

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL' UNIVERSITA' E RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO CLASSICO "F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica, 14 - 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 Fax 06/67663996  
Succ: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300  
email-[RMPC09000T@istruzione.it](mailto:RMPC09000T@istruzione.it) - sito- [www.liceovivona.it](http://www.liceovivona.it) – C.F. 80224610586

**DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

**Classe V D**  
**Anno Scolastico 2020/21**

L'anno scolastico 2020/21 è stato fortemente condizionato dall'emergenza epidemiologica che ha determinato continue modifiche all'organizzazione della didattica: dopo una primissima fase di poche settimane caratterizzate dalla frequenza in presenza al 75%, il numero degli studenti in classe è stato ridotto al 50% fino ai primi di novembre, quando nel Lazio è stata imposta la Didattica a Distanza. Dopo la pausa natalizia i due mesi scarsi di lezioni tenute in presenza a metà della classe a settimane alterne sono stati seguiti da un secondo periodo di DaD, fino a quando, al termine delle vacanze pasquali, l'attività didattica è ripresa con frequenza a scuola del 50%. Solo l'ultimo mese ha consentito un ritorno alla piena normalità. Per studenti e docenti non è stato certamente facile adattarsi ai continui cambiamenti di orario, di lezioni e di verifiche e convivere con le inevitabili difficoltà tecniche della DDI e della DaD e solo il senso di responsabilità e del dovere di tutti, insegnanti e discenti, oltre che il pensiero dell'imminente esame hanno favorito le condizioni per il rispetto degli impegni reciprocamente assunti, la vitalità del dialogo educativo e lo svolgimento ordinato delle prove scritte e orali.

**1.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**  
**Composizione del Consiglio di Classe**

Italiano	Fiammetta Filippelli
Latino e Greco	Paolo Lauciani
Inglese	Cristina Castellini
Filosofia	Pietro Secchi
Storia	Pietro Secchi
Matematica e Fisica	Anna Rita Pizzuti
Scienze	Laura Massimi

Storia dell'arte	Luca Ales
Educazione fisica	Laura Bacile
IRC	Barbara Celani

	<b>a.sc. 2018-2019</b>	<b>a.sc. 2019-2020</b>	<b>a.sc. 2020- 2021</b>
Italiano	Fiammetta Filippelli	Fiammetta Filippelli	Fiammetta Filippelli
Latino e Greco	Paolo Lauciani	Paolo Lauciani	Paolo Lauciani
Inglese	Giuseppina Fucile	Giuseppina Fucile	Miriam Pagano( suppl. fine ottobre-fine novembre) Martina Furlani ( suppl. fine novembre-inizio gennaio) Vittoria Siciliano ( suppl. inizio gennaio- fine gennaio) Cristina Castellini ( suppl. da febbraio a fine anno scolastico)
Filosofia e Storia	Pietro Secchi	Pietro Secchi Ludovica Malknet (suppl. da marzo a fine aprile)	Pietro Secchi
Matematica e Fisica	Roberto Cipollone	Marco Molle Anna Rita Pizzuti ( Fisica)	Anna Rita Pizzuti Dario de Judicibus ( suppl. Matematica da metà aprile a metà maggio)
Scienze	Laura Massimi	Laura Massimi	Laura Massimi
Storia dell'arte	Giuseppina Filingieri	Susanna Mastrofini	Luca Ales
Educazione fisica	Laura Bacile	Laura Bacile	Laura Bacile Arianna de Pietro ( suppl. mese febbraio)
IRC	Barbara Celani	Barbara Celani	Barbara Celani

## **2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE E ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE**

La classe è formata da 14 ragazze e 10 ragazzi, un insieme sostanzialmente stabile nell'arco del triennio, se si considera che soltanto un'alunna ha lasciato il gruppo all'inizio dello scorso anno e uno studente è stato respinto a conclusione del terzo anno. Stabile, invece, non è stata la composizione del corpo docente che ha presentato discontinuità nelle seguenti discipline: Matematica e Fisica, Inglese ( con l'avvicendamento di ben quattro docenti nel giro di pochi mesi in quest'ultimo anno), Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, Scienze Motorie. Tale difficoltà strutturale, indicata in dettaglio nella precedente sezione del Documento, non ha tuttavia comportato significativo disorientamento negli studenti, che nel complesso, ossia con qualche debita eccezione, hanno mantenuto le caratteristiche che li hanno contraddistinti nell'arco del triennio: estrema correttezza comportamentale, attenzione vigile e proficua durante lo svolgimento delle lezioni, profonda sensibilità nelle umane relazioni con i docenti, impegno costante nello studio personale, talvolta, per gli studenti più brillanti, capace di raggiungere risultati notevoli. Occorre specificare che l'osservazione di una costante e diffusa applicazione nello studio personale non risulta essere pienamente condivisa da tutti i docenti, dato che, a fronte di risultati molto soddisfacenti in alcune aree disciplinari, si evidenziano esiti complessivi non del tutto meritori in qualche altra materia di studio, dove l'impegno nel recupero delle lacune pregresse non si è dimostrato efficace per alcuni studenti. Tutti convengono, tuttavia, sull'individuazione di un gruppo non esiguo di ragazzi dotati di eccellenti capacità, per ottima preparazione, intima motivazione allo studio, brillanti capacità espositive, spesso fondate su un'umanità non comune nel panorama dei loro coetanei. Alieni da esibizionismi e competizioni, spesso esteriori, tali ragazzi, pur nutrendo desiderio autentico di far emergere il loro valore, hanno sempre puntato sulla sostanza della propria esperienza di studio, senza mai prevaricare chi, all'interno della classe stessa, presentasse un diverso profilo culturale. Se questa assenza di protagonismo ha giovato al clima relazionale complessivo, nel senso esposto, ha tuttavia contribuito a consolidare una tendenza che la classe ha mantenuto nel corso del tempo, ossia una difficoltà ad interagire estemporaneamente con il docente in base alle sollecitazioni didattiche ricevute durante la lezione, nell'intento di far partecipare più attivamente al dialogo educativo. Certo, lo svolgimento di quasi un anno e mezzo di didattica a distanza, nelle sue varie formulazioni, non ha consentito di consolidare i processi di miglioramento che talvolta si erano visti lo scorso anno in tale direzione, così come ha reso più difficile, per quell'esiguo gruppo di studenti che presenta difficoltà nel profitto di tutte o quasi tutte le discipline, una decisa inversione di tendenza nella costruzione del proprio profilo scolastico. Tuttavia, sul piano più complessivo è possibile osservare che, nonostante le asperità della situazione storica attuale, affrontate dagli studenti prima ancora sul piano personale che sul piano scolastico, essi hanno saputo reagire senza smarrire quelle caratteristiche positive precedentemente messe in luce, talvolta riuscendo a far sentire, nei momenti più significativi del dialogo educativo, la loro vicinanza e il loro discreto ma autentico desiderio di interpretare la vita anche attraverso lo sguardo del docente, in una prospettiva culturale che faccia delle materie di apprendimento occasione profonda di confronto umano, unico presupposto di crescita e formazione della persona. In chiusura, occorre rilevare l'impegno di gran parte del gruppo-classe nel progetto di Potenziamento Scientifico svoltosi nell'arco di tutto il triennio, come prima classe di un'unica sezione prescelta del nostro istituto, così come più avanti illustrato nell'apposita sezione del Documento.

### Ore annuali di lezione svolte in classe

DISCIPLINA		ORE svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere dopo il 15 maggio	ORE TOTALI
Italiano		110	12	122
Latino		97	12	109
Greco		105	9	114
Inglese		76	10	86
Storia		77	9	86
Filosofia		88	9	97
Matematica		80	9	89
Fisica		58	5	63
Scienze		86	9	95
Storia dell'Arte		55	6	61
Ed. Fisica		28	6	34
Religione		22	11	33
Ed. Civica		8	30	38

### 3. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO

Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutti i docenti, a seconda delle necessità, in particolare in Latino, Greco, Matematica, Fisica e Scienze

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

### 4. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Ottemperando alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A). l'a.sc. 2020-2021 ha inaugurato la sperimentazione relativa all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe. Per la classe VD il coordinamento è stato affidato alla prof. ssa Filippelli, coordinatrice di classe.

Le particolari circostanze che hanno caratterizzato quest'anno scolastico non hanno agevolato l'esordio di tale sperimentazione, tuttavia la riconosciuta importanza delle finalità dell'indicazione normativa ha generato la piena collaborazione del corpo docente e l'impegno degli studenti, che hanno lavorato coerentemente con l'impostazione del liceo ottenendo risultati globalmente più che soddisfacenti.

#### *Obiettivi generali*

-Promuovere la conoscenza e la prassi di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

#### *Obiettivi cognitivo-operativi*

##### **1.COSTITUZIONE**

-acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana

-comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.

- conoscere l'ordinamento dello Stato
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
- sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme

## **2.SVILUPPO SOSTENIBILE**

- contribuire all'educazione ambientale
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni
- orientare all'educazione alla salute, alla tutela dell'ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

## **3. CITTADINANZA DIGITALE**

- contribuire allo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali
- prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta

### *Obiettivi socio affettivi-comportamentali*

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d'istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

### *Metodologia didattica*

- Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline
- Problematizzazione e confronto critico sull'attualità delle tematiche in oggetto

### *Strumenti e Modalità di verifica*

Materiali indicati o forniti dai docenti.

Dibattiti, interrogazioni, questionari o testi argomentativi

### *Criteri di valutazione*

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva.

## **ATTIVITÀ E CONTENUTI SVOLTI**

### **COSTITUZIONE**

#### **Storia** ( prof. P. Secchi)

La nascita dei partiti politici dopo la caduta del fascismo

Cronologia e lavori dell'Assemblea Costituente

La Costituzione; ruolo e funzione; la superiorità della Costituzione sulla politica

L'architettura e la struttura della Costituzione

Lettura e commento letterale dei 12 principi fondamentali

Lettura e commento di alcuni articoli degli altri Titoli, in particolar modo dei titoli I e II

Il PIANO DI PARTENZA E RESILIENZA del governo Draghi: analisi e discussione dei punti

( 8 ore)

**Italiano** ( prof.ssa F. Filippelli)

Letteratura e Costituzione: riferimenti ai Principi Fondamentali della Costituzione nella lettura di alcuni testi letterari: la dignità della persona e il lavoro come fondamento della Repubblica; la difesa del libero pensiero; il valore dell'unità nazionale, il simbolo della bandiera.

( 7 ore)

**Inglese** ( prof. ssa C. Castellini)

Costituzione italiana, tecnologia, internet come mezzo di conoscenza, uso responsabile dei social networks, necessità di capacità critica e selezione delle news, ambiente, manipolazione della natura.

( 7 ore)

**Scienze** ( prof.ssa Laura Massimi)

Introduzione al concetto di immunità

Cenni storici sui vaccini

Classificazione dei vaccini: virus vivi attenuati, virus disattivati e vaccini ad mRNA

Vaccini contro il COVID

( 5 ore)

**Storia dell' Arte** ( prof. Luca Ales)

Art. 9 della Costituzione e tutela del patrimonio artistico

( 2 ore)

**Scienze Motorie** ( prof. ssa L. Bacile)

Corso sulla sicurezza. Il fair-play e l'importanza del rispetto delle regole, attraverso il cinema: " Coach Carter" di T. Carter

( 5 ore)

**IRC** ( prof. ssa B. Celani)

Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.

Il modello teleologico quale modello

privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei "mezzi". La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia

Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); l'interruzione volontaria di gravidanza; l'eutanasia e l'accanimento terapeutico

( 4 ore)

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;  
ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;  
trasferimento dell'esperienza tra pari;  
conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione;  
consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;  
progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni ("Parco dell'Appia antica", "La Sapienza", "ISMA-CNR", Fondazione MAXXI, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica; in tale ambito la classe ha seguito i seguenti Progetti: TEATRO DANZARTE, NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO- "XENOS: OSPITE O STRANIERO", CATALOGARTE

- in campo tecnico-scientifico, in collaborazione con gli Atenei Roma TRE e La Sapienza e con Istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica; in tale ambito la classe ha seguito i seguenti progetti: SAPIENZA-PLS LABORATORI DI BIOLOGIA, ROMA TRE GEOLOGIA, SAPIENZA METODOLOGIE ANALITICHE FORENSI, SAPIENZA-CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI, ROMA TRE-ON STAGE! 2.0

- in campo economico - sociale, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei RomaTre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc.) è stata curata l'analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali; in tale ambito la classe ha seguito i seguenti progetti: SAPIENZA-CONOSCERE LA SOCIETA':CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALE

- nell'ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali, sono state svolte dagli studenti della classe le seguenti attività: SOPHIA-TROVA LA TUA FACOLTA'

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio Almadiploma: La mia scelta e Alma- Orientati.

Tutti gli studenti, all'interno dell'Alternanza Scuola Lavoro, hanno fruito del corso INAIL su Piattaforma MIUR-ASL di 4 ore per acquisire competenze sulle tematiche della tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (informazione ex Art. 36 D. Lgs. 81/2008; formazione generale Lavoratori (ex Art. 37 D.Lgs 81/2008 -Accordo Stato Regioni 21/12/2011).

Per evitare un'eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della classe V D nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascuno studente.

### **Consuntivo relativo ai percorsi individuali 5°D**

A.S.	Percorsi (n. studenti)					
2018 2019		<b>NOTTE NAZIONALE LICEI CLASSICI</b>  (24)	<b>ROMA TRE GEOLOGIA</b> (24)	<b>SAPIENZA-METODOLOGIE ANALITICHE FORENSI</b>  (13)	<b>CATALOGARTE</b>  (2)	<b>TEATRO DANZARTE</b>  (2)
2019 2020	<b>SAPIENZA:CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALE</b>  (4)	<b>LA SAPIENZA:PLS LABORATORI DI BIOLOGIA</b>  (3)	<b>SOPHIA-TROVA LA TUA FACOLTA'</b>  (3)			<b>TEATRO DANZARTE</b>  (2)
2020 2021	<b>SAPIENZA-CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO STUDIO DELLE IMMAGINI</b>  (2)	<b>TEATRO DANZARTE</b>  (1)				

## **6. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Nel primo anno: Attività di gruppi di studio e approfondimento a classi aperte, per alcuni studenti ( III D-III F): “Il pensiero politico di Dante e di Petrarca”; “Il pensiero e l’opera letteraria di Dostoevskij”  
Progetto Lettura Einaudi: incontri a classi aperte con gli autori: “Ulisse. L’ultimo degli eroi” di G. Guidorizzi, dibattito con l’autore a seguito di confronto in classe.

