

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E RICERCA UFFICIO  
SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO LICEO CLASSICO "F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica,14 -00144 ROMA –Tel.06/121123085 Fax 06/67663996

Succ: Via V. Brancati,20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300

email-[RMPC09000T@istruzione.it](mailto:RMPC09000T@istruzione.it) -sito- [www.liceovivona.it](http://www.liceovivona.it) –C.F.80224610586

**DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE**

(ex DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

# Classe 5 E

**Anno Scolastico 2020/2021**

### **PREMESSA**

L'anno scolastico 2020/21 non si è svolto in un'unica modalità, ma, in seguito all'emergenza determinata dal COVID 19, risulta essere stato così diviso:

- Dal 14 settembre al 4 novembre 2020 in modalità mista (DDI)
- Dal 5 novembre 2021, in seguito al DPCM 3 novembre 2020, in didattica a distanza (DAD).
- Dal 18 gennaio 2021, con nota USR Lazio del 15/01/2021 protocollo N. 0001302, in modalità mista (DDI)
- Dal 15 marzo 2021, in seguito a O.M. 12 marzo 2021 nota USR Lazio 13/03/2021 R.U. protocollo U.0008080, in didattica a distanza (DAD)
- Dal 7 aprile 2021, con nota USR Lazio 26/03/2021 protocollo N.0009771, in didattica mista (DDI)
- Dal 3 maggio 2021, in base al D.L. 52/2021, in presenza al 100% per le classi quinte. L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

### **1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO** **Composizione del Consiglio di Classe**

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Marina BOSCAINO
Lingua e cultura latina	prof.ssa Patrizia BORETTI
Lingua e cultura greca	prof.ssa Patrizia BORETTI
Lingua e cultura inglese	prof.ssa Patrizia BERGAMO
Storia e Filosofia	prof. Amedeo COSTABILE
Matematica e Fisica	prof. Marco MOLLE
Scienze naturali	prof.ssa Roberta ROSA
Storia dell'arte	prof.ssa Flavia Augusta LADI
Scienze Motorie	prof.ssa Rosella PAZZETTA
IRC	prof.ssa Barbara CELANI

	<b>a.s. 2018-2019</b>	<b>a.s. 2019-2020</b>	<b>a.s. 2020- 2021</b>
Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Marina BOSCAINO	prof.ssa Marina BOSCAINO	prof.ssa Marina BOSCAINO
Lingua e cultura latina	prof.ssa Emanuela SANGALLI	prof.ssa Emanuela SANGALLI	prof.ssa Patrizia BORETTI
Lingua e cultura greca	prof.ssa Claudia MACCARI	prof.ssa Patrizia BORETTI	prof.ssa Patrizia BORETTI
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Patrizia BERGAMO	Prof.ssa Patrizia BERGAMO	Prof.ssa Patrizia BERGAMO
Storia e Filosofia	Prof. Giorgio ZACCARO	Prof. Giorgio ZACCARO	Prof. Amedeo COSTABILE
Matematica e Fisica	Prof. Marco MOLLE	Prof. Marco MOLLE	Prof. Marco MOLLE
Scienze naturali	Prof.ssa Roberta ROSA	Prof.ssa Roberta ROSA	Prof.ssa Roberta ROSA
Storia dell'arte	Prof.ssa Giuseppina FILINGERI	Prof.ssa Flavia Augusta LADI	Prof.ssa Flavia Augusta LADI
Scienze Motorie	prof.ssa Rosella PAZZETTA	prof.ssa Rosella PAZZETTA	prof.ssa Rosella PAZZETTA
IRC	prof.ssa Barbara CELANI	prof.ssa Barbara CELANI	prof.ssa Barbara CELANI

## **2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE E ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE**

La classe si compone di 16 ragazzi – 13 studentesse 3 studenti. Si tratta di un gruppo-classe molto vivace e composito, sempre disponibile al dialogo, capace di animare le lezioni e collaborare con i docenti con disponibilità e generosità, omogeneamente serio nello svolgimento dei compiti e nello studio. Al terzo anno si sono inseriti 2 studenti dalla sede di via Brancati. Rispetto al nucleo originario si sono trasferiti in altra sezione 5 di studenti. Alla fine del terzo anno sono andati in altra sezione 5 studenti e una studentessa in altra scuola.

I ragazzi sono molto diversi tra loro, ma tutti ugualmente ricchi di interessi e soprattutto curiosi, disponibili al coinvolgimento e desiderosi di apprendere. La dinamica interna alla classe è stata

sempre positiva; l'ultimo anno di triennio, nonostante le difficoltà determinatesi a causa della pandemia, ha evidenziato relazioni più serene e collaborative.

Le lezioni sono sempre state molto varie e positivamente movimentate e la partecipazione degli studenti, soprattutto nell'ultimo anno, nei periodi di presenza, è stata sempre attiva.

Nei mesi di Didattica a Distanza, le assenze sono state pochissime e sempre motivate e la partecipazione ugualmente vivace, nonostante tutto: i ragazzi hanno lavorato con impegno ed interesse, hanno partecipato alle attività sincrone e asincrone con puntualità ed educazione, non venendo mai meno alla collaborazione con i docenti, agevolandoli nelle oggettive difficoltà che si sono via via presentate.

I risultati, come quasi sempre accade, sono di livello variabile: un elevato numero di studenti ha raggiunto risultati eccellenti, una parte si attesta su un giudizio discreto-buono, pochissimi restano sulla sufficienza.

Per qualcuno potrebbero prevedersi risultati insufficienti in qualche disciplina, di cui il consiglio di classe, in fase di scrutinio finale, discuterà e su cui si delibererà.

La Classe si caratterizza per avere affiancato al normale curriculum, il Corso Cambridge- IGCSE, che ha comportato 2 ulteriori ore settimanali (dal 1° al 4° anno) dedicate alle seguenti materie in Lingua Inglese:

- Geography
- ESL (English as Second Language)
- Biology
- Latin

svolte con Insegnanti specialisti.

Gli Studenti hanno affrontato e superato con ottimi risultati, gli Esami di ESL e Geography. Gli altri esami non sono stati effettuati a causa della Pandemia (con la sola eccezione di una studentessa che ha sostenuto e superato Biology).

Le competenze acquisite riguardano sia la padronanza della Lingua Inglese utilizzata anche in ambiti specialistici sia l'utilizzo di tecniche operative basate sulla pratica e sul problem solving, tipiche dell'approccio metodologico anglosassone.

#### ***Ore annuali di lezione svolte in classe***

DISCIPLINA	ORE SVOLTE Fino al 10/5/2021	Ore da svolgere Dopo il 10 maggio	ORE TOTALI
Italiano	108	16	124
Latino	87	14	101
Greco	86	12	98
Inglese	75	12	87
Storia	74	8	82
Filosofia	82	9	91

Matematica	55	7	62
Fisica	57	7	64
Scienze naturali	57	4	61
Storia dell'Arte	52	8	60
Scienze Motorie	50	6	56
IRC	21	5	26

### **3. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutti i docenti, a seconda delle necessità.

### **4. ATTIVITÀ: AMBITO di EDUCAZIONE CIVICA**

Per delibera del collegio dei docenti, ogni anno il Liceo Vivona organizza una serie di conferenze in collaborazione con l'Associazione "Salviamo la Costituzione", presieduta dal Prof. G. Azzariti.

Quest'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Prof Carlo Corsetti: il contesto storico e i principali orientamenti della Costituente
- Avv. Antonello Ciervo: Costituzione e art. 2
- Prof. Laura Ronchetti: Costituzione e art. 3, con particolare riferimento all'uguaglianza di genere
- Prof. Gaetano Azzariti: il ruolo del Parlamento nella Democrazia Costituzionale
- Prof. Claudio De Fiore: Costituzione e diritti sociali
- Prof. Enzo Di Salvatore: Costituzione e ambiente, con particolare riferimento all'art. 9
- Avv. Carlo Guglielmi: Costituzione e lavoro (spec. artt 1 e 4)
- Dr. Franco Russo: Europa e Costituzione, con brevi cenni al costituzionalismo

Tale iniziativa, che prevede che ciascuno studente conferisca, in sede di colloquio, su 3 relazioni a propria scelta, si integra nella disciplina Educazione Civica. Le conferenze sono state di 2 ore ciascuna, ed hanno costituito anche materia di formazione per i docenti che hanno voluto prendervi parte.

In totale sono state svolte n.16 ore di lezione seguite da dibattito e discussione guidata.

### **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare. Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione;

- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

**in campo filologico, storico, artistico e archeologico**, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni (“Parco dell’Appia antica”, “La Sapienza”, “ISMA-CNR”, Fondazione Maxxi, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica:

- Catalogarte
- Coro
- Notte Nazionale del Liceo Classico - *'Xenos: Ospite O Straniero?'* UNINT
- Notte Nazionale del Liceo Classico *'O Natura, O Natura'*- UNINT
- Romatre - *On Stage! 2.0*
- Teatro Danzarte
- Teatro Ido

**in campo tecnico-scientifico**, in collaborazione con gli Atenei RomaTRE e La Sapienza e con Istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica:

- Sapienza - *Conoscere il corpo umano e le modificazioni legate alla malattia attraverso lo studio delle immagini*
- Sapienza - *Lab2go – Chimica*
- Sapienza - *Pls Laboratori Di Biologia*

**in campo economico – sociale**, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei RomaTre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc) è stata curata l’analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali:

- IMUN
- Sapienza - *Conoscere la società: concetti e strumenti di ricerca sociale Romatre - Misuriamo l'economia*

● nell’ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali:

- LUISS- *CV e comunicazione efficace nel mondo del lavoro*
- SOPHIA – *Trova la tua Facoltà*

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l’Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo “*Studiare il lavoro*”- *La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro* – a cura di MIUR e INAIL ( 4 ore) in modalità eLearning.

Per evitare un'eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della 5E nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente. La classe 5 E ha svolto entro la conclusione del 3° liceo tutte le ore previste per i PCTO; ciononostante, alcuni studenti hanno deciso di impegnarsi in altri progetti propedeutici al prosieguo dei loro studi o coerenti con i propri valori.

#### CONSUNTIVO DEI PERCORSI SVOLTI

<b>AS 2019-19</b>
ROMATRE - MISURIAMO L'ECONOMIA ( <b>percorso di classe</b> )
CORO (6 stud)
CATALOGARTE (4 stud)
IMUN (13 stud)
N.N.L.C. - 'XENOS: OSPITE O STRANIERO?' UNINT ( <b>percorso di classe</b> )
<b>AS 2019-20</b>
CORO (5 stud)
FILM MAKER – CINE-TV ROSSELLINI (1 stud)
IMUN (8 stud)
MAXXI – CINEMA (3 stud)
N.N.L.C. - 'O NATURA, O NATURA' UNINT ( <b>percorso di classe</b> )
SAPIENZA - CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALEA (2 stud.)
SAPIENZA - LAB2GO: CHIMICA (3 stud)
SAPIENZA - PLS LABORATORI DI BIOLOGIA (2 stud.)
TEATRO DANZARTE (1 stud)

TEATRO IDO (1 stud)
TROVA LA TUA FACOLTA' - COOP SOPHIA (1 stud)
<b>AS 2020-21</b>
CORO (1 stud)
LUISS- CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO (5 stud)
ROMATRE - ON STAGE! 2.0 (1 stud)
SAPIENZA -CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI (2 stud)

## 6. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Gli studenti della classe 5 E si sono dimostrati da subito estremamente motivati impegnandosi, sin dal primo anno di frequenza, con dedizione e ottimi risultati, non solo ai percorsi curricolari, ma anche a quelli extra curricolari . Le differenti personalità nonché lo stimolo all'internazionalizzazione che caratterizza questo specifico indirizzo hanno sviluppato negli studenti la consapevolezza degli interessi personali conducendoli ad affrontare sempre nuove sfide, pertanto sono stati spesso protagonisti in diversi progetti approntati dalla scuola. L'impegno che hanno profuso in queste attività ha consolidato le personali competenze e i risultati raggiunti non sono stati mai un traguardo solo personale, bensì hanno avuto ricadute positive nella condivisione delle specifiche esperienze nel rapporto fra pari e nel dialogo con i docenti.

