

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO CLASSICO "F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica, 14 - 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 Fax 06/67663996  
Succ: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300  
email-[RMPC09000T@istruzione.it](mailto:RMPC09000T@istruzione.it) - sito- [www.liceovivona.it](http://www.liceovivona.it) – C.F. 80224610586

**DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

**Classe V C**  
**Anno Scolastico 2020/2021**

L'anno scolastico 2020/21 non si è svolto in un'unica modalità, ma, in seguito all'emergenza determinata dal COVID 19, risulta essere stato così diviso:

- Dal 14 settembre al 4 novembre 2020 in modalità mista (DDI)
- Dal 5 novembre 2021, in seguito al DPCM 3 novembre 2020, in didattica a distanza (DAD).
- Dal 18 gennaio 2021, con nota USR Lazio del 15/01/2021 protocollo N. 0001302, in modalità mista (DDI)
- Dal 15 marzo 2021, in seguito a O.M. 12 marzo 2021 nota USR Lazio 13/03/2021 R.U. protocollo U.0008080, in didattica a distanza (DAD)
- Dal 7 aprile 2021, con nota USR Lazio 26/03/2021 protocollo N.0009771, in didattica mista (DDI)
- Dal 3 maggio 2021, in base al D.L. 52/2021, in presenza al 100% per le classi quinte.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

## 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

### Composizione del Consiglio di Classe

Italiano	Matilde Belardo
Latino e Greco	Maria Rosaria Novembri
Inglese	Barbara Evangelista
Filosofia	Emanuela Trocino
Storia	Emanuela Trocino
Matematica e fisica	Paola Cattaneo
Scienze	Maria Donata Laurita
Storia dell'arte	Flavia Ladi
Educazione fisica	Chiara Marchionne
IRC	Graziella Maltese

	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020- 2021
Italiano	Matilde Belardo	Matilde Belardo	Matilde Belardo
Latino e Greco	Maria Rosaria Novembri	Maria Rosaria Novembri	Maria Rosaria Novembri
Inglese	Barbara Evangelista	Barbara Evangelista	Barbara Evangelista
Filosofia	Emanuela Trocino	Emanuela Trocino	Emanuela Trocino
Storia	Emanuela Trocino	Emanuela Trocino	Emanuela Trocino
Matematica e fisica	Daniela Milazzo	Paola Cattaneo	Paola Cattaneo
Scienze	Donata Laurita	Donata Laurita	Donata Laurita
Storia dell'arte	Flavia Ladi	Flavia Ladi	Flavia Ladi
Educazione fisica	Chiara Marchionne	Chiara Marchionne	Chiara Marchionne
IRC	Graziella Maltese	Graziella Maltese	Graziella Maltese
Materia alternativa			

## 2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE E ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE

La 5C è formata da 29 alunni, 7 ragazzi e 22 ragazze. Anche se la composizione del gruppo è mutata nel corso degli anni con l'inserimento di 6 studentesse provenienti da altre sezioni della scuola o da altri istituti, i nuovi elementi sono stati accolti in maniera positiva dai compagni e hanno potuto integrarsi senza particolari difficoltà.

La classe si è sempre distinta per la correttezza del comportamento e per il rispetto e la disponibilità verso gli insegnanti. Anche negli ultimi due anni, nonostante le vicissitudini legate alla pandemia, l'impegno e il senso di responsabilità dei ragazzi non è mai venuto meno e ha consentito ai docenti di lavorare in un clima improntato a serenità e collaborazione.

Grazie ad uno studio generalmente costante, il profitto risulta soddisfacente, anche se esistono differenze negli stili di apprendimento e nel grado di padronanza dei contenuti e senso critico sviluppato dai singoli. Alcuni studenti sono, infatti, in possesso di conoscenze solide, ottime capacità espositive e validi strumenti di analisi e sintesi. Altri, pur se meno autonomi, possiedono una preparazione completa; i restanti alunni si attestano su livelli di piena sufficienza.

### *Ore annuali di lezione svolte in classe*

DISCIPLINA	ORE svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio	ORE TOTALI
Italiano	113	10	123
Latino	99	11	110
Greco	97	10	107
Inglese	86	4	90
Storia	69	4	73
Filosofia	66	4	70
Matematica	57	4	61
Fisica	56	4	60
Scienze	54	5	59
Storia dell'Arte	53	6	59
Ed. fisica	45	6	51
Religione	24	2	26
Educazione civica	36	0	36

### **3. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutte/i le/i docenti, a seconda delle necessità.

### **4. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI: AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Per delibera del collegio dei docenti, ogni anno il Liceo Vivona organizza una serie di conferenze in collaborazione con l'Associazione "Salviamo la Costituzione", presieduta dal Prof. G. Azzariti.

Quest'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Prof Carlo Corsetti: il contesto storico e i principali orientamenti della Costituente
- Avv. Antonello Ciervo: Costituzione e art. 2
- Prof. Laura Ronchetti: Costituzione e art. 3, con particolare riferimento all'uguaglianza di genere
- Prof. Gaetano Azzariti: il ruolo del Parlamento nella Democrazia Costituzionale
- Prof. Claudio De Fiores: Costituzione e diritti sociali
- Prof. Enzo Di Salvatore: Costituzione e ambiente, con particolare riferimento all'art. 9
- Avv. Carlo Guglielmi: Costituzione e lavoro (spec. artt 1 e 4)
- Dr. Franco Russo: Europa e Costituzione, con brevi cenni al costituzionalismo

Tale iniziativa, che prevede che ciascuno studente conferisca, in sede di colloquio, su 3 relazioni a propria scelta, si integra nella disciplina Educazione Civica. Le conferenze sono state di 2 ore ciascuna, ed hanno costituito anche materia di formazione per i docenti che

hanno voluto prendervi parte.

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Tutti gli studenti della V C nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente.

### Consuntivo relativo ai percorsi individuali 5°C

2018 2019	CATALOGARTE (1)	CORO (1)	NOTTE BIANCA UNINT (1)	SALVAMENTO (28)	TEATRO DANZARTE (1)				
2019 2020	FILM MAKER – CINE TV ROSSELLINI (4)	CORO (1)	MAXXI - CINEMA (2)	LA SAPIENZA – CONOSCERE LA SCIENZA: CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALE (2)	LA SAPIENZA – PLS LABORATOR I DI BIOLOGIA (3)	LAB2GO – CHIMICA (2)	SOLIDARIE TA' - CARITAS (4)	TEATRO DANZARTE (1)	
2020 2021	LUISS – CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO (8)	ROMATRE – EUROPA SCUOLA ASPETTAN DO IL 9 MAGGIO (1)	SAPIENZA – CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LE STUDIO DELLE IMMAGINI (2)	UNINT - GIOCHI DI GUERRA (3)	ROMA TRE – LA FISICA E LA MATEMATICA ATTRAVERSO RISORSE ONLINE (1)				

## 6. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ

Nel corso del triennio la classe ha partecipato al Progetto Lettura\_Incontro con l'Autore:  
 a.s. 2018-2019 Ulisse di Giulio Guidorizzi;  
 a.s. 2018-2019 L'Arminuta di Donatella Di Pietrantonio  
 a.s. 2019-2020 Il treno dei bambini di Viola Ardone.

Nel terzo anno la classe ha svolto un viaggio di istruzione a Berlino.

## 7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE del colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 8. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Programma Educazione Civica

Durante la riunione del 21/10/2020 il consiglio di classe ha deliberato di trattare, nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica, il seguente tema "Cosmopolitismo, patriottismo, nazionalismo".

Di seguito gli argomenti affrontati nelle varie discipline:

- Russia: dallo zarismo alla dittatura del partito comunista fino agli esiti totalitari
- La caduta del comunismo
- Struttura economica e politica di uno stato totalitario
- Il totalitarismo imperfetto in Italia
- Dallo Statuto al primo governo Mussolini
- Il problema del confine orientale dal 1918 al 1975
- Il nuovo corso nell'America Rooseveltiana e le teorie di Keynes
- La politica nella Grecia antica
- La questione dei vaccini e dei negazionisti
- Alessandro Barbero sull'equiparazione tra nazismo e comunismo
- Giovanni Pascoli: la grande Proletaria si è mossa e il problema dell'emigrazione italiana
- Il manifesto degli intellettuali fascisti
- Il manifesto degli intellettuali antifascisti
- Giorgio Bassani: Il giardino dei Finzi Contini (1938, le leggi razziali)
- Visione del film con la regia di Vittorio De Sica
- Gli scatti fotografici di Lee Miller Penrose sui campi di concentramento ne: La vasca del Fuhrer di Serena Dandini
- Il cammino dalla Resistenza alla Costituzione
- Analisi degli articoli fondamentali
- In un ciclo di conferenze pomeridiane sono stati analizzati e seguenti argomenti: il lavoro, la famiglia, la posizione femminile, la tutela dell'ambiente, le differenze di genere e i diritti individuali.
- La divisione dei poteri nella Costituzione Italiana
- Corso sulla sicurezza

## **Programma di Italiano**

**Prof.ssa Matilde Belardo**

**A.S. 2020/2021**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

#### **ABILITA' E COMPETENZE**

##### 1. Analisi e contestualizzazione dei testi

Lo studente dovrà essere in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, dimostrando di saper:

-condurre una lettura corretta del testo ed elaborarne una prima interpretazione.