Incontri teatrali: “Sei personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, regia M. Placido al Teatro Eliseo;  
“Un nemico del popolo” di H. Ibsen, regia di M. Popolizio al Teatro Argentina.

“I fratelli Karamazov” ( dall’opera omonima di Dostoevskij), per la regia di Tarasco al Teatro Eliseo.

Progetto Finestre: le migrazioni forzate e il diritto d’asilo, organizzato dal Centro Astalli.

Nel secondo anno: Progetto Lettura Einaudi: incontri a classi aperte con l’autore: “Il treno dei bambini”,

di Viola Ardone, dibattito con l'autrice a seguito di lettura integrale e discussione del testo in classe.  
Incontri teatrali: "Furore" di J. Steinbeck, per la regia di M. Popolizio al Teatro India, con discussione testo in classe.

"Incontri Musicali al Vivona" organizzati dall'associazione musicale "F. Chopin".

Nel terzo anno: Partecipazione al Festival del Classico. Incontro con Ivano Dionigi e Pietro del Soldà: "Il demone di ogni uomo".

Incontro di Geopolitica: "L'impero americano nella tempesta" con Lucio Caracciolo.

## ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO SCIENTIFICO

Nell'anno scolastico 2016-17 è iniziato il potenziamento scientifico, nella sezione D, che prevede due ore, una di matematica e una di scienze, aggiuntive a quelle curriculari previste dal normale ordinamento. Agli iniziiali 12 ragazzi coinvolti nella sperimentazione se ne sono poi aggiunti altri due, arrivando così ad un totale di 14 partecipanti.

Il lavoro affrontato insieme ha avuto come nucleo portante l'acquisizione di **competenze trasversali e di laboratorio specifiche della materia**; ciò è stato reso possibile dalla programmazione e dallo svolgimento di semplici esperienze offerte ai ragazzi.

Gli obiettivi proposti sono stati:

### **Accuratezza**

operare con precisione, minimizzando gli errori e ponendo una costante attenzione alla qualità e al controllo dei risultati del lavoro

### **Collaborazione-Cooperazione**

lavorare in modo costruttivo e in sinergia per il raggiungimento degli obiettivi comuni, condividere progetti, informazioni e risorse

### **Creatività**

ricercare soluzioni originali ed efficaci, approcciare in modo creativo i problemi di lavoro, tentare soluzioni non convenzionali

### **Flessibilità-Adattabilità**

lavorare efficacemente in situazioni differenti e/o con diverse persone o gruppi

### **Impegno**

sapersi allineare agli obiettivi di un gruppo

### **Logica-Pensiero analitico**

comprendere le situazioni, scomponendole nei loro elementi costitutivi, individuando relazioni e sequenze cronologiche e valutare le conseguenze in una catena di cause ed effetti,

Per quanto concerne le **competenze specifiche**, relative al lavoro nel laboratorio scientifico, gli obiettivi proposti sono stati relativi alla capacità di:

Utilizzare la **vetreria** e i **reagenti** per l'analisi di laboratorio

Applicare criteri di valutazione degli **strumenti** necessari per l'esecuzione di esperimenti di chimica e biologia

Applicare criteri di valutazione dei **tempi di esecuzione** di un'analisi di laboratorio

Applicare criteri di valutazione delle **metodologie** necessarie per l'esecuzione di un'analisi di laboratorio

**Le esperienze di laboratorio** sono state svolte a scuola in orario scolastico.

Durante l'esecuzione è stata posta grande importanza alla discussione dei risultati ottenuti e alla definizione del **metodo sperimentale**. Al termine di ogni esperienza i ragazzi hanno elaborato una relazione di laboratorio che prevede:

- 1) titolo dell'esperienza
- 2) scopo
- 3) materiali e strumenti
- 4) osservazioni, raccolta ed elaborazione dei dati
- 5) problemi incontrati
- 6) conclusioni

I ragazzi del potenziamento sono stati inoltre coinvolti nel progetto di Roma Tre **Museo diffuso**, e in particolare nell'attività di **“Roma, tra Geologia e storia”**.

L'obiettivo di tale progetto è stato quello di costruire un modello di riferimento, riproducibile in ambito nazionale ed internazionale, per creare un'abitudine alla **percezione olistica delle città** e del contesto naturale in cui si sviluppano, per far crescere una diffusa consapevolezza sull'importanza della scienza e della tecnologia, per la vita quotidiana e per lo sviluppo sostenibile della società.

Tra le attività proposte hanno:

- effettuato diverse **“passeggiate scientifiche”** come “moltiplicatori di curiosità” utilizzate per mettere a sistema alcune risorse urbane (musei, parchi, memorie documentali, piazze, strade, biblioteche) e renderle rete territoriale (MUSEO DIFFUSO) a Roma.
- partecipato a **PCTO scientifici** relativi a progetti di **robotica** in collaborazione con la Normale di Pisa, di **Indagini Forensi** e di studio per immagini nella **diagnostica medica** in collaborazione con l'Università La Sapienza.
- avuto la possibilità di **Presentare alcuni progetti di classe in congressi nazionali**.

L'impegno e l'interesse dimostrato in tutte le attività confermano la buona riuscita del potenziamento scientifico offerto dalla scuola.

## 7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **8. RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **ITALIANO**

#### **RELAZIONE**

Il rapporto tra la docente e la classe è stato improntato durante tutto il triennio a profondo rispetto, costruttiva empatia, confronto aperto e costante su tutti i versanti del dialogo educativo. Come evidenziato nel profilo generale della classe, si è spesso avvertito un certo timore nei ragazzi alla richiesta di esposizione di personali punti di vista o riflessioni estemporanee sull'oggetto del confronto critico nella lezione, ma a tale passività, colta nel momento della presentazione didattica dell'argomento, hanno fatto frequentemente riscontro una padronanza critica di conoscenze e una efficacia argomentativa al momento della discussione di verifica, nella gran parte degli studenti. Alcuni hanno mostrato una rara sensibilità umana e culturale, capace di spaziare anche in ambito creativo, altri sono stati comunque protagonisti di un percorso di crescita e maturazione personale che ha reso la docente molto soddisfatta dei risultati da essi raggiunti, proprio perché frutto di una motivazione e di un impegno protratti nel tempo. Solo in qualche raro caso, un esiguo gruppo di studenti non è riuscito a superare del tutto pregresse difficoltà nel profitto, persistendo in un approccio piuttosto discontinuo alla materia. Nel complesso, pur nella consapevolezza che tutte le attività laboratoriali e di approfondimento solitamente messe in campo dalla docente nell'ultimo anno di liceo sono state precluse, la docente stessa ritiene molto soddisfacenti i risultati complessivi raggiunti nel profitto dalla classe, che anche nei momenti di maggiore difficoltà organizzativa, dovuti all'emergenza pandemica, ha lavorato con fondamentale senso di responsabilità e profondo rispetto del ruolo guida dell'insegnante, nell'ambito di un rapporto di fiducia via via più sentito nella sua reciprocità. La didattica della Letteratura italiana ha messo al centro la riflessione critica sulle poetiche dei singoli autori, colte in diretta e costante relazione con l'analisi dei testi e con il panorama storico-culturale di riferimento. Nella considerazione della centralità metodologica della lezione, il dialogo educativo è stato sempre impostato sull'apertura interdisciplinare e sull'interazione dialettica con gli studenti, pur nei limiti cronologici e comunicativi imposti dalla pandemia. In tal senso, sebbene costretti a ridimensionare fortemente l'ampiezza di contenuti e l'esercizio di attività centrali in un processo di interiorizzazione e approfondimento della conoscenza letteraria, non si è mai rinunciato alla presentazione della complessità dei fenomeni culturali, e al respiro che essi conferiscono al senso dello studio a scuola. Si aggiunge che nel corso di quest'anno una studentessa dell'Università di Roma "Sapienza" ha svolto con la classe la sua esperienza di tirocinio da remoto, offrendo spunti di riflessione e presentando unità didattica di lezione, in modo da suscitare proficuo interesse da parte dei ragazzi. Perlopiù discreti, molto silenziosi, ma profondi, avvalendosi dei frutti di uno studio costante e potenziando la fiducia in se stessi, questi ragazzi sono in grado di affrontare la prova d'Esame, vivendola come una significativa occasione di rivalsa contro i limiti sopportati in questo periodo della loro vita e come tappa fondamentale della loro realizzazione personale.

#### **OBIETTIVI**

Livello minimo raggiunto da tutti gli studenti

Livello medio raggiunto da un ampio gruppo gli studenti

Livello alto raggiunto da un più ristretto gruppo di studenti

#### **Obiettivi di capacità**

**Livello minimo**

Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento  
Sostanziale correttezza della comunicazione orale e scritta  
Capacità di lavorare in gruppo

**Livello medio**

Acquisizione di capacità di apprendimento tali da consentire l'aggregazione e l'utilizzazione di dati in contesti diversi da quelli originari  
Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile.  
Capacità di concettualizzazione e di generalizzazione

**Livello alto**

Capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite  
Motivazione alla ricerca ed alla scoperta

**Obiettivi di conoscenza****Livello minimo**

Acquisizione di contenuti, termini ed interpretazioni rilevanti per la riflessione sul fenomeno letterari

**Livello medio**

Conoscenza dettagliata ed approfondita delle tematiche letterarie svolte

**Livello alto**

Acquisizione di criteri per la rielaborazione autonoma delle informazioni e delle interpretazioni di cui si è a conoscenza

**Obiettivi competenza****Livello minimo**

Corretto e pertinente uso della lingua rispetto alle prove proposte  
Saper distinguere fatti e ambiti di ricerca  
Riconoscere interrelazioni tra i fenomeni presi in esame

**Livello medio**

Proprietà nella scelta lessicale, correttezza grammaticale nell'uso della lingua e sua adeguatezza all'oggetto, alla finalità e al contesto cui l'enunciazione è destinata  
Adeguate contestualizzazione dei fenomeni letterari analizzati

**Livello alto**

Correttezza, efficacia, organicità e coerenza nell'uso della lingua sia nella produzione di testi documentati complessi sia nell'analisi di testi poetici e narrativi  
Coerenza logica nella definizione e nell'analisi dei problemi  
Elaborazione critica e interpretazione personale dei dati acquisiti

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI**

- Lezione frontale e interattiva
- Lettura, analisi e interpretazione dei testi
- Dibattiti e confronti con autori
- Libri di testo
- Fotocopie e indicazione di testi utili a percorsi di approfondimento
- Strumenti audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Interrogazioni
- Dibattiti su testi narrativi o saggistici assegnati in lettura
- Prove scritte di varie tipologie:  
analisi del testo, tema, testo argomentativo, questionario a risposta  
aperta

Per le prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento

Per il colloquio orale si è tenuto conto di

- pertinenza e completezza delle risposte
- correttezza dell'espressione
- efficacia dell'espressione
- collegamenti pluridisciplinari
- fondatezza dei giudizi personali

**VERIFICA: COLLOQUI ORALI, ANALISI DEL TESTO, TESTI ARGOMENTATIVI**

## **TESTI IN ADOZIONE**

R. CARNERO, G.IANNACCONE "VOLA ALTA PAROLA" VOLL. 4,5,6

GIUNTI EDITORE, FIRENZE 2016

D.ALIGHIERI ( a cura di U. BOSCO, G. REGGIO) “ PARADISO”

LE MONNIER, MILANO 2016

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

### **OTTOCENTO**

#### **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

#### **UGO FOSCOLO**

La personalità culturale e la poetica nelle sue varie articolazioni. La produzione e i generi frequentati nel chiaroscuro della fisionomia artistica.

Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”

“ La vita è un ingannevole sogno”

“L’amore di Teresa”

“La lettera da Ventimiglia”

Dai “Sonetti”

“ Alla sera”

“A Zacinto”

“In morte del fratello Giovanni”

“I Sepolcri” ( nell’ambito della presentazione complessiva dell’opera, analisi vv. 1-53; 91-150;160-

197;278-295)

Da “Notizia intorno a Didimo Chierico”

“L’uomo senza illusioni”

“Le Grazie”: struttura, temi, forme espressive

## **ROMANTICISMO**

Caratteri culturali e fondamenti filosofici, la tipologia morale dell’eroe romantico. Raccordi con l’arte figurativa. Aspetti letterari: la polemica anti-illuministica e anti-classicista. La letteratura romantica in Europa.

F. Schlegel: da “Dialogo sulla poesia”: “Il sentimento come essenza spirituale”; J.G. Fichte: “Lo spirito e l’identità del popolo-nazione”.

Il Romanticismo in Italia: l’avvio del dibattito tra neoclassicisti e romantici.

Madame de Stael: da “Sull’utilità e la maniera delle traduzioni”: “Occorre che gli italiani scoprano la necessità di tradurre”. P.Giordani: “La risposta di un italiano”.

Giovanni Berchet: dalla “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”: “La poesia dei vivi e la poesia dei morti”.

### **Politica e letteratura risorgimentali: Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Pisacane.**

#### **G.Mazzini**

da “Dei doveri dell’uomo”: “L’educazione alla libertà”

#### **V. Gioberti**

da “Del primato morale e civile degli Italiani”: “Un approccio moderato”

## **GIACOMO LEOPARDI**

L’esperienza esistenziale. Il pensiero nelle sue varie fasi e articolazioni. La poetica dell’indefinito e la rimembranza. L’originalità del linguaggio lirico. I temi centrali nella produzione. La polemica con

l'Ottocento. Raccordi con la filosofia di Schopenhauer.