- dicembre 2016 - campus invernale di matematica fisica astrofisica e nuove tecnologie (organizzato dalla scuola) a Bardonecchia
  - ottobre 2017 -Viaggio di istruzione-stage *geography* a Dublino
  - marzo 2017 - Viaggio di istruzione in Grecia
  - maggio 2017 -Strasburgo-progetto New Generation EP, simulazione del Parlamento Europeo
  - 2018 - Progetto Foro romano
  - 2018 - Progetto New generation
  - dicembre 2019 viaggio a Bruxelles, Visita Parlamento Europeo- Conferenze - Esibizione coro
  - 11 dicembre 2019 – Orvieto visita Duomo (cappella del corporale e di S. Brizio), Palazzo dei Capitani del popolo, Colleggiata di S. Andrea, Orvieto sotterranea.
  - marzo 2019- Viaggio di istruzione a Berlino
  - 2019 Scambio a Lione
  - 26/5- 5 /6 2019- Scambio in Cina
  - Erasmus del 4 anno Canada USA Spagna
  - Corso di cinese anno 2020
  - Corso di cinese anno 2021
- Ed. Motoria Squadra di Pallavolo

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7. GRIGLIA DI VALUTAZIONE del colloquio

## 8. TEMI ELABORATO DI ESAME

Per l'elenco contenente i temi assegnati dal Consiglio di classe agli studenti per l'elaborato da discutere in seduta di esame e i relativi docenti referenti, come da Nota Ministeriale del M.I. n.11823 del 17/05/21, si rinvia all'allegato n. 1

## 9) PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

### La prof.ssa Boscaino

ha curato la organizzazione e la realizzazione del ciclo di conferenze di cui al punto 4, per un totale di 18 ore di lezione.

Ad esse si sono aggiunte 4 ore di lezione sulla architettura costituzionale, nonché un particolare focus sulla letteratura "dell'impegno", con riferimento alla funzione dell'intellettuale e al suo rapporto con la società, che si sono articolate durante il percorso di Storia della Letteratura italiana.

### Prof.ssa Boretti

Indicazioni operative per l'attuazione del Protocollo Operativo per la Prevenzione e Gestione del rischio da infezione da Sars- CoV -2 : norme comportamentali.

La sicurezza sul lavoro.

Totale 3 ore

### Prof.ssa Patrizia BERGAMO

#### THE AMERICAN CONSTITUTION GROUPS

1. *Comparison of Italian and American constitution*
2. *American history*
3. *Trump vs Biden*
4. *American constitution*
5. *Kamala Harris*

Totale 6 ore

### Prof. Costabile

- (13/01) 2h. Coronavirus. Incontro e dibattito con il Prof. Gaspardone, Primario Ospedale Sant'Eugenio di Roma
- (04/02) 1h. Docufilm su Pupa Garribba in occasione della Giornata della memoria
- (25/03-29-03) 2h. Lezione con la prof.ssa Coletta. Lo Statuto Albertino tra Stato liberale e regime fascista
- (17/03) 1h. Partecipazione alla Giornata UniVax Day organizzata dall'Università La Sapienza
- (24/04) 1h. Documentario L'Italia s'è desta in occasione della giornata dell'Unità nazionale dell'inno della bandiera e della Costituzione

Totale ore: 7

## **Prof.ssa Roberta ROSA**

Ed civica ‘**Cambiamenti ambientali e salute umana**’

### Contenuti:

- I cambiamenti climatici nelle aree urbane
- Impatto dei cambiamenti climatici sulla fauna
- L’evoluzione dei virus emergenti
- Ruolo delle vaccinazioni nelle pandemie

### Strumenti e valutazione:

Incontri organizzati dall’Accademia dei XL

- 10/11/2020 Conferenza Prof. Zardi Univ Trento 'Il clima in città'
- 11/12/2020 Conferenza Accademia dei XL 'Impatto del cambiamento climatico sulla entomofauna italiana e europea' - prof.V.Sbordoni

17/03/21 Univax Day

Video webinar Prof.G.Maga ‘Evoluzione dei virus emergenti’

### Valutazione:

Dibattiti, approfondimenti; mappe.

- 10/11/2020 Conferenza Prof. Zardi Univ Trento 'Il clima in città'
- 11/12/2020 Conferenza Accademia dei XL 'Impatto del cambiamento climatico sulla entomofauna italiana e europea' - prof.V.Sbordoni
- 02/02/2021 Cambiamenti ambientali e salute umana
- 17/03/21 Univax Day

Totale 3 ore

## **Prof.ssa Rosella PAZZETTA**

Educazione Civica (Benessere della persona) **6 ore**

- Il Doping.
- L’AIDS.
- I Disturbi alimentari.
- Il Fair Play.
- Concetti di educazione civica nello sport.

## **Prof.ssa Flavia AugustaLadi**

Rapporto tra arte, Fascismo e propaganda, in riferimento all'architettura dell'EUR

Totale 1 ora

**Prof.ssa Barbara CELANI**

**ARGOMENTI di EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)**

- Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.
- \*Il modello teleologico quale modello privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei "mezzi". La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia
- \*Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); l'interruzione volontaria di gravidanza; l'eutanasia e l'accanimento terapeutico

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof.ssa Marina Boscaino

Libro di testo: Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti

Il lavoro nel corso del triennio ha raggiunto – per quanto riguarda la conoscenza della storia della letteratura e la capacità critico-analitica di affrontare il testo letterario – risultati molto soddisfacenti, in alcuni casi eccellenti, evidenziando una crescita costante ed una attenzione sempre più approfondita al fatto letterario. Sono stati affrontati diversi nessi con la coeva letteratura europea.

La continua sollecitazione alla lettura e all'indagine critica ha comportato una capacità di approccio anche multidisciplinare, con una tensione costante a collegamenti con altre discipline e un uso consapevole del linguaggio tecnico settoriale. Le competenze di scrittura sono state particolarmente curate – fino a che è stato possibile – attraverso pratiche laboratoriali, in una costante esercitazione su diverse tipologie testuali.

LEOPARDI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Ultimo canto di Saffo; Infinito; Alla luna; Sera del dì di festa; A Silvia; Le ricordanze; Passero solitario; Sabato del villaggio; Canto di un pastore errante dell'Asia; La tentata fuga da Recanati; La poetica dell'indefinito e del vago; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Tristano e di un amico; La ginestra

GIUSEPPE GIOACHINO BELLI: Er giorno del giudizio

VERDI E L'OPERA LIRICA: brevi cenni

### IL NATURALISMO FRANCESE

FRATELLI DE GONCOURT: Prefazione a Germinie Lacerteux

EMILE ZOLA: Il romanzo sperimentale

### LA SCAPIGLIATURA

UGO IGINO TARCHETTI: L'attrazione della morte

### IL VERISMO

GIOVANNI VERGA: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Prefazione ai Malavoglia; L'addio di 'Ntoni; La morte di Gesualdo; Rosso Malpelo; Fantasticheria; La roba; La lupa; Lettera a Capuana; Lettera al Verdura; Lettera al Farina

CHARLES BAUDELAIRE: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- La perdita dell'aureola; Corrispondenze ; Spleen; Albatro; Lettera al lettore

ARTHUR RIMBAUD: Lettera del veggente; Vocali; Battello ebbro

PAUL VERLAINE: Arte poetica; Languore; Spleen

STEPHANE MALLARME': Brezza marina ; Poesia a scelta dello studente

GIOVANNI PASCOLI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Il fanciullino; Arano; Lavandare; X agosto; Assiuolo; Novembre ; Italy; Nebbia; Temporale; Gelsomino notturno; La grande proletaria; Patria

GABRIELE D'ANNUNZIO: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Ippolita Sanzio, la nemica; Ritratto di un esteta; Superuomo; Pioggia nel Pineto; Sera fiesolana; Pastori d'Abruzzo; Meriggio; Brano a scelta dello studente da "Notturmo"; L'onda

## IL CREPUSCOLARISMO

MARINO MORETTI: Io non ho nulla da dire

SERGIO CORAZZINI: Desolazione del povero poeta sentimentale

GUIDO GOZZANO: Signorina Felicità; L'amica di nonna Speranza

## LA VOCE E I VOCIANI

CAMILLO SBARBARO: Taci anima stanca di godere

CLEMENTE REBORA: Voce di vedetta morta; Sciorinati giorni dispersi

SCIPIO SLATAPER: Brano a scelta dello studente da "Il mio Carso"

RENATO SERRA: La guerra non cambia nulla

DINO CAMPANA: L'invetriata; La chimera

## IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: Manifesto 1909; Manifesto tecnico del futurismo; Bombardamento di Adrianopoli

BENEDETTO CROCE: Manifesto degli intellettuali antifascisti

GIOVANNI GENTILE: Manifesto degli intellettuali fascisti

TRISTAN TZARA: Manifesto del dadaismo

ANDRE' BRETON: Manifesto del surrealismo

ALDO PALAZZESCHI: Lasciatemi divertire

LUIGI PIRANDELLO: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; C'è qualcuno che ride; Resti mortali; Il doppio umoristico; Canta l'epistola; Il flusso continuo della vita; Il segreto di una bizzarra vecchietta; La patente; La tragedia

di un personaggio; La rivelazione del nulla dell'esistenza; Uморistico e comico; Il berretto a sonagli; Il giuoco delle parti; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV

Alcune esperienze del teatro novecentesco: Bertold Brecht, Samuel Beckett, Eugene Ionesco

ITALO SVEVO: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Lettera a Montale; Lapsus di Zeno; La senilità, prodotto non di natura ma storico; Zeno e il dottor S.; Alfonso e Macario; Il sistema dei ruoli nei romanzi di Svevo

TOZZI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Un esempio dal Podere; Gli ultimi quattro aforismi di bestie; La conclusione del romanzo; Il cane e gli altri animali

Alcune esperienze di romanzo del '900 europeo: Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, James Joyce

UNGARETTI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; In memoria; Fiumi; San Martino del Carso; Soldati ; L'isola; Commiato; Girovago; Non gridate più; Italia; Natale; Giorno per giorno; Veglia; Mattina; Pellegrinaggio

MONTALE: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Meriggiare; Cigola la carrucola; Arsenio; Limoni; Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Falsetto; Forse un mattino andando; Casa sul mare; Casa sul mare di Luigi Blasucci (Montale e d'Annunzio); L'anguilla; Primavera hitleriana; Piccolo testamento; Dora Markus; Riviere; Non recidere forbice quel volto

SABA: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- Alla mia bambina; Teatro degli artigianelli; A mia moglie; Mio padre è per me l'assassino; Città vecchia; Trieste; Goal; La capra; Amai

GADDA: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali- La mamma; Manichini ossibuchivori; Il commissario Ingravallo; Il cadavere di Liliana; il sogno di Gonzalo; Il ritratto di Ingravallo; La soluzione dell'enigma

LIBRI LETTI IN TERZO: L'amica geniale; Il deserto dei tartari; Madame Bovary; Bel ami

LIBRI LETTI IN QUARTO: Il principe; Don Chisciotte della Mancia; Il rosso e il nero; Le relazioni pericolose; Teresa Raquin/ La bestia umana ( a scelta dello studente); Senilità ; I Malavoglia; Le notti Bianche; Sonata a Kreutzer; Vita di Galilei; I quaderni di Serafino Gubbio

LIBRI LETTI IN QUINTO: Delitto e castigo; Anna Karenina ; Coscienza di Zeno; Uno nessuno centomila; Gli indifferenti; Il re muore; Aspettando Godot; Sostiene Pereira; La storia

DANTE-PARADISO: Canto I; Canto II; Canto III; Canto VI; Canto XI; Trittico di Cacciaguida

Nelle prossime 3 settimane di lezione, si prevede di fornire un quadro generico sul Neorealismo e di affrontare le figure di Moravia, Pavese, Fenoglio, Calvino e Pasolini. I relativi testi verranno allegati in un secondo momento.