-contestualizzare il testo mettendolo in relazione con la tradizione: genere letterario e registro formale; altre opere dello stesso autore o di altri autori, contemporanei o di altre epoche; contesto storico del tempo in tutte le sue manifestazioni.

-formulare un giudizio critico sulla base del proprio bagaglio culturale.

##### 2. Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica.

Lo studente dovrà dimostrare di:

-riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia

-riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione e definizione del fenomeno letterario;

-conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;

-saper individuare, attraverso gli autori e i testi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.

##### 3. Competenze e conoscenze linguistiche

Lo studente dovrà essere in grado di:

-eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, efficace, fluida, evidenziando capacità di rielaborazione critica;

-affrontare, in maniera consapevole, testi di vario genere;

-produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle consegne richieste;

-saper leggere i fenomeni letterari alla luce della civiltà odierna.

#### **CONOSCENZE**

Conoscenze generali

- Il concetto di "testo"; tipologia dei testi e testo letterario;

procedimenti retorici, forme e tradizioni metriche; “generi” e codici formali;  
relazioni tra letteratura e società: centri di produzione e diffusione, mezzi e modalità di trasmissione e ricezione;  
attività critica che accompagna le opere letterarie.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **1-METODI**

Lezione frontale  
Dibattito in classe  
Analisi guidata del testo letterario

### **2- MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo:  
Testo di letteratura: *Al cuore della letteratura* di Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, Giunti editore- voll. 4 più volume Leopardi, 5,6.  
Per la Divina commedia: testo a scelta  
Fotocopie per i testi non contemplati dal libro di testo e per gli approfondimenti

### **3-STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche dell'apprendimento sono avvenute fundamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta.

Sono state forme di verifiche orali:

- il commento orale
- l'esposizione argomentata
- il colloquio
- l'interrogazione.

Sono state forme di verifica scritta

- l'analisi e il commento di un testo letterario e non letterario
- il saggio breve, l'articolo di giornale ed il testo argomentativo
- il tema di argomento storico o di attualità.

## **VALUTAZIONE**

### **1. CRITERI**

La valutazione specifica della disciplina ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei dati;
- comprensione del testo;
- capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi tra i concetti;
- capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di una spiegazione dell'insegnante;
- capacità di utilizzare la forma linguistica appropriata sia nella produzione orale che scritta.

Sono stati inoltre elementi di valutazione generale:

- attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe;
- impegno nella preparazione individuale;
- rispetto degli impegni assunti;
- quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze;
- quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza;
- capacità di collaborare con compagni e insegnanti.

## 2. INDICATORI

- pertinenza della risposta
- completezza dei dati
- espressione corretta ed efficace

Tutti i testi contemplati nel **programma** di seguito allegato sono stati analizzati in classe sia secondo una prospettiva retorico-stilistica sia contestualizzando l'opera ed evidenziando le differenti interpretazioni della critica letteraria.

### Programma di letteratura italiana

#### Ugo Foscolo

Vita, pensiero, poetica

da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Tutto è perduto; L'amore di Teresa; L'incontro con Parini;

La lettera da Ventimiglia.

I *Sonetti*: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

Il carne *Dei Sepolcri*: lettura integrale

da *Le Grazie*: Velo delle Grazie: vv.31-90

*Notizia intorno a Didimo Chierico*

#### Alessandro Manzoni

Vita, pensiero, poetica

Gli *Inni sacri*: la Pentecoste

Le *Odi civili*: Il cinque maggio

Le *Tragedie*, dall'Adelchi: Morte di Ermengarda, coro atto IV

Lettera a M. Chauvet

Lettera a Cesare d'Azeglio

*I Promessi Sposi*: datazione; modelli; struttura; temi, genere; lingua; caratteristiche.

da *I Promessi Sposi*: Addio ai monti; Il ritratto della monaca di Monza; Il rapimento di Lucia;

La notte dell'Innominato; La fuga di Renzo; Il sugo della Storia.

**Il Romanticismo:** storia società cultura idee

Il movimento romantico in Italia: polemica classicisti-romantici

**Lettura dei seguenti testi:**

**Madame de Stael:** *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Pietro Giordani:** *Un italiano risponde al discorso della de Stael*

**Giovanni Berchet:** *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*

## **Giacomo Leopardi**

Vita e pensiero

Gli anni della formazione: erudizione e filologia

L'evoluzione del sistema filosofico

La poetica e la sua funzione

Lo *Zibaldone di pensieri*

Leopardi e il Romanticismo

I *Canti*

Le *Operette morali*

da Lo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze; La teoria della visione e del suono; La doppia visione e il doppio suono.

*Paralipomeni della Batracomiomachia*

### **Lettura dei seguenti testi:**

da Le *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della moda e della morte; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (lettura integrale).

da I *Canti*:

Alla luna

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto: lettura integrale

## **Il Positivismo**

## **Il Naturalismo ed il Verismo**

## **Giovanni Verga**

La vita

L'evoluzione poetica

Le Novelle: *Vita dei campi*

Il ciclo dei *Vinti*

*I Malavoglia*

*Mastro- don Gesualdo*

*Le Novelle rusticane*

*Dedicatoria a Salvatore Farina da L'amante di Gramigna*

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

da *Novelle rusticane*:

La roba

Libertà

da *I Malavoglia*:

La prefazione ai *Malavoglia*

L'addio di 'Ntoni alla casa del nespolo

da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di *Mastro-don Gesualdo*

## **Il Simbolismo ed il Parnassianesimo; I poeti maledetti**

**Baudelaire**, lettura di *Corrispondenze*; *Spleen* da *Spleen*

**Verlaine**, lettura di *Languore* da: *Un tempo e poco fa*

## **Il Decadentismo**

### **Giovanni Pascoli**

La vita: l'uomo ed il poeta

La poetica del *Fanciullino* e le figure simbolo della dimensione familiare

*Le Myricae*

*I Canti di Castelvecchio*

da *Il Fanciullino*: cap.1

da *Myricae*:

“Prefazione”

Novembre

L'assiuolo

Lavandare

Scalpito

X Agosto

da *Canti di Castelvecchio*:

La mia sera

Nebbia

La cavalla storna

Il gelsomino notturno

*La grande proletaria si è mossa*

### **Gabriele d'Annunzio**

La vita

L'ideologia e la poetica: dall'esteta al superuomo

Il politico

Il culto della parola

Le poesie: il *Poema paradisiaco* e le *Laudi*

I Romanzi

da il *Poema paradisiaco*:

Hortus conclusus

Consolazione

da *Il piacere*: Il ritratto dell'esteta

da *Le Vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda aestas

I pastori

### **La stagione delle avanguardie**

**Il Futurismo**

**Il Crepuscolarismo**

**La nuova immagine di poeta**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

**Manifesto del Futurismo**

**Manifesto tecnico della letteratura futurista**

**Aldo Palazzeschi**, E lasciatemi divertire da *L'incendiario*

**Sergio Corazzini**, Desolazione del povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile*

**Marino Moretti**, Io non ho nulla da dire da *Il giardino dei frutti*

### **Luigi Pirandello**

La vita

La visione del mondo

La poetica dell'umorismo e il relativismo filosofico

I romanzi siciliani

I romanzi umoristici

*Novelle per un anno*

Le opere teatrali

da *l'Umorismo*: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

da le *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*: Premessa filosofica seconda. Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia

da *Uno nessuno e centomila*, Nessun nome.

*Così è se vi pare*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*I giganti della montagna*

### **Italo Svevo**

La vita

La cultura e la poetica

Il primo romanzo: *Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

da *Senilità*:

L'inconcludente senilità di Emilio

La trasfigurazione di Angiolina

da *La Coscienza di Zeno*:

La Prefazione e il Preambolo

Il vizio del fumo

La morte del padre

La malattia psicosomatica

La vita attuale è inquinata alle radici

### **Le riviste e le poetiche del primo '900**

La riscoperta della parola

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita

La formazione di esule e di girovago

Il poeta e la guerra: la parola pura

Le nuove poetiche: il ritorno alla tradizione

*Allegria*

*Sentimento del tempo*

*Il dolore*

da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Fratelli

Soldati

Natale

da *Il dolore*:

Non gridate più

### **Eugenio Montale**

La vita

Il primo esordio poetico: *Ossi di seppia*

*Le Occasioni*: una poesia metafisica

*La Bufera e Altro*: dalla guerra alla cultura di massa

*Xenia e Satura*: il secondo Montale

da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:

Non recidere forbice

da *Satura*:

Piove

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Manifesto degli intellettuali fascisti**

**Manifesto degli intellettuali antifascisti**

**L'Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo**

La vita e le opere

da *Acque e terre*: Ed è subito sera

da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

**Umberto Saba**

La vita

Le opere

Il *Canzoniere*

da Il *Canzoniere*:

Trieste

A mia moglie

La capra

Mio padre è stato per me l'assassino

**La tragedia, l'epopea, la storia:**

Un nuovo sguardo sulla realtà: il **Neorealismo, dal cinema alla letteratura**

**Cesare Pavese**

da *La casa in collina*, I tedeschi alle fontane

**Elio Vittorini**

da *Uomini e no*: I morti di Milano

**Primo Levi**

da *Se questo è un uomo*: Una giornata ad Auschwitz

**Beppe Fenoglio**

da *Il partigiano Johnny*: Johnny in collina

**Italo Calvino**

da *Il sentiero dei nidi di ragno*: La pistola del tedesco

**Pier Paolo Pasolini**

da *Le ceneri di Gramsci*, Il pianto della scavatrice

**Il Gruppo '63 e La Neoavanguardia**

**Programma di DIVINA COMMEDIA**

Canti dal *Paradiso*: I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII.

