

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO LICEO CLASSICO  
"F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica,14 -00144 ROMA –Tel.06/121123085 Fax 06/67663996  
Succ: Via V. Brancati,20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300  
email-[RMPC09000T@istruzione.it](mailto:RMPC09000T@istruzione.it) -sito- [www.liceovivona.it](http://www.liceovivona.it) –C.F.80224610586

**DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

# Classe 5 F

Anno Scolastico 2020/2021

## **PREMESSA**

L'anno scolastico 2020/21 è stato fortemente condizionato dall'emergenza epidemiologica che ha determinato continue modifiche all'organizzazione della didattica: dopo una primissima fase di poche settimane caratterizzate dalla frequenza in presenza al 75%, il numero degli studenti in classe è stato ridotto al 50% fino ai primi di novembre, quando nel Lazio è stata imposta la Didattica a Distanza. Dopo la pausa natalizia i due mesi scarsi di lezioni tenute in presenza a metà della classe a settimane alterne sono stati seguiti da un secondo periodo di DaD, fino a quando, al termine delle vacanze pasquali, l'attività didattica è ripresa con frequenza a scuola del 50%. Solo l'ultimo mese ha consentito un ritorno alla piena normalità. Per studenti e docenti non è stato certamente facile adattarsi ai continui cambiamenti di orario, di lezioni e di verifiche e convivere con le inevitabili difficoltà tecniche della DDI e della DaD e solo il senso di responsabilità e del dovere di tutti, insegnanti e discenti, oltre che il pensiero dell'imminente esame hanno favorito le condizioni per il rispetto degli impegni reciprocamente assunti, la vitalità del dialogo educativo e lo svolgimento ordinato delle prove scritte e orali.

## 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

### Composizione del Consiglio di Classe

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Italiano            | prof.ssa Fiammetta FILIPPELLI |
| Latino e Greco      | prof.ssa Silvia SCARELLI      |
| Inglese             | prof.ssa Ilaria CAIA          |
| Storia e Filosofia  | prof. Felice CURTALE          |
| Matematica e Fisica | prof.ssa Paola DE STEFANIS    |
| Scienze             | prof.ssa Maria Donata LAURITA |
| Storia dell'arte    | prof.ssa Maria Teresa PALEANI |
| Scienze Motorie     | prof.ssa Chiara MARCHIONNE    |
| IRC                 | prof.ssa Graziella MALTESE    |

|                     | <b>a.s. 2018-2019</b>         | <b>a.s. 2019-2020</b>         | <b>a.s. 2020-2021</b>         |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Italiano            | prof.ssa Fiammetta FILIPPELLI | prof.ssa Fiammetta FILIPPELLI | prof.ssa Fiammetta FILIPPELLI |
| Latino e Greco      | prof.ssa Silvia SCARELLI      | prof.ssa Silvia SCARELLI      | prof.ssa Silvia SCARELLI      |
| Inglese             | prof.ssa Giuseppina FUCILE    | prof.ssa Giuseppina FUCILE    | prof.ssa Ilaria CAIA          |
| Storia e Filosofia  | prof. Felice CURTALE          | prof. Felice CURTALE          | prof. Felice CURTALE          |
| Matematica e Fisica | prof.ssa Paola DE STEFANIS    | prof.ssa Paola DE STEFANIS    | prof.ssa Paola DE STEFANIS    |
| Scienze             | prof.ssa Maria Donata LAURITA | prof.ssa Maria Donata LAURITA | prof.ssa Maria Donata LAURITA |
| Storia dell'arte    | prof.ssa Maria Teresa PALEANI | prof.ssa Maria Teresa PALEANI | prof.ssa Maria Teresa PALEANI |
| Scienze Motorie     | prof.ssa Chiara MARCHIONNE    | prof.ssa Chiara MARCHIONNE    | prof.ssa Chiara MARCHIONNE    |

|     |                                  |                                  |                                  |
|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| IRC | prof.ssa<br>Graziella<br>MALTESE | prof.ssa<br>Graziella<br>MALTESE | prof.ssa<br>Graziella<br>MALTESE |
|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

## 2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE E ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE

La 5° F si compone di 27 studenti, quattro dei quali, provenienti da altre sezioni, si sono infatti inseriti all'inizio del terzo anno, mentre un altro si è aggiunto all'inizio del quarto. Nella sua eterogeneità di preparazione di base e di motivazione, la classe si è mostrata sempre disponibile al dialogo educativo, partecipe e generalmente rispettosa delle regole e per lo più pronta ad assolvere agli impegni di studio. Quest'ultimo aspetto è andato maturando nel tempo, grazie al lavoro congiunto di un consiglio di classe molto coeso, anche con il cambiamento di docente intervenuto nell'ultimo anno per Inglese, un'alternanza che non ha influito sul comportamento e il rendimento dei ragazzi, che si sono saputi dimostrare accoglienti e collaborativi.

Certo, gli studenti sono molto diversi tra loro, ma tutti ugualmente interessati e tra di loro uniti nello scambio di aiuto reciproco e nella collaborazione con i docenti, soprattutto nelle fasi difficili e delicate dell'ultimo anno. Durante la DaD la partecipazione è stata attiva e assidua, salvo che per pochi studenti.

