" (Le avventure di Cherea e Calliroe IV,4); Longo Sofista "Dafni scopre l'amore" (Storie pastorali di Dafni e Cloe I 17-19,1)

LA LETTERATURA GIUDAICA-ELLENISTICA (cenni) : la Bibbia dei Settanta, Filone di Alessandria, Giuseppe Flavio, il Nuovo Testamento

**Lecture, analisi e traduzione dei seguenti passi in lingua :**

SOFOCLE Lecture integrale dell' *Antigone* in traduzione  
*Antigone* vv. 332-375 (primo stasimo); vv.441-525 (dal secondo

	episodio) con lettura metrica del trimetro giambico PLATONE Apologia di Socrate 32a-33a Critone 51 c-52a; 52d-53a PLUTARCO Confronto tra Teseo e Romolo 3 POLIBIO Storie VI 56 La religione <i>instrumentum regni</i>
--	--

## METODI - MEZZI - STRUMENTI DI VERIFICA

<b>METODI</b>	Allo scopo di acquisire competenza nell'analisi testuale si è messa al centro della didattica la lettura, in lingua e in traduzione, di porzioni significative di testi originali. Il confronto tra traduzioni consente di vagliare la molteplicità delle interpretazioni, mentre la lettura di pagine critiche fornisce esempi di approccio metodologico ai testi. Inoltre il confronto con altri testi letterari di autori antichi e moderni evidenzia la vitalità culturale delle lingue classiche.
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	LIM, manuali, testi documentari e critici, dizionari, audiovisivi. Lezione frontale interattiva, laboratorio di traduzione, ricerca sui testi e in rete, produzione di ppt e schemi di sintesi, razionale distribuzione del lavoro, revisione costante delle strategie comunicative.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche strutturate o semistrutturate, approfondimenti, versioni dal latino e dal greco attinte da testi d'autore.

## VALUTAZIONE

<b>CRITERI</b>	Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe Impegno nella preparazione individuale Rispetto degli impegni assunti Quantità e qualità delle conoscenze e abilità Progresso rispetto alla situazione di partenza Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo Capacità di collaborare con i compagni e con l'insegnante
<b>INDICATORI</b> <b>-Quesiti scritti di tipologia A e B</b> <b>-Colloquio orale</b> <b>-Traduzione dal Latino e dal Greco</b>	Pertinenza della risposta Completezza Espressione corretta ed efficace Collegamenti pluridisciplinari Comprensione del senso complessivo del brano Corretta decodificazione ed interpretazione dei costrutti morfosintattici Consapevolezza e accuratezza della ricodificazione in lingua italiana

## **LINGUA e LETTERATURA INGLESE**

**DOCENTE: Prof.ssa Patrizia Bergamo**

Nel corso dei cinque anni di Liceo gli studenti della classe 5 B hanno raggiunto una competenza linguistica mediamente molto buona, con punte di eccellenza . Solo pochi studenti hanno mantenuto una certa difficoltà nell'acquisire una padronanza della Lingua Inglese di buon livello. Soprattutto negli ultimi due anni, nonostante le difficoltà dovute alla pandemia in atto e le continue interruzioni della didattica in presenza, gli studenti hanno dimostrato un buon grado di maturazione, impegnandosi con continuità e serietà ed adattandosi con rispetto delle regole, ai continui cambiamenti .

Quasi tutti gli studenti hanno partecipato al Progetto IMUN (Italian Model United Nations) nel 2019 distinguendosi per serietà e impegno.

Alcune lezioni sono state dedicate ad un progetto sulla Costituzione Americana (7 ore) a cui hanno contribuito con ricerche personali e power points.

Il profitto medio raggiunto e' soddisfacente.

### **Capacità acquisite**

Capacità di decodificare un testo scritto ed un messaggio orale

Capacità di organizzare un discorso e di esprimere lo stesso concetto in modo diverso

Correttezza della comunicazione

Efficacia della comunicazione

Uso di terminologia appropriata

### **Conoscenze e Competenze**

Acquisizione di contenuti e di criteri per interpretare i principali movimenti letterari della seconda metà del XIX secolo e della prima metà del XX secolo.

### **Mezzi e strumenti**

Libri di testo: Performer Heritage vol. 2

Esercitazioni per test Invalsi Sussidi audiovisivi

LIM

Videolezioni su Meet e uso di Classroom

### **Strumenti di verifica**

Colloqui in classe e in videoconferenza

Prove scritte di Letteratura

### **Criteri di Valutazione**

Attenzione e partecipazione

Impegno nello studio a casa

Rispetto degli impegni assunti

Competenza comunicativa

Progresso

Capacità di lavorare autonomamente  
Capacità di collaborazione  
Attenzione partecipazione e serietà nelle lezioni a distanza

## **PROGRAMMA**

Il programma svolto è stato affrontato con attenzione allo sviluppo delle tecniche narrative e poetiche dal XIX al XX secolo con frequenti riferimenti interdisciplinari. L'analisi testuale è stata un po' trascurata in favore di una personale riflessione sulle problematiche trattate con argomentazioni ampie e comparative e riferimenti alla attualità.

Dal testo PERFORMER HERITAGE vol. 2

The Dawn of Victorian Age

The Victorian Compromise

The American Civil War The later years of Queen Victoria

The late Victorians

The Victorian Novel

The late Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens :

Oliver Twist (The Workhouse Oliver wants some more )

David Copperfield (I will never forget those lessons)

Hard Times (Mr Gradgrind Coketown)

Emily Bronte :

Wuthering Heights (Catherine's ghost I am Heathcliff )

R.L.Stevenson:

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr.Hyde (Jekyll's experiment Story of the door)

Thomas Hardy :

Tess of the D'Urbervilles (Alec and Tess)

Oscar Wilde:

The Importance of being Earnest (The interview)

The Picture of Dorian Gray (The Preface The painter's studio Dorian's death)

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of Anxiety The inter-war years

The Second World War  
The USA in the first half of the 20th century  
Modernism  
Modern Poetry  
The Modern Novel  
The Interior Monologue  
A New Generation of American Writers  
J.Conrad:  
Heart of Darkness (A slight clinking )  
D.H.Lawrence:  
Lady Chatterley's Lover (Tavershall)  
E.M.Forster:  
A Passage to India (Chandrapore Aziz and Mrs.Moore)  
T.S.Eliot:  
The Waste Land ( The Fire Sermon)  
J.Joyce:  
Dubliners (Araby Eveline The Dead)  
V.Woolf:  
Mrs.Dalloway (Clarissa and Septimus)  
G.Orwell:  
Animal Farm. (The Executions) 1984 (Big Brother is watching you )  
F.S.Fitzgerald:  
The Great Gatsby (Nick meets Gatsby)  
E.Hemingway:  
A Farewell to Arms  
The Present Age. (Introduction)

## **STORIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Elisa Copponi**

La serena e costruttiva relazione didattica maturata nel corso del triennio ha permesso il raggiungimento degli obiettivi di partenza in modo globalmente buono, con diversi casi di risultati particolarmente apprezzabili e alcuni adeguati.

### ***Obiettivi generali***

Promuovere la conoscenza dei problemi politici, sociali, economici, culturali scoprendo la funzione e l'utilizzazione di modelli storiografici.

### ***Obiettivi specifici***

#### ***Obiettivi cognitivo-operativi***

- Identificare cronologicamente e geograficamente epoche e situazioni.
- Utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Confrontare i dati e le ipotesi fornite dalla lettura delle fonti e dei testi di storiografia.
- Utilizzare modelli appropriati per inquadrare i diversi fenomeni storici.
- Ricostruire percorsi trasversali a livello tematico.
- Sviluppare e utilizzare il metodo storico.