Roma, 10 maggio 2021

F.to Prof.ssa Marina Boscaino

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

### Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof.ssa Patrizia Boretti

#### Obiettivi generali

Gli obiettivi generali sono articolati in tre punti:

- Sviluppo delle capacità logico espressive
- Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di approfondimento, aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi, organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, lavorare in gruppo.
- Correttezza ed efficacia della comunicazione.

#### Obiettivi specifici

Letteratura: Dalla prima età imperiale da Tiberio ai Severi.

Classici: analisi e traduzione di brani tratti dalle opere di Seneca e di Tacito

#### Metodologia

Le strategie didattiche utilizzate sono state di diversa natura e sono dipese dalle attitudini e dalle caratteristiche riscontrate nella classe.

Privilegiata è stata la lezione frontale con metodo sia induttivo sia deduttivo, coadiuvato dalla lettura di testi antologici in traduzione o in lingua. Tale metodo è stato svolto anche con l'ausilio di materiale informatico o cinematografico seguito da dibattito o verifica.

#### Strumenti

- Libri e materiale in fotocopia
- Filmati
- LIM
- Materiale informatico
- Internet

#### Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte tradizionali sono state affiancate da questionari a risposta aperta dall'analisi del testo e/o traduzione scritta di brani studiati tra i classici.

Le verifiche orali hanno riguardato l'accertamento delle conoscenze grammaticali, sintattiche e letterarie.

Test sono stati utilizzati per valutare le conoscenze relative ad alcune unità specifiche del programma.

Prove orali

Indicatori e descrittori di livello.

- pertinenza di contenuto rispetto al quesito
- quantità delle conoscenze
- qualità delle conoscenze e delle considerazioni
- originalità delle conoscenze e delle considerazioni
- capacità di esprimere valutazioni personali
- competenza semantica (adeguatezza al codice)

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento

Cognome ..... Nome ..... CLASSE .....

DESCRITTORI	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	7	8	9-10
Comprensione del testo							
Conoscenze morfosintattiche							
Resa in italiano							

VOTO MEDIA:

ASSEGNATO:

<b>Griglia unica di valutazione delle prove a distanza</b>					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia:					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

Prove scritte

Indicatori e descrittori di livello:

- comprensione del senso globale del testo
- decodificazione delle strutture morfo-sintattiche della lingua di partenza
- ricodificazione del testo nella lingua di arrivo corretta, efficace, fluida.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglie adottate Dipartimento.

Interventi di Recupero

Attività di recupero in itinere nel II quadrimestre

Libri di testo

- Giancarlo Pontiggia – Maria Cristina Grandi *Bibliotheca Latina*  
Volume 3. Dalla Prima Età Imperiale ai Regni Romano Barbarici
- Gaetano de Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari  
*Grecolatino* versionario bilingue

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Di ogni autore: biografia, analisi della produzione letteraria, poetica, stilistica

Classici: analisi e traduzione di brani tratti dalle opere di Seneca e Tacito

Le letture antologiche sono state effettuate preferibilmente con il testo italiano a fronte

## LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

- Storia e Storiografia
- La poesia

Fedro

Biografia

Opere:

*Fabulae* 1,1 (Lupus et Agnus) ; II,5 (Tiberius Caesar ad Atriensem); V,10 (Canis et sus et venator)

Persio : la poesia satirica

Biografia

Opere:

*Saturae* III 60-118 (Malattie del corpo e malattie dell'animo)

Lucano: la poesia epica

Biografia

Opere:

- *Pharsalia* VI 719- 830 (Macabro rito di necromanzia);
- *Pharsalia* VII 786 – 846 (Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage)

Valerio Massimo

Factorum et dictorum memorabilium libri novem, Praefatio – testo in latino

Calpurnio Siculo

Eclogae 4, 142-146 testo in latino

SENECA

Biografia, pensiero e stile

Opere:

- *Consolatio ad Marciam* 19,3-20,3 (Solo la morte ci rende liberi)
- *De Ira* III, 36 (L'esame di coscienza)
- *De clementia* I.1 (Elogio di Nerone)
- *De tranquillitate animi* 2, 13-15 (Taedium vitae e commutatio loci) testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium* 1 (L'uso del tempo) testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium* 2 (Le letture)
- *Epistulae ad Lucilium* 7 1-5 (Il potere corruttore della folla) testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium* 24 17-21 (Cotidie morimur) testo in latino
- *Epistulae ad Lucilium* 47 1-6; 15- 21 (Anche gli schiavi sono uomini)
- *Epistulae ad Lucilium* 95,51-53 (Membra sumus corporis magni) testo in latino
- *Apokolokyntosis* 5-7,1 (Claudio sale in cielo)

PETRONIO

Biografia (p.178.179)

Opere:

- Il Satyricon 1-4 (Una disputa de causis corruptae eloquentiae)
- Il Satyricon 32-34 (Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione)
- Il Satyricon 61-64 (Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie)
- Il Satyricon 110; 6-113,2 (La novella della matrona di Efeso)
- Il Satyricon 116 (La città rovesciata: Crotone)

SOCIETÀ E CULTURA NELL' ETÀ DEI FLAVI E DI TRAIANO

Avvenimenti storici e cambiamenti sociali

I Principi e la cultura

Grammatici e Filologi nel I secolo d.C.

QUINTILIANO

Biografia

Opere:

- *Institutio Oratoria* I,2. 17-29 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento)
- *Institutio Oratoria* I,8 1-5 (Il valore formativo delle letture)
- *Institutio Oratoria* X 1, 125-131 (Lo stile corruttore di Seneca)

Epica nell'età dei Flavi

STAZIO

- La vita e le Silvae
- Tebaide e Achilleide

#### VALERIO FLACCO

- Gli Argonautica

#### MARZIALE

La poesia epigrammatica

Biografia

Opere:

- Liber de spectaculis
- Xenia e Apophoreta
- *Epigrammata* I,10; I,47; II,38; VIII,10; X,8; X,91 (Epigrammi satirici)
- *Epigrammata* V 34 e 37; IV 18 (Epigrammi funebri)

#### GIOVENALE

Biografia (p.253)

Opere:

- *Saturae* I,1- 87; 147-171 (Una satira programmatica: *facit indignatio versum*)
- *Saturae* VI, 434-473 (Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella)

#### PLINIO IL GIOVANE

Vita e le opere

Il panegirico di Traiano

L'epistolario

Opere:

- *Epistulae* VIII,8 (Le fonti del Clitumno)
- *Epistulae* X 96-97 (Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana)

Lettura critica A. Manzoni Opere - Osservazione sulla morale cattolica- a cura di L. Caretti Mursia Milano 1965

#### TACITO

Biografia (p.448)

Opere:

- *Dialogus de Oratoribus*, 36 (L'antica fiamma dell'eloquenza)
- *Agricola* 1 -3 (Il proemio dell'Agricola)
- *Agricola* 42 (L'anti-eroismo esemplare di Agricola)
- Germania 1 (I confini della Germania) testo in latino
- Germania 2 (Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico) testo in latino
- Germania 18-19 (Fierezza ed integrità delle donne germaniche)
- Germania 46 (Notizie dai confini del mondo)
- *Annales* I, 7-12 passim IV, 32-33; XIV, 3-10
- *Historiae* I,1-3 (Il proemio delle *Historiae*)

- *Historiae* 1-16 (Discorso di Galba a Pisone)
- *Historiae* III,83 (Il degrado morale del popolo romano)
- *Historiae* III 84,4-85 (Morte ingloriosa di Vitellio)

## SVETONIO

### Biografia

#### Opere:

- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum* IV, 22 (Regalità e divinità di Caligola)
- *De vita Caesarum* IV 50 (Ritratto di Caligola)
- *De vita Caesarum* IV 58-59 (Morte e sepoltura di Caligola)

## L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

### Società e cultura

## APULEIO

### Biografia (p.524)

#### Opere:

- *Metamorphoseon* I,1(Prologo dell'opera)
- *Metamorphoseon* II, 19- 30 (Storia di Telifrone)
- *Metamorphoseon* III, 21-25 (Metamorfosi di Lucio in asino)
- *Metamorphoseon* V, 21-23 (La novella di Amore e Psiche)
- *Metamorphoseon* IX, 39-42 (Peripezie di Lucio-asino: la contesa fra l'ortolano e il soldato)
- *Metamorphoseon* XI, 1-7 (Apparizione di Iside)
- *Metamorphoseon* XI, 12-15 (Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside)
- *Apologia* 25-27 (Il filosofo e il mago)

Roma, 10 maggio 2021

F.to Prof.ssa Patrizia Boretti

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

### Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof.ssa Patrizia Boretti

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Di ogni autore: biografia, analisi della produzione letteraria, poetica, stilistica

Classici: analisi e traduzione di brani tratti dalle opere di Platone e Sofocle

#### Testi in adozione

M. Pintacuda – M. Venuto, *Grecità, Storia e testi della letteratura greca* vol. 3 Palumbo Editore

Sofocle –Edipo Re a cura di Laura Suardi ed Principato

Platone Ione a cura di Silvia Barbantani Carlo Signorelli Editore

Di ogni autore: biografia, analisi della produzione letteraria, poetica, stilistica

Le letture antologiche sono state effettuate preferibilmente con il testo italiano a fronte

#### PLATONE

Notizie biografiche

Il corpus platonico lingua e stile

Critone: 50a – 51c Il discorso delle Leggi

Simposio: 189d-192° (Il mito dell'androgino)

Simposio: 201d-204b (La nascita di Eros)

Repubblica: 514a-517c (Il mito della caverna)

Fedone: 77c-78a (Il fanciullino)

Protagora: 320c 322d Il progresso umano

Ione: lettura integrale con testo italiano a fronte

Ione cap 1-5 Testo in greco

#### ARISTOTELE

Notizie biografiche

Le opere: scritti acroamatici, scritti essoterici, lingua e stile.