I risultati, come è naturale in una classe numerosa, sono di vario livello: un buon numero di studenti ha raggiunto risultati eccellenti, la maggior parte si attesta su un giudizio discreto-buono, pochissimi restano sulla sufficienza.

### *Ore annuali di lezione svolte in classe*

| DISCIPLINA | Ore svolte<br>fino al<br>14/5/2021 | Ore da<br>svolgere dal 15<br>maggio | ORE TOTALI |
|------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Italiano   | 111                                | 11                                  | 122        |
| Latino     | 110                                | 8                                   | 118        |
| Greco      | 92                                 | 6                                   | 98         |
| Inglese    | 74                                 | 9                                   | 83         |
| Storia     | 75                                 | 8                                   | 83         |
| Filosofia  | 87                                 | 9                                   | 96         |
| Matematica | 59                                 | 4                                   | 63         |
| Fisica     | 47                                 | 4                                   | 51         |

|                   |    |   |    |
|-------------------|----|---|----|
| Scienze           | 47 | 6 | 53 |
| Storia dell'Arte  | 49 | 6 | 55 |
| Scienze Motorie   | 53 | 6 | 59 |
| IRC               | 21 | 2 | 23 |
| Educazione Civica | 25 | 8 | 33 |

### **3. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutte le docenti, a seconda delle necessità.

Interventi di recupero/sostegno/potenziamento in orario pomeridiano: Latino, Greco, Matematica, Inglese e Scienze

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

### **4. EDUCAZIONE CIVICA**

Ottemperando alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A). l'a.s. 2020-2021 ha inaugurato la sperimentazione relativa all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe.

Per la classe 5° F il coordinamento è stato affidato al prof. Felice CURTALE

L'insegnamento di Educazione Civica è stato programmato e svolto coerentemente all'impostazione del liceo ottenendo risultati globalmente soddisfacenti.

#### *Obiettivi generali*

-Promuovere la conoscenza e la prassi di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

#### *Obiettivi cognitivo-operativi*

##### **1.COSTITUZIONE**

-acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana

-comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.

- identificare il ruolo delle Organizzazioni internazionali, in particolare le Nazioni Unite

-conoscere lo sviluppo storico dell'Unione Europea

-conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza

-sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme

##### **2.SVILUPPO SOSTENIBILE**

- contribuire all'educazione ambientale

- conoscere il patrimonio del territorio e la biodiversità per promuoverne la tutela
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni
- orientare all'educazione alla salute, alla tutela dell'ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

### **3. CITTADINANZA DIGITALE**

- contribuire allo sviluppo della capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali
- prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta

#### *Obiettivi socio affettivi-comportamentali*

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d'istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

#### *Metodologia didattica*

- Elaborati e ricerche personali e di gruppo svolti dagli studenti sugli argomenti oggetto di analisi a partire dal materiale indicato dai docenti
- Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline
- Progettazione ed organizzazione di attività laboratoriali di approfondimento coinvolgendo esterni
- Problematizzazione e confronto critico sull'attualità delle tematiche in oggetto

#### *Strumenti*

Materiali indicati o forniti dagli insegnanti (testi, documenti, interviste, mostre, video, film, materiali multimediali)

#### *Modalità di verifica*

Test strutturati, semistrutturati o non strutturati.

Esposizioni orali, individuali e di gruppo, a partire da tematiche specifiche o trasversali  
Dibattiti e confronto sui temi trattati.

Sono state svolte un minimo di due verifiche per periodo dell'anno, da uno o più docenti della classe.

#### *Criteri di valutazione*

Sono state valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati;
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato;
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva

## **ATTIVITA' E CONTENUTI SVOLTI**

- Costituzione
- Sviluppo Sostenibile
- Cittadinanza Digitale

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni ("Parco dell'Appia antica", "La Sapienza", "ISMA-CNR", Fondazione Maxxi, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica:

### **COMUNICARE I BENI CULTURALI DEL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA**

#### **CORO**

**NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO 'XENOS, OSPITE O STRANIERO?' ED. 2019- UNINT**

**NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO 'O NATURA O NATURA' ED. 2020 -UNINT**

**UNINT – CATALOGARTE**

**LUISS –MYOS**

**TEATRO DANZARTE**

**AICC – TE LO RACCONTO IO IL MITO**

- in campo tecnico-scientifico, in collaborazione con gli Atenei RomaTRE e La Sapienza e con Istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica:

**SAPIENZA - ANATOMIA UMANA: STUDIO IN VIVO CON TECNICHE AVANZATE DI IMAGING RADIOLOGICO**

- in campo economico – sociale, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei RomaTre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc) è stata curata l’analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali:

#### **IMUN**

#### **UNINT GEOPOLITICA**

- nell’ambito dell’educazione alla cittadinanza e alla solidarietà

#### **CARITAS**

#### **SCUOLA DELLA PACE – COMUNITA’ DI S. EGIDIO**

- nell’ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali:

#### **SOPHIA – TROVA LA TUA FACOLTA’**

#### **LUISS- CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO**

#### **FILM-MAKER – ISTITUTO CINE-TV ROSSELLINI**

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l’Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all’interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo *“Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro* – a cura di MIUR e INAIL ( 4 ore) in modalità eLearning.