#### ***Obiettivi socio affettivi-comportamentali***

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze.
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale.

### ***Metodologia***

- Spiegazione del docente sistematica e organica degli aspetti politici, economici e sociali dei momenti storici oggetto di studio.
- Lettura e commento di fonti e testi antologici di critica storiografica.
- Problematizzazione e confronto con l'attualità.

### ***Strumenti***

Libro di testo: A.Giardina, G.Sabatucci, V.Vidotto, *Nuovi profili storici*, Editori Laterza

Materiali indicati o forniti dall'insegnante

Strumenti multimediali

### ***Verifiche e valutazione***

Al fine di verificare la capacità di individuare un contesto storico, di comprendere e utilizzare correttamente i termini specifici relativi al periodo oggetto di studio, di confrontare le questioni storiografiche aperte, sono stati utilizzati test non strutturati.

Per verificare le capacità di autonomo approfondimento i ragazzi sono stati sollecitati a preparare esposizioni scritte e orali a partire da tematiche specifiche.

Verifiche orali individuali e dibattiti collettivi sulle problematiche storiche studiate sono stati utilizzati, oltre che al fine della verifica dei livelli precedenti, per promuovere lo sviluppo della

capacità di comprendere criticamente il contesto storico attuale.

Durante la DaD si è inoltre considerato il processo di apprendimento: comprensione dei materiali-stimolo e organizzazione del lavoro, rispetto dei tempi di consegna.

### ***Criteri di valutazione***

In riferimento ai criteri di valutazione adottati dal Dipartimento, tenendo conto della globalità degli elementi in possesso, in particolare della situazione di partenza del singolo studente e dell'impegno prodigato, vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i diversi contesti storici
- conoscere e far uso adeguato dei termini specifici
- presentare lo sviluppo delle tematiche politiche, economiche, sociali analizzate utilizzando organicamente le informazioni
- essere consapevoli delle diverse prospettive storiografiche

### ***Parametri valutativi***

In specifico si identificano i seguenti parametri valutativi:

- a) Lo studente individua e presenta con appropriati e personali riferimenti le problematiche storiche e storiografiche utilizzando termini appropriati, organizzando organicamente le informazioni mostrando ottime capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica. (Voto 9-10/10)
- b) Lo studente individua e presenta con riferimenti appropriati il contesto storico. Utilizza termini adeguati, rivela buone capacità di rappresentazione dei dati storici e buone capacità d'analisi. (Voto 7-8/10)
- c) Lo studente individua e presenta il contesto storico usando i termini in senso proprio e ripresentando le informazioni storiche nei loro caratteri essenziali. Mostra un livello di rielaborazione accettabile e sufficienti capacità d'analisi. (Voto 6/10)
- d) Lo studente individua e presenta con difficoltà i dati storici e la contestualizzazione utilizzando un linguaggio impreciso e generico. Articola in modo frammentario le questioni, non compie una adeguata analisi delle situazioni storiche che presenta. (Voto 5/10)
- e) Lo studente non sa individuare né presentare i dati storici, non usa in modo appropriato i termini, presenta in modo lacunoso e confuso o scorretto i contenuti. Non mostra di saper organizzare i dati acquisiti. (Voto 3-4/10)

## **Contenuti**

### **Modulo 1. BORGHESIA, PROLETARIATO, GRANDE INDUSTRIA**

#### **La seconda rivoluzione industriale**

- L'egemonia europea
- Classe operaia, socialismo, borghesia, nazionalismo

## **Modulo 2. NAZIONI E IMPERI**

### **La dinamica politica dell'Europa liberale**

-Il completamento dell'unificazione italiana

-Destra e Sinistra storica

L'Europa liberale

*Fonti scritte*

Testo 149, A.Gramsci, *La rivoluzione agraria mancata*

Testo 150, R.Romeo, *Critica alla tesi di Gramsci*

Testo 158, Romanelli, *Il centralismo*

Testo 160, Sabbatucci, *Il trasformismo*

### **L'Imperialismo, il ridimensionamento dell'Europa e le nuove sfide per l'egemonia**

-Le potenze dominanti

- Giappone, Cina, Stati Uniti

*Fonti scritte*

Testo 140, *I 'trattati ineguali*

Testo 144, Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

## **Modulo 3. L'ALBA DEL '900**

### **La società di massa**

– Sviluppo sociale e politico, i partiti e i sindacati

### **L'Europa della *Belle Epoque***

–Riforme, alleanze, rivoluzioni, conflitti

### **L'età giolittiana in Italia**

-Società e politica

-La modernizzazione e le sue contraddizioni

-La politica estera

- La crisi del sistema giolittiano

## **Modulo 4 GUERRA E RIVOLUZIONE**

### **La prima guerra mondiale**

- Cause e caratteri della grande guerra, le fasi ed i protagonisti
- La guerra italiana, dalla scelta dell'intervento alla fine della guerra
- La fine del conflitto e i trattati di pace

*Fonti scritte*

Testo 29, *I '14'punti di Wilson*

Testo 30, Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

### **La rivoluzione russa**

- Da febbraio 1917 alla nascita dell'Urss
- Da Lenin a Stalin

### **Il dopoguerra**

- Un nuovo scenario mondiale
- I mutamenti sociali, economici, politici in Europa
- La Repubblica di Weimar

## **Modulo 5. TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA**

### **Il fascismo in Italia**

- Il "biennio rosso"
- La presa del potere e la costruzione dello Stato totalitario
- Il regime fascista
- Politica, cultura, economia

*Fonti scritte*

*Il Manifesto degli intellettuali fascisti*

*Il Manifesto degli intellettuali anti fascisti*

*Il Manifesto della razza*

Le leggi razziali in Italia

### **Economia e società negli anni '30**

- La crisi del '29 e il *New Deal* in America: un nuovo ruolo dello Stato

## **I Totalitarismi**

- Il nazismo
- Lo stalinismo

*Fonti scritte*

Testo 46, Arendt, *Totalitarismo e società di massa*

Testo 47, Friedrich, Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo*

## **La vigilia della seconda guerra mondiale**

- I fronti popolari e la guerra di Spagna
- L'Europa verso la guerra

*Fonti scritte*

Carlo Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia*

## **La seconda guerra mondiale**

- Cause, sviluppo, protagonisti
- La guerra totale
- Lo sterminio degli ebrei
- L'Italia in guerra
- Il crollo del fascismo
- La Resistenza
- La sconfitta della Germania e del Giappone e la bomba atomica

Film, *Il processo di Norimberga*, di Yves Simoneau, 2000

## **Modulo 6. IL MONDO DIVISO**

### **Lo scenario della guerra fredda**

- Le Nazioni unite e il nuovo ordine economico
- Il mondo dei due blocchi

### **La ricostruzione in Italia**

- Dalla liberazione alla repubblica

- La Costituzione repubblicana
- Il centrismo
- Il 'miracolo economico' e il centro-sinistra.

Testi consigliati:

P. Gabrielli, *1946, le donne, la Repubblica*

## **FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Elisa Copponi**

La serena e costruttiva relazione didattica maturata nel corso del triennio ha permesso il raggiungimento degli obiettivi di partenza in modo globalmente buono, con diversi casi di risultati particolarmente apprezzabili e alcuni adeguati.