Dall' "Epistolario"

"Lettera al padre"

Dallo "Zibaldone"

"Il giardino del dolore"

"La felicità non esiste"

"La noia è il desiderio della felicità, lasciato, per così dir, puro"

Dai "Canti"

"L'infinito"

"Alla luna"

"La sera del dì di festa"

"Il passero solitario"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La Ginestra" (vv. 1- 86; vv.111-201; vv.297- fine canto)

Dalle "Operette morali"

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Cantico del gallo silvestre"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

"Proposta di premi dell'Accademia dei sillografi"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

## **ALESSANDRO MANZONI**

Il sistema ideologico-poetico: realismo romantico e cristianesimo. Le riflessioni teoriche sulla letteratura. Il genere del romanzo storico e il problema etico-civile della lingua.

La Lettera a M. Chauvet: il rapporto tra storia e poesia. La Lettera sul Romanticismo.

Dagli “Inni sacri”

“La Pentecoste”

Dalle “Odi civili”

“Marzo 1821”

“Il cinque maggio”

“I Promessi Sposi”: vicenda redazionale, il progetto linguistico-culturale, temi e strutture espressive del romanzo.

## **GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI**

La poetica e la funzione del dialetto.

Dai “Sonetti”

“Er papa ride”

“Le cappelle papali”

“Er caffettiere fisolofo”

## **GIOSUÈ CARDUCCI**

La poetica. Il ruolo del poeta e il rapporto con il mondo classico.

Da “Rime nuove”

“Pianto antico”

“Funere mersit acerbo”

## **LA COSCIENZA REALISTA: IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

Il naturalismo francese e la filosofia positivista. Il romanzo sperimentale e Zola.

Affinità e differenze ideologiche e artistiche tra il naturalismo francese e il verismo italiano.

## **GIOVANNI VERGA**

La visione del mondo e la concezione del progresso. La funzione della letteratura e il canone dell'impersonalità. Il ciclo dei vinti. La rappresentazione del popolo nelle varie articolazioni della produzione narrativa. Novità delle soluzioni linguistiche.

Prefazione a "L'amante di Gramigna"

Prefazione a "I Malavoglia"

Da "Vita dei campi"

"Rosso Malpelo"

"La lupa"

Dalle "Novelle rusticane"

"La roba"

"Libertà"

Da "I Malavoglia"

"La famiglia Malavoglia"

"Commiato definitivo di 'Ntoni"

Da "Mastro don Gesualdo"

"La morte del protagonista"

## **NOVECENTO**

### **DECADENTISMO**

Quadro culturale. Influsso delle nuove concezioni filosofiche, con riferimenti a Nietzsche, Bergson, Freud, filtrati attraverso la sensibilità letteraria. Caratteristiche della poetica decadente: l'eredità di Baudelaire e i simbolisti francesi. Baudelaire: "Perdita d'aureola", "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen", "Elevazione". Verlaine: contenuto di "Arte poetica". Le "illuminazioni" di Rimbaud. L'ermetismo di S. Mallarmé e la sua poesia ontologica. La Bibbia del Decadentismo: "Controcorrente" di J.K. Huysmans. Le nuove immagini del poeta e dell'artista a confronto con l'integrazione difficile; tipologie del personaggio decadente.

I motivi tematici e le nuove strutture espressive del romanzo europeo: anticipazioni in Dostoevskij e nel suo romanzo polifonico; M.Proust e la memoria involontaria: riferimenti generali a "La madeleine" da "Alla ricerca del tempo perduto", J.Joyce: il flusso di coscienza nell' "Ulisse"; T. Mann: "La morte a

Venezia”; F. Kafka: l’allegoria vuota e “La Metamorfosi”.

## **GABRIELE D’ANNUNZIO**

Componenti ideologiche ed estetiche della sua poetica. I volti del suo rapporto con la società di massa: l’estetismo nel “Piacere”, il superomismo ne “Le vergini delle rocce” e ne “Il Fuoco”. L’Estetismo : la condizione dell’esteta in “Aut-Aut” di Kierkegaard. L’influenza del pensiero di Nietzsche; la “fase notturna”. Confronti il superuomo e il protagonista di “Delitto e castigo” di Dostoevskij. Novità stilistiche del linguaggio poetico e il panismo.

Da “Il Piacere”

“Ritratto dell’esteta Sperelli”

Da “Le vergini delle rocce”

“Manifesto del superuomo”

Da “Il Notturmo”

“ L’orbo veggente”

Il libro delle “Laudi”: struttura e temi portanti.

Dall’ “Alcyone”

“La pioggia nel pineto”

“La sera fiesolana”

“Nella belletta”

## **GIOVANNI PASCOLI**

La concezione della poesia. Caratteri ideologici del fanciullino. La visione simbolica della natura. Il pensiero politico. La novità del linguaggio poetico. Riferimenti alla figura di Ulisse ne “L’ultimo viaggio”, dai “Poemi conviviali”. Il socialismo patriottico ne “La grande proletaria si è mossa”.

Dal “Fanciullino”: “ L’eterno fanciullo che è in noi”

Da “Myricae”

“X Agosto”

“L’assiuolo”

“Il Temporale”

“Il Lampo”

“Il Tuono”

Da “Canti di Castelvecchio”

“Il gelsomino notturno”

## **FUTURISMO**

Aspetti culturali e letterari del movimento. I contenuti e le forme del Manifesto teorico del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista.

“Il primo Manifesto”

## **LUIGI PIRANDELLO**

Il relativismo conoscitivo e le teorizzazioni sull'umorismo. La produzione narrativa e la crisi dell'identità di coscienza: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”. “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: Pirandello e il rapporto con la civiltà industriale. Caratteri generali della novellistica. La novità della concezione teatrale: temi e strutture espressive. Il metateatro e la “scomparsa dell'autore”. La trilogia del metateatro: “Sei personaggi in cerca d'autore”, “Ciascuno a suo modo”, “Questa sera si recita a soggetto”.

Da “L'umorismo”

“ Forma e vita”

“Il segreto di una bizzarra vecchietta”

I Romanzi

Da “Il fu Mattia Pascal”

“Il ritorno di Mattia Pascal”

Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”

“Una mano gira una manovella”

Da “Uno, nessuno e centomila”

“Non conclude”

Da “Novelle per un anno”

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

“La carriola”

“Ciàula scopre la luna”

Teatro

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”

“L’incontro con il capocomico”

Da “Enrico IV”

“La condanna alla follia” (atto III)

## **ITALO SVEVO**

La fisionomia culturale dello scrittore nel panorama letterario del suo tempo. Rapporto tra letteratura e psicoanalisi nei romanzi. La tipologia dell’inetto, nella sua ambivalenza simbolica. Caratteri ideologico-tematici e nuove strutture espressive ne “La coscienza di Zeno”.

Da “La coscienza di Zeno”

“Prefazione”

“Preambolo”

“Il vizio del fumo”

“La morte del padre”

“Uno strano fidanzamento”

“La vita attuale è inquinata alle radici”

## **GLI INTELLETTUALI E IL FASCISMO**

Manifesto degli intellettuali fascisti. Manifesto degli intellettuali antifascisti. L’antifascismo di Piero Gobetti e di Antonio Gramsci.

## **LA POESIA PURA E GIUSEPPE UNGARETTI**

Caratteri fondamentali della sua poetica. Il frammentismo lirico e il successivo recupero della tradizione.

Dall’ “Allegria”

“Veglia”

“Soldati”

“San Martino del Carso”

“Sono una creatura”

“Mattina”

“Fratelli”

“I fiumi”

Da “Il dolore”

“Non gridate più”

“Mio fiume anche tu”

## **LA POETICA DELL'ERMETISMO**

### **SALVATORE QUASIMODO**

L'itinerario poetico nelle varie fasi della produzione.

Da “Acque e terre”

“Ed è subito sera”

Da “Giorno dopo giorno”

“Alle fronde dei salici”

“Uomo del mio tempo”

### **UMBERTO SABA**

La “poesia onesta” e l'antinovecentismo.

“Quel che deve fare un poeta”

Da “Il Canzoniere”

“Amai”

“Poesia”

“La capra”

“Città vecchia”

## **EUGENIO MONTALE**

Il male di vivere e la funzione del poeta contemporaneo: il “sogno del prigioniero”. Arsenio e “il fallimento della chiamata cosmica”. Il correlativo oggettivo. Temi e strutture espressive del linguaggio poetico.

Da “Ossi di seppia”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Merigiare pallido e assorto”

“Forse un mattino andando in un’aria di vetro” Da “Le occasioni”

“La casa dei doganieri”

“Non recidere, forbice, quel volto”

Da “Satura”

“La Storia”

## **IL NEOREALISMO**

Istanze etico-civili e aspetti ideologico-letterari, colti anche in riferimento all’esperienza cinematografica. La polemica tra Elio Vittorini e Palmiro Togliatti.

## **OLTRE IL NEOREALISMO**

### **PIER PAOLO PASOLINI**

Le articolazioni del suo itinerario intellettuale e artistico. Caratteri fondamentali della sua produzione poetica e narrativa, nell’ambito della polemica contro la società di massa.

Da “Le ceneri di Gramsci”

“Il pianto della scavatrice” ( VI, vv.380-422)

Da “La religione del mio tempo”

“Il glicine” ( vv.165-194)

## **LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

Canti I , III , VI (vv. 1-27; vv.82-fine canto), VIII ( vv.49-93;115- fine canto); XI ( vv.55- 99); XVII (vv.106-142).

Lecture integrali nel triennio: “I vizi capitali e i nuovi vizi” di U. Galimberti, “Ulisse. L’ultimo degli eroi” di G. Guidorizzi, “Memorie del sottosuolo” di F. Dostoevskij, “Il Nuovo Mondo” di A. Huxley, “Una questione privata” di B. Fenoglio, “ Il cielo è rosso” di G. Berto, “I sommersi e i salvati” di P. Levi, “ Il treno dei bambini” di V. Ardone, “Vita di Galileo” di B. Brecht, “Il crogiuolo” di A. Miller, “Le mani sporche” di J.P. Sartre. Le attività extra-curricolari sono indicate nella precedente sezione del Documento.

Prof.ssa Fiammetta Filippelli

## **LATINO E GRECO**

In tutto il percorso del triennio liceale, la classe ha interagito con me positivamente e si è impegnata nel recuperare le carenze emerse soprattutto nelle competenze di traduzione.

Alla fine del percorso curricolare, la classe è arrivata a possedere, sia in greco sia in latino, una sufficiente preparazione di base; ha attivamente partecipato al dialogo educativo, affinando le conoscenze morfo-sintattiche e relazionandole, con una certa continuità di esercizio, alle abilità traduttive, che sono tali da permettere l’accesso e l’analisi dei testi classici. Gli alunni, inoltre, hanno manifestato una proficua curiosità per la specificità storico-culturale della letteratura greca e di quella latina.

Lo strumento più idoneo per lo sviluppo e l’articolazione dell’insegnamento, ma non l’unico, si è rivelato la lezione frontale, la più adatta alle caratteristiche della classe, articolata come esposizione degli argomenti di storia letteraria, con individuazione dei temi più significativi nel senso sopra indicato, mentre la lettura in traduzione e commento di brani antologizzati, la traduzione e il commento dei classici sono stati affrontati in modo interattivo.

La letteratura è sempre stata analizzata in prospettiva storica; in questo modo gli autori di volta in volta considerati sono stati collocati all’interno di precise coordinate spaziali e temporali e ricondotti a quella dimensione culturale della quale risultano essere tra le espressioni più significative.

Costanti e frequenti sono state le interconnessioni nella prospettiva dei generi tra la letteratura latina e quella greca.

Si è insistito poi particolarmente sulla formazione e/o evoluzione dei generi letterari che caratterizzano la letteratura greca d'età ellenistica e greco-romana e la letteratura latina di età imperiale, quali il poema, l'elegia, la storiografia, l'idillio e l'oratoria, il romanzo, la biografia e l'epigramma.

Il momento analitico nell'esame dei classici e quello argomentativo inerente i problemi storico-letterari sono stati gli elementi caratterizzanti della programmazione, che è stata sostanzialmente rispettata, anche se le interruzioni dell'attività didattica non hanno permesso di svolgere lo studio della letteratura cristiana.

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati la verifica di traduzione, la trattazione sintetica di argomenti, i quesiti a risposta aperta, l'analisi testuale, il colloquio e la partecipazione attiva al dibattito sui temi indicati, sollevato ogni volta che è stato possibile.

Gli obiettivi specifici raggiunti a diversi livelli da tutti gli alunni sono:

- padronanza della lingua, quanto a individuazione delle strutture morfo-sintattiche, riconoscimento di aree semantiche, abilità di traduzione e di accesso diretto ai classici;
- conoscenza dei caratteri salienti della letteratura greca e di quella latina e collocazione dei testi e degli autori studiati nella specificità del genere letterario e nella 'trama' delle letterature classiche.

La classe, che si è caratterizzata per interesse nell'approccio al mondo classico e per un impegno di studio diversificato ma nel complesso apprezzabile, presenta un rendimento nel complesso discreto, che tiene conto ovviamente di una media tra scritto e orale; alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, mentre in pochi casi il profitto globale si attesta nell'ambito minimo degli obiettivi fissati.

## **PROGRAMMA DI LATINO**

### **Manuali:**

- M. Pintacuda M. Venuto, *Latine semper*;
- L. Canali, *Ingenium et ars 2 e 3*;
- Seneca, *De brevitae vitae*.

### **Letteratura**

- Orazio: la vita, gli epodi, le satire, le odi, le epistole (pg. 165-185, 200-208, 239-241, 252-254)
- Poesia e storiografia di età Giulio-Claudia: Cremuzio Cordo, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Vitruvio, Germanico, Manilio, Petronio, Seneca il Vecchio (pg. 13-15, 20-23, 26-32)
- Fedro: biografia e favole (pg. 17-20)
- Seneca: vita, *Dialogorum libri XII*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, le tragedie, *l'Apokolokyntosis*, lingua e stile (pg. 48-70)

- Persio: vita, le *Satire* e i *choliambi* proemiali, lingua e stile, fortuna (pg. 150-155)
- Lucano: vita, *Pharsalia*, lingua e stile, fortuna (pg. 178-184)
- Petronio: vita, *Satyrikon*, *Cena Trimalchionis*, lingua e stile, fortuna (pg. 218-228)
- Marziale: vita, *Liber de spectaculis*, *Epigrammi*, *Xenia*, *Apophoreta*, lingua e stile (pg. 324-329)
- Autori minori età Flavia: Valerio Flacco, Silio Italico, Publio Papinio Stazio, Plinio il Vecchio (pg. 307-319)
- Giovenale: vita, *Satire*, lingua e stile (pg. 474-479)
- Quintiliano: vita, *Institutio oratoria*, lingua e stile, fortuna (pg. 270-276)
- Tacito: vita, *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*, lingua e stile, fortuna (pg. 380-398)
- Svetonio: vita, opere, metodo storiografico (pg.505-508)
- Apuleio: vita, opere (pg. 514-528)

### **Autori**

Orazio, *Sat.* I 9; *Car.* I 4, 9, 11; II 10; IV 13

Seneca, *De brevitae vitae* I-XV

### **Sintassi**

Ripasso delle principali strutture della sintassi del periodo e del verbo.