Politica 1252b- 1253 a L'uomo animale politico

Politica 1279 a- 1280° Le forme di governo

#### TEOFRASTO

Notizie biografiche

Le opere, lingua e stile.

Caratteri IV La zotichezza

## LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA MENANDRO

Notizie biografiche

Le opere, caratteri della commedia menandrea, lingua e metrica.

L'Arbitrato, la Fanciulla tosata, la Samia, lo Scudo

Lettura

Dyscolos, vv. 81-188 Il misantropos e il servus currens

Dyscolos, vv. 666-747 (La conversione di Cnemone)

## LA POESIA ELEGIACA, GIAMBICA E DRAMMATICA

## CALLIMACO

Notizie biografiche

Caratteri dell'arte callimachea. Le opere erudite, opere poetiche, gli Aitia , i Giambi, gli Inni.

Gli Epigrammi lingua e stile

Lettura

Aitia, fr. 1 Pfeiffer 1-38 (Il prologo contro i Telchini)

Aitia, fr. 75 Pfeiffer 1-77 Aconzio e Cidippe

Epigrammi A.P. V 6, V 23

## APOLLONIO RODIO

Notizie biografiche e opere

Le Argonautiche

Lettura in italiano di:

- Argonautiche, III vv. 442-471 (L'amore di Medea)

## LA POESIA BUCOLICA

## TEOCRITO

Notizie biografiche e opere lingua e stile

Lettura in italiano di:

- Idilli, VII 1-51, 128-157 Simichida e Licida

## IL MIMO

Erinna,

Eroda

Mimiambi III 1-97

Il *Fragmentum Grenfellianum*

La poesia didascalica : Arato e Nicandro

## L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

- La scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida Notizie biografiche e opere lingua e stile

A.P. VI 302, VII 472, VII 736 La *Litotes*

A.P. VII 455 La Vecchia Maronide

A.P. VII 295 Teride

A.P. VII 726 Plattide

A.P. VII 715 Autoepitafio

- Anite-

A.P. VII 190 L'infanzia e gli animali

A.P. VII 646 Mors immatura

A.P. XVI 228 Locus amoenus

- Nosside

A.P. V 170 Nulla è più dolce dell'amore

- La scuola ionico alessandrina

- Asclepiade

A.P. V 210 Ritratti femminili: Didima

A.P. V 85 Ritrosia e volubilità

A.P. V 189 Sofferenze d'amore

A.P. XII 46 Stanchezza di vivere

- Posidippo

- La scuola fenicia

Meleagro

A.P. V 147 Ad Eliodora

A.P. V 152 A Zenofila

Filodemo

La storiografia ellenistica: Storici di Alessandro, Storici dell'età dei Diadochi, La cosiddetta storiografia tragica la Storiografia locale

## POLIBIO

Lettura in italiano di:

La teoria delle costituzioni (storie VI 3, 5-9)

Proemio (storie 1-3)

## LUCIANO

Lettura in italiano di:

- Il teschio di Elena (Dialoghi dei morti 18)

- Una storia vera che non ha niente di vero (Storia vera I 4-9)

## PLUTARCO

Lettura in italiano:

- Storia e Biografia (Vita di Alessandro 1)
- La morte di Cesare (Vita di Cesare 63-66)

Testi in greco:

Sofocle (Edipo Re) lettura integrale con testo italiano a fronte

- Prologo vv 1- 150 testo in greco

Roma, 10 maggio 2021

F.to Prof.ssa Patrizia Boretti

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof.ssa Patrizia Bergamo

Ho seguito la Classe negli ultimi 3 anni di Liceo .

La classe, poco numerosa, si è subito distinta per particolare impegno, capacità di concentrazione, curiosità e vivacità intellettuale, qualità che si sono consolidate nel corso degli anni.

Il corso da loro scelto, Cambridge IGCSE, particolarmente impegnativo, li ha visti sostenere con successo gli Esami dell'Università di Cambridge (ESL e Geography) con ottimi risultati. Gli Esami di Biology e Latin non sono stati sostenuti a causa della pandemia in atto.

Numerosi studenti hanno trascorso periodi di studio all'estero (USA, Svezia ) ed hanno partecipato a vari Progetti Internazionali offerti dal nostro Liceo (Budapest, Cina). Il contributo di tali esperienze è stato significativo e ha aggiunto ampio respiro al dialogo quotidiano.

Quasi tutti gli studenti hanno partecipato al Progetto IMUN (Italian Model United Nations) da me coordinato, distinguendosi per serietà ed impegno e conseguendo apprezzabili riconoscimenti. Nonostante le difficoltà dovute alla pandemia in atto e le continue interruzioni della didattica in presenza, gli studenti hanno dimostrato un buon grado di maturazione, impegnandosi con continuità e serietà ed adattandosi con rispetto delle regole, ai continui cambiamenti . Alcune lezioni sono state dedicate ad un progetto sulla Costituzione Americana (6 ore) a cui hanno contribuito con ricerche personali e power points. Il profitto medio raggiunto è molto soddisfacente.

### **Capacità acquisite**

- Capacità di decodificare un testo scritto ed un messaggio orale
- Capacità di organizzare un discorso e di esprimere lo stesso concetto in modo diverso
- Correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione
- Uso di terminologia appropriata

### **Conoscenze e Competenze**

Acquisizione di contenuti e di criteri per interpretare i principali movimenti letterari della seconda metà del XIX secolo e della prima metà del XX secolo.

### **Mezzi e strumenti**

- Libri di testo: Performer Heritage vol. 2
- Esercitazioni per test Invalsi
- Sussidi audiovisivi
- LIM
- Videolezioni su Meet e uso di Classroom

## Strumenti di verifica

- Colloqui in classe e in videoconferenza
- Prove scritte di Letteratura

## Criteri di Valutazione

- Attenzione e partecipazione
- Impegno nello studio a casa
- Rispetto degli impegni assunti
- Competenza comunicativa
- Progresso
- Capacità di lavorare autonomamente
- Capacità di collaborazione
- Attenzione partecipazione e serietà nelle lezioni a distanza

## PROGRAMMA

Il programma svolto è stato affrontato con attenzione allo sviluppo delle tecniche narrative e poetiche dal XIX al XX secolo con frequenti riferimenti interdisciplinari. L'analisi testuale è stata un po' trascurata in favore di una personale riflessione sulle problematiche trattate con argomentazioni ampie e comparative e riferimenti alla attualità.

Dal testo PERFORMER HERITAGE vol. 2

The Dawn of Victorian Age

The Victorian Compromise

The American Civil War

The later years of Queen Victoria

The late Victorians

The Victorian Novel

The late Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens :

Oliver Twist (The Workhouse Oliver wants some more )

David Copperfield (I will never forget those lessons)

Hard Times (Mr Gradgrind Coketown)

Emily Bronte :

Wuthering Heights (Catherine's ghost I am Heathcliff)

R.L.Stevenson:

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr.Hyde (Jekyll's experiment Story of the door)

Thomas Hardy :

Tess of the D'Urbervilles (Alec and Tess)

Oscar Wilde:

The Importance of being Earnest (The interview)

The Picture of Dorian Gray (The Preface The painter's studio Dorian's death)

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of Anxiety

The inter-war years

The Second World War

The USA in the first half of the 20th century

Modernism

Modern Poetry

The Modern Novel

The Interior Monologue

A New Generation of American Writers

J.Conrad:

Heart of Darkness (A slight clinking )

D.H.Lawrence:

Lady Chatterley's Lover (Tavershall)

E.M.Forster:

A Passage to India (Chandrapore Aziz and Mrs.Moore)

T.S.Eliot:

The Waste Land ( The Fire Sermon)

J.Joyce:

Dubliners (Araby Eveline The Dead)

V.Woolf:

Mrs.Dalloway (Clarissa and Septimus)

G.Orwell:

Animal Farm. (The Executions)

1984 (Big Brother is watching you )

F.S.Fitzgerald:

The Great Gatsby (Nick meets Gatsby)

E.Hemingway:

A Farewell to Arms

The Present Age. (Introduction)

J. Kerouac:

On the Road

F.to Prof.ssa Patrizia Bergamo

## MATERIA: STORIA

### Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof. Amedeo Costabile

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### CONOSCENZE:

- Saper riconoscere processi e fatti esemplari della storia europea e mondiale (con qualche attenzione in più riservata alla storia italiana).
- Saper individuare i nodi principali attorno ai quali s'intrecciano i diversi aspetti (istituzionali, militari, economici e politici ecc.) degli eventi storici.

#### COMPETENZE:

- Conoscere e saper utilizzare almeno per alcuni eventi le diverse interpretazioni storiografiche e saperle valutare.

#### CAPACITÀ:

- Vista la relativa prossimità cronologica degli eventi, saper collegare fatti e idee con la contemporaneità.
- Utilizzare correttamente alcune fondamentali parole del linguaggio storico.

La maggior parte della classe ha raggiunto ottimi livelli sia di conoscenze di contenuti che di competenze nella coesione e coerenza dell'esposizione degli argomenti e nella capacità di correlare. In alcuni casi gli obiettivi sono stati raggiunti in modo eccellente. Per qualche studente l'apprendimento di conoscenze risulta buono e il livello delle competenze discreto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### TESTO IN ADOZIONE:

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Il Nuovo Millennium*, Vol.2-3, Editrice La Scuola.

#### APPROFONDIMENTI:

- A. Solzenicyn, *Arcipelago Gulag* (cap. II)
- G. Orwell, *La Fattoria degli animali*

#### CONTENUTI:

##### IL 1870 E LE SUE CONSEGUENZE

- La vittoria a Sedan con la Francia e l'assetto istituzionale del nuovo Impero tedesco.
- La Comune di Parigi e l'Impero austro-ungarico (cenni).
- La fine del potere temporale della Chiesa

## 1870-1914: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

- La seconda rivoluzione industriale: elettricità, chimica, acciaio; progresso tecnologico.
- Nascita dei movimenti socialisti la Prima internazionale e le diverse prospettive a confronto.
- Verso l'imperialismo: la teoria del darwinismo sociale e il suo uso legittimante la politica imperialista.
- La *Belle époque* e la nascita della società di massa.
- L'Italia tra Destra e Sinistra storica: rapporto Stato-Chiesa, il problema del Meridione, le riforme di Depretis, l'autoritarismo di Crispi. La crisi di fine secolo.
- Il contesto sociale e politico della Germania bismarckiana dopo il 1870. La rete diplomatica bismarckiana. L'avvento di Guglielmo II e la svolta imperialista.
- Dal colonialismo all'imperialismo: quadro sintetico della "spartizione del mondo" da parte delle nazioni europee tra origini, modalità, obiettivi, conflitti, risultati, conseguenze.
- L'età giolittiana in Italia: la politica liberale e il "riformismo pragmatico". Il rapporto con il riformismo di Turati e con il mondo cattolico La guerra di Libia.