### ***Obiettivi generali***

- Sviluppare la capacità di comprendere un concetto, di articolare un problema e di presentare sinteticamente una teoria.
- Promuovere una mentalità orientata a considerare l'attività filosofica come determinata da fattori culturali storicamente caratterizzati e mirante a risolvere problematiche emergenti.

### ***Obiettivi specifici***

#### ***Obiettivi cognitivo-operativi***

- Identificare i dati caratterizzanti dell'impostazione filosofica e delle questioni specifiche della disciplina.
- Analizzare testi e brani antologici filosoficamente rilevanti maturando la capacità di ritrovamento dei concetti chiave e della sequenza logica che li caratterizza.
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
- Prendere coscienza della continuità e discontinuità nell'utilizzazione dei termini e nella formulazione dei concetti tra i singoli filosofi.

#### ***Obiettivi socio affettivi-comportamentali***

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze.
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale.
- Prendere coscienza della connessione tra lo sviluppo della capacità dialogica nel confronto con le diverse prospettive filosofiche in studio e l'accettazione di prospettive altre nella pluralità culturale presente nel contesto odierno.

#### ***Metodologia***

- Problematizzazione.
- Spiegazione del docente sistematica, organica e dettagliata dei contenuti oggetto di analisi.
- Lettura critica di testi antologici.

#### ***Strumenti***

Libro di testo: G. Fornero, N. Abbagnano, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, Paravia  
Materiali di approfondimento indicati o forniti dall'insegnante.  
Strumenti multimediali.

#### ***Verifiche e valutazione***

Al fine di verificare la capacità di individuare un contesto problematico, di comprendere e utilizzare correttamente i termini filosofici, di riconoscere ed utilizzare le diverse argomentazioni adeguatamente sono stati utilizzati test non strutturati.

Per verificare le capacità di autonomo approfondimento i ragazzi sono stati abituati a preparare esposizioni scritte e orali a partire da tematiche specifiche o trasversali.

Verifiche orali individuali e problematizzazioni collettive in classe sono state utilizzate, oltre che al fine della verifica dei livelli precedenti, per sondare e promuovere lo sviluppo della dimensione problematica attraverso l'analisi e la concettualizzazione dialettica dei temi trattati.

### *Criteri di valutazione*

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente e dell'impegno prodigato sono state valutate le abilità di

- individuare e illustrare il contesto problematico relativo ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini filosofici illustrandone i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti utilizzando organicamente le informazioni e le concettualizzazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati.

Durante la didattica integrata ed a distanza si è in particolare considerato il processo di apprendimento: comprensione dei materiali-stimolo e organizzazione del lavoro, rispetto dei tempi di consegna.

### *Parametri valutativi*

In riferimento ai criteri di valutazione adottati dal Dipartimento si sono identificati i seguenti parametri valutativi:

- a) Lo studente individua e presenta con appropriati riferimenti le problematiche filosofiche utilizzando termini filosofici appropriati, organizza organicamente le informazioni ed i concetti, sviluppa criticamente le dimensioni problematiche mostrando ottime capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica. (Voto 9-10/10)
- b) Lo studente individua e presenta con riferimenti appropriati il contesto problematico. Utilizza termini filosofici adeguati, rivela buone capacità di ripresentazione delle informazioni e buone capacità d'analisi. (Voto 7-8/10)
- c) Lo studente individua e presenta il contesto problematico usando i termini in senso proprio e ripresentando l'informazione nei suoi caratteri essenziali. Mostra un livello di concettualizzazione accettabile e sufficienti capacità d'analisi delle questioni filosofiche. (Voto 6/10)
- d) Lo studente individua e presenta con difficoltà i concetti e le informazioni utilizzando un linguaggio impreciso e generico. Articola in modo frammentario le questioni e le concettualizzazioni, non compie una adeguata analisi delle questioni che affronta. (Voto 5/10)
- e) Lo studente non sa individuare né presentare le informazioni, non usa in modo appropriato i termini, presenta in modo lacunoso e confuso o scorretto i contenuti. Non mostra di saper organizzare i concetti acquisiti. (Voto 3-4/10)

## **Contenuti**

Sono state individuate e sviluppate, in riferimento agli autori sotto indicati, in particolare le seguenti tematiche trasversali:

- L'essere e l'assoluto: il problema metafisico
- Il problema della conoscenza e della verità
- Identità umana e relazione interpersonale
- La prassi umana: etica e politica
- La domanda su Dio e il configurarsi della religione
- La concezione del tempo e il ruolo della storia
- L'attività creatrice dell'arte e la fruizione della bellezza

### **La filosofia come istanza critica: Kant**

La rivoluzione copernicana

*Critica della ragion pura*

- Estetica trascendentale
- Analitica trascendentale
- Dialettica trascendentale

*Testi:*

- 1.La distinzione tra fenomeno e noumeno
4. La funzione regolativa delle idee

*Critica della ragion pratica*

- l'imperativo morale e i suoi caratteri
- I postulati pratici e il primato della ragion pratica

*Testi:*

- 7.La libertà

*Critica del Giudizio*

- la peculiarità dei giudizi del bello e del sublime e la rivoluzione copernicana estetica

*Testi:*

- 9.Il bello

### **L'interpretazione del criticismo nella filosofia dell'idealismo romantico tedesco**

Il dibattito sulla "cosa in sé"

*Testi:*

- 1.Fichte, La scelta dell'idealismo

## **Hegel e la filosofia dello spirito**

Gli scritti giovanili teologici: mondo greco, cristianesimo, ebraismo

I capisaldi del sistema e le partizioni della filosofia: Idea, Spirito, Dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito* e le figure dell'autocoscienza

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica e la filosofia della natura

Spirito Soggettivo, Oggettivo (diritto, moralità, eticità) e Assoluto (arte, religione, filosofia)

La filosofia della storia e la storia della filosofia

*Testi:*

‘Il vero è l'intero’ (p. 916)

7. La filosofia come ‘pensiero del mondo’

La fenomenologia dello spirito: le figure della signoria e servitù (pp. 943-946)

## **L'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea di Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione e il “velo di Maya”

Il mondo come volontà

La vita come dolore ed il rifiuto delle varie forme di ottimismo

La *noluntas*: l'arte, la pietà e l'ascesi come vie di liberazione

*Testi:*

1. Il mondo è una mia rappresentazione

2. Il mondo è la mia volontà

3. L'arte

4. La morale

5. L'ascesi

## **Feuerbach e Marx, dalla riduzione della teologia ad antropologia alla critica della società**

L'esigenza del particolare concreto e della critica all'esistente nella sinistra hegeliana

L'ateismo come dovere morale, il materialismo e l'umanismo naturalistico e comunitario di

Feuerbach

La critica marxista ad Hegel, alla società borghese e liberale, agli economisti classici, ai socialisti utopisti, alla religione

L'alienazione e la concezione materialistica della storia

Il *Manifesto del Partito Comunista*

Il capitale (merce, lavoro e plusvalore) e le fasi della futura società comunista.

*Testi:*

2. L'alienazione religiosa
4. Struttura e sovrastruttura
6. Borghesia e proletariato
7. Il crollo del capitalismo

### **La filosofia dell'esistenza di Kierkegaard**

Il primato del singolo e la critica ad Hegel

Possibilità e stadi esistenziali

Angoscia e disperazione

Il paradosso della fede

L'attimo e la storia

*Testi:*

Schopenhauer e Kierkegaard: l'infelicità dell'esistenza e la presenza costante del dolore (pp.45-48)

### **Caratteri generali del Positivismo europeo**

Comte: il positivismo sociale

La legge dei tre stadi e la filosofia della storia

La dottrina della scienza e la sociologia

*Testi:*

Il nuovo spirito positivo (p.196-199)

### **Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio e l'ideale dell'oltre-uomo**

*La nascita della tragedia*

Storia e vita: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

La morte di Dio e l'annuncio del superuomo

La genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori

Il problema del nichilismo

La volontà di potenza e l'eterno ritorno

*Testi:*

1.La nascita della tragedia

Aforisma 127 della Gaia scienza, La morte di Dio.