Per evitare un’eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all’interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l’intento di garantire il rispetto della motivazione e dell’individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della 5F nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente.

#### **CONSUNTIVO DEI PERCORSI SVOLTI**

|                      |
|----------------------|
| <b>AS 2018-19</b>    |
| LUISS-MYOS (3 stud.) |
| CORO (1 stud)        |

|                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IMUN (11 stud)                                                                                                          |
| UNINT GEOPOLITICA (13 stud)                                                                                             |
| TEATRO DANZARTE (1 stud)                                                                                                |
| CATALOGARTE (3 stud.)                                                                                                   |
| COMUNICARE I BENI CULTURALI DEL PARCO DELL'APPIA ANTICA ( 1 stud.)                                                      |
| NOTTE BIANCA 'XENOS, OSPITE O STRANIERO?' (24 stud.)                                                                    |
| CARITAS (1 stud.)                                                                                                       |
| SCUOLA DELLA PACE- COMUNITA' DI S. EGIDIO ( 3 stud.)                                                                    |
| <b>AS 2019-20</b>                                                                                                       |
| CORO (1 stud)                                                                                                           |
| IMUN (3 stud)                                                                                                           |
| N.N.L.C. - 'O NATURA, O NATURA' UNINT (27 stud.)                                                                        |
| DIBATTIAMOCI (2 stud.)                                                                                                  |
| TEATRO DANZARTE (1 stud)                                                                                                |
| TROVA LA TUA FACOLTA' - COOP SOPHIA (8 stud)                                                                            |
| CARITAS (1 stud.)                                                                                                       |
| FILM-MAKER CINE-TV ROSSELLINI (6 stud.)                                                                                 |
| <b>AS 2020-21</b>                                                                                                       |
| AICC – TE LO RACCONTO IO IL MITO (4 stud)                                                                               |
| FESTIVAL DEL CLASSICO (2 stud.)                                                                                         |
| SAPIENZA -CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI (2 stud) |
| LUISS- CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO (3 stud.)                                                       |

## 6. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ

### Anno scolastico 2020/21

- in occasione della 15-esima edizione della Notte Europea dei Ricercatori (La manifestazione è durata una settimana) i ragazzi hanno partecipato a tre conferenze.
  - 1) " I poli l'ultima frontiera dei cambiamenti climatici" Prof. Massimo Frezzotti di Romatre
  - 2) "Introduzione alla Meccanica Quantistica" Prof. Vittorio Lubicz di Romatre
  - 3) " Il gatto di Schoedinger" Prof. Vittorio Lubicz di Romatre
- Attività di gruppi di studio e approfondimento a classi aperte, per alcuni studenti ( III F-III D): “Il pensiero politico di Dante e di Petrarca”; “Il pensiero e l’opera letteraria di Dostoevskij”
- Progetto Lettura Einaudi: incontri a classi aperte con gli autori: “Ulisse. L’ultimo degli eroi” di G. Guidorizzi, dibattito con l’autore a seguito di confronto in classe.
- Incontri teatrali: “Sei personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, regia M. Placido al Teatro Eliseo;
- “Un nemico del popolo” di H. Ibsen, regia di M. Popolizio al Teatro Argentina.
- “I fratelli Karamazov” ( dall’opera omonima di Dostoevskij), per la regia di Tarasco al Teatro Eliseo.
- Progetto Finestre: le migrazioni forzate e il diritto d’asilo, organizzato dal Centro Astalli.

### Anno scolastico 2019/20

- viaggio di istruzione a Torino e partecipazione al Festival del Classico - “La verità ci renderà liberi”.
- Progetto Lettura Einaudi: incontri a classi aperte con l’autore: “Il treno dei bambini”, di Viola Ardone, dibattito con l’autrice a seguito di lettura integrale e discussione del testo in classe.
- Incontri teatrali: “Furore” di J. Steinbeck, per la regia di M. Popolizio al Teatro India, con discussione testo in classe.
- “Incontri Musicali al Vivona” organizzati dall’associazione musicale “F. Chopin”.
- Incontro di Geopolitica: “L’impero americano nella tempesta” con Lucio Caracciolo.

### Anno scolastico 2018/19

- viaggio di istruzione a Berlino
- conferenza "Viaggio nel tempo della Fisica e nella Fisica del tempo" Prof. Vittorio Lubicz di Romatre.