Il docente

Matilde Belardo

## **Programma di lingua e letteratura latina**

**Docente Maria Rosaria Novembri**

**A.S. 2020/2021**

### **Obiettivi generali**

Gli obiettivi generali sono articolati in tre punti:

- Sviluppo delle capacità logico espressive
- Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di approfondimento, aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi, organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile.
- Correttezza ed efficacia della comunicazione.

### **Obiettivi specifici**

**Latino. Letteratura:** l'età imperiale da Augusto agli Antonini.

**Classici:** analisi e traduzione di brani tratti dalle opere di Seneca e di Tacito per la prosa e di Orazio e Marziale per la poesia.

**Greco. Letteratura:** l'età classica e l'età ellenistico-romana.

**Classici:** analisi e traduzione di passi della tragedia euripidea "Medea" e di brani tratti dai

Dialoghi platonici.

### **Metodologia**

Le strategie didattiche utilizzate nel corso del triennio sono state di diversa natura e sono dipese dalle attitudini e dalle caratteristiche riscontrate gradualmente nella classe.

Privilegiata è stata la lezione frontale con metodo sia induttivo sia deduttivo, coadiuvato dalla lettura di testi antologici in traduzione o in lingua. Tale metodo è stato svolto anche con l'ausilio di materiale informatico.

Per autori di particolare rilevanza, la trattazione è stata ampliata anche dalla lettura di pagine di critica letteraria.

### **Strumenti**

- Libri e materiale in fotocopia
- Filmati
- LIM
- Materiale informatico
- Internet
- Visite di istruzione (solo durante il terzo anno)
- Partecipazione a conferenze

## Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte tradizionali sono state affiancate da questionari a risposta aperta e dall'analisi del testo e/o traduzione scritta di brani studiati tra i classici.

Le verifiche orali hanno riguardato l'accertamento delle conoscenze grammaticali, sintattiche e letterarie.

## Prove orali

Indicatori e descrittori di livello.

- pertinenza di contenuto rispetto al quesito
- quantità delle conoscenze
- qualità delle conoscenze e delle considerazioni
- originalità delle conoscenze e delle considerazioni
- capacità di esprimere valutazioni personali
- competenza semantica (adeguatezza al codice)

## Prove scritte

Indicatori e descrittori di livello:

- comprensione del senso globale del testo
- decodificazione delle strutture morfo-sintattiche della lingua di partenza
- ricodificazione del testo nella lingua di arrivo corretta, efficace, fluida.

## **Letteratura e testi**

- **Orazio:** le "Odi": i modelli greci; la meditazione filosofica; la dimensione intima; la poesia civile. Le "Epistole": il I libro: le epistole morali; il II libro: le epistole letterarie. Letture antologiche: "L'inverno della vita" ("Odi,1,9: in latino)  
"Carpe diem" (Odi,1,11: in latino)  
"L'aurea mediocritas" (Odi,2,10: in latino)  
"Non omnis moriar: la poesia come fonte di immortalità" (Odi,3,30: in latino)  
"Nunc est bibendum" (Odi,1,37: in latino)  
"A Tibullo" (Epistole,1,41: in latino)
- **La poesia elegiaca:** caratteristiche di un genere
- **Tibullo:** la vita e le opere; il "Corpus Tibullianum"; i caratteri e lo stile della poesia tibulliana.  
Letture antologiche: "Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica" (1,1: in italiano)
- **Properzio:** la vita e le opere; le elegie dei primi tre libri; il IV libro: l'elegia civile.  
Letture antologiche: "Un amore folle e infelice" (1,1: in italiano)  
"L'elegia eziologica: il mito di Tarpea (4,4: in italiano)
- **Ovidio:** la vita e le opere: gli "Amores"; la poesia erotico-didascalica; le "Heroides"; le "Metamorfosi"; i "Fasti"; le opere dell'esilio: i "Tristia" e le "Epistulae ex Ponto".

Lecture antologiche: “Ogni amante è un soldato” (“Amores”, 1,9: in italiano)  
“Consigli per conquistare una donna” (“Ars amatoria” 2, 273-336; 641-666: in italiano)

“Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne” (“Metamorfosi”1, 552-567: in italiano)

- **Il I secolo, da Tiberio ai Flavi:** la storia, la società e la cultura.
- **Seneca:** la vita e le opere; i “Dialogi” e la saggezza stoica; i trattati: “De beneficiis”, “De clementia”; le “Naturales quaestiones”; le “Epistulae ad Lucilium: l’epistola filosofica; le tragedie; l’”Apokolokyntosis”  
Lecture antologiche: “De brevitae vitae”: lettura integrale del testo in italiano  
“Un possesso da non perdere” (Epistulae ad Lucilium” 1: in latino)  
“La morte non è un male” (“Consolatio ad Marciam”, 19,3-20,3: in latino)  
“Ogni giorno si muore” (“Epistulae ad Lucilium, 24, 18-25: in latino)  
“Anche gli schiavi sono esseri umani” (“Epistulae ad Lucilium”, 47,1-13: in latino).  
“Catone, un modello nella vita e nella morte” (“De Providentia”, 2,9-12: in latino)  
“Un esordio all’insegna della parodia” (“Apokolokyntosis” 1-4,1: in italiano)
- **Lucano:** la vita; la “Pharsalia”: il ritorno all’epica storica; la “Pharsalia e l’Eneide: la distruzione dei miti augustei; un poema senza eroe: i personaggi della “Pharsalia”; il poeta e il principe: l’evoluzione della poetica lucanea; lo stile dell’opera.  
Lecture antologiche in traduzione italiana: “Il tema del canto: la guerra fratricida” (“Pharsalia”, 1, 1-329) “Un annuncio di rovina dall’oltretomba” (“Pharsalia”, 6,776-820)
- **Petronio:** la questione dell’autore del “Satyricon”, la datazione e il contenuto dell’opera; il realismo, la parodia, la strategia dell’”autore nascosto” nel “Satyricon”  
Lecture antologiche in traduzione italiana: “L’ingresso di Trimalchione” (31,3-33,8)  
“Chiacchiere tra convitati” (44 e 46)  
“Il licanthropo” (61-62)  
“La matrona di Efeso” (111-112)
- **La satira:** la trasformazione del genere satirico
- **Persio:** la vita e le opere; il nuovo percorso della satira: dall’invettiva alla saggezza; uno stile difficile: tra realismo ed espressionismo.  
Lecture antologiche: “Un poeta”semirozzo” contro la poesia di corvi e gazze” (Choliambi: in italiano); “Una vita dissipata” (“Satire”, 3,1-76: in italiano)  
“Contro l’arroganza di un novello Alcibiade” (“Satire”, 4: in italiano)
- **Giovenale:** la vita e le opere; la satira *indignata*; Giovenale e la società del suo tempo; dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira.

Lecture antologiche: “E’ difficile non scrivere satire” (“Satire”, 1, 1-30: in italiano); “La satira tragica” (“Satire 6, 627-661)

“Il trionfo della *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria*” (“Satire”, 6, 1-20; 286-300)

“A cena da Virrone: l’umiliazione dei *clientes*” (“Satire”, 5, 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160: in italiano)

- **Marziale:** la vita; il *corpus* degli epigrammi; la scelta del genere; satira ed arguzia; lo stile.

Lecture antologiche: “L’umile epigramma contro i generi elevati” (“Epigrammi”, 10,4: in latino)

“Poesia lasciva, ma vita onesta” (“Epigrammi” 1,4: in latino)

“Epitafio per la piccola Erotion” (“Epigrammi”, 5,34: in latino)

“Libri tascabili” (“Epigrammi”, 1,2: in italiano) “

“Il cacciatore di eredità” (“Epigrammi” 1,10: in italiano)

“Un medico” (“Epigrammi” 1,47: in italiano)

“Il possidente” (“Epigrammi”, 3,36: in italiano)

- **Quintiliano:** la vita e le opere; il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza; l’”*Institutio oratoria*” come risposta alla decadenza dell’oratoria; lo stile.

Lecture antologiche dall’”*Institutio oratoria*” in traduzione italiana: “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia” (proem. 1-5); “Il maestro ideale” (2,2,4-13); “L’oratore deve essere onesto” (12,1-13)

- **L’età degli imperatori per adozione:** la storia, la società, la cultura
- **Tacito:** la vita e le opere: il “*Dialogus de oratoribus*” e il tema della decadenza dell’oratoria; l’”*Agricola*”; la “*Germania*”

Lecture antologiche: “La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano” (“*Agricola*”, 42,5-6;43: in italiano)

“Il discorso di Calcago” (“*Agricola*”, 30-31: in latino)

“Il valore militare dei Germani” (“*Germania*”, 6; 14: in italiano)

“L’onestà delle donne germaniche” (“*Germania*”, 18,1-20,2: in latino)

Le opere storiche: le “*Historiae*”, gli “*Annales*”: la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile.