## 1914-1918: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- I Balcani e l'occasione dello scoppio della guerra.
- Le prime fasi: l'entrata in guerra delle nazioni e la guerra di posizione. La guerra di trincea. Il dibattito in Italia: tra neutralisti e interventisti fino alla dichiarazione di guerra all'Austria.
- L'anno della svolta: il 1917 tra l'uscita della Russia, la disfatta italiana a Caporetto e l'entrata degli Stati Uniti nel conflitto.
- Il genocidio armeno
- 1918: il riscatto italiano, l'offensiva definitiva dell'Intesa, il crollo degli imperi.
- I trattati di pace a Versailles: la Società delle nazioni e i criteri applicati nel ridisegnare la geopolitica europea, la "pace punitiva" contro la Germania.

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Situazione della Russia prima della rivoluzione: arretratezza economica e sociale, autoritarismo zarista e formazioni partitiche.
- La rivoluzione del 1905 e la nascita della Duma.
- 1917. Rivoluzione di Febbraio: fine dello zarismo e avvento del governo provvisorio. Arrivo di Lenin e Tesi di Aprile. Rivoluzione d'Ottobre: presa del Palazzo d'Inverno ed elezioni dell'Assemblea Costituente. Bolscevichi al governo: primi provvedimenti, pace di Brest-Litovsk, instaurazione della dittatura.
- Guerra civile e nascita dell'Unione Sovietica. Terza Internazionale e trionfo del bolscevismo. Dal comunismo di guerra alla Nuova Politica Economica (NEP).

## L'ITALIA E IL FASCISMO

- L'Italia all'indomani dei trattati di pace: il mito della "vittoria mutilata", la delusione per il non mantenimento delle promesse di riscatto sociale per i reduci dal fronte, l'influenza del bolscevismo. Il "biennio rosso"; le elezioni del '19: Partito socialista, Partito popolare, liberali a confronto. Il ritorno di Giolitti: la soluzione delle questioni territoriali e il compromesso tra industriali e lavoratori.
- La genesi del movimento fascista: origini storico-ideologiche e cause della sua crescita. Natura degli ideali fascisti. La Marcia su Roma e la presa del potere da parte di Mussolini. Legge elettorale, elezioni del '24, delitto Matteotti e Secessione dell'Aventino.
- Il Discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio della trasformazione del fascismo in regime. Le "leggi fascistissime", i "Patti lateranensi"; la politica economica e demografica; le varie fasi della politica estera; l'espansione coloniale in Africa. Sturzo e il secondo Risorgimento

## LA GERMANIA E IL NAZIONALSOCIALISMO

- La Germania in ginocchio dopo la guerra e i trattati di Versailles. L'esperimento della Repubblica di Weimar. I contrasti con le frange politiche estreme e l'instabilità di governo.
- Ascesa del nazionalsocialismo e Putsch di Monaco fallito da Adolf Hitler nel '23. Hitler e la prigionia: le origini dell'ideologia nazista in *Mein Kampf*.
- Nazionalsocialismo come risposta alle frustrazioni e al desiderio di rinascita tedeschi: identificazione dei nemici ed elaborazione ulteriore dell'ideologia nazista.
- Hitler al potere e nascita del Terzo Reich: modalità di attuazione del regime nazista, nelle sue strutture e nella ridefinizione dei ruoli; Le basi storico-culturali del Terzo Reich.

## LA RUSSIA E IL COMUNISMO DI STALIN

- Il passaggio di potere da Lenin a Stalin. Lo scontro con Trockij e con gli oppositori. L'obiettivo della totale autosufficienza economica: statalizzazione dell'industria, collettivizzazione dell'agricoltura. La persecuzione, la deportazione e lo sterminio dei kulaki. Il "governo attraverso la paura e il sospetto": il controllo della società. Il "collettivo" in opposizione alla sfera privata. Le "purghe" staliniane: la creazione e l'uso sistematico dei gulag. Politica interna e politica estera.

## GLI STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE

- “Gli anni ruggenti” e la crisi del '29:
- Meccanismo di innesco della crisi e soluzione attraverso il New Deal di Roosevelt.

## 1936-1939: VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La Guerra civile spagnola
- La rimilitarizzazione della Germania. Il progetto della Grande Germania: dal plebiscito della Saar alla questione dei Sudeti. L'asse Roma-Berlino-Tokyo del '36-'37.
- 1938: l'Anschluss e l'annessione dei Sudeti; la conferenza di Monaco come apparente sistemazione delle tensioni.
- 1939: invasione della Cecoslovacchia e richiesta del "corridoio di Danzica" alla Polonia. Occupazione italiana dell'Albania. "Patto d'acciaio" e patto Ribbentrop-Molotov. Invasione della Polonia da parte della Germania e dichiarazione di guerra di Francia e Inghilterra; invasione russa della Polonia orientale, degli Stati baltici e della Finlandia: inizio Seconda guerra mondiale.

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia dalla non belligeranza all'ingresso in guerra. Le guerre “parallele” (agosto '40 - dicembre '41) “Mondializzazione” della guerra (dall'estate '41): L'attacco all'U.R.S.S. L'attacco giapponese e l'ingresso in guerra degli U.S.A. 1942: l'"ordine nuovo" in Asia ed Europa. La *Shoah*.
- Tra '42 e '43: la svolta. La fine della guerra in Africa. Lo sbarco in Sicilia.
- La caduta del fascismo. Dal 25 luglio all'8 settembre 1943. La repubblica sociale. La guerra civile, nelle sue diverse componenti. La liberazione. (estate '43 – primavera '45).
- Fasi finali della guerra (dicembre '43 – estate '45).

#### LA GUERRA FREDDA (In corso di svolgimento)

- Il processo di Norimberga e Tokyo. La nascita dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
- La dottrina Truman e la contrapposizione USA-URSS
- La distensione.
- La caduta del muro e l'implosione dell'Unione sovietica

#### LA COMUNITA' EUROPEA (in corso di svolgimento)

- Il Manifesto di Ventotene e la nascita dell'Europa Unita
- Le Istituzioni europee

#### L'ITALIA DAL 1945 al 1953 (in corso di svolgimento)

- L'immediato dopoguerra. Il referendum e la nascita della repubblica. La Costituzione.
- De Gasperi, Il 1948 e le scelte fondamentali di politica interna ed estera.

#### **STRUMENTI E METODI**

Si è privilegiata la lezione frontale e dialogata. Il manuale è stato integrato con documenti, filmati e approfondimenti storiografici. Sono state date indicazioni di studio individualizzate.

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Le verifiche sono state sia in forma di interrogazione orale che di interrogazione scritta.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata su una scala da 1 a 10 secondo i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti;
- uso di terminologia specifica;
- capacità espositive;
- capacità di effettuare collegamenti all'interno della disciplina, con altre discipline e con la realtà personale e sociale vissuta;
- contributo dato al dibattito in classe e qualità degli interventi.

Roma, 10 maggio 2021

F.to Prof. Amedeo Costabile

## MATERIA: FILOSOFIA

### Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof. Amedeo Costabile

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### CONOSCENZE:

- Conoscere il contenuto essenziale del pensiero dei filosofi da Kant a Nietzsche, individuando per ciascuno di loro i concetti-chiave, la terminologia specifica ed eventuali evoluzioni.
- Saper collocare ogni pensatore e/o scuola di pensiero all'interno del contesto socio-culturale dalle cui problematiche prendono le mosse, valutando anche l'eventuale influenza per il medesimo contesto o per quelli futuri.

#### COMPETENZE:

- Comprendere gli elementi costitutivi del pensiero occidentale e i diversi aspetti della tradizione culturale europea che su di esso si fondano.
- Rafforzare le capacità di analisi di un testo o di un'opera cogliendone anche le diverse possibili interpretazioni.

#### CAPACITÀ:

- Saper individuare alcune situazioni problematiche della realtà contemporanea, definendole e analizzandole utilizzando gli strumenti filosofici acquisiti.

La maggior parte della classe ha raggiunto ottimi livelli nella conoscenza dei contenuti e nella capacità di argomentare e rielaborare le informazioni trasmesse. In alcuni casi gli obiettivi sono stati raggiunti in modo eccellente. Per qualche studente l'apprendimento di conoscenze risulta buono e il livello delle competenze discreto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### TESTO IN ADOZIONE:

G. Abbagnano *Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia*, Vol. 2-3, Paravia.

#### APPROFONDIMENTI:

G. Orwell, *1984*

O. Milosz *Miguel Manara*

H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* (cap. XIII, Ideologia e Terrore)

## CONTENUTI:

### KANT

- La critica della ragion pura (estetica trascendentale: le forme pure a priori della sensibilità: spazio e tempo; l'analitica trascendentale: le categorie e l'io penso; la dialettica trascendentale: le tre idee della ragione e il loro valore regolativo, ma non costitutivo della conoscenza).
- La critica della ragion pratica: Imperativo categorico e imperativi ipotetici. Le tre formulazioni della legge morale. Scopo della legge morale; rapporto tra virtù e felicità; postulati della Ragion pratica.

### FICHTE

- Il nuovo spirito romantico-idealista nel rapporto tra libertà e necessità e l'alternativa tra dogmatismo e idealismo. La struttura dialettica dell'io: i tre principi della Dottrina della scienza.

### SCHELLING

- L'assoluto come indifferenza di Spirito e Natura  
L'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto.

### HEGEL e L'IDEALISMO ASSOLUTO

- Gli scritti teologici giovanili: cristianesimo, ebraismo e spirito greco. I capisaldi del sistema. La dialettica.
- La fenomenologia dello Spirito e le figure principali. Lo spirito oggettivo. Diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile e stato.
- Lo spirito assoluto: arte religione e filosofia. Storia e astuzia della ragione.

Destra e sinistra hegeliana. Cenni

### FEUERBACH

- La critica alla dialettica hegeliana. La critica alla religione: scoperta del meccanismo dell'alienazione; filosofia come possibilità di presa di coscienza della reale situazione dell'uomo.
- La filosofia come antropologia e l'amore all'umanità.

### MARX

- La critica ad Hegel e la critica a Feuerbach.
- Il concetto di alienazione a partire dalle analisi socio-economiche.
- Merce lavoro e plusvalore. Contraddizioni del capitalismo.
- Materialismo storico e materialismo dialettico: struttura, sovrastruttura e legge dialettica della storia. Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento della società senza classi.

### ARENDT

- Ideologia e Terrore.

### KIERKEGAARD

- Il legame tra pensiero ed esistenza personale nella biografia.

- Il valore primario dell'esistente singolo e l'opposizione a Hegel. L'esistenza come possibilità: i tre stadi. Lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso: Abramo e Dio. L'esperienza dell'angoscia e l'esperienza della disperazione. Il paradosso della fede.

#### SCHOPENHAUER (in corso di svolgimento)

- Le radici del pensiero schopenhaueriano. La rielaborazione dell'opposizione fenomeno-noumeno; il mondo come rappresentazione. L'esperienza del corpo come via al noumeno e la scoperta della volontà.
- La Volontà come principio, le sue caratteristiche e la sua manifestazione nel mondo e nell'uomo.
- L'esperienza del dolore e della noia. La strada alla liberazione dalla volontà: arte, etica, ascesi.

#### NIETZSCHE (in corso di svolgimento)

- Apollineo e dionisiaco.
- L'uccisione socratica dello spirito tragico e l'inizio della decadenza occidentale. Lo smascheramento della morale nella Genealogia della morale.
- La morte di Dio e la trasmutazione di tutti i valori. La creazione di nuovi valori: superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno.