## **PROGRAMMA DI GRECO**

### **Manuali**

- M. Sonnino, *Saphéneia*;
- M. Pintacuda, *Grecità* vol.3;
- Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di L. Suardi;
- Sofocle, *Edipo re*, a cura di L.Suardi-

### **Letteratura**

La Commedia nuova (pg 169-172 )

- Menandro: notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e metrica (pg 172-206)

Ellenismo: situazione politica, caratteristiche dell'ellenismo, nuovi centri della cultura (pg 215-230)

Callimaco: notizie biografiche, opere e poetica callimachea, opere erudite, opere poetiche, gli *Aitia*, i

Giambi, gli Inni, gli Epigrammi, altri carmi, caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile (pg 247-298)

Apollonio Rodio: notizie biografiche e opere, *Argonautiche*, lingua e stile (pg 299-244)

Poesia Bucolica: (pg 375-376)

Teocrito: notizie biografiche, opere, gli *Idilli*, mondo concettuale, lingua e stile (pg 376-384)

Epigramma ellenistico: le Antologie, le scuole; caratteristiche dell'epigramma; Leonida di Taranto, Anite di Tegea, Nosside di Locri, Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella, Meleagro di Gadara, (pg 439-504)

Filologia: nascita , bibliotecari alessandrini , scuola di Pergamo (pg 529-533)

Storiografia: la storiografia ellenistica , storici di Alessandro , storici dell'età dei Diadochi, storiografia tragica, storiografia locale ( pg 537-542)

Polibio: notizie biografiche, opera, il metodo storiografico, mondo concettuale, lingua e stile (pg 545-582)

Età Imperiale: (pg 627-638)

Plutarco: notizie biografiche, opere, le vite parallele, i *Moralia*, mondo concettuale, lingua e stile (pg 693-726)

Retorica: polemiche retoriche, asianesimo e atticismo, Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calacte), Apollodori e Teodori (pg 641-644)

Sul Sublime: (pg 645-646)

La Seconda Sofistica: (pg 655-659)

Luciano: (pg 659-666 )

Il Romanzo greco

## **Autori**

Sofocle, *Edipo Re*: (vv. 1-150; vv.316-462)

Platone, *Apologia di Socrate* 17-26

## **Sintassi**

Ripasso delle principali strutture della sintassi del periodo e del verbo.



## INGLESE

### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo in adozione:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Performer Heritage 2** (ed. Zanichelli).
- I CD allegati al libro di testo insieme alle risorse audio-visive presenti in rete sono stati utilizzati per l'ascolto di brani e poesie in lingua originale. Alcune dispense e fotocopie tratte da altri libri di testo, necessarie per approfondire ed integrare contenuti e temi relativi alle opere degli autori studiati.

### PROGRAMMA SVOLTO

- **The Victorian Compromise**, the Victorian novel and poetry;
- **Charles Dickens**: life and works;
- **Oscar Wilde**: the brilliant artist and Aesthete: The Picture of Dorian Gray and the myth of Narcissus;
- **Edgar Allan Poe**: The black Cat;
- **George Bernard Shaw**: Mrs. Warren's profession;
- **The Modern Age**: the Twentieth Century, social, political, historical and literary context;
- **Philosophical currents**: Freud and the concept of subconscious; Einstein and the concept of relativity; H. Bergson and the concept of time; W. James and the definition of stream of consciousness;
- **The Suffragettes**;
- **The Age of Anxiety. The inter-war years. The Second World War. USA in the first half of the 20th century**;
  - **Modern poetry**: tradition and experimentation; the interior monologue: direct and indirect;
- The Dystopian Novel. Poetry: **The War Poets**;
- **Thomas Stearns Eliot**: The Waste Land;
- **Wystan Hugh Auden**: Another Time;
- **Joseph Conrad**: Heart of Darkness;
- **James Joyce**: Dubliners; A Portrait of the Artist as a Young Man;
- **Virginia Woolf**: Mrs Dalloway;
- **George Orwell** and the political dystopia: Nineteen Eighty-Four
- **Ernest Hemingway**: A farewell to Arms;
- **John Steinbeck**: The Grapes of Wrath.

Dopo il 15 Maggio:

- **The Present Age**;
- **The Post war years**;
- **The Sixties and Seventies**;
- **Samuel Beckett**: Waiting for Godot;
- **John Osborne**: Look Back in Anger.

### CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

#### CONOSCENZE ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI

Gli alunni mediamente

- hanno una conoscenza buona dei contenuti e delle tematiche fondamentali dei singoli autori e dei singoli testi oggetto di studio;

- hanno una buona conoscenza dello sviluppo della storia letteraria inglese dell'Ottocento e del Novecento;
- hanno una buona conoscenza dei principali fenomeni storico-artistici-letterari dell'Ottocento e del Novecento a livello Europeo e dei principali esponenti letterari.
- hanno una buona conoscenza globale delle principali strutture morfo-sintattiche, del lessico e delle funzioni comunicative, riconducibile ad un livello intermediale/upper-intermediale. Gli studenti sono mediamente in grado di riferire, commentare e argomentare in lingua inglese ad un buon livello sui contenuti del programma svolto riuscendo autonomamente a comprendere il significato generale di un testo letterario in lingua inglese di vario genere e portando avanti una personale analisi testuale. Alcuni di loro in particolare si sono distinti per una spiccata capacità di analisi critica ed un uso della lingua di livello ottimo, dimostrando di aver arricchito il proprio bagaglio linguistico-lessicale ed imparato a cogliere gli elementi di collegamento tra i contenuti delle varie discipline.

### **COMPETENZE ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI**

Gli alunni mediamente

- sanno organizzare ed esporre le conoscenze con linguaggio appropriato;
- comprendono e analizzano testi di diversi generi, letterari e non letterari, individuandone le caratteristiche fondamentali e più evidenti sul piano strutturale, tematico, lessicale, retorico;
- sanno analizzare i testi facenti parte del programma;
- sanno utilizzare le competenze acquisite per affrontare l'analisi di testi non facenti parte del programma
- scrivono in genere con correttezza relativamente all'ortografia, al lessico, alla punteggiatura e alla sintassi
- sanno produrre testi scritti pertinenti rispetto alle consegne e sufficientemente coerenti rispetto all'ordine logico, ai contenuti e alle scelte morfosintattiche e lessicali.
- sanno applicare le tecniche della scrittura mostrando di saper produrre testi ben organizzati.

### **COMPRESIONE DELLA LINGUA SCRITTA**

Globalmente gli alunni sono in grado comprendere ed interpretare:

- testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche;
- testi relativi alla storia e alla storia della letteratura straniera.

### **PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE**

Gli alunni sono in grado di produrre testi orali di tipo espositivo ed argomentativo con buona/ottima padronanza lessicale.

### **PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA**

Globalmente gli alunni sono in grado di produrre testi di tipo descrittivo e argomentativo.

### **SVILUPPO DELLA RIFLESSIONE LINGUISTICA E CULTURALE**

Gli alunni sono in grado di compiere una riflessione sulla lingua e cultura straniera cogliendone sia le somiglianze che le diversità con la cultura e la lingua madre e, ove possibile, con le lingue classiche. Sono, inoltre, in grado di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero. Concludendo, seguendo quanto programmato, gli alunni hanno mediamente acquisito la competenza di comprendere, analizzare e commentare criticamente una scelta di autori inglesi che hanno lavorato dal periodo Vittoriano al 20° secolo.

### **CAPACITÀ' ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI**

Gli alunni hanno mediamente acquisito

- la capacità di valutare autonomamente i contenuti

- la capacità di problematizzare i contenuti
- la capacità di comporre una mappa espositiva coerente, operando collegamenti pluridisciplinari autonomi e motivati
- la capacità di comprendere ed interpretare i testi letterari autentici e la loro collocazione nel contesto storico-artistico-culturale
- la capacità di comprendere globalmente i testi relativi alla storia della letteratura straniera
- la capacità di produzione testi orali e scritti di tipo espositivo ed argomentativo
- la capacità di sviluppare la riflessione linguistica e culturale

In conclusione, la capacità espressiva in lingua inglese appare mediamente buona nella ricerca delle informazioni, nell'approfondimento e nell'autonomia di lavoro. Anche se le capacità dei singoli studenti risultano diversificate, la maggior parte degli studenti ha dimostrato di saper interagire in modo fluido e corretto e di saper effettuare collegamenti e confronti critici tra autori, tematiche e generi letterari.

### **METODOLOGIE NELLA DIDATTICA**

Le attività didattiche sono state svolte con lezioni frontali in lingua inglese. Gli alunni sono stati stimolati ad esercitare la lingua straniera in tutte e quattro le abilità linguistiche (listening, speaking, reading and writing). Gli studenti sono stati sollecitati nella partecipazione e nel confronto in classe sulle tematiche, sugli argomenti e testi della programmazione (lettura, comprensione, analisi, commento), nonché orientati verso l'obiettivo di un arricchimento non solo linguistico ma anche "culturale" nel confronto con la letteratura e la civiltà anglosassone.

### **METODOLOGIE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

- Lezione frontale
- Lettura globale e analitica
- Analisi testuale
- Lavoro di gruppo
- Discussione e confronto
- Mezzi e strumenti di lavoro
- Libro di testo
- CD
- Fotocopie e materiale da altri libri di testo
- LIM

### **METODOLOGIE NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

- Attività sincrone
- Video-lezioni con GOOGLE MEET
- Audio-lezioni
- Visione di filmati, documentari o altre risorse on line
- Invio di dispense o altro materiale
- Compiti da svolgere e consegnare
- Studio autonomo dal libro di testo o da altri testi di letteratura inglese

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Strumenti di verifica:
- True-false activities;

- Wh- questions;
- Multiple choice activities;
- Questionnaires;
- Written and oral report.

## **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO UTILIZZATI PER LA DIDATTICA A DISTANZA e IN PRESENZA**

- Registro elettronico ARGO
- Google mail
- Google Meet
- You Tube
- Whatsapp
- Eserciziari on line

## **INTERVENTI SPECIFICI IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Simulazioni colloqui in lingua straniera

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Prove di valutazione:

- Correzione individuale e valutazione di esercitazioni pratiche e compiti svolti a casa
- Verifica su conoscenze e abilità
- Valutazione secondo i parametri e le griglie stabiliti collegialmente

## **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche scritte sono state basate soprattutto su esercizi di comprensione e produzione di livello B1/B2 riguardanti analisi e commento personale di testi su argomenti storico-letterari e/o culturali in lingua inglese con questionari a risposta aperta, scelta multipla, esercizi di vocabolario (use of English tests). Le prove orali hanno avuto lo scopo di verificare la capacità espositiva in lingua inglese, la conoscenza delle tematiche e delle tecniche espressive degli autori presi in esame, nonché la loro collocazione nel contesto culturale, storico, letterario, artistico e sociale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte si sono presi in considerazione quattro elementi: la capacità di individuare i concetti fondamentali, quella di rielaborare personalmente il testo, la correttezza del lessico, la correttezza grammaticale e sintattica. Per le prove svolte durante l'anno scolastico è stato assegnato un punteggio da 1 a 10. Nella valutazione orale si è data primaria importanza alla capacità di esporre in modo chiaro, anche se non grammaticalmente e sintatticamente perfetto, i concetti acquisiti; l'errore di forma, quindi, non è stato eccessivamente penalizzato là dove non impediva la comunicazione del messaggio. Anche nella valutazione orale il punteggio è stato attribuito da 1 a 10. A disposizione della Commissione sono depositate in archivio le prove di verifica scritta effettuate.

## **OSSERVAZIONI CONCLUSIVE**

Gli alunni mediamente

- sanno collocare dal punto di vista storico- culturale gli autori affrontati;
  - conoscono le tecniche necessarie per affrontare le prove di esame secondo quanto proposto dal

Il docente

prof.ssa Cristina Castellini

## STORIA E FILOSOFIA

### Relazione

La didattica si è svolta lungo l'arco del triennio, con una metodologia discussa e condivisa costantemente con il gruppo classe e con elementi di innovazione. La continuità non è stata, invece, sufficiente, perché il docente, nei primi due anni è stato sottoposto a due interventi chirurgici e per le ovvie conseguenze generate dalla pandemia e dalla DAD. L'aspetto teorico e dell'individuazione dei concetti e dei termini chiave di ogni periodo storico, autore o corrente culturale è stato sempre privilegiato per trasformare i contenuti in parole vive e operanti. Non si è, tuttavia, trascurato, l'aspetto materiale ed il docente ha fornito costantemente cronologie e materiale didattico di supporto.

Si è spesso ricorso a dei lavori volti alla stesura di definizioni sul modello di quelle di un lessico o di un dizionario enciclopedico. Questo tipo di attività è stato ancora più frequente nell'ultimo anno in cui si è sperimentato il modello dello studio guidato, in modo da sollecitare gli studenti alla comprensione e alla produzione di materiale scritto. Molto spazio si è dedicato anche alla lettura di brani in classe, presenti nel manuale in adozione e/o fonti storiche e storiografiche. Si è cercato di sollecitare in modo particolare la coscienza del gruppo classe al dovere dell'analisi come presupposto necessario per l'adempimento del proprio dovere nei confronti della collettività. Oltre alla classica scansione del programma, si è dedicato quindi molto spazio alla discussione attiva, guidata dall'insegnante ma condotta dagli alunni. Un criterio "qualitativo" è stato preferito ad uno "quantitativo". Nell'ultimo anno, si sono approfonditi in modo particolare Hegel e Marx, in filosofia, e il fascismo, in storia.