Aforisma 341, L'eterno ritorno

## **La reazione anti-positivistica e lo spiritualismo di Bergson**

Tempo, durata e libertà

Materia e memoria

L'evoluzione creatrice

Società statiche e dinamiche

## **La rivoluzione psicoanalitica**

Freud e la nascita della psicanalisi: il metodo

*L'interpretazione dei sogni*

La struttura della personalità

La sessualità infantile

Eros e Thanatos

Religione e civiltà

## **L'esistenzialismo come *Kierkegaard- Renaissance***

Sartre: esistenza, libertà, responsabilità

*L'esistenzialismo è un umanismo*

Il rapporto con il marxismo

Testi consigliati:

H. Arendt, *La banalità del male*

Massimo Recalcati *La tentazione del muro*

## **MATEMATICA e FISICA**

**DOCENTE: Prof. Daniele Viri**

La classe ha sempre manifestato disponibilità allo studio e gli studenti, nell'arco dei cinque anni e in relazione alle attitudini personali, hanno realizzato una apprezzabile crescita delle conoscenze. Le modalità di svolgimento della didattica intervenute negli ultimi due anni, pur non avendo determinato sostanziali riduzioni nel numero degli argomenti trattati, hanno però limitato lo svolgimento di un adeguata mole di esercizi e problemi. Sul piano del profitto, gli obiettivi prioritari sono stati comunque conseguiti e alcuni studenti si sono particolarmente distinti per impegno costante e per curiosità intellettuale.

### **MATEMATICA**

#### **OBIETTIVI**

##### Conoscenze e abilità

##### **LIVELLO MINIMO**

Conoscenza di termini, procedimenti e costruzioni concettuali fondamentali

##### **LIVELLO MEDIO**

Conoscenza dettagliata di costruzioni concettuali, termini, proprietà, simboli e procedimenti

##### **LIVELLO ALTO**

Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i concetti

##### Competenze

##### **LIVELLO MINIMO**

Capacità di applicare le conoscenze fondamentali alla risoluzione di semplici esercizi

##### **LIVELLO MEDIO**

Capacità di organizzare autonomamente i dati e le conoscenze per risolvere problemi di routine

Capacità di seguire e riprodurre una dimostrazione

##### **LIVELLO ALTO**

Capacità di distinguere ipotesi e limiti di validità dei procedimenti adottati

Capacità di valutare il procedimento più conveniente e/o più elegante

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e interattiva, dibattito che è stato caratterizzato dalla partecipazione del gruppo classe. Mezzi e strumenti: Libri, uso di mezzi audiovisivi.

#### **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in classe, praticamente ogni volta che la lezione è stata dedicata alla correzione e discussione delle verifiche e dei compiti assegnati.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazione, esercizi e problemi per la verifica delle capacità di applicazione dei metodi della disciplina.

## **TESTO IN ADOZIONE**

Bergamini – Trifone - Barozzi, Matematica- azzurro LMM (con maths in English) vol.5, Zanichelli.

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione, gli zeri ed il segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Concetto di funzione inversa di una funzione. Intervalli e gli intorni. Definizioni di limite. Teorema di unicità del limite(\*). Teorema della permanenza del segno(\*). Teorema del confronto(\*). Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate per le funzioni algebriche razionali. Definizione di funzione continua. Teorema di esistenza degli zeri. Cenno al concetto di discontinuità. Definizione di asintoto. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione algebrica razionale. Concetto di rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. Continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali:  $D_k$ ,  $D_x$ ,  $D_x^n$  con  $n$  qualunque. Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni. Derivata del quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta. Concetto di derivata di ordine superiore. Teorema di Lagrange(\*). Teorema di Rolle. Teorema di De L'Hospital(\*). Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. La concavità e il segno della derivata seconda. I flessi. Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima. Ricerca dei flessi con la derivata seconda. Studio completo di una funzione algebrica razionale.

(\* **Solo enunciati.**)

## **FISICA**

### **OBIETTIVI**

#### Conoscenze e abilità

##### **LIVELLO MINIMO**

Conoscenza di fenomeni e rappresentazioni fondamentali

##### **LIVELLO MEDIO**

Conoscenza dettagliata di fenomeni, leggi e modelli teorici

##### **LIVELLO ALTO**

Conoscenza approfondita e consapevole per interpretare fenomeni, leggi e modelli teorici

#### Competenza in Fisica

##### **LIVELLO MINIMO**

Capacità di descrivere fatti, identificare fenomeni, riconoscere relazioni fondamentali

## LIVELLO MEDIO

Capacità di interpretare, collegare, riorganizzare le informazioni

Capacità di dedurre conclusioni

## LIVELLO ALTO

Capacità di usare anche la Matematica come strumento deduttivo nell'ambito del modello teorico del fenomeno

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e interattiva, dibattito che è stato caratterizzato dalla partecipazione del gruppo classe. Mezzi e strumenti: Libri, e ampio uso di mezzi audiovisivi.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in classe durante la correzione e discussione dei compiti assegnati.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazione, relazioni scritte, esercizi.

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica vol.3- di Amaldi: Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli.

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

Gli stati elettrici ed i vari tipi di elettrizzazione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo isolante. Polarizzazione degli isolanti. Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. Definizione del vettore campo elettrico. Linee di forza in un campo elettrico. Definizione del flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Esperimento di Millikan. Esperimento di Rutherford. Definizione di energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Potenziale, differenza di potenziale, superfici equipotenziali. Potenziale e campo elettrico. La distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori in equilibrio. Capacità di un conduttore. Condensatore piano. Corrente elettrica. Intensità di corrente. Il circuito elettrico. Prima legge di Ohm. f.e.m. e resistenza interna di un generatore di tensione. Resistenza elettrica. Resistenza di conduttori collegati in serie e in parallelo. Seconda legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Il campo magnetico e le sue linee di forza. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Proprietà magnetiche dei materiali. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

## **SCIENZE**

**DOCENTE: Prof.ssa Roberta Rosa**

Ho seguito gli studenti di questa classe fin dal primo anno e la classe è progressivamente migliorata, riuscendo in questo ultimo anno a conseguire quasi tutti gli obiettivi programmati, grazie ad un clima collaborativo e sereno, per quanto è possibile in un anno di pandemia con continue variazioni dell'impianto orario e delle modalità di partecipazione. I risultati sono diversificati, considerato il diverso interesse per la disciplina in vista degli studi post-diploma, ma tutti sufficienti.

### **1. OBIETTIVI:**

**CONOSCENZE.** Conoscenza delle tematiche oggetto d'indagine: dei fenomeni esaminati e della loro interpretazione, dei termini, simboli, proprietà, classificazioni, procedimenti, leggi e fatti. Conoscenza delle tecniche proprie di ciascuna specifica disciplina. Conoscenza dei modelli teorici più rilevanti nell'ambito di ciascun specifico ambito scientifico affrontato nelle loro rappresentazioni.

**ABILITA'.** Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione, di cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte. Capacità di interpretare grafici, tabelle e leggi formalizzate.