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                               | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 1     |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 2     |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |

Punteggio totale della prova

## **8. PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

prof.ssa Fiammetta Filippelli

#### **RELAZIONE**

L'elemento che la docente rileva come il più significativo, all'interno di una riflessione complessiva sul profilo della classe e del suo rapporto con la disciplina dell'Italiano, è la vitalità di un confronto aperto, dialettico, umanamente fondato con gli studenti. Pur nella naturale eterogeneità del gruppo, per caratteristiche psicologiche, comportamentali e di profitto, il dialogo educativo si è basato su presupposti culturali e relazionali che hanno consentito una progressiva e diffusa maturazione dei ragazzi, motivati a superare le loro iniziali difficoltà, i pregressi limiti dovuti a discontinuità di studio o a sottovalutazioni ricorrenti, e a costruire un'esperienza di umana crescita e di arricchimento culturale. Molto frequentemente la lezione, intesa dalla docente come perno insostituibile del processo educativo, si è caratterizzata anche per un confronto con le intuizioni, osservazioni, domande rivolte a lei dagli alunni, tali da rendere il peso degli attuali limiti cronologici e logistici della lezione più tollerabile alla docente stessa, nel senso che la difficoltà di far rientrare la mole ponderosa dei contenuti di apprendimento all'interno di un tempo di lezione quasi dimezzato si è intersecata con il piacere di piegare il senso stesso della lezione verso la sua natura e il suo scopo più importante, quello di un'esperienza conoscitiva. In tal senso importante è stato l'impegno di un gruppo trainante all'interno della classe, che ha rappresentato per i compagni l'esempio di un rapporto fertile con la materia e ha, più o meno consapevolmente, contribuito a rafforzare la vitalità e la serenità del clima relazionale in classe. Tutto questo si inserisce all'interno di un rapporto che la docente mantiene nell'arco di un quinquennio con la classe stessa, essendone stata insegnante di Italiano sin dal primo anno, portando avanti, con la maggior parte degli studenti, un percorso di Potenziamento comprendente due ore di Italiano aggiuntive a settimana nell'arco di tutto il biennio. Tale durata di rapporto didattico, fuori dalle più consuete abitudini scolastiche, ha molto giovato alle caratteristiche del profilo sopra delineato, all'interno del quale si sono ben inseriti anche gli studenti che all'inizio del triennio si sono aggiunti al nucleo originario, per la ricorrente fusione tra sezioni o per lo spostamento da altra scuola. Nel quadro evidenziato non mancano i punti critici e le carenze, che ancora persistono in qualche caso, ma perlopiù si tratta di aspetti affrontati dai ragazzi con responsabilità crescente, sia pur all'interno di una situazione molto complessa e difficoltosa, dovuta al contesto generale della pandemia che ha fortemente condizionato anche la vita scolastica. L'impatto con queste problematiche è stato in alcuni casi molto difficile da sostenere, eppure si è trasformato in occasione di raccolta di tutte le energie per resistere e affrontare la situazione con le sue sfide ineludibili. Il programma ha risentito inevitabilmente, nella sua estensione, dei tagli necessari, ma non è stato impoverito nell'impostazione dialettica prevista per raggiungere gli obiettivi conoscitivi individuati. I fenomeni letterari sono stati sempre inquadrati all'interno di una riflessione culturale interdisciplinare e in riferimento alla centralità del testo, anch'esso inserito a livello intertestuale in una rete di confronti tra opere e nella considerazione critica della poetica del singolo autore o del movimento di appartenenza. Pur

nell'impossibilità di svolgere le esperienze laboratoriali a classi aperte previste solitamente nel quinto anno dalla docente, ed essendo stati privati dell'occasione di continuare ad assistere agli spettacoli teatrali, necessaria integrazione di parte del programma, la valutazione sull'esperienza didattica, sul profitto e sul profilo comportamentale della classe risulta nettamente positiva, anche in considerazione della trasformazione di una vitalità inizialmente confusionaria e disimpegnata in un interesse costruttivo, capace di concentrazione durante le lezioni in classe, così come di interazione estemporanea. Si aggiunge che durante quest'ultimo anno, una studentessa di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" ha svolto da remoto la sua esperienza di tirocinio con la classe, offrendo osservazioni critiche e la presentazione di un'unità didattica accolta con grande interesse dai ragazzi. In conclusione, la docente si auspica che, con la necessaria concentrazione e un sistematico impegno di approfondimento, la classe possa affrontare quest'ultimo tratto di esperienza scolastica con l'intima partecipazione e la lucidità cognitiva che ha visto crescere, in varie forme, nel tempo.

## **OBIETTIVI**

Obiettivi di livello minimo conseguiti da tutti gli studenti

Obiettivi di livello medio conseguiti da un ampio gruppo gli studenti

Obiettivi di livello alto conseguiti da un più ristretto gruppo di studenti

### **Obiettivi di capacità**

#### **Livello minimo**

Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento

Sostanziale correttezza della comunicazione orale e scritta

Capacità di lavorare in gruppo

#### **Livello medio**

Acquisizione di capacità di apprendimento tali da consentire l'aggregazione e l'utilizzazione di dati in contesti diversi da quelli originari

Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile.