Lecture antologiche: “Il proemio” (“*Historiae*” 1, 1-2; in italiano)

“Il discorso di Galba a Pisone” (“*Historiae*”, 1, 15-16; in italiano)

“*Annales*: il proemio” (“*Annales*”, I,1; in latino)

“Nerone fa uccidere Agrippina” (“*Annales*” 14,2-10; in italiano)

“L’alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto” (“*Annales*” 15,62-64; 16,34-35; in italiano)

- **\*Apuleio:** la vita; le “*Metamorfosi*”: il titolo, la trama, il genere letterario, significato e complessità dell’opera. Lecture antologiche in traduzione italiana.

Il docente

*Maria Rosaria Novembri*

## **Programma di lingua e letteratura greca**

**Docente Maria Rosaria Novembri**

**A.S.2020/2021**

### **Obiettivi generali**

Gli obiettivi generali sono articolati in tre punti:

- Sviluppo delle capacità logico espressive
- Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di approfondimento, aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi, organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile.
- Correttezza ed efficacia della comunicazione.

### **Obiettivi specifici**

**Latino. Letteratura:** l'età imperiale da Augusto ai Severi.

**Classici:** analisi e traduzione di brani tratti dalle opere di Seneca e di Tacito per la prosa e di Orazio e Marziale per la poesia.

**Greco. Letteratura:** l'età classica e l'età ellenistico-romana.

**Classici:** analisi e traduzione di passi della tragedia euripidea "Medea" e di brani tratti dai

Dialoghi platonici.

### **Metodologia**

Le strategie didattiche utilizzate nel corso del triennio sono state di diversa natura e sono dipese dalle attitudini e dalle caratteristiche riscontrate gradualmente nella classe.

Privilegiata è stata la lezione frontale con metodo sia induttivo sia deduttivo, coadiuvato dalla lettura di testi antologici in traduzione o in lingua. Tale metodo è stato svolto anche con l'ausilio di materiale informatico.

Per autori di particolare rilevanza, la trattazione è stata ampliata anche dalla lettura di pagine di critica letteraria.

### **Strumenti**

- Libri e materiale in fotocopia
- Filmati
- LIM
- Materiale informatico
- Internet
- Visite di istruzione (solo durante il terzo anno)
- Partecipazione a conferenze

## Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte tradizionali sono state affiancate da questionari a risposta aperta e dall'analisi del testo e/o traduzione scritta di brani studiati tra i classici.

Le verifiche orali hanno riguardato l'accertamento delle conoscenze grammaticali, sintattiche e letterarie.

## Prove orali

Indicatori e descrittori di livello.

- pertinenza di contenuto rispetto al quesito
- quantità delle conoscenze
- qualità delle conoscenze e delle considerazioni
- originalità delle conoscenze e delle considerazioni
- capacità di esprimere valutazioni personali
- competenza semantica (adeguatezza al codice)

## Prove scritte

Indicatori e descrittori di livello:

- comprensione del senso globale del testo
- decodificazione delle strutture morfo-sintattiche della lingua di partenza
- ricodificazione del testo nella lingua di arrivo corretta, efficace, fluida.

## **Letteratura**

- **La commedia:** le origini della commedia e i rituali agricoli; i caratteri della commedia attica.
- **Aristofane:** la vita e le opere; la realtà cittadina e l'orizzonte fantastico; la tecnica drammaturgica di Aristofane; trama e tematiche delle seguenti commedie: *Acarnesi, Nuvole, Vespe, Rane, Donne in assemblea, Pluto*.
- **L'oratoria:**
- **Isocrate:** la vita, il *corpus* isocrateo; il progetto pedagogico; l'ideale di *humanitas*
- **Demostene:** la vita e l'azione politica; il *corpus* demostenico; l'uomo e l'oratore.
- **Platone:** la vita; il filosofo e la politica; il dialogo platonico; contenuto e tematiche dei seguenti dialoghi: *l'Apologia di Socrate, il Protagora, la Repubblica, il Politico, le Leggi*.
- **Il teatro del IV secolo: dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova**
- **Menandro:** la vita, le opere, le caratteristiche del teatro menandro: lo schema drammaturgico, lo studio dei caratteri, l'influenza di Euripide e dell'ultimo Aristofane, l'ideale della *φιλανθρωπία*, il realismo dell'arte menandrea; lingua e stile; trama e tematiche delle seguenti commedie: *Il bisbetico, La ragazza tosata, L'arbitrato, Lo scudo, La ragazza di Samo*.
- **L'età ellenistica:** profilo storico; la cultura greca nell'età ellenistica; una moderna concezione della letteratura.
- **La poesia ellenistica**

- **Callimaco:** la vita, le opere, la poetica: Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi; gli *Aitia*, i *Giambi*, gli *Inni*, l'*Ecale*, gli *Epigrammi*. Letture antologiche in traduzione italiana: *Aitia*: Prologo contro i Telchini (fr.1, vv. 1-38 Pfeiffer); La chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer); *Giambi*: La contesa tra l'alloro e l'ulivo (*Giambi* IV, fr. 194 Pfeiffer); *Inni*: I desideri di una dea bambina (*Inno ad Artemide*, vv.1-109), Il destino di Tiresia (*Per i lavacri di Pallade*, vv. 53-142); *Ecale*: La nuova via dell'epos (fr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51-69 Pfeiffer); *Epigrammi*: Fa' girare la trottola (*Antologia Palatina* VII, 89), Contro la poesia di consumo (*Antologia Palatina* XII,43)
- **Teocrito:** la vita, il *corpus* teocriteo, i caratteri della sua poesia, l'arte di Teocrito. Letture antologiche in traduzione italiana: *Tirsi o il canto* (*Idilli* I); *Le Talisie* (*Idilli* VII); Il Ciclope innamorato (*Idilli* XI); L'*Incantatrice* (*Idilli* II, vv. 1-63); *Le Siracusane* (*Idilli* XV, vv. 1-95); Il rapimento di Ila (*Idilli* XIII).
- **Apollonio Rodio:** la vita; contenuto e struttura delle *Argonautiche*; l'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*; personaggi e psicologia. Letture antologiche in traduzione italiana: Il proemio (*Argonautiche* I, vv.1-22); Le donne di Lemno (*Argonautiche* I, vv. 607-701); Ila rapito dalle ninfe (*Argonautiche* I, vv. 1207-1272); Il salotto delle dee (*Argonautiche* III, vv. 1-159); L'angoscia di Medea innamorata (*Argonautiche* III, vv. 744-824); L'uccisione di Apsirto (*Argonautiche* IV, vv. 445-491).
- **L'epigramma:** origine di una forma poetica; caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario.
- **L'Antologia Palatina**
- **Leonida:** la vita e la poetica. Letture antologiche in traduzione italiana: Epitafio di se stesso (AP VII;715); Un destino orribile (AP VII, 506); La filatrice (AP VII, 726); Il vecchio e il mare (AP VII, 295).
- **Nosside:** la e la poetica. Letture antologiche in traduzione italiana: Nosside e Saffo (AP VII, 718); Il miele di Afrodite (AP V, 170); Ritratti di ragazze (AP VI, 353; IX, 604).
- **Anite:** la vita e la poetica. Letture antologiche in traduzione italiana: Bambini e animalotti (AP VI, 312; VII, 202, 190); Paesaggio campestre (Appendix Planudea, 228).
- **Asclepiade:** la vita e la poetica. Letture antologiche in traduzione italiana: La lucerna (AP V, 7); La ragazza ritrosa (AP V,85); Malinconia (AP XII, 50); L'innamorato fuori dalla porta (AP V, 167; 189).
- **Posidippo:** la vita e la poetica. Letture antologiche in traduzione italiana: Un dono galante (Epigramma 5 Austin-Bastianini).
- **La prosa ellenistica: la storiografia ellenistica:** caratteri generali
- **Polibio:** la vita; genesi e contenuto delle Storie; Polibio e la storia pragmatica; le ragioni dello storico; lo stile e la fortuna. Letture antologiche in traduzione italiana: La teoria delle forme di governo (Storie VI,3-4; 7-9); La costituzione romana (*Storie* VI, 11-18); Scipione e Polibio (*Storie* XXXII, 9-11; 16).
- **L'Anonimo del Sublime:** l'attribuzione dell'opera, elementi per la datazione, definizione e fonti del *sublime*. Letture antologiche in traduzione italiana: La sublimità e le sue origini (*Sublime*, 1-2; 7-9); La crisi della letteratura (*Sublime*, 44).
- **\*Il genere della biografia:** la nascita, il "filone peripatetico", il "filone alessandrino".
- **\*Plutarco:** la vita e le opere. Le *Vite parallele*. Letture antologiche in traduzione italiana: Vita di *Nicia*, 1; Vita di *Alessandro* 1,1-3; 50-55; I *Moralia*. Letture antologiche in lingua italiana: Il grande Pan è morto (*L'eclissi degli oracoli* 16-18).

- **\*Il romanzo:** caratteri del genere romanzesco; la questione delle origini.
- **\*La seconda sofistica**
- **\*Luciano:** la vita, le opere, con attenzione particolare alle opere polemiche di ambito letterario *Come si deve scrivere la storia*, la *Storia Vera* e alla novella pseudo-luciana *Lucio o l'asino*. Letture antologiche in traduzione italiana: Un eccezionale trattato di teoria storiografica (*Come si deve scrivere la storia* 38-42); Un proemio “tutto speciale” (*Storia vera* I,1-4; online); La metamorfosi di Lucio (*Lucio o l'asino* 12-18).