Il profitto è soddisfacente, ottimo in alcuni casi, buono per molti parte degli elementi, discreto per alcuni. Tutti in ogni caso hanno sempre tenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, dimostrando di condividere non solo la metodologia, ma anche lo spirito del lavoro. Naturalmente, l'attaccamento e la premura per il percorso di crescita, la serietà, l'interesse e la costanza, nelle scelte docimologiche del docente sono venuti al primo posto, rispetto agli episodi legati alle singole verifiche. Questa, del resto, è la radice della sua convinzione che si lega alla sua libertà di insegnamento. La stima e l'affetto che gli studenti hanno dimostrato nei confronti del docente, soprattutto nel momento della malattia, sono sempre stati qualcosa di raro, che oltrepassa la normalità dei rapporti scolastici. Il docente ne ha beneficiato in modo difficile da restituire con il linguaggio.

### **Obiettivi:**

**di tipo psicologico:** far comprendere l'importanza della storia come memoria e della memoria come presupposto necessario per la comprensione del presente e per la proiezione nel futuro; far riflettere sulla complessità di ogni fenomeno storico e sulla possibilità di leggerlo da vari punti di vista.

**di tipo cognitivo**

in termini di

**conoscenze:** conoscenza dei principali eventi storici, a livello politico, socio-economico e culturale dal'età giolittiana al secondo dopoguerra.

**competenze:** saper individuare ed esporre gli elementi fondamentali dei processi storici: cause, dinamiche di svolgimento e conseguenze; saper leggere ed analizzare testi storici e storiografici, utilizzandone con precisione il lessico teorico e politico .

**capacità:** riflettere sulla storia come strumento di analisi critica che impedisce giudizi superficiali; sensibilizzare alle continue conquiste e violazioni dei diritti umani e della dignità delle persone.

**Metodologia:** Lezione frontale; lettura di testi in classe ai quali si è riservato il massimo spazio possibile; lettura a casa; visione di materiale audio-visivo; discussione e dibattito. Alla lezione frontale si è alternata molto spesso una didattica fondata sull'interazione. Gli studenti hanno letto brani, facendo esercizi di comprensione linguistica e concettuale; sono stati sollecitati a lavorare individualmente sul lessico ed hanno prodotto materiale che è poi stato sempre oggetto di verifica e correzione approfondita

**Strumenti:** manuale in adozione (V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*); brani e testi aggiuntivi scelti e forniti dal docente; libri da leggere legati ai percorsi individuali degli studenti.

**Modalità di verifica:**

**formativa:** discussione e dialogo guidato, con domande simili a quelle della prova.

**sommativa:** esercizi di comprensione linguistica e concettuale; esercizi frequenti di scrittura, relativi alla comprensione del lessico, poi corretti, discussi in modo approfondito e valutati; interrogazioni orali.

**Valutazione:** valutazione in decimi. Sia per lo scritto che per l'orale si tengono presenti i seguenti criteri: competenza, pertinenza, linguaggio. In particolare, date le condizioni estreme del presente anno scolastico, si è tenuto conto dell'attenzione, della continuità e dell'impegno come primo elemento discriminante.

**Recupero:** recupero *in itinere*, interrogazioni orali supplementari per assenti e/o insufficienti.

**METODOLOGIA FILOSOFIA:**

**Obiettivi:**

**di tipo psicologico:** far comprendere l'importanza della filosofia come pensiero critico e come *habitus* mentale, trasmettere una metodologia di comprensione e rielaborazione che possa essere anche metadisciplinare.

**di tipo cognitivo**

in termini di

**conoscenze:** conoscenza dei principali filosofi e delle principali correnti filosofiche da Kant fino a Nietzsche, con alcuni esempi importanti e significativi del pensiero del Novecento.

**competenze:** saper distinguere ed esporre i punti-cardine del pensiero dei vari autori, sia per iscritto che oralmente; saper usare i termini principali del lessico filosofico; saper leggere un testo filosofico e padroneggiarne il lessico

**capacità:** essere sensibili all'importanza della diversità dei progetti culturali; rispettare gli autori, considerandoli come "persone" e non soltanto come capitoli del manuale.

**Metodologia:** Lezione frontale; lettura di brani a scelta, di autori o anche del manuale ai quali si è dedicato il massimo spazio possibile; lettura a casa. Alla lezione frontale si è alternata molto spesso una didattica fondata sull'interazione. Gli studenti hanno letto brani, facendo esercizi di comprensione linguistica e concettuale; sono stati sollecitati a lavorare individualmente sul lessico e sul confronto fra autori ed hanno prodotto materiale che è poi stato sempre oggetto di verifica e correzione approfondita; discussione e dibattito.

**Strumenti:** manuale in adozione (F. Trabattoni, A. La Vergata, *Filosofia, cultura, cittadinanza*); sezioni di opere intere, scelte e forniti dal docente; libri da leggere a scelta dello studente, all'interno di una bibliografia fornita dal docente.

**Modalità di verifica:**

**formativa:** discussione e dialogo guidato, con domande simili a quelle della prova.

**sommativa:** esercizi di comprensione linguistica e concettuale; esercizi frequenti di scrittura, relativi alla comprensione del lessico, poi corretti, discussi in modo approfondito e valutati; interrogazioni orali.

**Valutazione:** valutazione in decimi. Sia per lo scritto che per l'orale si tengono presenti i seguenti criteri: competenza, pertinenza, linguaggio. In particolare, date le condizioni estreme del presente anno scolastico, si è tenuto conto dell'attenzione, della continuità e dell'impegno come primo elemento discriminante.

**Recupero:** recupero *in itinere*, interrogazioni orali supplementari per assenti e/o insufficienti.

**DIDATTICA A DISTANZA:** Per quanto riguarda le ore di Didattica a Distanza, si è proceduto, dati i tempi e gli strumenti disponibili, utilizzando la piattaforma *google meet* e dato, l'inevitabile rallentamento dell'attività, si è scelto di insistere sui principi e i motivi fondamentali degli autori trattati, nonché sulle chiavi di lettura essenziali degli eventi storici.

## PROGRAMMA DI STORIA

### Contenuti

Primo quadrimestre:

- L'età giolittiana: le novità giolittiane; il trasformismo; l'apertura verso la classe operaia; il boom economico; i rapporti con socialisti e cattolici; la questione meridionale e i critici del giolittismo motivi politici, economici e sociali
- La prima guerra mondiale: le cause remote e le cause prossime; i motivi dell'interventismo e del neutralismo; la posizione di socialisti e cattolici; il dibattito in Italia il futurismo e D'Annunzio; gli eventi bellici; la conferenza di Parigi.
- La rivoluzione russa e il comunismo: la situazione politica sociale e culturale della Russia; le forze politiche e la loro specificità; la rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar; Lenin e la sua posizione: approfondimento sulla relazione con Marx; la conquista del potere e i provvedimenti del novembre/dicembre 1917; il dibattito sul comunismo autentico; la sovietizzazione e la questione contadina; il comunismo di guerra e la Nep
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa.

Secondo quadrimestre:

- Il fascismo in Italia: le cause dell'affermazione del fascismo; dalle elezioni del 1919 al delitto Matteotti: la debolezza dei liberali e le divisioni dei socialisti; l'impresa fiumana di D'Annunzio e l'occupazione delle fabbriche; lo squadristico urbano e rurale; la fondazione del PNF e la marcia su Roma; riflessioni sull'atteggiamento della monarchia; il discorso del bivacco; la legge Acerbo e il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino; le tesi di Gramsci: rapporto fra egemonia e dominio; il rapporto con Amendola; le leggi fascistissime; la società fascista: la cultura, il consenso, la riforma della scuola e le nuove organizzazioni; politica economica e politica estera
- Il dopoguerra in Germania: il biennio rosso; la figura di Rosa Luxemburg e la Lega di Spartaco; la coalizione e nascita della Repubblica di Weimar; la costituzione di Weimar; il rigoglio democratico e culturale; gli accordi di Locarno
- La crisi del '29: cause e conseguenza; le idee di Keynes;
- Il nazismo in Germania: le origini e la natura del partito; il ruolo delle SA; la presa del potere tra il '33 e il '34; il ruolo delle SS e la notte dei lunghi coltelli; i motivi del consenso e lo Stato-partito; il principio del capo; la visione del mondo hitleriana; l'antropologia e la storia; la politica estera.
- Verso la seconda guerra mondiale: le cause; il 1938; l'annessione dell'Austria, la questione dei sudeti e la conferenza di Monaco

- Lo stalinismo; principi generali; il dibattito con Trozki; nazionalismo e comunismo; accumulazione e guerra; piani quinquennali e culto del leader; le grandi purghe
- La seconda guerra mondiale: le cause; gli avvenimenti bellici; la resistenza
- Le cause e gli inizi della Guerra Fredda (se le ore disponibili lo permetteranno).

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### Primo quadrimestre:

- Kant; riepilogo della *Critica della ragion pura*; la *Critica della ragion pratica*: la legge morale; gli imperativi: i postulati; il primato della ragione pratica
- Dal criticismo all'idealismo: introduzione alla cultura romantica e il dibattito post-kantiano
- Il dibattito sulla cosa in sé e la posizione di Fichte sulla relazione soggetto-oggetto
- G. W. F. Hegel: il nuovo paradigma del pensiero: il superamento del principio di contraddizione e l'essere come divenire; il criticismo come scetticismo; il sistema, le opere e la loro genesi; la dialettica; l'assoluto e la storia; la *Fenomenologia* e la filosofia dello spirito.
- L'Destra e la Sinistra hegeliana: principi di un dibattito
- L. Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana; l'antropologia della religione

### Secondo quadrimestre:

- K. Marx: Critica dell'ideologia tedesca. Rovesciamento della dialettica hegeliana; genesi e fenomenologia dell'alienazione; il materialismo storico e dialettico: la struttura e la sovrastruttura; analisi delle forme di produzione. Dall'autoconsumo al capitalismo; analisi e struttura del capitale; le ragioni del crollo e della rivoluzione mondiale; lettura integrale delle *Tesi su Feuerbach*
- A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie di liberazione
- S. Kierkegaard: la biografia e l'incompiutezza; il rifiuto del sistema e la letteratura come filosofia; l'uomo, il tempo e il possibile; le scelte di vita etica estetica e religiosa; l'angoscia e la disperazione
- F. Nietzsche: l'inganno della storia della filosofia occidentale; il profondo e la maschera; il primo annuncio, la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco; la parabola della civiltà: il cristianesimo, il positivismo e il nichilismo; la morte di Dio; il sì alla vita e l'oltreuomo; lettura dei brani *L'uomo folle* e *le tre metamorfosi*
- S. Freud: la rivoluzione psicoanalitica; l'inconscio e le "istanze"; resistenza e rimozione; la teoria della sessualità
- Cenni di psicologia generale

Pietro Secchi

## MATEMATICA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe dal quarto anno di corso per la fisica e solo da questo anno per la matematica.

Il gruppo è composto da studenti corretti e motivati con i quali si è creato subito un rapporto basato sul dialogo e sulla reciproca disponibilità: hanno dimostrato una buona capacità di adattamento all'avvicinarsi dei docenti di matematica e fisica avvenuto nei cinque anni, nonché alla didattica a distanza, interessandosi alle tematiche trattate e partecipando all'attività anche da lontano.

Circa la metà degli studenti ha aderito al potenziamento della matematica: quindi ha svolto un'ora in più rispetto al normale orario curricolare, durante la quale sono stati affrontati esercizi di approfondimento e di supporto al programma in corso e sviluppate alcune problematiche atte a facilitare l'approccio dei ragazzi agli studi universitari con indirizzo scientifico.

Si noti che nell'ultimo mese di scuola ho dovuto assentarmi per motivi familiari e sono stata sostituita da un supplente che ha completato egregiamente il lavoro in atto, ma la situazione ha di certo costituito un ulteriore disagio per gli studenti.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In matematica si evidenziano delle distinzioni fra alcuni studenti più motivati i quali, sfruttando capacità e strumenti acquisiti, hanno raggiunto buoni e anche ottimi risultati e studenti i quali, a causa di incertezze nelle procedure di calcolo e/o nel metodo di lavoro elaborato, sono pervenuti a livelli discreti o solo sufficienti.

In fisica alcuni studenti possiedono una conoscenza approfondita dei contenuti ed espongono con proprietà di linguaggio, operando collegamenti anche in modo autonomo; altri dimostrano conoscenze complete, anche se l'esposizione non appare ancora troppo rigorosa, altri ancora sono in possesso di una preparazione essenziale e non sempre riescono ad esporre in modo fluido quanto appreso, attestandosi su livelli solo sufficienti.

Si noti, inoltre, la presenza di qualche allievo il quale, nel corso dell'anno, pur non raggiungendo risultati adeguati si è particolarmente impegnato nel perseguimento degli obiettivi didattici al fine di operare generali miglioramenti.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

I programmi sono stati sviluppati principalmente con lezioni frontali con l'ausilio della LIM e videolezioni sulla piattaforma Google-meet.

In matematica gli argomenti sono stati presentati prima in forma teorica, poi con esempi esplicativi svolti in collaborazione con il docente al fine di chiarire tempestivamente ogni eventuale dubbio.

Tralasciate le dimostrazioni dei teoremi, si è preferito dare maggiore spazio alla parte applicativa, anche se sempre sono stati messi in luce l'eventuale significato grafico delle varie problematiche e l'utilizzo del necessario rigore espositivo.

In modo saltuario è emersa l'esigenza di effettuare richiami, soprattutto nelle procedure di calcolo, su alcuni nuclei fondanti riguardati gli anni passati. Inoltre, è stata sviluppata la parte relativa a logaritmi ed esponenziali non affrontata lo scorso anno.

In fisica, il programma è stato svolto operando una scelta di contenuti, privilegiando una trattazione teorica atta a mettere in luce collegamenti e confronti tra le diverse tematiche, assicurando il necessario rigore logico-consequenziale, formale ed espressivo.

A volte, è stata utilizzata la LIM anche per visionare filmati su approfondimenti ed esperienze di laboratorio di vario tipo, esplicativi delle tematiche studiate.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Quest'anno le prove di verifica sono state solo orali, con colloqui individuali nelle quali gli studenti sono stati valutati in base alle loro conoscenze, correttezza espositiva, capacità di collegamento.