**COMPETENZE.** Capacità di applicare ad esempi tratti dalla realtà quanto studiato; Capacità di elaborare, aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi da quelli originali; di estrapolare implicazioni efficaci nella comunicazione scientifica. Capacità di collaborare e prendere decisioni concordate

### **2. CONTENUTI**

#### **Chimica PIA del IV anno**

Termodinamica. Cinetica chimica. Equilibrio chimico. Acidi e basi

#### **Biochimica e biotecnologie**

##### **Le biomolecole**

I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi: serie D e L; struttura ciclica; potere riducente; il glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.

I lipidi: proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi; i glicolipidi; gli steroidi; le vitamine liposolubili.

Le proteine: gli aminoacidi, molecole anfotere; il legame peptidico; le strutture proteiche; relazioni tra struttura e funzione delle proteine; la denaturazione.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; l'acido desossiribonucleico e l'acido ribonucleico.

## **Le biotecnologie**

Le biotecnologie; Le colture cellulari; coltivazioni di microrganismi e di cellule vegetali e animali; le cellule staminali.

L'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; elettroforesi e blotting degli acidi nucleici; ibridazione genica.

Vettori di clonazione; le librerie genomiche; librerie di cDNA. Amplificazione mediante PCR e sequenziamento genico.

## **Applicazioni delle biotecnologie**

Produzione di proteine mediante vettori di espressione; gli OGM; microrganismi geneticamente modificati.

Piante OGM; organismi transgenici; e dibattito su OGM.

Il Progetto Genoma; la terapia genica; l'impronta genetica; la tecnica CRISPR-Cas9; gli anticorpi monoclonali; i vaccini.

(Alcuni temi del programma di 'Biochimica e biotecnologie' sono stati svolti su testo in lingua inglese con metodologia CLIL)

## **Scienze della Terra**

### **Il modello dell'interno della Terra**

Metodi di studio dell'interno della Terra. Il modello stratificato dell'interno terrestre. Il calore interno della Terra: origine del calore interno, gradiente geotermico, flusso di calore. Caratteristiche litologiche della crosta, del mantello e del nucleo. Il magnetismo terrestre: campo magnetico, paleomagnetismo terrestre, le inversioni di polarità.

### **Il modello della tettonica delle placche.**

La suddivisione litosfera in placche, cenni storici. Le placche della litosfera e i loro margini. I moti convettivi del mantello. Il vulcanismo, vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche e intraplacca. I terremoti, propagazione delle onde sismiche nei solidi e nei fluidi. Attività sismica e vulcanica ai margini delle placche.

### **L'espansione del fondo oceanico**

Morfologia e struttura del fondo oceanico. L'espansione dei fondi oceanici. Prove dell'espansione dei fondi oceanici. I punti caldi.

### **I margini continentali**

Margine continentale passivo e formazione di bacini oceanici. Margini continentali trasformati.

Margini attivi: fossa, zona di subduzione, intervallo arco-fossa, arco magmatico, area di retroarco. Collisioni e orogenesi.

### METODI –MEZZI-STRUMENTI DI VERIFICA

<b>- METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni partecipate.</li><li>- Approfondimenti personali su alcuni temi scelti del programma.</li></ul>
<b>- MEZZI</b>	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"><li>- M. De Leo, F. Giachi – Biochimica plus – De Agostini</li><li>- A. Bosellini – Scienze della Terra – ed Italo Bovolenta-Zanichelli; consigliato</li><li>- Biochemistry and Biotechnology.CLIL - Zanichelli</li></ul>
<b>- STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, dibattiti, ricerche sul web e presentazioni.

### 3. VALUTAZIONE

<b>- CRITERI</b>	Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe Impegno nella preparazione individuale Rispetto degli impegni assunti Quantità e qualità delle conoscenze e competenze Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo Capacità di collaborare con compagni e insegnanti
<b>- INDICATORI delle prove orali e</b>	Pertinenza della risposta al quesito Correttezza della risposta Completezza dei dati citati Uso corretto dell'espressione Capacità di analisi e sintesi Collegamenti interdisciplinari Approfondimenti personali

## **STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Maria Teresa Paleani**

La classe 5 B è composta di 24 studenti che hanno mostrato buon interesse per la materia oggetto di studio e disponibilità al dialogo educativo.

L'evento delle lezioni in DAD che ha caratterizzato una parte dell'anno ha inevitabilmente avuto ripercussioni sugli studenti ma con tutto ciò il dialogo con loro non è mai stato interrotto, la continuità nello studio non è venuta meno e globalmente gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento collaborativo e costruttivo.

La maggior parte degli alunni si distingue per una buona capacità espressiva, critica ed analitica acquisita nel corso del triennio ed è capace di approfondimenti e rielaborazione personale di alcuni degli argomenti svolti in classe. Da parte di alcuni tra loro è stata raggiunta una lodevole autonomia di studio e si è sviluppata e articolata la curiosità intellettuale nei confronti della disciplina con risultati anche ottimi ed eccellenti sul piano del profitto. Tutti gli altri hanno perfezionato rispetto agli anni scorsi il metodo di studio raggiungendo durante quest'anno scolastico risultati sempre più che discreti e buoni.

### **Obiettivi generali**

#### **Competenze**

- Riconoscere in modo essenziale le principali modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Riconoscere le principali interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere.

### **Obiettivi specifici**

#### **Competenze**

- Padronanza nell'uso dei sottocodici.
- Autonomia nell'utilizzazione del testo.
- Analisi critica dell'immagine e rielaborazione personale di quanto appreso.
- Orientamento nella contestualizzazione anche interdisciplinare in relazione agli ambiti di pertinenza, anche attraverso la realizzazione di mappe concettuali.
- Impiegare un linguaggio corretto e una terminologia pertinente, ricercare, confrontare e rielaborare i dati, anche servendosi di mezzi informatici; sviluppare le abilità linguistiche, logiche, espressive e digitali.

### **Metodologia**

Presentazione di immagini attraverso manuali, DVD, Internet e LIM, che partendo dall'analisi delle componenti formali iconografiche, è giunta all'individuazione delle specifiche modalità comunicative delle opere artistiche.

### **Strumenti**

Manuali, opere monografiche, DVD, INTERNET (soprattutto in DAD) e LIM.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche sono state minimo due per quadrimestre, una scritta ed una orale.

- Test aperti, strutturati e semistrutturati.
- Colloqui orali.
- Mini verifiche in itinere.
- PowerPoint (soprattutto durante il DAD).

### **Valutazione delle conoscenze**

- Completamente insufficiente (1-3): pressoché nulle.
- Insufficiente (4-5): frammentarie e superficiali.
- Sufficiente (6): conosce i dati essenziali senza approfondimento.
- Discreto (7): discretamente organizzate.
- Buono (8): complete, approfondite, organizzate.
- Ottimo (9-10): conoscenze elaborate ed organizzate con spirito critico.

### **Abilità**

#### a) Linguistico-espressive

- Completamente insufficiente (1-3): non usa un linguaggio organizzato e non conosce la terminologia.
- Insufficiente (4-5): linguaggio disorganico, conosce parzialmente la terminologia.
- Sufficiente (6): linguaggio essenziale, conoscenza essenziale dei termini specifici.
- Discreto (7): linguaggio organizzato, conoscenza completa dei termini specifici.
- Buono (8): proprietà di linguaggio e di esposizione.
- Ottimo (9-10): facilità e ricchezza nell' esprimersi con un linguaggio appropriato.