#### **STRUMENTI E METODI**

Si è privilegiata la lezione frontale e dialogata. Il manuale è stato integrato con testi monografici assegnati come studio a casa. Sono state date indicazioni di studio individualizzate.

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Le verifiche sono state sia in forma di interrogazione orale che di interrogazione scritta.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata su una scala da 1 a 10 secondo i seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti;
- uso di terminologia specifica;
- capacità espositive;
- capacità di effettuare collegamenti all'interno della disciplina, con altre discipline e con la realtà personale e sociale vissuta;
- contributo dato al dibattito in classe e qualità degli interventi.

Roma, 10 maggio 2021

F.to Prof. Amedeo Costabile

# MATERIA: MATEMATICA

## Programma

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof. Marco Molle

### Trigonometria

1° e 2° teorema sui triangoli rettangoli

Area di un triangolo qualunque

Teorema della corda e dei seni

Teorema del coseno

### Analisi

Definizione di funzione reale di variabile reale:  $y = f(x)$ .

Dominio (o Campo di esistenza: C.E.) di una funzione reale di variabile reale.

Classificazione delle funzioni, funzioni uguali, zeri di una funzione.

Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biettive (o biunivoche), crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari.

Definizioni di funzione inversa e di funzione composta.

Determinazione del dominio di una funzione che contiene radicali di indice pari, denominatori funzioni della "x" e logaritmi aventi argomenti funzioni della "x".

Determinazione della parità, disparità, né parità né disparità, di una funzione.

Determinazione del periodo (eventuale) di una funzione.

Determinazione delle intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.

Determinazione del segno di una funzione.

Calcolo del limite di una funzione per "x" che tende a  $+\infty$  o  $-\infty$  : asintoti orizzontali e per "x" che tende all'intorno sinistro e destro dei valori finiti della "x" che annullano i denominatori : asintoti verticali.

Primi sei passaggi dello studio del grafico di una funzione algebrica e irrazionale.

Intervalli come sottoinsiemi dell'insieme dei numeri reali, intorno di un punto, punto isolato, punto di accumulazione, definizione di funzione continua.

Definizione di limite - finito o infinito - di una funzione per “ $x$ ” che tende a un valore finito o infinito.

Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Limite di funzioni elementari, limite della somma e limite del prodotto.

Forme indeterminate e loro superamento. I due limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Definizione di funzione continua in un punto e in un dominio: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione: tre specie.

Determinazione degli (eventuali) asintoti obliqui di una funzione.

Definizione e significato geometrico della derivata prima di una funzione.

Regola “aurea” per il calcolo della derivata di una potenza di “ $x$ ” con esponente reale.

Derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni e del quoziente di funzioni. Derivata seconda.

\*) Applicazione delle derivate prima e seconda nello studio del grafico di una funzione: crescita e decrescita, concavità; massimi, minimi, punti di flesso.

\*) Derivata del reciproco di una funzione e di una funzione composta.

\*) Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo.

**Ho premesso l’asterisco agli argomenti che tratterò nella seconda metà di maggio 2021**

Roma, 10/05/2021

F.to Prof. Marco Molle

## **MATERIA: FISICA**

### **Programma**

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof. Marco Molle

### **Programma Svolto di Fisica –**

#### Modello microscopico della materia

Moto Browniano. Modello microscopico del gas perfetto. Interpretazione microscopica della temperatura. Energia interna di un sistema fisico.

#### I cambiamenti di stato

Passaggi tra stati aggregazione: fusione e solidificazione, vaporizzazione, condensazione, vapore saturo e la sua pressione, condensazione e temperatura critica, vapore d'acqua nell'atmosfera, sublimazione.

#### Il primo principio della termodinamica

Principio di conservazione dell'energia, scambi di energia tra un sistema fisico e l'ambiente ad esso esterno, proprietà dell'energia interna di un sistema fisico, trasformazioni reali e quasi statiche.

#### Il secondo principio della termodinamica

Enunciato di Lord Kelvin, non convertibilità totale dell'energia termica, catastrofe termica dell'universo, aumento dell'entropia come grado di disordine di un sistema.

#### Carica elettrica e legge di Coulomb

Caratteristiche dell'elettricità, elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, definizione operativa della carica elettrica, legge di Coulomb nel vuoto e nella materia, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti.

#### Campo elettrico e potenziale elettrico

Concetto di campo, vettore campo elettrico, campo di una e più cariche puntiformi, linee di campo elettrico, flusso di un vettore attraverso una superficie, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss con relativa dimostrazione nel caso di una singola carica puntiforme e flusso attraverso una superficie sferica centrata in essa.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali, deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico e relativi campo elettrico e potenziale, definizione di problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb, capacità di un conduttore isolato. Condensatore e – in particolare – il condensatore piano e relativi capacità e campo elettrico.

#### La corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica, la corrente continua, generatori di tensione e circuiti elettrici, definizione di ramo, maglia e nodo. Prima legge di Ohm, resistori in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff e loro utilizzo per risolvere i circuiti. Effetto Joule.

Conduttori metallici, seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura.

#### \*) Fenomeni magnetici fondamentali

Campo magnetico e relative linee di forza, forze tra magneti e correnti e tra correnti. Intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide, motore elettrico.

**Ho premesso l'asterisco agli argomenti che tratterò nella seconda metà di maggio 2021**

Roma, 10/05/2021

F.to Prof. Marco Molle

## **MATERIA: SCIENZE NATURALI**

### **Programma - Relazione Finale**

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof.ssa Roberta Rosa

Ho seguito gli studenti di questa classe per cinque anni conseguendo quasi tutti gli obiettivi programmati per ciascun anno di corso grazie ad un clima sereno e molto partecipativo. Nei primi quattro anni la classe ha seguito la programmazione CAIE dell'IGCSE Biology nella quale le lezioni di Scienze erano affiancate da lezioni di Biology. Data la situazione pandemica del presente e passato anno scolastico, gli studenti non hanno potuto conseguire la certificazione IGCSE di Biology (tranne che per una studentessa che si è organizzata autonomamente), ma hanno sempre evidenziato una buona padronanza delle discipline.

In questo ultimo anno scolastico, iniziato con la ripresa degli argomenti non sviluppati nello scorso AS (PIA), buona parte degli studenti hanno dato impulso alle lezioni studiando regolarmente, contestualizzando e approfondendo gli argomenti affrontati, in alcuni casi perché fortemente motivati nel conseguimento di ottimi risultati in tutte le discipline, in altre perché appassionati alle discipline scientifiche, ormai scelte come oggetto degli studi post-diploma. Il rimanente piccolo gruppo si è impegnato più spinto dal senso del dovere che dall'interesse personale, raggiungendo comunque risultati discreti.

### **1. OBIETTIVI:**

**CONOSCENZE.** Conoscenza delle tematiche oggetto d'indagine: dei fenomeni esaminati e della loro interpretazione, dei termini, simboli, proprietà, classificazioni, procedimenti, leggi e fatti. Conoscenza delle tecniche proprie di ciascuna specifica disciplina. Conoscenza dei modelli teorici più rilevanti nell'ambito di ciascun specifico ambito scientifico affrontato nelle loro rappresentazioni.

**ABILITA'.** Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione, di cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte. Capacità di interpretare grafici, tabelle e leggi formalizzate.

**COMPETENZE.** Capacità di applicare ad esempi tratti dalla realtà quanto studiato; Capacità di elaborare, aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi da quelli originali; di estrapolare implicazioni efficaci nella comunicazione scientifica. Capacità di collaborare e prendere decisioni concordate

### **2. CONTENUTI**

#### **Chimica PIA del IV anno**

Termodinamica. Cinetica chimica. Equilibrio chimico. Acidi e basi

#### **Biochimica e biotecnologie**

## **Le biomolecole**

I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi: serie D e L; struttura ciclica; potere riducente; il glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.

I lipidi: proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi; i glicolipidi; gli steroidi; le vitamine liposolubili.

Le proteine: gli aminoacidi, molecole anfotere; il legame peptidico; le strutture proteiche; relazioni tra struttura e funzione delle proteine; la denaturazione.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; l'acido desossiribonucleico e l'acido ribonucleico.

## **Le biotecnologie**

Le biotecnologie; Le colture cellulari; coltivazioni di microrganismi e di cellule vegetali e animali; le cellule staminali.

L'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; elettroforesi e blotting degli acidi nucleici; ibridazione genica.

Vettori di clonazione; le librerie genomiche; librerie di cDNA. Amplificazione mediante PCR e sequenziamento genico.

## **Applicazioni delle biotecnologie**

Produzione di proteine mediante vettori di espressione; gli OGM; microrganismi geneticamente modificati.

Piante OGM; organismi transgenici; e dibattito su OGM.

Il Progetto Genoma; la terapia genica; l'impronta genetica; la tecnica CRISPR-Cas9; gli anticorpi monoclonali; i vaccini.

(Gran parte del programma di 'Biochimica e biotecnologie' è stato svolto in lingua inglese- CLIL)

## **Scienze della Terra**

### **Il modello dell'interno della Terra**

Metodi di studio dell'interno della Terra. Il modello stratificato dell'interno terrestre. Il calore interno della Terra: origine del calore interno, gradiente geotermico, flusso di calore. Caratteristiche litologiche della crosta, del mantello e del nucleo. Il magnetismo terrestre: campo magnetico, paleomagnetismo terrestre, le inversioni di polarità.

### **Il modello della tettonica delle placche.**

La suddivisione litosfera in placche, cenni storici. Le placche della litosfera e i loro margini. I moti convettivi del mantello. Il vulcanismo, vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche e intraplacca. I terremoti, propagazione delle onde sismiche nei solidi e nei fluidi. Attività sismica e vulcanica ai margini delle placche.

### **L'espansione del fondo oceanico**

Morfologia e struttura del fondo oceanico. L'espansione dei fondi oceanici. Prove dell'espansione dei fondi oceanici. I punti caldi.

### **I margini continentali**

Margine continentale passivo e formazione di bacini oceanici. Margini continentali trasformati. Margini attivi: fossa, zona di subduzione, intervallo arco-fossa, arco magmatico, area di retroarco. Collisioni e orogenesi.

## **3. METODI –MEZZI-STRUMENTI DI VERIFICA**

<b>- METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni partecipate.</li> <li>- Approfondimenti personali su alcuni temi scelti del programma.</li> </ul>
<b>- MEZZI</b>	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. De Leo, F. Giachi – Biochimica plus – De Agostini</li> <li>- A. Bosellini – Scienze della Terra – ed Italo Bovolenta-Zanichelli;</li> <li>- Biochemistry and Biotechnology.CLIL - Zanichelli</li> </ul>
<b>- STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni, dibattiti, ricerche sul web e presentazioni.