Nel corso della DDI sono stati elemento di valutazione anche la partecipazione durante le video conferenze, la puntualità e il rigore dimostrato nel collegamento, il lavoro personale svolto a casa.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Libro di testo: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi -“Matematica.azzurro”- Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **ESPONENZIALI E LOGARITMI**

- Le potenze con esponente reale
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali-

### **LE FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI**

- Generalità della funzioni
- Classificazioni delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni pari, le funzioni dispari

### **I LIMITI**

- Intervalli limitati e illimitati
- Intorno di un punto e dell'infinito

- Punto isolato
- Punto di accumulazione
- Definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito
- Determinazione di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito
- Limite destro e limite sinistro di una funzione

## IL CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate del tipo:  $-\infty+\infty$ ;  $0\cdot\infty$ ;  $;$   $0/0$ ;  $\infty/\infty$
- Funzioni continue in un punto
- Funzioni continue in un intervallo
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo
- Il grafico probabile di una funzione

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto
- Significato geometrico di derivata di una funzione in una variabile
- Equazione della retta tangente alla curva in un suo punto
- Derivata di alcune funzioni elementari
- Compendio delle derivate più comuni

## TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- Teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e le sue applicazioni

## ESAMI DI FUNZIONI ANALITICHE CON IL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente
- Regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile
- Flessi a tangente orizzontale.

*Nelle ore di potenziamento, a cui ha partecipato metà della classe, sono stati svolti esercizi di approfondimento su quanto svolto in orario curricolare, con particolare riferimento ai grafici di funzioni ottenuti attraverso le trasformazioni geometriche.*

Libro di testo: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi

“Matematica.azzurro”

Ed. Zanichelli

## PROGRAMMA DI FISICA

### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- L'elettrizzazione per induzione

### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale (solo la legge)

### FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore: capacità di un condensatore, campo elettrico generato da un condensatore piano, capacità di un condensatore piano

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Concetto di forza elettromotrice

### LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze fra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

#### IL CAMPO MAGNETICO

- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo ( senza dimostrazione)

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

Libro di testo:

U.Amaldi- "Le traiettorie della fisica" – ed. Zanichelli

Il Docente  
Anna Rita Pizzuti

#### **PROGRAMMA DI SCIENZE**

La classe, estremamente eterogenea sia come impegno che come interesse per la materia, ha affrontato lo studio con serietà e collaborazione; in particolare i ragazzi che hanno frequentato il potenziamento scientifico, svolto in una delle due ore aggiuntive rispetto al monte orario settimanale, si sono distinti per le loro competenze laboratoriali ed espositive evidenziate durante attività svolte, sia nel nostro istituto che in collaborazione con l'Università di Roma Tre Dipartimento di scienze.

Il potenziamento ha partecipato a laboratori di Geologia, Biologia Molecolare, Chimica forense, Chimica qualitativa e seminari scientifici presso le università di Roma: questo ha permesso un importante ampliamento dell'offerta formativa e delle loro competenze trasversali di ricerca e di problem solving.

I programmi rispecchiano le indicazioni ministeriali della nuova riforma e riguardano argomenti della chimica organica, della biochimica, delle tecniche di ingegneria genetica, di scienze della terra e della tettonica a placche. La vastità del programma ed il numero esiguo di ore hanno rappresentato una notevole difficoltà, comunque superata con uno studio nel complesso serio e consapevole.

Nella valutazione si è tenuto conto del progresso realizzato dallo studente rispetto alla situazione di partenza, del livello di raggiungimento degli obiettivi indicati, nonché dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione è derivata dai risultati di interazioni verbali (classiche interrogazioni), opportunamente integrate da verifiche oggettive con domande aperte, strutturate e semistrutturate.

Il livello raggiunto è nel complesso buono:

- Il 20 % ha raggiunto un livello di conoscenza e competenza eccellente
- Il 45 % ha raggiunto un livello di conoscenza e competenza molto buono
- Il 25 % ha raggiunto un livello di conoscenza e competenza buono
- Il 10 % ha raggiunto un livello di conoscenza e competenza sufficiente

Competenza	Descrizione (indicatori di conoscenza e competenza)
Livello base (=voto 6)	L'alunno espone in modo essenziale ma corretto le conoscenze acquisite si orienta nell'analisi delle richieste comprendendo il linguaggio disciplinare interpreta l'andamento di grandezze variabili analizzando grafici e tabelle.
Intermedio (=voto 7-8)	L'alunno utilizza un linguaggio specifico, espone in modo sicuro i contenuti appresi, coglie informazioni significative da un'ampia gamma di documenti opera appropriati collegamenti all'interno delle discipline studiate.
Avanzato (=voto 9-10)	Con terminologia appropriata riesce ad esporre in modo personale. Analizza e collega autonomamente più fenomeni individuandone gli elementi significativi e le relazioni. Sa porsi problemi sugli argomenti trattati e sa prospettare soluzioni e modelli.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE a.s. 2020-2021 V D**

### **Chimica organica e biologica**

- ***Proprietà generale dei composti organici.*** Ibridazione, isomeria (isomeri di posizione, stereoisomeri, isomeri conformazionali e configurazionali)
- ***Reazioni organiche:*** introduzione ai meccanismi e classificazione
- ***Composti organici:*** gli idrocarburi (alcani, alcheni e alchini), idrocarburi alifatici e aromatici
- ***Derivati degli idrocarburi:*** principali gruppi funzionali

### **Biochimica dei viventi**

- ***Biochimica:*** enzimi e cofattori

- **Regolazione del metabolismo:** regolazione allosterica, modificazione covalente, produzione di enzimi, compartimentalizzazione
- **I glucidi:** disaccaridi e polisaccaridi
- **I lipidi:** classificazione e funzione
- **Le proteine:** struttura e funzioni
- **Gli acidi nucleici:** DNA e RNA

### metabolismo

- **Catalisi enzimatica e controllo delle vie metaboliche:** ATP e coenzimi
- **Metabolismo del glucosio:** glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, produzione di ATP, formazione del glucosio non alimentare
- **Fermentazione** lattica e alcolica
- **Metabolismo dei lipidi:** introduzione al metabolismo dei trigliceridi e ruolo degli acidi grassi
- **Metabolismo delle proteine:** introduzione al metabolismo degli amminoacidi

### ingegneria genetica e biotecnologie

- **Tecniche del DNA ricombinante:** enzimi di restrizione, clonazione del DNA in cellule ospiti
- **PCR** e sequenziamento
- **Produzione di proteine terapeutiche:** DNA ricombinante e anticorpi monoclonali
- **Produzione di vaccini**
- **Colture cellulari:** metodi di separazione delle proteine, elettroforesi e cromatografia
- **Studio dei geni:** enzimi di restrizione, vettori di clonazione, librerie genomiche

### Tecnologie biomolecolari

- **Progetto genoma**
- **Sequenziamento del DNA:** metodo Maxam-Gilbert e metodo Sanger
- **Cromosoma eucariote:** struttura e sequenze ripetute
- **Regolazione dell'espressione genica:** sistemi di controllo
- **Epigenetica ed ereditarietà:** livelli di organizzazione e meccanismi epigenetici, interferenza ad RNA

## SCIENZE DELLA TERRA

### L'interno della Terra

- Crosta, mantello e nucleo
- **Litosfera, astenosfera e mesosfera**

### Il calore interno della Terra

- Origine del calore interno
- Gradiente geotermico
- Il flusso di calore

### Il nucleo

- La zona d'ombra
- Composizione del nucleo

### **Il mantello**

- Composizione del mantello
- Correnti convettive nel mantello

### **La crosta**

- Il *campo magnetico* della Terra
- Il paleomagnetismo
- Le inversioni di polarità
- Stratigrafia magnetica

### **La tettonica delle placche**

- Concetti generali e cenni storici
- Che cosa è una placca litosferica

### **I margini delle placche**

- Quando sono nate le placche
- *Placche e moti convettivi*
- Il mosaico globale
- *Placche e terremoti*
- *Placche e vulcani*
- Vulcani legati alla subduzione
- Vulcani legati alle dorsali oceaniche
- Vulcani intraplacca

### **L'espansione del fondale oceanico**

- Le dorsali medio-oceaniche
- La struttura della crosta oceanica
- Espansione del fondo oceanico
- *Il meccanismo dell'espansione*
- Prove dell'espansione
- *Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici*
- Età dei sedimenti oceanici
- Il flusso di calore nelle dorsali oceaniche
- Rapporto età-profondità della crosta oceanica
- Le faglie trasformi
- *Punti caldi*

### **I margini continentali**

- Tipi di margine continentale
- *Margini continentali passivi*
- *Margini continentali trasformati*
- *Margini continentali attivi*
- La fossa oceanica
- La zona di subduzione

- L'intervallo arco-fossa
- L'arco magmatico
- L'area di retroarco
- Tettonica delle placche e orogenesi

Prof.ssa

Laura Massimi

## **STORIA DELL'ARTE**

La classe è composta da 24 studenti, 10 ragazzi e 14 ragazze, che hanno dimostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico buon interesse per la disciplina specifica e disponibilità al dialogo educativo. Ancora più apprezzabile in considerazione del cambiamento del docente di storia dell'arte per ogni anno scolastico e chi scrive li ha seguiti solo per quest'ultimo.

Lo svolgimento di parte delle lezioni in DAD ha inevitabilmente avuto ripercussioni sugli studenti ma il dialogo con loro non è mai stato interrotto, la continuità nello studio non è venuta meno e globalmente gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento costruttivo e collaborativo.

La maggior parte degli alunni si distingue per una buona capacità espressiva, critica ed analitica ed è capace di approfondimenti e rielaborazione personale degli argomenti trattati. Alcuni hanno raggiunto l'autonomia di studio ed hanno sempre dimostrato quella curiosità intellettuale fondamentale per lo studio della materia specifica, con risultati anche eccellenti sul piano del profitto. C'è stata comunque per tutti gli altri una generale rielaborazione del metodo di studio, soprattutto in senso critico, raggiungendo risultati buoni o discreti.

### **Obiettivi generali**

- ° Conoscere in modo essenziale le principali modalità secondo le quali gli artisti hanno utilizzato e modificato tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e del linguaggio espressivo.
- ° Riconoscere le principali interpretazioni esistenti tra l'arte e le principali correnti culturali e i diversi campi del sapere.

### **Obiettivi specifici**

- ° Analisi critica dell'immagine e sua collocazione nel contesto storico e socio-culturale di appartenenza-
- ° Padronanza nell'uso del linguaggio specifico della materia.
- ° Autonomia nella ricerca e nell'utilizzo delle fonti.

### **Metodologie didattiche**

Lezioni frontali e cooperative.

Presentazione di immagini attraverso Internet, LIM, manuali e DVD, che partendo dalla biografia dell'artista e dall'analisi delle componenti formali, iconografiche e stilistiche, si propone di individuare le specifiche modalità comunicative di ogni autore nel suo contesto storico-sociale.

### **Recupero e potenziamento**

Non c'è stato bisogno di attività di recupero, mentre alcuni momenti di approfondimento sono stati dedicati ad alcune opere, soprattutto dal punto di vista iconologico.

### **Tipologia di verifica e valutazioni**

Periodiche verifiche orali ed una scritta, nel secondo quadrimestre, con valore di prova orale-

Lavori di ricerca, singoli o di gruppo, con relazione in classe.

Libro di testo: - Cricco-Di Teodoro- “Itinerario nell’arte”, ed. verde. Vol III, Zanichelli editore.

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

Movimenti culturali, singoli maestri, esempi di opere

All’inizio dell’anno scolastico sono state affrontate tematiche su periodi storico artistici che non è stato possibile trattare lo scorso anno ( causa emergenza coronavirus ), privilegiando singoli artisti e/o movimenti culturali il cui studio è ritenuto determinante per la corretta comprensione dei contenuti disciplinari previsti per l’ultimo anno di corso:

Il passaggio tra ‘500 e ‘600. Dal manierismo al Barocco.

Mecenatismo e collezionismo

Classicismo e caravaggismo.

Esempi di opere di Annibale Carracci, Caravaggio, G.L.Bernini, F.Borromini, P. da

Cortona.

L'urbanistica Barocca a Roma e in Vaticano.

Esempi di pittura europea del '600 con uno sguardo a Velasquez, Rubens e Van Dyck.

ILLUMINISMO e NEOCLASSICISMO. Nobile semplicità nella quieta grandezza.

J.L. David: "Giuramento degli Orazi"; "Morte di Marat".

A. Canova: "Teseo sul Minotauro"; "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese";

"Monumento a Maria Cristina d'Austria".

ROMANTICISMO.

Pittoresco e sublime

J.Constable: opere a scelta.

J.M.Turner: opere a scelta.

G.D.Friedrich: "Monaco in riva al mare",

"Viandante sopra il mare di nebbia".

J.A.D.Ingres: "La grande odalisca".

T.Gericault: "La zattera della medusa".

E.Delacroix: "La libertà che guida il popolo".

F.Hayez: "Il Bacio"; "La meditazione".

REALISMO. La fotografia

G.Courbet: "Gli spaccapietre"; "Fanciulle sulle rive della Senna".

I MACCHIAIOLI

La riscoperta del vero in Italia.

G.Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri"; "In vedetta".

S.Lega: “Il pergolato”; “Canto dello stornello”.

F.Faruffini: “La lettrice”.

Verso l’Impressionismo

E.Manet: “ Colazione sull’erba”; “ Olympia”.

## L’IMPRESSIONISMO

C. Monet: “Impression. Sur soir levant”. “ Catterale d Rouen”;  
“Argenteuil, lo stagno delle ninfee”.

E.Degas: “La lezione di danza”; “Ballerine”; “ l’ assenzio”.

A.Renoir: “ Il ballo al Moulin de la Galette”; “ Il circolo dei canottieri”.

## II POST IMPRESSIONISMO

V. Van Gogh: “ I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “La camera da letto”; “ I giocatori di carte”; “Campo di grano con corvi”, “Notte stellata”.

P.Gauguin: notizie generali

P.Cezanne: “ I giocatori di carte”; “ La montagna di Sainte Victoire”.