#### b) Rielaborazione utilizzazione dei dati.

- Completamente insufficiente (1-3): non impiega né rielabora i dati.
- Insufficiente (4-5): impiega e rielabora parzialmente i dati.
- Sufficiente (6): impiega e rielabora i dati essenziali.
- Discreto (7): impiega e rielabora la maggior parte dei dati.
- Buono (8): impiega, elabora e sviluppa tutti i dati.
- Ottimo (9-10): impiega e sviluppa i dati con consequenzialità e li rielabora criticamente.

#### c) Partecipazione e impegno.

- Completamente insufficiente (1-3): non partecipa e non si impegna.
- Insufficiente (4-5): partecipa parzialmente e si impegna saltuariamente e in modo disorganico.
- Sufficiente (6): partecipa e si impegna in maniera essenziale.
- Discreto (7): partecipa e si impegna con costanza e attenzione.
- Buono (8): si impegna costantemente e con attenzione, partecipa vivamente e sa organizzare il lavoro di classe con l'impegno individuale.
- Ottimo (9-10): oltre a quanto sopra, approfondisce autonomamente.

### **Competenze**

Individuazione degli elementi che consentono la lettura dell'opera e la sua contestualizzazione.

- Completamente insufficiente (1-3): non individua i dati.
- Insufficiente (4-5): individua parzialmente i dati.

- Sufficiente (6): individua i dati essenziali.
- Discreto (7): individua completamente i dati.
- Buono (8): individua e collega completamente i dati.
- Ottimo (9-10): individua, collega e approfondisce i dati.

### **Interventi di Recupero**

Per quest'anno non sono stati necessari interventi di recupero.

### **Libri di testo**

Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, edizione verde, vol. 2 e 3, Ed. Zanichelli.

### **Contenuti**

- Il Seicento: premessa.
- Caravaggio: Canestra di frutta; Storie di San Matteo nella Cappella Contarelli; Morte della Vergine.
- Bernini: Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Cappella Cornaro ed Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Quattro Fiumi (cenni); Progetto per Piazza San Pietro.
- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane.
  
- Il Settecento: premessa.
- Il vedutismo.
- Canaletto: Il Canal Grande visto da est.
  
- Il Neoclassicismo: caratteri generali.
- Le teorie del Winckelmann.
- David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; ritratto di Napoleone che valica il Gran San Bernardo.
- Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.
  
- L'Ottocento: caratteri generali.
- Introduzione al Romanticismo.
- Pittresco e sublime (lezione e appunti).
- Vedutismo e paesaggismo.
- La pittura romantica in Inghilterra:
- Constable: Studio di nubi a cirro; La cattedrale di Salisbury.
- Turner: Ombra e tenebre: la sera del Diluvio.
- La pittura romantica in Germania: Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rugen.
- La pittura romantica in Francia:
- T. Géricault: La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.
- E. Delacroix: La libertà guida il popolo.
- Il Realismo e l'Impressionismo in Francia:
- La scuola di Barbizon: premessa.
- Jean-Baptiste-Camille Corot: La città di Volterra.

- I Macchiaioli: G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; La rotonda di Palmieri.
- Edouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.
- L'Impressionismo: caratteri generali.
- Claude Monet: La Grenouillère; Impression: soleil levant; La Stazione di Saint-Lazare; serie de La cattedrale di Rouen; serie de Lo stagno delle ninfee.
- Renoir: Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Bagnante.
- Degas: La lezione di danza; Ballerina di 14 anni; L'assenzio.
- Il Postimpressionismo: caratteri generali.
- Georges Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte; Il circo.
- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Bagnanti (cenni alla tematica); serie de La montagna di Sainte Victoire.
- Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate; Autoritratto a Parigi; La camera da letto (da altro testo); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

\*- Il Novecento: caratteri generali. -

\*- I Fauves: premessa

\*- Matisse: La stanza rossa; La Danza e la Musica.

\*- L'espressionismo: Kirchner: Cinque donne per la strada.

\*- Il futurismo: Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo. Gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

\*- Il cubismo: Picasso: premessa. Periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

Gli argomenti segnati con l'asterisco\* sono ancora da svolgere fino alla fine dell'anno scolastico.

## **EDUCAZIONE FISICA**

**DOCENTE: Prof. Pierluigi Barale**

La classe V B e' stata presa in carico dal prof. BARALE Pierluigi a decorrere dal V anno (settembre 2020). La classe si è presentata molto attenta, interessata e propositiva. Si è adeguata positivamente al programma annuale ridimensionato nell'attività pratica e caratterizzato da maggiori lezioni frontali in classe e in modalità DAD. Ha collaborato pienamente alle proposte alternative all'attività pratica e ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto e adeguato all'età. Tale atteggiamento ha permesso di sperimentare nuove modalità di trasmissione delle conoscenze e un discreto sviluppo del programma preventivato.

### **PROSPETTO SINTETICO DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **CONOSCENZE/CONTENUTI:**

**MODULO 1. Lo stretching e alcune tecniche di rilassamento muscolare con riferimenti fisiologici teorici.**

- La storia dello stretching e di alcune tecniche di rilassamento muscolare
- Le funzioni dell'allungamento muscolare
- Le tipologie, i benefici e i rischi dell'allungamento muscolare
- Lo stretching pre e post attività sportiva
- Riferimenti fisiologici in particolare all'anatomia e alle funzioni del diaframma
- Sviluppo esercizi pratici in presenza e in DAD

**MODULO 2. L'arte di comunicare (con il corpo)**

- Gli elementi della comunicazione
- Il linguaggio non verbale: la postura, la gestualità, lo sguardo, la prossemica, il contatto corporeo e la comunicazione paralinguistica

**MODULO 3. Attività aerobica di base: dalla camminata al fit-walking**

- Sviluppo e consolidamento della camminata come schema motorio di base
- Tecnica e funzione del fit-walking
- Sviluppi pratici utilizzando il Progetto di dipartimento "Conosciamo il territorio" e "Il diario dell'attività"

**MODULO 4. La buona alimentazione: i principi nutritivi**

- I carburanti dell'organismo
- Le proteine, i carboidrati, i lipidi
- Le vitamine, i sali minerali e l'acqua
- La piramide alimentare mediterranea e vegetariana

- Linee guida basilari sulla ripartizione quotidiana dei pasti

## **MODULO 5. I Giochi sportivi di squadra con la palla**

- Le caratteristiche dei giochi di squadra con la palla
- La pallavolo: caratteristiche e scopo, regole principali, ruoli e fondamentali tecnici
- La pallacanestro: caratteristiche e scopo, regole principali, ruoli e fondamentali tecnici
- Il rugby: caratteristiche e scopo, regole principali, ruoli e fondamentali tecnici
- Analogie e differenze tra le tre discipline sportive considerate

### **OBIETTIVI**

- Revisione e consolidamento degli schemi motori di base
- Potenziamiento organico-muscolare
- Capacità di analisi del problema-situazione
- Conoscenza di attività motorie/sportive
- Sviluppo dell'autostima e della fiducia in sé stessi, attraverso la presa di coscienza delle proprie capacità ed accettazione dei propri limiti
- Consolidamento del carattere, della solidarietà e del senso civico.
- Consapevolezza del senso del dovere nell'assolvimento dei propri compiti anche in assenza del controllo diretto dell'adulto .
- Consapevolezza delle funzioni dell'attività motoria finalizzata a compensare eventuali quadri di deterioramento psico-fisico e consapevolezza della modalità di prevenzione degli infortuni