Capacità di concettualizzazione e di generalizzazione

#### **Livello alto**

Capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite

Motivazione alla ricerca ed alla scoperta

### **Obiettivi di conoscenza**

#### **Livello minimo**

Acquisizione di contenuti, termini ed interpretazioni rilevanti per la riflessione sul fenomeno letterari

#### **Livello medio**

Conoscenza dettagliata ed approfondita delle tematiche letterarie svolte

#### **Livello alto**

Acquisizione di criteri per la rielaborazione autonoma delle informazioni e delle interpretazioni di cui si è a conoscenza

### **Obiettivi competenza**

#### **Livello minimo**

Corretto e pertinente uso della lingua rispetto alle prove proposte

Saper distinguere fatti e ambiti di ricerca

Riconoscere interrelazioni tra i fenomeni presi in esame

#### **Livello medio**

Proprietà nella scelta lessicale, correttezza grammaticale nell'uso della lingua e sua adeguatezza all'oggetto, alla finalità e al contesto cui l'enunciazione è destinata

Adeguate contestualizzazione dei fenomeni letterari analizzati

#### **Livello alto**

Correttezza, efficacia, organicità e coerenza nell'uso della lingua sia nella produzione di testi documentati complessi sia nell'analisi di testi poetici e narrativi

Coerenza logica nella definizione e nell'analisi dei problemi

Elaborazione critica e interpretazione personale dei dati acquisiti

### **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI**

- Lezione frontale e interattiva
- Lettura, analisi e interpretazione dei testi
- Dibattiti e confronti con autori
- Libri di testo
- Fotocopie e indicazione di testi utili a percorsi di approfondimento
- Strumenti audiovisivi

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Interrogazioni
- Dibattiti su testi narrativi o saggistici assegnati in lettura integrale
- Prove scritte di varie tipologie:
  - analisi del testo, tema, testo argomentativo, questionario a risposta aperta

Indicatori per la valutazione delle prove

Per le prove scritte si allegano gli indicatori utilizzati.

Per il colloquio orale si è tenuto conto di:

- pertinenza e completezza delle risposte
- correttezza dell'espressione
- efficacia dell'espressione
- collegamenti pluridisciplinari
- fondatezza dei giudizi personali

VERIFICA: colloqui orali, analisi del testo, testi argomentativi

### **TESTI IN ADOZIONE**

R. CARNERO, GIANNACCONE "Vola Alta Parola" Voll. 4,5,6  
Giunti Editore, Firenze 2016

D.ALIGHIERI (a cura di U. Bosco, G. Reggio) "Paradiso" Le Monnier, Milano 2016

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### OTTOCENTO

#### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

##### UGO FOSCOLO

La personalità culturale e la poetica nelle sue varie articolazioni. La produzione e i generi frequentati nel chiaroscuro della fisionomia artistica.

Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”

“ La vita è un ingannevole sogno”

“L’amore di Teresa”

“La lettera da Ventimiglia”

Dai “Sonetti”

“ Alla sera”

“A Zacinto”

“In morte del fratello Giovanni”

“I Sepolcri” ( nell’ambito della presentazione complessiva dell’opera, analisi vv. 1-53; 91-195;272-295)

Da “Notizia intorno a Didimo Chierico”

“L’uomo senza illusioni”

“Le Grazie”: struttura, temi, forme espressive

##### ROMANTICISMO

Caratteri culturali e fondamenti filosofici, la tipologia morale dell’eroe romantico. Aspetti letterari: la polemica anti-illuministica e anti-classicista. La letteratura romantica in Europa.

F. Schlegel: da “Dialogo sulla poesia”: “Il sentimento come essenza spirituale”; J.G. Fichte: “Lo spirito e l’identità del popolo-nazione”.

Il Romanticismo in Italia: l’avvio del dibattito tra neoclassicisti e romantici.

Madame de Stael: da “Sull’utilità e la maniera delle traduzioni”: “Occorre che gli italiani scoprano la necessità di tradurre”. P.Giordani: “La risposta di un italiano”.

Giovanni Berchet: dalla “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”: “La poesia dei vivi e la poesia dei morti”.

**Politica e letteratura risorgimentali: Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Pisacane.**

**G.Mazzini**

da “Dei doveri dell’uomo”: “L’educazione alla libertà”

**V. Gioberti**

da “Del primato morale e civile degli Italiani”: “Un approccio moderato”

**GIACOMO LEOPARDI**

L’esperienza esistenziale. Il pensiero nelle sue varie fasi e articolazioni. La poetica dell’infinito e la rimembranza. L’originalità del linguaggio lirico. I temi centrali nella produzione. La polemica con l’Ottocento. Raccordi con la filosofia di Schopenhauer.

Dall’ “Epistolario”

“Lettera al padre”

Dallo “Zibaldone”

“Il giardino del dolore”

“La felicità non esiste”

“La noia è il desiderio della felicità, lasciato, per così dir, puro”

Dai “Canti”

“L’infinito”

“Alla luna”

“La sera del dì di festa”

“Il passero solitario”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“A se stesso”

“La Ginestra” (vv. 1- 86; vv.111-201; vv.297- fine canto)

Dalle “Operette morali”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Cantico del gallo silvestre”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”

“Proposta di premi dell’Accademia dei sillografi”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

### **ALESSANDRO MANZONI**

Il sistema ideologico-poetico: realismo romantico e cristianesimo. Le riflessioni teoriche sulla letteratura. Il genere del romanzo storico e il problema etico-civile della lingua.

La Lettera a M. Chauvet: il rapporto tra storia e poesia. La Lettera sul Romanticismo.

Dagli “Inni sacri”

“La Pentecoste”

Dalle “Odi civili”

“Marzo 1821”

“Il cinque maggio”

“I Promessi Sposi”: vicenda redazionale, il progetto linguistico-culturale, temi e strutture espressive del romanzo.

### **GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI**

La poetica e la funzione del dialetto.