Toulouse Lautrec: esempi di opere a scelta.

## LE AVANGUARDIE STORICHE.

IL SECESSIONISMO. Art Nouveau, Liberty, Jugendstil.

Le arti decorative

Il secessionismo austriaco.

G.Klimt: “ Il Bacio”; “Giuditta e Oloferne”, “Ritratto di Adele Black Bauer”.

## L’ESPRESSIONISMO

E.Munch: “La fanciulla malata”, L’urlo”, “Passeggiata di sera lungo il viale Karl Johan”; “Pubertà”.

I FAUVE. La forza del colore

H.Matisse: “La stanza (armonia in rosso)”, “Ritratto di signora con cappello”; “La Dance”.

IL CUBISMO. Braque e PicassoP.Picasso: “L’assenzio”; “Poveri in riva al mare”; “I Saltimbanchi”; “Les demoiselles D’Avignon”; “Ritratti”; “Nature morte”.Altri esempi di opere a scelta.

IL FUTURISMO:

U.Boccioni: “Autoritratto”; “La città che sale”; “Gli stati d’animo”; “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

G.Balla: “Bambina che corre su un balcone”; “Cane al guinzaglio”; “Velocità astratta”;

G.Severini: “Dinamismo di una danzatrice”;

C.Carrà: “Funerali dell’anarchico Galli”.

IL DADAISMO.

M.Duchamp: “Fontana”; “L.H.O.O.Q.”.

Man Ray: “Cadeau”; “Le violon”.

IL SURREALISMO

R.Magritte: “L’uso della parola 1”; “La condizione umana”.

S.Dalì: esempi di opere a scelta.

Oltre la forma

L’ASTRATTISMO

DER BLAUE REITER (il cavaliere azzurro)

F.Marc:” I cavalli azzurri”;

V. Kandinskij: “Composizione 1”; “Composizione 2”.

LA METAFISICA:

G.De Chirico: “Le muse inquietanti”; “L’ enigma”; “Trovatore”.

Il RAZIONALISMO in architettura

F.L.Wright: “Casa sulla cascata”.

La POP Art.

Andy Warhol: “ Marilyn”; “ Minestra in scatola Campbell”.

Prof. Luca Ales

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Considerando le particolari condizioni emergenziali dovute al protocollo covid-19 che, in sostanza, hanno impedito la normale realizzazione di un tradizionale programma ministeriale con gli obiettivi tipici della disciplina, è stato elaborato un programma ridotto come sotto riportato.

Per mantenere e incrementare lo sviluppo psico-fisico dei ragazzi in questo anno in cui tutte le attività sportive sono state bloccate è stato elaborato il progetto “Alla scoperta del territorio” che ha previsto l’uscita dei ragazzi fuori dalla scuola durante l’ora di lezione per effettuare camminate all’aria aperta e possibilmente in ambiente naturale nei dintorni dell’Istituto per un’ attività di scoperta del territorio e orientamento.

Al gruppo di alunni che a rotazione ha seguito le lezioni in DDI sono stati assegnati argomenti attinenti alla materia, spesso suggeriti dall’interesse e dalla curiosità degli alunni stessi. Tali argomenti sono stati oggetto di “studio autonomo” e successivamente condiviso con i compagni di classe durante il periodo di didattica a distanza.

## **Finalità e obiettivi generali della disciplina, rivisti alla luce di quanto sopra premesso.**

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico  
Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

### **Obiettivi**

Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo DDI messo in atto in questo particolare periodo

Consolidamento del carattere, della solidarietà e del senso civico.

Consapevolezza del senso del dovere nell'assolvimento dei propri compiti anche in assenza del controllo diretto dell'adulto .

Le scienze motorie promuovono il valore del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile. I docenti sono impegnati a trasmettere e a far vivere ai ragazzi i principi di una cultura sportiva portatrice di rispetto per sé e per l'avversario, di lealtà, di senso di appartenenza e di responsabilità, di controllo dell'aggressività e di negazione di qualunque forma di violenza.

-Conoscenza della terminologia specifica della materia

-Conoscenza e rispetto delle regole della disciplina e del rispetto reciproco

-Conoscenza del regolamento e di alcune discipline sportive a scelta dell'alunno

-Conoscenza del corpo umano

Fair play : visione di film sull'argomento

-Educazione alla salute

I pericoli del movimento:

traumi e alterazioni dell'apparato articolare,

traumi e alterazioni del sistema muscolare.

traumi e alterazioni dell'apparato cardiocircolatorio,

traumi e alterazioni del sistema nervoso,

traumi e alterazioni della pelle.

Le dipendenze: fumo e droga

Elementi di primo soccorso

-Scoperta del territorio e orientamento

### **Strumenti di verifica**

Le valutazioni saranno almeno due per ogni scansione dell'anno scolastico stabilita dai docenti e scaturiranno dall'osservazione sistematica di un periodo del quadrimestre valuteranno:

- La qualità della partecipazione al dialogo educativo
- L'impegno e l'interesse dimostrato durante le lezioni in presenza e a distanza
- Il livello delle conoscenze raggiunte prevalentemente dal punto di vista teorico

### **Criteri di valutazione**

Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che quelle nel periodo DAD.  
Livello delle conoscenze e competenze raggiunte.

### **Osservazioni conclusive**

In relazione agli obiettivi previsti nella programmazione iniziale e, in quella rielaborata per il periodo DAD, tutte le attività proposte si sono svolte in modo regolare.

I ragazzi hanno sempre partecipato alle lezioni con interesse più che soddisfacente .

Nel complesso il profitto raggiunto è stato ottimo

Le attività motorie e sportive proposte, hanno mirato all'incremento dell'autostima e della fiducia in sé stessi, attraverso la presa di coscienza delle proprie capacità ed accettazione dei propri limiti, contribuendo a consolidare nel tempo l'abitudine allo sport come costume di vita.

### **Valutazione**

<b>Griglia di valutazione</b>	
<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>
10-9	Eccellente impegno e partecipazione
	Ottima conoscenza
8	Buona partecipazione
	Buona conoscenza
7	Partecipazione, impegno discreti
	Discreta conoscenza
6	Partecipazione, impegno sufficienti
	Sufficienti conoscenze
5	Partecipazione ed impegno saltuari
	Conoscenza non sufficienti
4-1	Partecipazione ed impegno scarsi
	Scarsa conoscenza

Libro di testo: GIORGETTI FOCACCI ORAZI “A 360° SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE”

**Laura Bacile**

### **PROGRAMMA DI I. R.C.**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe, attualmente costituito da 21 alunni su un totale di 24, ha per lo più dimostrato nel corso del quinquennio una continuità nell’impegno scolastico e un interesse crescente per la disciplina che gli hanno consentito di partecipare alle lezioni in modo sempre più attivo. Oggi si presenta con caratteristiche di eterogeneità sia nello stile dell’apprendimento che nel comportamento, comunque generalmente adeguato e corretto. Al termine del percorso formativo, quindi, risultano conseguiti gli obiettivi minimi prefissati (cfr infra): si registrano risultati soddisfacenti (con alcune punte di eccellenza) per la totalità degli alunni sia sul piano del profitto che delle capacità critiche.

#### **OBIETTIVI**

L’insegnamento verte sull’analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (la dignità della persona; l’agire morale dell’uomo) e sociali (il lavoro: cenni di dottrina sociale della Chiesa) allo scopo di favorire negli alunni:

1. la riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale;
2. lo sviluppo di una capacità di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso;
3. il rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa.

Oltre agli obiettivi specifici di apprendimento, più in generale, l’azione didattica è volta al conseguimento negli studenti delle seguenti abilità, conoscenze e competenze trasversali:

- ABILITA'	<i>Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento</i> <i>Sviluppo delle capacità logico-espressive</i> <i>Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi</i> <i>Correttezza della comunicazione</i> <i>Efficacia della comunicazione</i>
------------	--

- <b>CONOSCENZE</b>	Acquisizione di contenuti, interpretazioni e di un lessico specifico Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi
- <b>COMPETENZE</b>	Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare interpretazioni personali

## METODOLOGIE DIDATTICHE

<b>METODI</b>	Lezione frontale e interattiva: in presenza; in modalità mista (ddi) e a distanza dibattito; ricerca sui testi (esegesi di brevi pericopi bibliche).
<b>MEZZI</b>	Libri di testo; fonte biblica; documenti magisteriali; riviste specializzate; fotocopie e dvd (in particolare al gruppo classe è stata proposta la lettura del racconto "Il pranzo di Babette" di K. Blixen

## RECUPERO E POTENZIAMENTO

In itinere

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è orale. La valutazione tiene conto dei seguenti criteri e indicatori:

- <b>CRITERI</b>	Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare) Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza Capacità di collaborare con compagni e docenti
- <b>INDICATORI</b>	Pertinenza della risposta Completezza Espressione corretta Espressione efficace Collegamenti pluridisciplinari

**TESTO IN ADOZIONE:** "Le due ali: fede e ragione" di M. Genisio ed. DeA Scuola/Marietti Scuola

## CONTENUTI E PROGRAMMI (22 ore)

<b>GENERALI</b>	<b>ello Spirito: i valori del Cristianesimo</b> erci ed esistere (partendo dalla distinzione tra bios e zoè); i costitutivi della persona: corpo, intelletto, sensibilità, coscienza; to della concezione dicotomica dell'uomo (corpo e anima) greca; ntropologica cristiana; e con l'Altro quale elemento costitutivo dell'Essere;
-----------------	---

	<p><i>ell'amore: eros, filia e agape. Confronto, sulla scorta di un articolo nia, tra la concezione platonica dell'amore e quella de Il Cantico e de L'inno alla carità (I Cor 13). Riferimenti all'esortazione li papa Francesco "Amoris laetitia"</i></p> <p><b>etico</b></p> <p><i>bilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo: coscienza tà, legge, libertà;</i></p> <p><i>l'agire morale. Distinzione tra autonomia ed eteronomia. Le ressioni dell'eteronomia (legalismo; sociologismo; ideologismo e o) e i limiti dell'autonomia (soggettivismo e relativismo);</i></p> <p><i>erca lo scopo ultimo dell'agire umano: ricerca del benessere e/o opri; il cambiamento; l'interazione; realizzare una sintesi tra le nze (personali e relazionali)</i></p> <p><i>ll'agire umano. Il "bene" inteso come la realizzazione piena, l nostro essere "persona", della nostra umanità. Convergenza tra orale e soggetto morale.</i></p> <p><i>opri di un atto cosciente: la conoscenza e la volontà. Circostanze e finis operis/finis operantis)</i></p> <p><i>una facoltà eticamente neutra? Libertà di scelta (libero arbitrio) e ale.</i></p> <p><i>operazione: la paura del deserto e le mormorazioni nell'Esodo</i></p> <p><i>del male: un'esperienza universale. Il male morale e la sua Il valore del discernimento;</i></p> <p><i>bitudini: i "vizi capitali". Proposta di classificazione ola e avidità/avarizia e l'incapacità di condividere i beni</i></p>
--	--

Prof. Barbara Celani

### TABELLA FIRME

Il presente Documento di Classe VD (a.s.2020/21) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 64 pagine numerate e di un allegato (All. 2) contenente, come da Nota Ministeriale n. 11823 del 17/05/21, l'elenco dei docenti di riferimento e degli elaborati assegnati agli studenti dal C.d.C.

DOCENTI	FIRMA
Fiammetta Filippelli (Coordinatrice di classe)	
Paolo Lauciani	

Cristina Castellini	
Pietro Secchi	
Anna Rita Pizzuti	
Laura Massimi	
Luca Ales	
Laura Bacile	
Barbara Celani	

## **ALLEGATO N. 1**

### **Linee programmatiche per la gestione della DAD – Regolamentazione**

Vista la delibera del Collegio Docenti del 05/03/2020 relativa all'attivazione della DAD;  
 Tenuto conto che dal 5 marzo e fino a nuove disposizioni le attività scolastiche si sono quindi svolte e si svolgeranno nella modalità della didattica a distanza;

Valutato che tutti i Docenti si sono attivati per proporre agli studenti iniziative e interventi didattici sempre più strutturati utilizzando gli strumenti digitali a disposizione, in particolare di G-Suite e del Registro Elettronico;

Preso atto delle numerose iniziative di formazione e supporto attivate dall'Animatrice Digitale e dal Team per l'Innovazione digitale;

Preso atto che la sospensione delle lezioni in presenza per motivi di emergenza sanitaria ha interrotto in modo improvviso e impreveduto il normale andamento dell'anno scolastico;

Viste le indicazioni delle note n. 279 08-03-2020 e 388 del 17-03-2020 del MI - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione di formazione;

Considerate le Comunicazioni n.213, n.216, n.216bis, n.218, e n.220 e la Circolare n.170 del Dirigente scolastico;

Condivise le Linee programmatiche con i coordinatori di dipartimento, i coordinatori di classe del 1° biennio, del 2° biennio e classi quinte, le funzioni strumentali, i collaboratori del dirigente scolastico;

Vista la delibera del Collegio Docenti del 03/04/2020

Vista la delibera del Consiglio di Istituto del 03/04/2020

Si adottano :

- 1) Linee programmatiche ed operative per la gestione della DAD

## 2) Criteri di valutazione delle attività svolte nella DAD

### 1) Linee programmatiche ed operative per la gestione della DAD

#### 1. Tempi di attività e organizzazione dell'orario scolastico

Ogni docente utilizzerà alcuni degli strumenti sotto indicati per creare, condividere, verificare e valutare percorsi di apprendimento riferiti alla specifica classe e alla propria specifica disciplina. Ogni studente sarà sollecitato a partecipare alle attività che saranno indicate e presentate negli ambienti di lavoro. Vengono messe in campo azioni per ridurre il digital device con la fornitura di pc in comodato d'uso attraverso email all'indirizzo [rmpc09000t@istruzione.it](mailto:rmpc09000t@istruzione.it).

E' opportuno, quindi, che gli esercenti la responsabilità genitoriale vigilino che quanto disposto dai docenti sia eseguito.

In considerazione delle modalità implicite nella nuova DAD si valuteranno con attenzione i carichi di

lavoro al fine di evitare sovrapposizioni e prolungate applicazioni ai videotermini. (DPR 235/07 art. 6 e D.Lgs 81/08 art.175).