### **COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI**

- Utilizzare conoscenze pregresse per apprendere elementi nuovi
- Utilizzare un linguaggio e terminologia propria di una specifica disciplina · Utilizzare conoscenze acquisite per realizzare progetti autonomi finalizzati
- Sviluppo del problem-solving
- Sviluppo del controllo posturale e della capacità spazio-temporale
- Utilizzo dell'attività fisica per gestire l'emotività e il benessere psico-fisico
- Sviluppo capacità relazionali con l'ambiente (gruppo-classe- gli adulti- il contesto ambientale)
- Organizzare autonomamente un programma motorio semplice e finalizzato al miglioramento organico-muscolare
- Organizzare un gruppo di lavoro (squadra-gruppo), finalizzato ad un obiettivo (risultato - esposizione)
- Produrre presentazioni su argomentazioni motorie/sportive sviluppando la capacità di collegamenti trasversali
- Rispetto e messa in pratica delle regole sociali straordinarie dettate dal momento sociale vissuto (Covid)

## **METODOLOGIA/STRUMENTI**

- Lezioni frontali, esercitazioni guidate, video lezioni in google meet nel periodo di DID/ DAD.
- Lavori in piccoli gruppi utilizzando l'apprendimento cooperativo
- Link di approfondimento in attività sincrona e asincrona
- Libro di testo "Il Corpo e i suoi linguaggi" – Edizione Verde – Del Nista, Parker, Tasselli
- Osservazione sistematica – esposizioni orali – Test Google-moduli

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni di diversa tipologia (frontali -DAD- uscita autorizzata)
- Livello delle conoscenze e competenze raggiunte verificate con interrogazioni orali e test con google-moduli

## **OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

In relazione agli obiettivi previsti nella programmazione iniziale e, in quella rielaborata per il periodo DAD, tutte le attività proposte si sono svolte in modo regolare. I ragazzi hanno sempre partecipato alle lezioni con interesse più che soddisfacente. Nel complesso il profitto raggiunto è stato ottimo

Gli argomenti relativi all'attività motoria e sportiva proposti, hanno mirato all'incremento dell'autostima e della fiducia in sé stessi, attraverso la presa di coscienza delle proprie capacità ed accettazione dei propri limiti, contribuendo a consolidare nel tempo l'abitudine all'attività motoria e sportiva come costume di vita.

## **I.R.C.**

### **DOCENTE: Prof.ssa Graziella Maltese**

La classe di coloro che si avvalgono dell'I.R.C. è composta da 15 alunni/e, le ore di lezione svolte fino al 15 maggio sono 29 (31 alla fine delle lezioni). Tutti hanno raggiunto e spesso superato ampiamente il livello minimo degli obiettivi previsti.

Le finalità e gli obiettivi generali definiti all'inizio dell'anno scolastico per questa classe prevedevano l'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (approfondimento dell'Islam e dialogo con il mondo cattolico) e una riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale.

**Obiettivi formativi** in termini di conoscenze, competenze, abilità:

**Conoscenze:** Storia di Maometto e delle correnti islamiche, le dinamiche della relazione e documento dell'Humanæ Vitæ.

**Competenze:** Islam: decodificare e collocare correttamente le notizie diffuse dai mezzi di comunicazione - compresi i social -. Comprendere l'importanza di ciascun elemento della comunicazione: ascolto, comportamento abituale, ecc...

**Abilità:** Comprendere l'Islam senza pregiudizio. Riconoscere in sé stessi le diverse fasi della comunicazione e attivare le strategie per raggiungere il proprio obiettivo personale nell'ottica del saper divenire.

Gli studenti sono stati sollecitati a maturare capacità di confronto tra: Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa. Partendo dalle conoscenze, hanno acquisito la consapevolezza esistenziale e culturale dei fatti religiosi in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale

### **Mezzi e gli strumenti di verifica**

Dall'interruzione della didattica ordinaria organizzata principalmente su lezioni frontali, che prevedeva anche l'utilizzo dell'aula informatica per ricerche e approfondimenti (Information literacy) finalizzati alla produzione di elaborati sugli argomenti svolti; si è passati all'uso delle video lezioni e alla condivisione di materiali di approfondimento depositati su un sito creato per la circostanza.

Per la valutazione si è tenuto conto della presenza costante (in classe e durante le videolezioni), della produzione di un elaborato scritto e della partecipazione attiva alle tematiche svolte soprattutto nella seconda parte dell'anno.

## **Programma svolto**

### **ARGOMENTI**

#### **1) Islam**

- Storia ed evoluzione della religione dalle origini ai giorni nostri
- La figura di Maometto.

- Il Corano.
- Le festività.
- La figura della donna in ambito islamico.
- Il matrimonio tra islamici e partner di altre religioni.
- Punti in comune con la religione cristiana.
- Visione , commento e analisi di video inerenti l'u.d. in oggetto

**2) Humanae Vitae.** Lettura e commento dell'enciclica preceduta da riflessioni su:

- Concilio Vaticano II
- Lettura e commento di brani scelti sul Matrimonio
- Prendere coscienza della propria storia
- Pregiudizio
- Capacità di ascolto e di discernimento
- Empatia
- Conoscere e riconoscere le emozioni base
- Il perdono come dinamica della comunicazione
- Importanza delle soft skills
- Art. dell'Humanae vitae
  - L'amore coniugale
  - La paternità responsabile
  - La contraccezione.
  - L'aborto.
  - Il divorzio.
- Visione, commento e analisi di video inerenti l'u.d. in oggetto

## AIRC – Elementi di economia e dei mercati

**DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Coletta**

L'impegno da parte dello studente si è rivelato estremamente motivato. Lo stesso dispone di competenze complete e di conoscenze che è in grado di rielaborare autonomamente. Ha partecipato in modo attivo e costante al lavoro svolto, impegnandosi con assiduità. A conclusione del percorso didattico, lo studente dimostra di aver raggiunto una piena comprensione delle tematiche affrontate e di possedere una pertinente capacità linguistica.

Le ore di lezione svolte sino ad oggi risultano 18 di AIRC e 9 di Educazione civica.

Restano da svolgere fino al termine dell'anno scolastico 4 ore.

Di capacità	Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento Capacità di critica Correttezza della comunicazione Efficacia della comunicazione
Di conoscenza e padronanza	Acquisizione di contenuti, termini, interpretazione
Elaborazione delle conoscenze	Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni; identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni.

**CONTENUTI:** si rimanda alla programmazione in calce

Metodi	Lezione frontale e interattiva, dibattito, revisione costante delle strategie comunicative
Mezzi	Consultazione di testi di Diritto Pubblico e di Diritto Costituzionale Lettura e analisi della Costituzione Italiana, della sua struttura e dei Principi fondamentali. Lecture di approfondimento e schemi riassuntivi forniti agli studenti a chiarimento e per la rielaborazione degli argomenti trattati
Strumenti di verifica	Analisi dei testi, colloqui, elaborati.

## VALUTAZIONE

Criteri	Attenzione e partecipazione alle attività Impegno nella preparazione individuale Rispetto degli impegni assunti Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare). Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza. Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo Capacità di collaborare Interesse dimostrato nel corso dell'anno scolastico
Indicatori	Pertinenza della risposta Completezza Espressione corretta Espressione efficace Collegamenti pluridisciplinari

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA di AIRC**

- L'attività economica – fondamenti: concetto di bene economico e di bisogno.
- Il sistema economico. I soggetti economici.
- Le famiglie e le imprese. Redditi delle famiglie. L'attività di impresa. I fattori della produzione. La circolazione del reddito (circuito reale e monetario).
- Il funzionamento del sistema economico – la domanda e l'offerta (legge della domanda e legge dell'offerta) – prezzo di equilibrio – mercato in concorrenza perfetta.
- Introduzione al ruolo dello Stato nel sistema economico. I principi che ne caratterizzano l'agire. L'interesse generale.
- Le spese pubbliche: la sicurezza sociale - l'assistenza e la previdenza sociale in Italia (riferimenti alle norme costituzionali – art.38 Cost.). Effetti redistributivi sui redditi.
- Il ruolo dello scambio nel sistema economico. I mercati. Intervento dello Stato nel mercato (principio di efficienza e principio di equità).