#### Classici

- **Euripide: *Medea*:** lettura metrica (trimetro giambico), analisi, traduzione dei vv. 1-48; 214-270; 446-575; 1019-1080; Lettura dell'intera tragedia in traduzione italiana. Letture critiche: G. Paduano, *Il nostro Euripide, l'umano*, Firenze 1986, pp.264-266; V. Di Benedetto, Introd. a *Euripide, Medea*, Milano 1997, pp.35-39; 16-19.
- **Platone: *Protagora* 320c -323a1 (fino ad αἴτια); *Repubblica* I, 338c1- 339 a1; III, 416 d – 417 b; V, 464a – 465e (L'abolizione della famiglia: in traduzione italiana); V, 473c-e.**

**Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno affrontati, se possibile, dopo il 15 maggio.**

Il docente

*Maria Rosaria Novembri*

## **Programma di letteratura inglese**

**Docente Barbara Evangelista**

**A.S.2020-2021**

### **OBIETTIVI**

#### **CAPACITA'**

- Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento.
- Sviluppo delle capacità logico-espressive
- Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile
- Capacità di lavorare in gruppo
- Correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione
- Stabilire rapporti interpersonali.
- Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza logica, precisione lessicale, capacità critica.

#### **CONOSCENZA**

- Acquisizione di contenuti, termini, interpretazioni
- Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi.
- Acquisire una conoscenza della cultura e della civiltà dell'Anglo-speaking world che permetta di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati trasmessi

#### **ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE**

- Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni; identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni.
- Elaborare interpretazioni personali.
- Affrontare in modo personale argomenti specifici.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale interattiva, dibattito, ricerca sui testi, revisione costante delle strategie comunicative, lavori di gruppo.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in itinere, potenziamento attraverso approfondimenti individuali o di gruppo.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni, dibattiti, lavori di gruppo con elaborazione di power point, prove scritte di tipologia varia.

Test strutturati, composizioni, analisi del testo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe
- Impegno nella preparazione individuale
- Rispetto degli impegni assunti
- Quantità e qualità delle conoscenze
- Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- Capacità di collaborare con compagni e insegnanti

## **INDICATORI**

- Pertinenza della risposta
- Completezza
- Espressione corretta
- Espressione efficace
- Collegamenti pluridisciplinari
- Appunti da rielaborare successivamente
- Riassunti per evidenziare le parti salienti di un testo
- Sintesi per informare descrivendo processi e situazioni.

## TESTO IN ADOZIONE:

M. Spicci- T. A. Shaw, *Amazing Minds 2*, Pearson Longman

## CONTENUTI E PROGRAMMI

Percorso storico-letterario e implicazioni sociali dal periodo vittoriano al XX secolo, con particolare attenzione allo sviluppo del romanzo.  
Conoscenza dei maggiori autori e delle opere principali. Lettura di brani antologici e analisi del testo.

### The Victorian Age

#### Historical and social background:

Early Victorian Age:

A Changing Society

Faith in Progress

An Age of Optimism and Contrasts

Late Victorian Age:

The Empire and Foreign Policy

The End of Optimism

#### Literary Background

The Age of Fiction

Early Victorian novelists

Late Victorian novelists

#### Authors and texts

Charles Dickens, *Oliver Twist: Oliver wants some more*

*Hard Times: Coketown*

*Bleak House: Child Labour*

Charlotte Bronte, *Jane Eyre: A Spiritual Eye*

Emily Bronte, *Wuthering Heights: A supernatural apparition*

*He's more myself than I am*

Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland: The mouse's tale*

*\* A mad tea party*

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray: The Preface*

*\*The painter's studio*

*Dorian kills Dorian Gray*

*The Importance of Being Earnest:*

*A notable interrogation*

### The Modern Age

#### Historical and social background:

Great Britain:

Britain at the turn of the century

The First World War

Britain and the First World War  
Between the wars  
The Second World War and After

Literary Background

The break with the 19<sup>th</sup> century and the Outburst of Modernism

Authors and texts

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land: The Burial of the Dead*  
*What the Thunder said*

James Joyce, *Dubliners: She was fast asleep*

*Ulysses: \*The Funeral*  
*Yes I said yes I will yes*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers*  
*\* Clarissa and Septimus*  
*To the Lighthouse: She could be herself by herself*

George Orwell, *Animal Farm: Old Major's Speech*  
*Nineteen Eighty-Four: The object of power is power*

**The Present Age**

The Contemporary Novel  
Contemporary Drama

Samuel Beckett, *Waiting for Godot: What do we do now?*  
Ian Mc Ewan, *On Chesil Beach, Misunderstanding and regret – a story of the 1960s*

\*I brani preceduti da asterisco sono stati tratti da altri libri di testo

Gli studenti hanno inoltre approfondito per gruppi i seguenti argomenti:

Nathaniel Hawthorne "The Scarlet Letter"

Emily Dickinson

Charles Darwin

The Arts and Crafts Movement

The War Poets

Francis Scott Fitzgerald

Ernest Hemingway

J.R.R.Tolkien

Il docente:  
Barbara Evangelista

**Programma di filosofia**  
**Docente Emanuela Trocino**  
**A.S. 2020/2021**

Contenuti

L'Idealismo tedesco:

- Fichte
- Schelling: la filosofia dell'arte
- Hegel

La Sinistra hegeliana

- Marx

La filosofia dopo Hegel

- Schopenhauer
- Kierkegaard

L'irrazionalismo di fine secolo

- Nietzsche
- Bergson: Tempo e memoria. L'umorismo
- Freud: Le topiche, l'isteria, la psicoanalisi e le sue metodiche, la psicologia delle folle e il culto del capo

**Il '900**

Hannah Arendt: Il totalitarismo

L'estetica crociana

Parti antologiche di testi sono state lette utilizzando la sezione del testo in uso

Obiettivi di **livello minimo** conseguiti da **tutti** gli studenti  
Obiettivi di **livello medio** conseguiti da **gran parte** degli studenti  
Obiettivi di **livello alto** conseguiti da un **buon numero** di studenti

**Obiettivi di competenza:**

Livello Minimo

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Collaborare e prendere decisioni concordate
- Organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

Livello medio

- Elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- Rappresentazione concettuale e generalizzazione
- Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

Livello alto

- Riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso
- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta
- Approfondimento problematico utilizzando specifiche letture

**Obiettivi di conoscenza**

Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi alla problematica filosofica trattata, degli Autori, dei Sistemi, degli Scritti più significativi

Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del pensiero filosofico, contestualizzato nell'ambiente storico e con riferimenti ai testi presi in esame

Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati conosciuti con personali riflessioni e puntuali richiami ai testi esaminati ed altri frutto di letture personali.
- Capacità di approfondite analisi e sintesi critiche supportate da ricche argomentazioni di dati anche riferendosi ad altre aree disciplinari

**Obiettivi di Abilità:**

Livello minimo

- Saper esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme degli elementi contenutistici acquisiti, di leggere e riassumere un testo filosofico cogliendone i problemi di fondo, rapportandoli tra loro e al relativo contesto storico.

Livello medio

- Saper esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione dei temi filosofici, collocati nel quadro storico e culturale di riferimento; elaborare riflessioni, collegamenti, richiami; discutere e interpretare un testo filosofico.

### Livello alto

- Saper utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica filosofica per esprimere, con appropriata terminologia, motivati giudizi critici e richiami all'attualità. Capacità di analisi e interpretazione di testi letti e di scritti frutto di letture personali, ricerche, percorsi.

### **Metodi:**

-Attualizzazione e riferimento alla contemporaneità e alle finalità formative centrate sul vissuto personale;

-Lezione frontale di chiarificazione generale, analisi e sintesi con spazio per l'intervento critico degli studenti.

-Lettura antologica di passi qualificanti di testi filosofici proposti dal Testo in uso e dal Docente;

-Proposta di letture di approfondimento di Scritti filosofici, Relazioni scritte e orali, discussione;

**-Mappe concettuali e percorsi interdisciplinari affrontati soprattutto nella DAD**

### **Mezzi e strumenti:**

- Libri di testo, Letture monografiche, Brani antologici, Brani di testi filosofici, Conferenze, Seminari.

### **Strumenti di verifica**

- Verifica orale periodica; verifica dell'attenzione e della partecipazione alla didattica; prove scritte di varia tipologia; lavori di approfondimento, relazioni, ricerche

**- Tutte le modalità sono state attuate anche nella didattica a distanza**

Il docente

Emanuela Trocino

**Programma di storia**  
**Docente Emanuela Trocino**  
**A.S. 2020/2021**

**Contenuti tematici**

L'età giolittiana

Economia e società tra '800 e '900

La prima guerra mondiale: la trincea

La situazione italiana

Il problema del confine orientale

La Rivoluzione Russa

L'inquieto dopoguerra: la nascita dei totalitarismi

Il Fascismo

Il mondo e l'Europa negli anni '30: la crisi del '29 e le sue conseguenze sull'Europa

Il Nazismo

Lo Stalinismo

La Seconda Guerra mondiale

Aspetti geopolitici del dopoguerra nel mondo

L'Italia dal 1943 alla Repubblica.