L'orario settimanale sarà quindi distribuito su 6 giorni, di norma dalle ore 8,30 alle 13,30. Ciascun Consiglio di classe potrà svolgere attività sincrone e asincrone per non più di 18 ore settimanali, tenuto conto della necessità per i docenti di predisporre i materiali della DAD, secondo il calendario pubblicato sul RE. Nell'ambito delle 18 ore potranno essere apportate eccezionali lievi modifiche e slittamenti alle prime ore del pomeriggio concordate nell'ambito del Consiglio e con il Coordinatore di classe e comunicate con adeguato preavviso agli Studenti

#### 2. Ambienti di lavoro utilizzati

Vengono utilizzati i seguenti ambienti già disponibili e impiegati nella prima fase:

Argo Didup per area didattica, annotazioni visibili alla famiglia, calendario, valutazioni formative;

Argo Scuola NEXT e altre piattaforme già precedentemente indicate per condivisione di materiali e strumenti didattici;

Classroom e le applicazioni G-Suite, MLOL per

- attività asincrone:

- Lezioni

- Test

- Condivisione di Materiali didattici

- attività sincrone con Meet o altre piattaforme già precedentemente indicate

- Video-lezioni

- Video chat

- Messaggi

#### 3. Attività sincrone e asincrone Esistono due tipi diversi di attività on line:

A) ATTIVITA' SINCRONE

B) ATTIVITA' ASINCRONE

A - Attività sincrone

- Indicazioni per i docenti

Queste attività, per evitare sovrapposizioni e incomprensioni, devono obbligatoriamente essere svolte sulla base del calendario stabilito dal Consiglio di classe per consentire la massima flessibilità di utilizzo dei device sia da parte degli studenti che dei docenti.

- Tempi di lavoro

Non è necessario che a tutte le ore dell'orario del docente corrisponda un'attività sincrone. La durata massima dell'attività sincrone è di 60 minuti con 20 minuti di pausa dopo ogni ora.

Tra le attività sincrone possono rientrare anche percorsi di verifica (esercitazioni, verifiche orali, discussioni, presentazioni ecc.) con conseguente valutazione formativa (cfr. infra). Non è necessaria l'interazione continua docente/studente. La scansione dell'attività potrebbe svolgersi a fasi:

Fase 1: sincrone: condivido un metodo, preparo un lavoro, spiego e indico consegne.

Fase 2: lo studente prepara e approfondisce in modo autonomo

Fase 3: sincrone/asincrona: restituzione in classe, ma anche a piccoli gruppi o anche singolarmente con eventuale valutazione formativa.

● Regole per la gestione delle videolezioni con piattaforme

Gli studenti si impegnano, nel loro stesso interesse, a frequentare le lezioni sincrone in modo responsabile evitando scambi di persona, supporti di altri soggetti, ed in generale qualunque forma di aggiramento dei principi di una corretta relazione.

E' prevista una sanzione disciplinare per tali comportamenti.

L'utilizzo delle piattaforme e delle altre applicazioni di "GSuite for education" ha scopo esclusivamente didattico e la gestione del link di accesso è strettamente riservata agli insegnanti. Nella formazione a distanza valgono le regole in vigore nell'insegnamento in presenza ed altre specificatamente adottate:

➤ Gli studenti dovranno accedere in piattaforma soltanto dopo che il docente sarà entrato nell'aula virtuale.

➤ L'accesso è consentito solo con videocamera attivata e microfono disattivato. L'eventuale attivazione del microfono o disattivazione della videocamera sarà richiesta dal docente durante la videoconferenza.

➤ Solo il docente può invitare altri partecipanti alla sessione, silenziare un partecipante, rimuoverlo dal ruolo di partecipante, accettare una richiesta di partecipazione.

➤ Gli alunni partecipanti sono tenuti

- a rispettare gli orari indicati dal docente (non si entra e si esce dalla chat a piacere);
- presentarsi alla videolezione provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;

- presentarsi e esprimersi in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;

- rispettare le consegne del docente;

- partecipare ordinatamente ai lavori che vi si svolgono;

- rispettare il turno di parola che è concesso dal docente;

- evitare collegamenti in movimento mentre si fanno altre cose;

- mantenere un atteggiamento ed un abbigliamento consoni.

- Gli alunni possono comunicare i loro interventi tramite chat interna alla videoconferenza oppure attivando il loro microfono per il tempo necessario. Il docente, una volta terminata la videoconferenza, verificherà che tutti gli studenti si siano disconnessi e solo successivamente abbandonerà la sessione. Gli alunni che siano impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (per qualunque motivo) sono tenuti ad avvertire il docente di riferimento per motivare l'assenza.

Nel rispetto della normativa vigente sulla privacy, E' ASSOLUTAMENTE VIETATO ESTRARRE E/O DIFFONDERE FOTO O REGISTRAZIONI RELATIVE ALLE PERSONE PRESENTI IN VIDEOCONFERENZA E ALLA LEZIONE ONLINE.

La violazione delle norme sulla privacy, comportamenti lesivi della dignità e dell'immagine di altre persone e atti individuabili come cyberbullismo comportano responsabilità civile e penale in capo ai trasgressori e a coloro che ne hanno la responsabilità genitoriale.

IN CASO DI ABUSI O MANCATO RISPETTO DELLE REGOLE, SI PROCEDERÀ A INFORMARNE LE FAMIGLIE E GLI ALUNNI POTRANNO ESSERE ESCLUSI DALLE LEZIONI ANCHE PER UNO O PIÙ GIORNI.

B - Attività asincrone

Sono tutte le attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali per il loro svolgimento.

Il peso in tempo / impegno per studente di tutte queste attività va commisurato logicamente al peso della propria disciplina entro il monte ore complessivo della classe in questione. Occorre evitare un eccesso di “carico cognitivo” (Nota MI n.388 del 17/03/20).

La consegna dei compiti richiesti è obbligatoria. Il termine indicato per la consegna è differibile previa giustificazione/informazioni al docente.

NB L'uso delle piattaforme e-learning “accorcia” il rapporto con i docenti, per cui si invita a non sollecitare la comunicazione dell'esito delle prove in quanto la correzione richiede un tempo adeguato. Inoltre, gli elaborati dovranno essere formalmente ordinati e ben leggibili.

4. Verifiche e valutazione

Per questo specifico aspetto si rinvia al DPR 122/09 e al D. Lgs 62/2017. Tenuto conto delle peculiarità della DAD e delle connesse generalizzate difficoltà del momento, in attesa di ulteriori indicazioni ministeriali, le valutazioni formative:

- saranno espresse mediante un voto “che non si aggiunge alla media” ed un giudizio sintetico entrambi visibili al genitore<sup>2</sup>
- devono mirare a valorizzare le positività emerse
- devono indicare eventuali modalità di miglioramento e tenere conto dei criteri di valutazione DAD più avanti riportati.

Viene meno l'obbligatorietà di svolgimento del numero stabilito di prove e della loro tipologia (scritta/orale).

Le verifiche effettuate e le conseguenti valutazioni formative sono legittime e gli esiti delle stesse vanno inseriti sul registro elettronico alla data nella quale sono state svolte o nel giorno concordato per la consegna<sup>3</sup>.

Gli elementi valutativi rilevati e registrati durante tutto il percorso formativo degli studenti in DAD saranno messi a disposizione del CDC per la valutazione finale collegiale.

5. Compilazione del Registro elettronico e monitoraggio fruizione dei materiali e di svolgimento delle attività

Le attività didattiche svolte vanno menzionate sul RE, anche quelle individuali di sostegno. Salvo diversa indicazione ministeriale, le assenze degli studenti dalle attività sincrone e il mancato

svolgimento dei compiti assegnati non devono essere inserite nella pagina giornaliera del registro di classe, ma inserite come commento nel registro del docente.

I docenti utilizzeranno il Registro elettronico per indicare tutte le attività programmate, compiti assegnati e attività svolte e condivisione dei materiali didattici.

Situazioni particolari e specifiche

- I docenti di sostegno verificano la possibilità di supportare gli alunni diversamente abili con schede e/o indicazioni di lavoro specifiche. Nell'impossibilità di azioni a distanza i docenti di sostegno opereranno predisponendo materiale didattico connesso alle attività programmate.
- Nella rimodulazione della programmazione DAD il Consiglio di classe dovrà prestare particolare attenzione agli alunni con DSA e BES.<sup>4</sup>
- Docenti di scienze motorie: nell'impossibilità di utilizzare la palestra i docenti forniranno stimoli utili ad una corretta educazione fisica ed argomenti teorici utilizzando materiali quali filmati, schede etc.;

● Docenti con ore "a disposizione" possono trasformare le ore in sportelli didattici in collaborazione con docenti delle medesime discipline in orario pomeridiano.

2) Criteri generali di valutazione delle attività svolte nella DAD

Possibili metodi, strumenti e tipologie di prove

Sulla base delle indicazioni già fornite nelle precedenti comunicazioni si riassumono alcune metodologie, strumenti e tipologie di prove che possono affiancare la didattica in presenza e che meglio possono adattarsi alla DAD.

REPERTORIO di altre possibili tipologie di prove:

1) Dibattito (Debate)

a. Orizzonte pedagogico <http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/debate>

2) Classe Capovolta (Flipped Classroom)

a. Orizzonte pedagogico

<http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/flipped-classroom>

3) Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

4) Esercitazioni con Classroom

<https://support.google.com/edu/classroom/answer/9095575?hl=it>

4 Si rinvia alle note tecniche per i docenti – Appendice.

5) Saggi, relazioni, produzione di testi anche multimediali.

6) Mappe concettuali <https://cmaptools.it.uptodown.com/windows>

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

Premessa

Di seguito sono riportati i criteri generali di valutazione per le attività DAD, con riguardo alla necessaria flessibilità docimologica dei docenti, come da Nota n. 388 del MI:

“Se è vero che deve realizzarsi attività didattica a distanza, perché diversamente verrebbe meno la ragione sociale della scuola stessa, come costituzionalmente prevista, è altrettanto necessario che si proceda ad attività di valutazione costanti, secondo i principi di tempestività e trasparenza che, ai sensi della normativa vigente, ma più ancora del buon senso didattico, debbono informare qualsiasi attività di valutazione.

Se l'alunno non è subito informato che ha sbagliato, cosa ha sbagliato e perché ha sbagliato, la valutazione si trasforma in un rito sanzionatorio, che nulla ha a che fare con la didattica, qualsiasi sia la forma nella quale è esercitata. Ma la valutazione ha sempre anche un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti, con recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizza gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa. Si tratta di affermare il dovere alla valutazione da parte del docente, come competenza propria del profilo professionale, e il diritto alla valutazione dello studente, come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità”. La DAD, quindi, prevede che si possano rappresentare momenti valutativi di diverso tipo, nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, ma anche delle competenze trasversali acquisite (responsabilità, partecipazione al dialogo educativo, abilità comunicative ecc.).

Valutazione delle competenze.

Tutte le osservazioni e le rilevazioni effettuate e comunicate mediante annotazioni sul Registro elettronico rappresentano uno strumento che concorre alla valutazione formativa. Con cadenza almeno mensile e comunque prima dei consigli di classe calendarizzati di giugno, la rilevazione delle competenze maturate durante le attività di Didattica a distanza costituirà elemento significativo che concorrerà alla valutazione sommativa e/o finale insieme agli altri elementi di giudizio acquisiti nella didattica a distanza e riportati nelle

annotazioni ed eventualmente consolidati nelle attività che si svolgeranno in presenza alla ripresa delle attività scolastiche ordinarie.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE della DAD

VALUTAZIONE DEL PROCESSO	Non rilevato	Non raggiunto <6	Base (6)	Intermedio (7-8)	Avanzato (9-10)
<b>Comprensione dei materiali-stimolo condivisi</b>		Ha difficoltà a comprendere le consegne	Comprende e le consegne. e, se guidato, svolge i compiti	Comprende le consegne e svolge i compiti in modo sicuro	Sa gestire le fonti svolgendo i compiti con apporti personali
<b>Rispetto dei tempi di lavoro e delle consegne</b>		Non rispetta i tempi di consegna.	Non sempre rispetta i tempi di consegna	Rispetta i tempi di consegna	Rispetta sempre i tempi di consegna
<b>Progettazione e organizzazione del lavoro</b>		Ha difficoltà nel progettare e organizzare il lavoro	Progetta e organizza il lavoro se guidato	Progetta e organizza il lavoro sulla base delle richieste	Progetta e organizza in modo autonomo ed efficace
<b>Collaborazione e team working</b>		Non collabora	Interagisce e collabora, sollecitato	Interagisce e collabora in modo efficace e pertinente	Interagisce e collabora in modo costruttivo e con apporti personali

<b>VALUTAZIONE DEI RISULTATI</b>	<b>Non rilevato</b>	<b>Non raggiunto (&lt;6)</b>	<b>Base (6)</b>	<b>Intermedio (7-8) rilevato</b>	<b>Avanzato (9-10)</b>
<b>Utilizzo degli strumenti di comunicazione e relazione circa il lavoro svolto</b>	Ha difficoltà ad utilizzare gli strumenti di comunicazione	Sa utilizzare gli strumenti di comunicazione in modo adeguato	Dimostra buone competenze comunicative anche nelle produzioni scritte	Sa utilizzare efficacemente le risorse digitali e di trasferire le sue conoscenze al gruppo classe.	
<b>Proposta di soluzioni pertinenti al problem solving</b>	Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione	Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo	
<b>Capacità di rielaborazione critica</b>	Nessuno o scarso apporto di idee	Ripropono idee consolidate	Propone idee originali	Propone idee e soluzioni originali e fattibili	
<b>Padronanza ed efficacia dei linguaggi</b>	Ha difficoltà nell'esprimersi	Si esprime in modo adeguato pur con qualche incertezza	Si esprime in modo chiaro, logico e lineare	Si esprime correttamente e argomenta e motiva le proprie incertezze idee	

Tale documento, vista l'OM 11 del 16/5/2020, viene integrato dall'Addendum al PTOF, approvato dalla delibera del Collegio dei Docenti svoltosi in data 21/5/2020 e pubblicato sul Registro Elettronico.