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA di EDUCAZIONE CIVICA in AIRC**

- L'evoluzione normativa dallo Statuto Albertino all'entrata in vigore della Costituzione (partecipazione dello studente alla lezione in compresenza con Prof.ssa Elisabetta Nudi, Docente di Storia e Filosofia con la classe 5G).
- Analisi del concetto di dovere giuridico, legame tra diritto/dovere /responsabilità con riferimento alle disposizioni costituzionali. Intervento di Sabino Cassese su responsabilità e diritti (esame delle tematiche affrontate e riflessioni).
- I diritti economici nella Costituzione. La libertà di iniziativa economica privata (art.41 Cost.).
- Il tema delle disuguaglianze: riferimenti alle disposizioni programmatiche con riferimento ai principi fondamentali e alle norme giuridiche della Costituzione Italiana - analisi dell'art. 3 (principio di eguaglianza formale e sostanziale) e riferimenti agli artt.29 e 37 Cost.
- Partecipazione alla lezione tenutasi in compresenza con Prof.ssa Barbara Celani (Docente di Religione) nell'ambito del progetto "Finestre" promosso dal Centro Astalli – Storie di rifugiati.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Coordinatrice: prof.ssa E. Copponi**

Ottemperando alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), con l’a.s. 2020-2021 abbiamo inaugurato la sperimentazione relativa all’insegnamento trasversale dell’educazione civica, attribuito in con titolarità a più docenti della classe, competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe.

Per la classe VB il coordinamento è stato affidato alla prof.ssa Elisa Copponi.

Le particolari circostanze che hanno caratterizzato questo anno scolastico non hanno agevolato l’esordio di questa sperimentazione, tuttavia la riconosciuta importanza delle finalità dell’indicazione normativa ha generato la collaborazione del corpo docente e l’impegno degli studenti e delle studentesse.

La classe VB ha lavorato coerentemente all’impostazione del liceo ottenendo risultati globalmente soddisfacenti.

### ***Obiettivi generali***

-Promuovere la conoscenza e la prassi di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

### ***Obiettivi cognitivo-operativi***

#### **1.COSTITUZIONE**

- acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana
- comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.
- conoscere l’ordinamento dello Stato
- identificare il ruolo delle Organizzazioni internazionali, in particolare le Nazioni Unite
- conoscere lo sviluppo storico dell’Unione Europea
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza

#### **2.SVILUPPO SOSTENIBILE**

- contribuire all’educazione ambientale
- conoscere il patrimonio del territorio e la biodiversità per promuoverne la tutela
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni

-orientare all'educazione alla salute, alla tutela dell'ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

### ***Obiettivi socio affettivi-comportamentali***

-Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze  
-Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d'istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

### ***Metodologia didattica***

-Costruzione di mappe concettuali, ppt, da parte degli studenti sugli argomenti oggetto di analisi a partire dal materiale indicato dai docenti e ricercato nel lavoro personale e di gruppo  
-Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline  
-Progettazione ed organizzazione di attività di approfondimento coinvolgendo esperti e relatori esterni.  
-Problematizzazione e confronto critico sull'attualità delle tematiche in oggetto

### ***Strumenti***

Materiali indicati o forniti dagli insegnanti (testi, documenti, film, materiali multimediali...)

### ***Modalità di verifica e valutazione***

Le verifiche scritte (rielaborazioni sintetiche dei contenuti, recensioni) e orali (presentazioni e confronto problematico) sono state condotte dai singoli insegnanti, la valutazione è scaturita dalla condivisione dei risultati conseguiti.

## **ATTIVITA' E CONTENUTI SVOLTI**

### **1.COSTITUZIONE**

#### **PASSATO/PRESENTE: DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI**

L'opposizione tra legge e natura

- Callicle (*Gorgia*)
- la riflessione sulla giustizia di Trasimaco (primo libro della *Repubblica*)
- Socrate (*Apologia*)

La dialettica tra Stato e cittadini

- la prosopopea delle Leggi (*Critone*)

- lo "scandalo" dell'Antigone e la necessità di un *ethos* condiviso (Prof.ssa Vigna)

## PASSATO/PRESENTE

- sviluppo storico dei concetti di cittadinanza, partecipazione, rappresentanza
- il contesto della società di massa: lo sviluppo dei diritti civili, politici e sociali, l'istruzione pubblica e il voto, la nascita dei partiti di massa
- il consenso e i rischi della sua costruzione
- il *welfare state*: alle origini dello stato sociale nell'Italia repubblicana, la ricezione del Piano Beveridge e il dibattito nella Costituente .

### Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della repubblica del 1948

- caratteri generali.
  - analisi dei dodici principi fondamentali della Costituzione italiana (Artt.1-12).
- Testi: "Costituzione italiana. I Principi fondamentali", serie diretta da Pietro Costa e Mariuccia Salvati, ed. Carocci. (Prof.ssa Copponi)

### The Constitution of the United States

- il sistema elettorale
- il disegno dei collegi
- gli articoli della Costituzione
- il Congresso e il Presidente
- confronto Costituzione italiana e americana
- le elezioni presidenziali Biden/Trump (Prof.ssa Bergamo)

### Assemblea Generale O.N.U. del 21 ottobre 2015: l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Obiettivo 5: Parità di genere

## PASSATO/PRESENTE: DIRITTI DELLE DONNE E FAMIGLIA

- Le donne nel cinema:recensione ai film 'L'onorevole Angelina', di L.Zampa, 1947, 'Suffragette', di S Gavron, 2015 e altri scelti dai ragazzi e dalle ragazze.
- Riferimenti alla Costituzione ed al nuovo diritto di famiglia del 1975
- Donne e lavoro nell'arte: un percorso per immagini tra '800 e '900
- Le donne e la cronaca attuale: problematiche e prospettive (Prof.sse Copponi, Paleani)

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

### Assemblea Generale O.N.U. del 21 ottobre 2015: l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Obiettivo 13: Agire per il clima

- Conferenza Prof.Zardi Univ Trento 'Il clima in città'
- Conferenza Accademia dei XL 'Impatto del cambiamento climatico sulla entomofauna italiana e europea' - prof.V.Sbordoni (Prof.ssa Rosa)

Obiettivo 3: Salute e benessere

- La sicurezza sul lavoro (Prof. Barale)
- Matematica di un'epidemia: il modello SIR (Prof.Viri)
- Cambiamenti ambientali e salute umana (Prof.ssa Rosa)

## TABELLA FIRME

Il presente Documento di Classe si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 59 pagine numerate.

La copia in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e reperibile via e-mail.

<i>Docenti</i>	<i>Firme</i>
<b>Giuseppe Iannaccone</b>	
<b>Luisa Vigna</b>	
<b>Patrizia Bergamo</b>	
<b>Elisa Copponi</b>	
<b>Daniele Viri</b>	
<b>Roberta Rosa</b>	
<b>Maria Teresa Paleani</b>	
<b>Pierluigi Barale</b>	
<b>Graziella Malese</b>	
<b>Tiziana Coletta</b>	