La nascita della Costituzione

Gli anni del centrismo

Gli anni di piombo

Aspetti e problemi dell'Italia contemporanea

Lecture storiografiche e di documenti sono state fatte utilizzando la sezione antologica del testo in adozione.

**La Costituzione**

Genesi storica e contributi ideologici;

analisi del testo costituzionale nei principi fondamentali e nelle istituzioni della repubblica;

il quadro politico dal punto di vista ideologico-politico e i partiti.

**Approfondimenti:**

Commemorazione del 16 Ottobre, del 27 Gennaio, del 10 Febbraio, del 25 Aprile

Obiettivi di livello **minimo** conseguiti da **tutti** gli studenti  
Obiettivi di livello **medio** conseguiti da **gran parte** degli studenti  
Obiettivi di livello **alto** conseguiti da **un buon numero** di studenti

### **Obiettivi di competenza**

#### Livello minimo

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza nella comunicazione
- Efficacia nella comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Saper collaborare e prendere decisioni concordate
- Saper organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

#### Livello medio

- elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- rappresentazione concettuale e di generalizzazione
- organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

#### Livello alto

- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta - Capacità di riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso – Approfondimento dei temi storici con letture e documenti

### **Obiettivi di conoscenza**

#### Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi agli eventi, personaggi e problematiche della Storia del Novecento.

#### Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del processo storico con riferimenti alla storiografia, al documento storico, alle altre fonti di documentazione e ricerca.

#### Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati storico- storiografici con personali riflessioni, richiami all'attualizzazione, confronti pluridisciplinari, ricerche e letture personali.

### **Obiettivi di abilità**

#### Livello minimo

- Capacità di esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme dei dati storici acquisiti, saper leggere e riassumere pagine di documenti storici e storiografici cogliendone il problema di fondo ed esplicandone l'importanza.

#### Livello medio

- Capacità di esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione del materiale storico, con certa padronanza dello stesso. Collegare le dinamiche storiche alle altre espressioni culturali, elaborare riflessioni, collegamenti, motivati giudizi anche riferendosi alle interpretazioni storiografiche.

### Livello alto

- Capacità di utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica storica per esprimere, con lessico appropriato, motivati giudizi critici e richiami all'attualità. Capacità di reperire materiale di informazione storica con letture personali, ricerche, percorsi.

### **Metodi e Attività:**

-il valore della memoria e la sua essenzialità per la comprensione del mondo contemporaneo con particolare attenzione alle finalità educativo - formative.

-Lezione frontale di chiarificazione e illustrazione generale, analisi e sintesi con spazio all'intervento di attiva partecipazione e confronto critico;

-Lettura antologica di passi qualificanti di testi storiografici e documenti;

- Visione, analisi e commento di documenti audiovisivi e iconografici a carattere storico

### **Mezzi e strumenti:**

Libri di testo, Letture monografiche, Documenti e materiali audiovisivi.

### **Strumenti di verifica:**

-Verifica orale periodica; verifica dell'attenzione e della partecipazione alla didattica; prove scritte di varia tipologia; lavori di approfondimento; Relazioni, Ricerche.

**-Tutte le modalità sono state attuate anche nella didattica a distanza**

Il docente

Emanuela Trocino

**Programma di matematica**  
**Docente Paola Cattaneo**  
**A.S. 2020 - 21**

**Goniometria e trigonometria**

**Formule goniometriche**

- Formule di addizione e sottrazione, duplicazione e bisezione

**Equazioni e disequazioni goniometriche**

- Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari
- Equazioni goniometriche lineari e metodo grafico
- Esercizi sulle equazioni e disequazioni goniometriche studiate

**Teoremi sui triangoli qualunque**

- Teorema della corda; teorema dei seni e teorema del coseno
- Semplici problemi di trigonometria

**Analisi matematica**

**Funzioni, campo di esistenza e studio del segno**

- Definizione di funzione; dominio e codominio; proprietà delle funzioni
- Campo di esistenza e studio del segno di una funzione
- Esercizi sulla ricerca del campo di esistenza e sullo studio del segno di una funzione

**Limiti, ricerca degli asintoti e grafico probabile di una funzione**

- Definizioni: intervalli e intorno; punto isolati e punti di accumulazione
- Definizione, significato e verifica di
  - limite finito di una funzione in un punto
  - limite infinito di una funzione in un punto
  - limite sinistro e destro di una funzione in un punto
  - limite finito e infinito di una funzione all'infinito

- Operazioni con i limiti
- Alcune forme indeterminate (infinito/infinito, 0/0)
- Ricerca degli asintoti di una funzione:
  - limite infinito di una funzione in un punto → asintoto verticale
  - limite finito di una funzione all'infinito → asintoto orizzontale
  - limite infinito di una funzione all'infinito → asintoto obliquo
  - grafico probabile di una funzione.
- Semplici esercizi di calcolo e di verifica dei limiti
- Esercizi di ricerca degli asintoti di una funzione e rappresentazione del grafico probabile di funzioni

### **Continuità**

- Definizione di funzione continua
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Esercizi sulla continuità e sui punti di discontinuità delle funzioni

### **Derivate**

- Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata; derivata destra e sinistra.
- Derivate fondamentali e principali regole di derivazione
- Applicazione delle derivate per determinare la retta tangente ad una curva
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- Punti stazionari
- Funzione crescente e decrescente e segno della derivata
- Esercizi sul calcolo delle derivate
- Esercizi sull'applicazioni delle derivate alla geometria analitica
- Esercizi sull'applicazione delle derivate alla fisica
- Esercizi sulla ricerca dei punti stazionari e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente

## **Studio di funzione**

- Elementi di base per determinare il grafico di una funzione (dominio; eventuali simmetrie; studio del segno; asintoti).
- Studio del segno della derivata prima di una funzione per determinare i massimi e minimi relativi di una funzione
- Esercizi sullo studio di funzione

Il docente

Paola Cattaneo

**Programma di fisica**  
**Docente Paola Cattaneo**  
**A.S.2020-21**

**Termodinamica**

- Secondo principio della termodinamica e rendimento di una macchina termica
- Entropia e sue diverse interpretazioni
- Semplici esercizi sulla variazione di entropia

**Carica elettrica e legge di Coulomb**

- Elettrizzazione per strofinio; carica elettrica e sua conservazione; isolanti e conduttori; elettrizzazione per contatto e per induzione; polarizzazione
- Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb
- Parallelo tra interazione elettrica e interazione gravitazionale, legge di Coulomb e legge di gravitazione universale
- Esercizi sull'interazione tra cariche elettriche

**Campo elettrico**

- Concetto di campo elettrico e sua definizione operativa; campo elettrico generato da una carica puntiforme; principio di sovrapposizione del campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico generato da una singola carica
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Teorema di Gauss; applicazioni del teorema di Gauss (campo elettrico generato da una distribuzione uniforme piana di carica e da un doppio strato di carica ); moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Semplici esercizi riguardanti il campo elettrico, il teorema di Gauss e il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

**Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

- Conservatività della forza elettrica e energia potenziale elettrica; lavoro in funzione dell'energia potenziale elettrica; potenziale elettrico e lavoro in funzione del potenziale elettrico; superfici equipotenziali; moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico

- Semplici esercizi sull'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico

### **Corrente elettrica continua**

- Prima legge di Ohm
- Prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi)
- Resistenze in serie e in parallelo
- Rappresentazione degli elementi di un circuito
- Corrente elettrica e la sua intensità
- Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- Seconda legge di Ohm e dipendenza della resistività dalla temperatura
- Simulazioni Phet riguardanti i circuiti elettrici
- Semplici esercizi sui circuiti con resistenze in serie e in parallelo

### **Magnetismo**

- Magneti e loro interazioni; magneti naturali e artificiali; poli magnetici
- Campo magnetico terrestre
- Costruzione delle linee di forza di campo magnetico generato da una barra magnetica utilizzando un ago magnetico
- Esperienza di Oersted e linee di forza che caratterizzano un campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Esperienza di Faraday e intensità del campo magnetico
- Forza che si esercita su un filo percorso da corrente perpendicolare a un campo magnetico uniforme e principio di funzionamento del motore elettrico
- Esperienza di Ampère: interazione tra due fili rettilinei percorsi da corrente
- Legge di Biot - Savart e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### **Induzione elettromagnetica**

- Flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana
- Corrente indotta e legge di Faraday-Neumann-Lenz

## **Evoluzione del modello atomico**

- Dal modello atomico di Thomson al modello di Rutherford
- Spettri di emissione dei gas
- Quantizzazione dei livelli energetici e modello atomico di Bohr

Il docente

Paola Cattaneo

## **Programma di scienze naturali**

**Docente Maria Donata Laurita**

**A.S. 2020/2021**

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

Conoscenza delle tematiche affrontate

Conoscenza di termini, simboli, proprietà, classificazioni, procedimenti, leggi, fatti, teorie.

Conoscenza dei metodi d'indagine propri di ciascuna disciplina.

#### **Abilità**

Capacità di cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte

Capacità di comunicare utilizzando i linguaggi specifici delle discipline

Capacità d'interpretare grafici, tabelle e leggi formalizzate

Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione

#### **Competenze**

Capacità di applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

Capacità di utilizzare le conoscenze in contesti nuovi

Capacità di interpretare, collegare, riorganizzare le informazioni.