Dai “Sonetti”

“Er papa ride”

“Le cappelle papali”

“Er caffettiere fisolofo”

### **GIOSUÈ CARDUCCI**

La poetica. Il ruolo del poeta e il rapporto con il mondo classico.

Da “Rime nuove”

“Pianto antico”

“Funere mersit acerbo”

## **LA COSCIENZA REALISTA: IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

Il naturalismo francese e la filosofia positivista. Il romanzo sperimentale e Zola.

Affinità e differenze ideologiche e artistiche tra il naturalismo francese e il verismo italiano.

### **GIOVANNI VERGA**

La visione del mondo e la concezione del progresso. La funzione della letteratura e il canone dell'impersonalità. Il ciclo dei vinti. La rappresentazione del popolo nelle varie articolazioni della produzione narrativa. Novità delle soluzioni linguistiche.

Prefazione a "L'amante di Gramigna"

Prefazione a "I Malavoglia"

Da "Vita dei campi"

    "Rosso Malpelo"

    "La lupa"

Dalle "Novelle rustiche"

    "La roba"

    "Libertà"

Da "I Malavoglia"

    "La famiglia Malavoglia"

    "Commiato definitivo di 'Ntoni"

Da "Mastro don Gesualdo"

    "La morte del protagonista"

## **NOVECENTO**

### **DECADENTISMO**

Quadro culturale. Influsso delle nuove concezioni filosofiche, con riferimenti a Nietzsche, Bergson, Freud, filtrati attraverso la sensibilità letteraria. Caratteristiche della poetica decadente: l'eredità di Baudelaire e i simbolisti francesi. Baudelaire: "Perdita d'aureola", "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen", "Elevazione". Verlaine: contenuto di "Arte poetica". Le "illuminazioni" di Rimbaud. L'ermetismo di S. Mallarmé e la sua poesia ontologica. La Bibbia del Decadentismo: "Controcorrente" di J.K. Huysmans. Le nuove immagini del poeta e dell'artista a confronto con l'integrazione difficile; tipologie

del personaggio decadente.

I motivi tematici e le nuove strutture espressive del romanzo europeo: anticipazioni in Dostoevskij e nel suo romanzo polifonico; M.Proust e la memoria involontaria: riferimenti generali a “La madeleine” da “Alla ricerca del tempo perduto”, J.Joyce: il flusso di coscienza nell’ “Ulisse”; T. Mann: “La morte a Venezia”; F. Kafka: l’allegoria vuota e “La Metamorfose”.

### **GABRIELE D’ANNUNZIO**

Componenti ideologiche ed estetiche della sua poetica. I volti del suo rapporto con la società di massa: l’estetismo nel “Piacere”, il superomismo ne “Le vergini delle rocce” e ne “Il Fuoco”. L’Estetismo: la condizione dell’esteta in “Aut-Aut” di Kierkegaard. L’influenza del pensiero di Nietzsche; la “fase notturna”. Confronti il superuomo e il protagonista di “Delitto e castigo” di Dostoevskij. Novità stilistiche del linguaggio poetico e il panismo.

Da “Il Piacere”

“Ritratto dell’esteta Sperelli”

Da “Le vergini delle rocce”

“Manifesto del superuomo”

Da “Il Notturmo”

“ L’orbo veggente”

Il libro delle “Laudi”: struttura e temi portanti.

Dall’ “Alcyone”

“La pioggia nel pineto”

“La sera fiesolana”

“Nella belletta”

### **GIOVANNI PASCOLI**

La concezione della poesia. Caratteri ideologici del fanciullino. La visione simbolica della natura. Il pensiero politico. La novità del linguaggio poetico. Riferimenti alla figura di Ulisse ne “L’ultimo viaggio” e alla figura di Alessandro Magno, dai “Poemi conviviali”. Il socialismo patriottico ne “La grande proletaria si è mossa”.

Dal “Fanciullino”: “ L’eterno fanciullo che è in noi”

Da “Myricae”

“X Agosto”

“L’assiuolo”

“Il Temporale”

“Il Lampo”

“Il Tuono”

Da “Canti di Castelvecchio”

“Il gelsomino notturno”

## **FUTURISMO**

Aspetti culturali e letterari del movimento. I contenuti e le forme del Manifesto teorico del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista.

“Il primo Manifesto”

## **LUIGI PIRANDELLO**

Il relativismo conoscitivo e le teorizzazioni sull'umorismo. La produzione narrativa e la crisi dell'identità di coscienza: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”. “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: Pirandello e il rapporto con la civiltà industriale. Caratteri generali della novellistica. La novità della concezione teatrale: temi e strutture espressive. Il metateatro e la “scomparsa dell'autore”. La trilogia del metateatro: “Sei personaggi in cerca d'autore”, “Ciascuno a suo modo”, “Questa sera si recita a soggetto”.