## **4. VALUTAZIONE**

<b>- CRITERI</b>	Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe Impegno nella preparazione individuale Rispetto degli impegni assunti Quantità e qualità delle conoscenze e competenze Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo Capacità di collaborare con compagni e insegnanti
<b>- INDICATORI delle prove orali e</b>	Pertinenza della risposta al quesito Correttezza della risposta Completezza dei dati citati Uso corretto dell'espressione Capacità di analisi e sintesi

	Collegamenti interdisciplinari Approfondimenti personali
--	---

Roma, 10/05/2021

F.to Prof.ssa Roberta Rosa

## **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

Programma - Relazione Finale

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V E

Docente: Prof.ssa Flavia Augusta Ladi

### **OBIETTIVI**

- Riconoscere le principali modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere e all'interno delle diverse epoche storiche.
- Padronanza nell'uso del linguaggio specifico della materia.
- Autonomia nell'utilizzazione delle fonti.
- Analisi critica dell'immagine e rielaborazione personale di quanto appreso.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e cooperative.

Presentazione di immagini attraverso manuali, DVD, Internet e LIM, che partendo dalla biografia dell'artista e dall'analisi delle componenti iconografiche- formali-stilistiche, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'artista nel suo contesto storico.

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

In itinere si sono svolte lezioni di approfondimenti su alcuni autori ed opere.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Periodiche verifiche orali e scritte con valore di orale (domande aperte e semi strutturate).  
Lavori di gruppo.

### **CONTENUTI E PROGRAMMI**

#### **Il Seicento:**

- Caravaggio: Cenni biografici, le prime opere romane, il ciclo di S. Matteo per la cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi e le tele per la cappella Cerasi nella chiesa di S. Maria del Popolo

- Bernini: le statue per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), Baldacchino di San Pietro; le fontane: della Barcaccia, del Tritone, dei Quattro Fiumi; la Cattedra ed il colonnato di Piazza San Pietro.

- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza.

**Si prevede che il programma relativo agli esami, secondo la programmazione annuale del Dipartimento di Storia dell'Arte, parta dagli argomenti di seguito riportati:**

**Il Settecento:** premessa

- Il vedutismo:

- Canaletto: Il bacino di San Marco; Il Canal Grande e il Molo verso la Zecca.

- Piranesi: la tecnica delle incisioni; le Antichità di Roma e le Vedute di Roma Moderna.

**Il Neoclassicismo:** caratteri generali, quadro storico.

- Le teorie del Winckelmann.

- A. Canova: Cenni biografici; Teseo sul Minotauro; Monumenti funerari a Clemente XIII, a Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria; il valore del sepolcro per Canova e Foscolo; Amore e Psiche, le Grazie, Paolina Borghese.

- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine; ritratto di Napoleone che valica il Gran San Bernardo; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina Bonaparte.

**L'Ottocento:** caratteri generali.

**Il Romanticismo:** quadro storico.

- Il paesaggio sublime e pittoresco.

- **La pittura romantica in Germania:**

- C. D. Friedrich: Introduzione biografica, Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen; Il naufragio della Speranza.

- **La pittura romantica in Inghilterra:**

- J. Constable: Cenni biografici, Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nubi; La cattedrale di Salisbury.

- W. Turner: Naufragio; Eruzione del Vesuvio; Incendio alla camera dei lord; Luce e colore, Pioggia, vapore e velocità.

- **La pittura romantica in Francia:**

- T. Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.

- E. Delacroix: Taccuini sul soggiorno in Marocco, La barca di Dante; La libertà guida il popolo.

- **La pittura romantica in Italia:**

- F. Hayez : Malinconia; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

**Il Realismo**

- La scuola di Barbizon: premessa.

- G. Courbet: Autoritratto; Gli spaccapietre; Funerale a Ornanas; L'atelier.

**L'Impressionismo: caratteri generali**

- E. Manet: biografia; critica alla pittura accademica; Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe); Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

- C. Monet: biografia; Impression sole nascente (Impression: soleil levant); Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; I covoni; I pioppi; La Grenouillère; Lo stagno delle ninfee.

- E. Degas: cenni biografici; La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Quattro ballerine in blu.

- P. A. Renoir : cenni biografici, La Grenouillère; Giovane donna con la veletta; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival.

**Il Postimpressionismo: caratteri generali.**

- P. Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Natura morta; La montagna di Sainte-Victoire.

- P. Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- V. Van Gogh: Disegni; I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; La casa gialla; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

**Il Novecento: caratteri generali.**

**L'art nouveau**

William Morris: associazione di arti e mestieri (Art and Craft Exhibition Society).

In Belgio: V. Horta e H. Van de Velde.

In Francia: H. Guimard e gli ingressi della metropolitana parigina.

In Spagna: A. Gaudì ( casa Batllò, Parco Guell, casa Milà, Sagrada Família ).

## **L'arte della secessione in Europa**

Palazzo della secessione.

- G. Klimt: Giuditta; Fregio di Beethoven; Il bacio.

## **Le Avanguardie.**

**L'Espressionismo:** Caratteri generali.

- E. Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; Il grido.

In Francia:

- I Fauves: premessa.

- H. Matisse: Donna con cappello; Madame Matisse (La riga verde); La stanza rossa; La Danza e la Musica.

In Germania:

Il gruppo Die Brücke:

- E. L. Kirchner: Tre bagnanti; Scena di strada berlinese; Cinque donne per la strada; Autoritratto da soldato; Marcella.

### **\*Il Cubismo.**

- P. Picasso: Cenni biografici. Periodo blu: Poveri in riva al mare; La vita; Autoritratto. Periodo rosa: Acrobata con palla; Famiglia di saltimbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico. Cubismo sintetico: Natura morta; I tre musicisti; Guernica. Verso il classicismo: ritratto di Olga in poltrona; Donne che corrono sulla spiaggia.

### **\*Il Futurismo.**

- U. Boccioni: Autoritratto; La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano; Forme uniche nella continuità dello spazio.

- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; La lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile.

## **L'Astrattismo.**

- V. Kandinskij e Il cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter): Primo acquerello astratto; Coppia a cavallo; Paesaggio a Murnau, Composizione VI; Alcuni cerchi, Blu cielo.

\* EVENTUALI NOTE O PRECISAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI  
E SUL LAVORO RIMANENTE NELL' ULTIMO PERIODO

Al momento della consegna della documentazione, il programma che si è svolto è fino all'Espressionismo.

Roma, 10/5/2021

F.to prof.ssa Flavia Augusta Ladi

MATERIA

SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico: 2020/21

Classe 5 E

Prof.ssa Rosella Pazzetta

**Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità.**

	<b>conoscenze</b>	<b>competenze</b>	<b>capacità</b>
Sfera cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>° della terminologia essenziale della disciplina.</li> <li>° del regolamento essenziale degli sport affrontati.</li> <li>° dei principi tecnico-tattici essenziali e caratteristici degli sport affrontati.</li> <li>° dei principi biomeccanici essenziali relativi a particolari gesti motori.</li> <li>° dei principi teorici relativi al doping.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° sa decodificare il linguaggio della disciplina.</li> <li>° sa comunicare utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li> <li>° sa arbitrare una partita a livello scolastico.</li> <li>° sa commettere azioni di gioco e gesti motori valutandone i risultati.</li> <li>° sa utilizzare, in situazioni concrete, regole, tecniche, tattiche, metodi specifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° di percepire e analizzare dati e informazioni derivanti dall'esperienza vissuta.</li> <li>° di distinguere situazioni tattiche specifiche in alcuni giochi sportivi.</li> <li>° di sintetizzare le esperienze e le conoscenze acquisite e di trasferirle in contesti diversi.</li> </ul>
Sfera Socio-affettiva		<ul style="list-style-type: none"> <li>° sa organizzare azioni e comportamenti tattici di gruppo comunicando con i compagni.</li> <li>° sa gestire il lavoro in collaborazione con i compagni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° di concentrarsi in ogni fase di lavoro.</li> <li>° di interagire positivamente con i compagni di squadra e/o gruppo utilizzando una comunicazione efficace.</li> </ul>
Sfera Motoria		<ul style="list-style-type: none"> <li>° sa gestire e dosare correttamente gli sforzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° di utilizzare i ritmi di lavoro più adatti alle proprie</li> </ul>

		<p><b>in ogni attività.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sa individuare le situazioni tattiche nei principali giochi di squadra affrontati adeguando la propria azione alle esigenze di attacco e difesa.</li> <li>◦ sa eseguire in modo adeguato le principali tecniche specifiche delle specialità affrontate.</li> <li>◦ sa gestire autonomamente una fase di riscaldamento.</li> <li>◦ sa gestire autonomamente una breve seduta di stretching.</li> </ul>	<p><b>condizioni fisiche.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ di decodificare e riprodurre gesti che richiedono coordinazione generale e specifica.</li> <li>◦ di apportare correttivi adeguati ad un'azione scorretta utilizzando informazioni diverse.</li> <li>◦ di trasferire abilità specifiche a diversi settori della motricità.</li> <li>◦ sa applicare adeguate tecniche operative e tattiche in situazioni dinamiche.</li> </ul>
--	--	--	---

### Verifiche e tipologie delle prove utilizzate

Prove		1° quadrimestre	2° quadrimestre
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Test e prove orali</li> <li>◦ Elaborati ed approfondimenti</li> </ul>	◦ voto unico	◦ voto unico

<b>Progetto</b>	<b>Scoperta del territorio</b>	
<b>Prove teoriche</b>		
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Test scritti ed elaborati</li> <li>◦ interrogazioni orali</li> </ul>	
<b>Indicatori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ conoscenza degli elementi dell'argomento.</li> <li>◦ esposizione corretta con utilizzo essenziale della terminologia specifica.</li> </ul>	

Indicatori della valutazione:

<b>Progresso nell'apprendimento:</b>	<b>Definisce i progressi di apprendimento di concetti e abilità rispetto alla situazione di partenza dell'alunno.</b>
<b>Impegno e partecipazione:</b>	<b>Definisce il livello dell'impegno e della partecipazione riservati al dialogo educativo.</b>
<b>Comprensione di concetti e situazioni:</b>	<b>Definisce il livello di interpretazione di situazioni, concetti, tattiche e regolamenti.</b>
<b>Autocontrollo e attenzione:</b>	<b>Definisce il livello di attenzione e di autocontrollo nelle diverse situazioni (trasferimenti).</b>
<b>Esecuzione:</b>	<b>Definisce il livello di esecuzione tecnica di un compito motorio.</b>
<b>Applicazione:</b>	<b>Definisce a che livello l'alunno è in grado di applicare tecniche, tattiche, regolamenti, procedimenti, metodi in situazioni di diverso contenuto.</b>
<b>Transfert:</b>	<b>Definisce a che livello l'alunno è in grado di adattare e/o trasferire, in modo accettabile, le</b>

	<b>abilità o le conoscenze acquisite a campi diversi della disciplina.</b>
<b>Comunicazione:</b>	<b>Definisce a che livello l'alunno è in grado di comunicare utilizzando un lessico specifico.</b>