### **METODI – MEZZI – STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA**

**Metodi:** lezione frontale e interattiva

.

**Mezzi e strumenti didattici:** Libri di testo, risorse multimediali.

A. Bosellini “ Minerali, rocce, vulcani e terremoti” - Bovolenta

A. Bosellini “ Le scienze della Terra – tettonica delle placche” – Bovolenta

M. De Leo, F. Giachi “Biochimica plus” – DEA Scuola

**Strumenti di verifica:** verifiche orali, verifiche scritte (quesiti a risposta sintetica).

### **Programma**

#### **Scienze della Terra**

##### I vulcani

Il meccanismo eruttivo, tipi di eruzione, attività vulcanica effusiva ed esplosiva.

##### I Terremoti

La teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, intensità e magnitudo dei terremoti,

##### L'interno della Terra

Metodi di studio dell'interno della Terra. La struttura stratificata della Terra. Il calore interno della Terra : origine, gradiente geotermico, flusso di calore . Litologia dell'interno della Terra : nucleo, mantello, crosta. Il magnetismo terrestre : il campo magnetico della Terra, il paleomagnetismo, le inversioni di polarità.

##### La tettonica delle placche

Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini delle placche. I moti convettivi. Placche e terremoti : zone sismiche. Placche e vulcani : vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali, vulcani intraplacca.

### L'espansione del fondo oceanico

Le dorsali oceaniche, la struttura della crosta oceanica, modalità e prove dell'espansione oceanica. I punti caldi

### I margini continentali

Margini continentali passivi, formazione dei bacini oceanici. Margini trasformati. Margini attivi, sistemi arco-fossa. Collisioni e orogenesi.

## **Chimica**

La velocità delle reazioni: i fattori che influenzano la velocità di reazione, la teoria delle collisioni, l'energia di attivazione e il ruolo dei catalizzatori.

L'equilibrio chimico: reazioni reversibili, legge dell'equilibrio chimico, la costante d'equilibrio, il principio di Le Chatelier.

Equilibri in soluzione acquosa: gli acidi e le basi, il prodotto ionico dell'acqua, la scala del pH, forza degli acidi e delle basi, la costante di ionizzazione.

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio: le ibridazioni degli orbitali, i legami.

L'isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria.

Gli idrocarburi: classificazione, proprietà generali.

Gli alcani: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni, i cicloalcani.

Gli alcheni: nomenclatura, isomeria, reazione di addizione.

Gli alchini: nomenclatura, isomeria.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene

Composti organici diversi dagli idrocarburi

Gruppi funzionali e formule generali di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, reazione di esterificazione.

## **Biochimica**

Struttura e ruolo delle biomolecole

I carboidrati: i monosaccaridi, serie D e serie L, struttura ciclica dei monosaccaridi, il glucosio, i disaccaridi, legame glicosidico, il saccarosio, il maltosio, il lattosio, i polisaccaridi, l'amido, la cellulosa, il glicogeno.

I lipidi: le proprietà degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi.

Le proteine: gli amminoacidi, carattere anfotero degli amminoacidi, il legame peptidico, le strutture delle proteine, relazione fra la struttura e la funzione delle proteine..

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, il DNA, l'RNA.

## **Biotecnologie**

Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, elettroforesi del DNA, ibridazione genica, vettori di clonazione, librerie genomiche, amplificazione del DNA mediante PCR. Applicazioni delle biotecnologie: produzione di proteine e organismi transgenici. La tecnica CRISPR/Cas9.

## **Il docente**

M. Donata Laurita

**Programma di storia dell'arte**  
**Docente Flavia Augusta Ladi**  
**A.S. 2020/2021**

## **OBIETTIVI**

- Riconoscere le principali modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere e all'interno delle diverse epoche storiche.
- Padronanza nell'uso del linguaggio specifico della materia.
- Autonomia nell'utilizzazione delle fonti.
- Analisi critica dell'immagine e rielaborazione personale di quanto appreso.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e cooperative.

Presentazione di immagini attraverso manuali, DVD, Internet e LIM, che partendo dalla biografia dell'artista e dall'analisi delle componenti iconografiche- formali-stilistiche, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'artista nel suo contesto storico.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

In itinere si sono svolte lezioni di approfondimenti su alcuni autori ed opere.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Periodiche verifiche orali e scritte con valore di orale (domande aperte e semi strutturate).  
Lavori di gruppo.

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

### **Il Seicento:**

- Caravaggio: Cenni biografici, le prime opere romane, il ciclo di S. Matteo per la cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi e le tele per la cappella Cerasi nella chiesa di S. Maria del Popolo
- Bernini: le statue per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), Baldacchino di San Pietro; le fontane: della Barcaccia, del Tritone, dei Quattro Fiumi; la Cattedra ed il colonnato di Piazza San Pietro.
- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza.

**Si prevede che il programma relativo agli esami, secondo la programmazione annuale del Dipartimento di Storia dell'Arte, parta dagli argomenti di seguito riportati:**

## **Il Settecento:** premessa

- Il vedutismo:
  - Canaletto: Il bacino di San Marco; Il Canal Grande e il Molo verso la Zecca.
  - Piranesi: la tecnica delle incisioni; le Antichità di Roma e le Vedute di Roma Moderna.

## **Il Neoclassicismo:** caratteri generali, quadro storico.

- Le teorie del Winckelmann.
- A. Canova: Cenni biografici; Teseo sul Minotauro; tomba di Maria Cristina d'Austria (confronti con Monumenti funerari di Clemente XIII e di Clemente XIV) il valore del sepolcro per Canova e Foscolo; Amore e Psiche, le Grazie, Paolina Borghese.
- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine; ritratto di Napoleone che valica il Gran San Bernardo; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina Bonaparte.

## **L'Ottocento:** caratteri generali.

## **Il Romanticismo:** quadro storico.

- Il paesaggio sublime e pittoresco.
- **La pittura romantica in Germania:**
  - C. D. Friedrich: Introduzione biografica, Croce in montagna; Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen; Il naufragio della Speranza.
- **La pittura romantica in Inghilterra:**
  - J. Constable: Cenni biografici, Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nubi; La cattedrale di Salisbury.
  - W. Turner: Naufragio; Eruzione del Vesuvio; Incendio alla camera dei lord; Luce e colore, Pioggia, vapore e velocità.
- **La pittura romantica in Francia:**
  - T. Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.
  - E. Delacroix: Taccuini sul soggiorno in Marocco, La barca di Dante; La libertà guida il popolo.
- **La pittura romantica in Italia:**
  - F. Hayez: Malinconia; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

## **Il Realismo**

- La scuola di Barbizon: premessa.

- G. Courbet: Autoritratto; Gli spaccapietre; Funerale a Ornanas; L'atelier.

## **L'Impressionismo:** caratteri generali

- E. Manet: biografia; critica alla pittura accademica; Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe); Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

- C. Monet: biografia; Impression sole nascente (Impression: soleil levant); Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; I covoni; I pioppi; La Grenouillère; Lo stagno delle ninfee.

- E. Degas: cenni biografici; La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Quattro ballerine in blu.

- P. A. Renoir : cenni biografici, La Grenouillère; Giovane donna con la veletta; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival.

## **Il Postimpressionismo:** caratteri generali.

- P. Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Natura morta; La montagna di Sainte-Victoire.

- P. Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- V. Van Gogh: Disegni; I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; La casa gialla; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

## **Il Novecento:** caratteri generali.

### **L'art nouveau**

In Belgio: V. Horta e H. Van de Velde.

In Francia: H. Guimard e gli ingressi della metropolitana parigina.

Il Liberty in Italia.

In Spagna: A. Gaudì (casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Família).

### **L'arte della secessione in Europa**

Palazzo della secessione.

- G. Klimt: Giuditta; Fregio di Beethoven; Il bacio.

## **Le Avanguardie.**

### **L'Espressionismo: Caratteri generali.**

- E. Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; Il grido.

#### **In Francia:**

- I Fauves: premessa.

- H. Matisse: Donna con cappello; Madame Matisse (La riga verde); La stanza rossa; La Danza e la Musica.

#### **In Germania:**

Il gruppo Die Brücke:

- E. L. Kirchner: Tre bagnanti; Scena di strada berlinese; Cinque donne per la strada; Autoritratto da soldato; Marcella.

## **Il Cubismo.**

- P. Picasso: Cenni biografici. Periodo blu: Poveri in riva al mare; La vita; Autoritratto. Periodo rosa: Acrobata con palla; Famiglia di saltimbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico. Cubismo sintetico: Natura morta; I tre musicisti; Guernica. Verso il classicismo: ritratto di Olga in poltrona; Donne che corrono sulla spiaggia.

## **Il Futurismo.**

- U. Boccioni: Autoritratto; La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano; Forme uniche nella continuità dello spazio.

- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; La lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile.

## **L'Astrattismo.**

- V. Kandinskij e Il cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter): Primo acquerello astratto; Coppia a cavallo; Paesaggio a Murnau, Composizione VI; Alcuni cerchi, Blu cielo.

\* EVENTUALI NOTE O PRECISAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI E SUL LAVORO RIMANENTE NELL' ULTIMO PERIODO

Al momento della consegna della documentazione, il programma che si è svolto è fino all'Espressionismo.