Da “L'umorismo”

“ Forma e vita”

“Il segreto di una bizzarra vecchietta”

I Romanzi

Da “Il fu Mattia Pascal”

“Il ritorno di Mattia Pascal”

Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”

“Una mano gira una manovella”

Da “Uno, nessuno e centomila”

“Non conclude”

Da “Novelle per un anno”

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

“La carriola”

“Ciàula scopre la luna”

Teatro

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”

“L’incontro con il capocomico”

Da “Enrico IV”

“La condanna alla follia” (atto III)

## **ITALO SVEVO**

La fisionomia culturale dello scrittore nel panorama letterario del suo tempo. Rapporto tra letteratura e psicoanalisi nei romanzi. La tipologia dell’inetto, nella sua ambivalenza simbolica. Caratteri ideologico-tematici e nuove strutture espressive ne “La coscienza di Zeno”.

Da “La coscienza di Zeno”

“Prefazione”

“Preambolo”

“Il vizio del fumo”

“La morte del padre”

“Uno strano fidanzamento”

“La vita attuale è inquinata alle radici”

## **GLI INTELLETTUALI E IL FASCISMO**

Manifesto degli intellettuali fascisti. Manifesto degli intellettuali antifascisti. L’antifascismo di Piero Gobetti e di Antonio Gramsci.

## **LA POESIA PURA E GIUSEPPE UNGARETTI**

Caratteri fondamentali della sua poetica. Il frammentismo lirico e il successivo recupero della tradizione.

Dall’ “Allegria”

“Veglia”

“Soldati”

“San Martino del Carso”

“Sono una creatura”

“Mattina”

“Fratelli”

“I fiumi”

Da “Il dolore”

“Non gridate più”

“Mio fiume anche tu”

## **LA POETICA DELL'ERMETISMO**

### **SALVATORE QUASIMODO**

L'itinerario poetico nelle varie fasi della produzione.

Da “Acque e terre”

“Ed è subito sera”

Da “Giorno dopo giorno”

“Alle fronde dei salici”

“Uomo del mio tempo”

### **UMBERTO SABA**

La “poesia onesta” e l'antinovecentismo.

“Quel che deve fare un poeta”

Da “Il Canzoniere”

“Amai”

“Poesia”

“La capra”

“Città vecchia”

### **EUGENIO MONTALE**

Il male di vivere e la funzione del poeta contemporaneo: il “sogno del prigioniero”. Arsenio e “il fallimento della chiamata cosmica”. Il correlativo oggettivo. Temi e strutture espressive del linguaggio poetico.

Da “Ossi di seppia”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Merigiare pallido e assorto”

“Forse un mattino andando in un’aria di vetro” Da “Le occasioni”

“La casa dei doganieri”

“Non recidere, forbice, quel volto”

Da “Satura”

“La Storia”

## **IL NEOREALISMO**

Istanze etico-civili e aspetti ideologico-letterari, colti anche in riferimento all’esperienza cinematografica. La polemica tra Elio Vittorini e Palmiro Togliatti.

## **OLTRE IL NEOREALISMO**

### **PIER PAOLO PASOLINI**

Le articolazioni del suo itinerario intellettuale e artistico. Caratteri fondamentali della sua produzione poetica e narrativa, nell’ambito della polemica contro la società di massa.

Da “Le ceneri di Gramsci”

“Il pianto della scavatrice” ( VI, vv.380-422)

Da “La religione del mio tempo”

“Il glicine” ( vv.165-194)

## **LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

Canti I, III, VI (vv. 1-27; vv.82-fine canto), VIII ( vv.49-93;115- fine canto); XI ( vv.55-99); XVII (vv.106-142).

Lecture integrali nel triennio: “I vizi capitali e i nuovi vizi” di U. Galimberti, “La peste” di A. Camus, “Un nemico del popolo” di H. Ibsen ( con visione della messa in scena per la regia di M. Popolizio), “Ulisse. L’ultimo degli eroi” di G. Guidorizzi, “Il Nuovo Mondo” di A. Huxley, “Il ritorno al Nuovo Mondo” di A. Huxley, “Una questione privata” di B. Fenoglio, “ Il cielo è rosso” di G. Berto, “I sommersi e i salvati” di P. Levi, “ Il treno dei bambini” di V. Ardore, “Vita di Galileo” di B. Brecht, “Il crogiuolo” di A. Miller.

F. to prof.ssa Fiammetta Filippelli

Ed.Civica: Letteratura e Costituzione: riferimenti ai Principi Fondamentali della Costituzione nella lettura di testi letterari: la dignità della persona e il lavoro come fondamento della Repubblica; la difesa del libero pensiero, il valore dell’unità nazionale, il simbolo della bandiera ( 7 ore).

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

docente: prof.ssa Silvia Scarelli

## RELAZIONE FINALE

Nel corso del triennio quasi tutti gli studenti si sono mostrati interessati e disponibili al dialogo educativo. Nonostante un'applicazione non sempre costante di alcuni alunni, tutta la scolaresca ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Qualcuno, tuttavia, a causa di una modesta preparazione di base e di un impegno discontinuo, ancora rivela difficoltà nella decodifica del testo: la valutazione espressa, quindi, tende a premiare la volontà di misurarsi costruttivamente con le difficoltà incontrate durante il percorso didattico e dimostrata per buona parte del triennio.

Dal gruppo classe emergono, invece, alcuni elementi che sin dall'inizio si sono distinti per una partecipazione assidua e molto vivace alle lezioni, per la puntualità nell'assolvimento dell'impegno scolastico e per un genuino interesse per la materia.