**Tabella di comparazione fra voto e i livelli di conoscenza e abilità raggiunti**

	<b>Indicatore</b>	<b>Esito Rilevamento</b>
<b>1</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Nessun progresso
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Totalmente assenti
	<b>Comprensione di concetti</b>	Nulla
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Nulli
	<b>Esecuzione</b>	Quando presente: molto carente e distonica
	<b>Applicazione</b>	Nulla
	<b>Transfert</b>	Totalmente assente
	<b>Comunicazione</b>	Assente
<b>2</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Molto carente
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Molto carenti
<b>3</b>	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Molto carente
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Molto carenti
	<b>Esecuzione</b>	Molto carente a volte distonica
	<b>Applicazione</b>	Molto carente
	<b>Transfert</b>	Molto carente
	<b>Comunicazione</b>	Inadeguata
<b>4</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Carente, discontinuo e frammentario
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Carente e discontinuo
	<b>Comprensione di concetti</b>	Parziale. Non sempre riconosce i dati più

		espliciti
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Inadeguato
	<b>Esecuzione</b>	Carente
	<b>Applicazione</b>	Carente
	<b>Transfert</b>	Carente
	<b>Comunicazione</b>	Abitualmente inadeguata
<b>5</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Lento e discontinuo
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Discontinuo e non sempre adeguato
	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Con qualche difficoltà. Riconosce solo i dati principali
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Discontinuo e non sempre adeguato
	<b>Esecuzione</b>	Incerta e non totalmente adeguata all'età cronologica
	<b>Applicazione</b>	Incerta e non totalmente adeguata alle situazioni
	<b>Transfert</b>	Incerto e talvolta parziale
	<b>Comunicazione</b>	Incerta e non sempre corretta
<b>6</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Adeguato
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Adeguato e costante
	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Individua le linee generali e i dati fondamentali
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Adeguato e costante
	<b>Esecuzione</b>	Essenziale ma corretta
	<b>Applicazione</b>	Essenziale ma corretta
	<b>Transfert</b>	Essenziale ma corretto
	<b>Comunicazione</b>	Essenziale ma corretta
<b>7</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Discreto
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Costante e sempre attiva
	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Comprende in modo completo, individua anche informazioni implicite

	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Costante e sempre attiva
	<b>Esecuzione</b>	Sicura e corretta
	<b>Applicazione</b>	Sicura e corretta
	<b>Transfert</b>	Sicuro e corretto
	<b>Comunicazione</b>	Corretta e appropriata
<b>8</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Buono
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Costante, propositiva
	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Analizza e sintetizza in modo completo le informazioni
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Costante e sempre attiva
	<b>Esecuzione</b>	Sicura e precisa
	<b>Applicazione</b>	Sicura, corretta, autonoma anche in contesti sconosciuti
	<b>Transfert</b>	Sicuro, corretto e consapevole
	<b>Comunicazione</b>	Precisa e rigorosa
<b>9</b>	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Ottimo
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Costante, consapevole, propositiva
	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Analizza e sintetizza le informazioni rielaborandole
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Costante e sempre attiva
	<b>Esecuzione</b>	Sicura, precisa, eutonica
	<b>Applicazione</b>	Sicura e appropriata in qualsiasi contesto
	<b>Transfert</b>	Sicuro, preciso e sempre appropriato
	<b>Comunicazione</b>	Precisa e rigorosa
	<b>Progresso nell'apprendimento</b>	Eccellente
	<b>Impegno e partecipazione</b>	Costante, consapevole, propositiva
	<b>Comprensione di concetti e situazioni</b>	Analizza e sintetizza le informazioni rielaborandole
	<b>Autocontrollo e attenzione</b>	Costante e sempre attiva

<b>10</b>	<b>Esecuzione</b>	Sicura, precisa, eutonica
	<b>Applicazione</b>	Sicura, precisa e appropriata in qualsiasi contesto
	<b>Transfert</b>	Sicuro, preciso e sempre appropriato
	<b>Comunicazione</b>	Precisa e rigorosa

### **Programma svolto**

#### **Educazione Civica (Benessere della persona)**

- Il Doping.
- L'AIDS.
- I Disturbi alimentari.
- Il Fair Play.
- Concetti di educazione civica nello sport.

#### **Scienze Motorie**

- Sostanze stimolanti ed anabolizzanti.
- Il culto dello sport nell'antichità.
- I miti dello sport.
- L'Equilibrio negli sports.
- Le attività in ambiente naturale.
- Il concetto di sport e filosofia.
- Circuit training.
- Lo sport al tempo del fascismo e del nazismo.

#### **Relazione Finale**

La classe è composta da sedici studenti, di cui tredici ragazze e tre ragazzi. Gli alunni si sono mostrati fin dall'inizio dell'anno scolastico educati e interessati alla materia. Ho cercato di accrescere il loro bagaglio riguardo la disciplina, per migliorare la conoscenza che essi hanno del proprio corpo, delle proprie capacità fisiche e la conoscenza di alcuni argomenti fondamentali alla loro crescita.

Grazie all'impegno e alla partecipazione di tutta la classe il programma è stato svolto regolarmente senza incontrare difficoltà. Alcuni argomenti affrontati hanno suscitato notevole interesse tanto da indurre gli studenti a produrre entusiasmo e approfondimenti sui vari temi trattati.

Ampio spazio è stato dedicato al progetto "conoscenza del territorio" vista l'impossibilità di usare la palestra. Attraverso le uscite gli studenti si sono mostrati educati, partecipi e consapevoli.

Il livello di preparazione acquisito è generalmente molto buono.

Roma, 10 maggio 2021

F.to Prof.ssa Rosella Pazzetta

-

**Materia: Insegnamento della Religione Cattolica**  
**RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: 2020/21

CLASSE: V E

DOCENTE: **Prof.ssa Barbara Celani**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe, attualmente costituito da 10 alunni su un totale di 16, ha per lo più dimostrato nel corso del quinquennio una continuità nell'impegno scolastico e un interesse spiccato per la disciplina che gli hanno consentito di partecipare alle lezioni in modo sempre più attivo. Oggi si presenta con caratteristiche di eterogeneità nello stile dell'apprendimento ma non nel comportamento, sempre adeguato e corretto. Al termine del percorso formativo, quindi, risultano conseguiti gli obiettivi minimi prefissati (cfr infra): si registrano risultati soddisfacenti (con numerose punte di eccellenza) per la totalità degli alunni sia sul piano del profitto che delle capacità critiche.

**OBIETTIVI**

L'insegnamento verte sull'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (la dignità della persona; l'agire morale dell'uomo) e sociali (il lavoro: cenni di dottrina sociale della Chiesa) allo scopo di favorire negli alunni:

1. la riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale;
2. lo sviluppo di una capacità di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso;
3. il rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa.

Oltre agli obiettivi specifici di apprendimento, più in generale, l'azione didattica è volta al conseguimento negli studenti delle seguenti abilità, conoscenze e competenze trasversali:

- <i>ABILITA'</i>	<i>Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento</i> <i>Sviluppo delle capacità logico-espressive</i> <i>Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi</i> <i>Correttezza della comunicazione</i> <i>Efficacia della comunicazione</i>
- <i>CONOSCENZE</i>	<i>Acquisizione di contenuti, interpretazioni e di un lessico specifico</i> <i>Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi</i>
- <i>COMPETENZE</i>	<i>Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni</i> <i>Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare interpretazioni personali</i>

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- <i>METODI</i>	<i>Lezione frontale e interattiva: in presenza; in modalità mista (ddi) e a distanza dibattito;</i> <i>ricerca sui testi (esegesi di brevi pericopi bibliche).</i>
- <i>MEZZI</i>	<i>Libri di testo; fonte biblica; documenti magisteriali; riviste specializzate; fotocopie e dvd (in particolare al gruppo classe è stata proposta la lettura del racconto "Il pranzo di Babette" di K. Blixen</i>

## RECUPERO E POTENZIAMENTO

In itinere

### TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è orale. La valutazione tiene conto dei seguenti criteri e indicatori:

- CRITERI	<i>Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare) Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza Capacità di collaborare con compagni e docenti</i>
- INDICATORI	<i>Pertinenza della risposta Completezza Espressione corretta Espressione efficace Collegamenti pluridisciplinari</i>

**TESTO IN ADOZIONE:** “Le due ali: fede e ragione” di M. Genisio ed. DeA Scuola/Marietti Scuola

### CONTENUTI E PROGRAMMI (22 ore)

<b>TEMATICHE GENERALI</b>	<p style="text-align: center;"><b><i>I. La vita nello Spirito: i valori del Cristianesimo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Essere; esserci ed esistere (partendo dalla distinzione tra bios e zoè);</i></li><li>• <i>Gli elementi costitutivi della persona: corpo, intelletto, sensibilità, coscienza;</i></li><li>• <i>Superamento della concezione dicotomica dell'uomo (corpo e anima) tipicamente greca;</i></li><li>• <i>La visione antropologica cristiana;</i></li><li>• <i>La relazione con l'Altro quale elemento costitutivo dell'Essere; La forma dell'amore: eros, filia e agape. Confronto, sulla scorta di un articolo di A. D'avenia, tra la concezione platonica dell'amore e quella de Il Cantico dei Cantici e de L'inno alla carità (I Cor 13). Riferimenti all'esortazione apostolica di papa Francesco “Amoris laetitia”</i></li></ul> <p style="text-align: center;"><b><i>II. Il problema etico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà;</i></li><li>• <i>I criteri dell'agire morale. Distinzione tra autonomia ed eteronomia. Le quattro espressioni dell'eteronomia (legalismo; sociologismo; ideologismo e conformismo) e i limiti dell'autonomia (soggettivismo e relativismo);</i></li><li>• <i>Indagine circa lo scopo ultimo dell'agire umano: ricerca del benessere e/o interesse propri; il cambiamento; l'interazione; realizzare una sintesi tra le diverse istanze (personali e relazionali)</i></li><li>• <i>Lo scopo dell'agire umano. Il "bene" inteso come la realizzazione piena, integrale del nostro essere "persona", della nostra umanità. Convergenza tra principio morale e soggetto morale.</i></li><li>• <i>Elementi propri di un atto cosciente: la conoscenza e la volontà. Circostanze e intenzione (finis operis/finis operantis)</i></li><li>• <i>La condivisione dei beni</i></li><li>• <i>Il problema del male: un'esperienza universale. Il male morale e la sua “banalità”. Il valore del discernimento;</i></li><li>• <i>Le insane abitudini: i “vizi capitali”. Proposta di classificazione</i></li><li>• <i>La libertà è una facoltà eticamente neutra? Libertà di scelta (libero arbitrio) e</i></li></ul>
---------------------------	---

*libertà morale.*

- *Libertà e liberazione: la paura del deserto e le mormorazioni nell'Esodo*

#### **ARGOMENTI di EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)**

- *Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.*
- *\*Il modello teleologico quale modello privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei "mezzi". La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia*
- *\*Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); l'interruzione volontaria di gravidanza; l'eutanasia e l'accanimento terapeutico*

Roma, 10/05/2021

F.to prof.ssa Barbara Celani

### TABELLA FIRME

Il presente Documento di Classe 5 E ( a.s. 2020/21) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 61 pagine numerate.

La copia in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e reperibile via e-mail.

DOCENTI	FIRMA
Marina Boscaino	f.to Marina Boscaino
Patrizia Boretti (Coordinatrice di classe)	f.to Patrizia Boretti
Patrizia Bergamo	f.to Patrizia Bergamo
Amedeo Costabile	f.to Amedeo Costabile
Marco Molle	f.to Marco Molle
Roberta Rosa	f.to Roberta Rosa
Flavia Augusta Ladi	f.to Flavia Augusta Ladi
Rosella Pazzetta	f.to Rosella Pazzetta
Barbara Celani	f.to Barbara Celani