Il docente  
Flavia Augusta Ladi

**Programma di scienze motorie**  
**Docente Chiara Marchionne**  
**A.S. 2020-2021**

Considerando le particolari condizioni emergenziali dovute al protocollo covid-19 che, in sostanza, hanno impedito la normale realizzazione di un tradizionale programma ministeriale con gli obiettivi tipici della disciplina, è stato elaborato un programma ridotto come sotto riportato.

Per mantenere e incrementare lo sviluppo psico-fisico dei ragazzi in questo anno in cui tutte le attività sportive sono state bloccate è stato elaborato il progetto “Alla scoperta del territorio” che ha previsto l’uscita dei ragazzi fuori dalla scuola durante l’ora di lezione per effettuare camminate all’aria aperta e possibilmente in ambiente naturale nei dintorni dell’Istituto per un’attività di scoperta del territorio e orientamento.

Al gruppo di alunni che a rotazione ha seguito le lezioni in DDI sono stati assegnati argomenti attinenti alla materia, spesso suggeriti dall’interesse e dalla curiosità degli alunni stessi. Tali argomenti sono stati oggetto di “studio autonomo” e successivamente condiviso con i compagni di classe durante il periodo di didattica a distanza.

**Finalità e obiettivi generali della disciplina, rivisti alla luce di quanto sopra premesso.**

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico  
Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

**Obiettivi**

Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo DDI messo in atto in questo particolare periodo

Consolidamento del carattere, della solidarietà e del senso civico.

Consapevolezza del senso del dovere nell’assolvimento dei propri compiti anche in assenza del controllo diretto dell’adulto.

Le scienze motorie promuovono il valore del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile. I docenti sono impegnati a trasmettere e a far vivere ai ragazzi i principi di una cultura sportiva portatrice di rispetto per sé e per l’avversario, di lealtà, di senso di appartenenza e di responsabilità, di controllo dell’aggressività e di negazione di qualunque forma di violenza.

- Conoscenza della terminologia specifica della materia
- Conoscenza e rispetto delle regole della disciplina e del rispetto reciproco
- Conoscenza del regolamento e di alcune discipline sportive a scelta dell’alunno
- Cenni sul corpo umano
- Educazione alla salute
  - Le dipendenze: fumo e droga
  - Traumi e alterazioni dell’apparato scheletrico: le fratture
  - Traumi e alterazioni dell’apparato articolare: la distorsione, la lussazione

Traumi e alterazioni dell'apparato muscolare: la contrattura, lo strappo e lo stiramento muscolare

Traumi e alterazioni dell'apparato cardiocircolatorio: l'emorragia esterna, l'emorragia interna, le

ferite, l'epistassi, l'attacco cardiaco

Elementi di primo soccorso: valutazione dello stato di coscienza, valutazione dell'attività Respiratoria (GAS) e cardiaca

La rianimazione cardiopolmonare (RCP)

Come intervenire in caso di traumi e alterazioni più comuni degli apparati scheletrico, articolare,

muscolare

-Fair play: visione di film sull'argomento

-Progetto "Alla scoperta del territorio e orientamento"

### **Strumenti di verifica**

Le valutazioni saranno almeno due per ogni scansione dell'anno scolastico stabilita dal collegio docenti e scaturiranno dall'osservazione sistematica di un periodo del quadrimestre in cui si valuteranno:

La qualità della partecipazione al dialogo educativo

L'impegno e l'interesse dimostrato durante le lezioni in presenza e a distanza

Il livello delle conoscenze raggiunte prevalentemente dal punto di vista teorico

Test a risposta multipla

### **Criteri di valutazione**

Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che quelle nel periodo DAD.

Livello delle conoscenze e competenze raggiunte.

### **Osservazioni conclusive**

In relazione agli obiettivi previsti nella programmazione iniziale e, in quella rielaborata per il periodo DAD, tutte le attività proposte si sono svolte in modo regolare.

I ragazzi hanno sempre partecipato alle lezioni con interesse più che soddisfacente.

Nel complesso il profitto raggiunto è stato ottimo

L'attività motoria proposta in quantità e qualità molto ridotta rispetto ai precedenti anni scolastici è stato però fonte di serenità e un aiuto psicologico per tutti i ragazzi che in questo momento di pandemia hanno accusato momenti di disagio. Le uscite sono state un momento importante per la riacquisizione di una certa normalità con la possibilità di relazionarsi più facilmente con alcuni dei propri compagni.

## Valutazione

<b>Griglia di valutazione</b>	
<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>
<b>10-9</b>	<b>Eccellente impegno e partecipazione</b>
	<b>Ottima conoscenza</b>
<b>8</b>	<b>Buona partecipazione</b>
	<b>Buona conoscenza</b>
<b>7</b>	<b>Partecipazione, impegno discreti</b>
	<b>Discreta conoscenza</b>
<b>6</b>	<b>Partecipazione, impegno sufficienti</b>
	<b>Sufficienti conoscenze</b>
<b>5</b>	<b>Partecipazione ed impegno saltuari</b>
	<b>Conoscenza non sufficienti</b>
<b>4-1</b>	<b>Partecipazione ed impegno scarsi</b>
	<b>Scarsa conoscenza</b>

Libro di testo: GIORGETTI FOCACCI “A 360° SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE”

Filmati di primo soccorso

Film di argomento sportivo

Il docente

Chiara Marchionne

## **Programma di IRC**

**A.S. 2020/21**

**Docente Graziella Maltese**

La classe di coloro che si avvalgono dell'I.R.C. è composta da 16 alunni/e, le ore di lezione svolte fino al 15 maggio sono 24 (27 alla fine delle lezioni). Tutti hanno raggiunto e spesso superato ampiamente il livello minimo degli obiettivi previsti.

Le finalità e gli obiettivi generali definiti all'inizio dell'anno scolastico per questa classe prevedevano l'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (approfondimento dell'Islam e dialogo con il mondo cattolico) e una riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale.

**Obiettivi formativi** in termini di conoscenze, competenze, abilità:

**Conoscenze:** Storia di Maometto e delle correnti islamiche, le dinamiche della relazione e documento dell'Humanæ Vitæ.

**Competenze:** Islam: decodificare e collocare correttamente le notizie diffuse dai mezzi di comunicazione - compresi i social -. Comprendere l'importanza di ciascun elemento della comunicazione: ascolto, comportamento abituale, ecc...

**Abilità:** Comprendere l'Islam senza pregiudizio. Riconoscere in sé stessi le diverse fasi della comunicazione e attivare le strategie per raggiungere il proprio obiettivo personale nell'ottica del saper divenire.

Gli studenti sono stati sollecitati a maturare capacità di confronto tra: Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa. Partendo dalle conoscenze, hanno acquisito la consapevolezza esistenziale e culturale dei fatti religiosi in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale

### **Mezzi e gli strumenti di verifica**

Dall'interruzione della didattica ordinaria organizzata principalmente su lezioni frontali, che prevedeva anche l'utilizzo dell'aula informatica per ricerche e approfondimenti (Information literacy) finalizzati alla produzione di elaborati sugli argomenti svolti; si è passati all'uso delle video lezioni e alla condivisione di materiali di approfondimento depositati su un sito creato per la circostanza. Per la valutazione si è tenuto conto della presenza costante (in classe e durante le videolezioni), della produzione di un elaborato scritto e della partecipazione attiva alle tematiche svolte soprattutto nella seconda parte dell'anno.

### **Programma svolto**

## **ARGOMENTI**

### **1) Islam**

- Storia ed evoluzione della religione dalle origini ai giorni nostri
- La figura di Maometto.

- Il Corano.
- Le festività.
- La figura della donna in ambito islamico.
- Il matrimonio tra islamici e partner di altre religioni.
- Punti in comune con la religione cristiana.
- Visione , commento e analisi di video inerenti l'u.d. in oggetto

**2) Humanae Vitae.** Lettura e commento dell'enciclica preceduta da riflessioni su:

- Concilio Vaticano II
- Lettura e commento di brani scelti sul Matrimonio
- Prendere coscienza della propria storia
- Pregiudizio
- Capacità di ascolto e di discernimento
- Empatia
- Conoscere e riconoscere le emozioni base
- Il perdono come dinamica della comunicazione
- Importanza delle soft skills
- Art. dell'Humanae vitae
  - L'amore coniugale
  - La paternità responsabile
  - La contraccezione.
  - L'aborto.
  - Il divorzio.
- Visione, commento e analisi di video inerenti l'u.d. in oggetto

Il docente

Graziella Maltese

### **TABELLA FIRME**

Il presente Documento di Classe V C (a.s. 2020/21) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 53 pagine numerate.

La copia in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e reperibile via e-mail.

DOCENTI	FIRMA
Maria Rosaria Novembri	F.to. Maria Rosaria Novembri
Matilde Belardo	F.to. Matilde Belardo
Barbara Evangelista (Coordinatrice di classe)	F.to. Barbara Evangelista
Emanuela Trocino	F.to. Emanuela Trocino
Paola Cattaneo	F.to. Paola Cattaneo
Donata Laurita	F.to. Donata Laurita
Flavia Ladi	F.to. Flavia Ladi
Chiara Marchionne	F.to. Chiara Marchionne
Graziella Maltese	F.to. Graziella Maltese