Apprezzabile è stato lo sforzo di quegli alunni, che, partendo da una preparazione di base non sempre del tutto solida e strutturata, sin dal primo anno si sono impegnati per consolidare o migliorare le proprie conoscenze; alcuni ora sanno cogliere il senso del testo e riprodurlo con apprezzabile correttezza linguistica; una buona parte degli allievi è in grado di affrontare con ordine un testo di moderata difficoltà, di analizzarlo e di tradurlo con una sostanziale fedeltà.

L'attenzione è stata rivolta precipuamente alla lirica dell'età augustea (poeti elegiaci e Orazio) e alla produzione letteraria del periodo imperiale fino all'età degli antonini, con particolare riguardo a Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito che ne furono i massimi rappresentanti. Ampio spazio è stato dedicato alla lettura dei testi, documenti essenziali per cogliere in tutte le sfumature le peculiarità di un autore e della sua arte.

Il rapporto docente-discente può definirsi buono.

### 1. OBIETTIVI

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A - COMPETENZE             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Maturazione di abilità logico-espressive</li><li>- Correttezza ed efficacia della comunicazione</li><li>- Competenza traduttiva ed esegetica, come insieme di abilità di riflessione linguistica e di scelte stilistiche.</li><li>- Saper decodificare il testo in una forma italiana chiara, corretta e coerente.</li></ul> |
| B- CONOSCENZA E PADRONANZA | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sapersi orientare nel testo con una adeguata conoscenza del lessico di base della lingua greca.</li><li>- Conoscenza dei generi letterari e del loro sviluppo storico, dall'antichità ad oggi.</li></ul>                                                                                                                     |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle linee di sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>C - ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e traduzione di un testo letterario tenendo conto di: <ul style="list-style-type: none"> <li>· strutture sintattiche, morfologiche e lessicali;</li> <li>· tipologia del testo (con eventuale individuazione delle figure retoriche e la scansione metrica del testo poetico); inquadramento storico-culturale del brano;</li> <li>· individuazione delle tematiche di fondo, in rapporto al pensiero dell'autore;</li> <li>· traduzione accurata nella "resa italiana", con note che eventualmente giustificano le scelte fatte.</li> </ul> </li> <li>- Rielaborazione critica dei contenuti</li> <li>- Sapersi orientare nei testi degli autori studiati, collocando nel tempo e nello spazio le vicende narrate.</li> <li>- Saper collegare tematiche antiche con analoghe riprese di età moderna e contemporanea.</li> </ul> |

## 2. CONTENUTI

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>TEMATICHE GENERALI</p> | <p>LATINO</p> <p>Orazio e l'evoluzione della satira. La letteratura di età imperiale: filosofia, storiografia, epica, epigramma, romanzo</p> <p>GRECO</p> <p>La filosofia nel IV secolo a.C. L'Ellenismo e l'età greco-romana; evoluzione e sviluppo dei generi letterari tradizionali; il passaggio dalla cultura della polis alla letteratura imperiale. L'Aiace di Sofocle. La politikè techné: lettura, traduzione e analisi di passi antologici tratti dal Protagora e dal Gorgia di Platone</p> |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 3. METODOLOGIA

|               |                                                                                                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>METODI</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali per tradurre, interpretare i testi e presentare i momenti letterari.</li> <li>· Presentazione di alcuni saggi critici.</li> </ul> |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Illustrazione dei dati basilari della letteratura, con attenzione agli studi critici più recenti.</li> <li>· Interdisciplinarietà tra il Greco e il Latino e, ove possibile, anche con altre materie</li> </ul> |
| STRUMENTI | Manuale di letteratura latina<br>Fotocopie<br>Materiali in digitale                                                                                                                                                                                      |
| VERIFICHE | Prove scritte (traduzione di passi con e senza dizionario, prove strutturate e semi strutturate)<br>Verifiche orali                                                                                                                                      |

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVE SCRITTE | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione globale del testo.</li> <li>- Comprensione delle strutture morfosintattiche del testo.</li> <li>- Scelte lessicali.</li> <li>- Correttezza dell'uso della lingua italiana.</li> <li>- Resa italiana appropriata.</li> </ul>                                                                                                                                                             |
| PROVE ORALI   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lettura del testo corretta per accenti ed espressività.</li> <li>· Competenze morfosintattiche.</li> <li>· Comprensione e contestualizzazione del brano in esame.</li> <li>· Organicità nell'esposizione dei contenuti.</li> <li>· Elaborazione critica dei contenuti esposti.</li> <li>- Collegamenti interdisciplinari</li> <li>· Correttezza e abilità nell'uso della lingua italiana.</li> </ul> |

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Silvia Scarelli

Libro di testo: Conte-Pianezzola, “*Forme e contesti della letteratura latina*”,  
volumi 2 e 3, ed. Le Monnier Scuola

## L'ETÀ DI AUGUSTO

ORAZIO: caratteri della poetica.

*Lecture antologiche (in italiano)*: Ad Albio, per consolarlo (Epistulae 1,4)  
L'inizio dell'ars poetica (Ars poetica 1-23)  
Il poeta (Ars poetica 333-390)

*Lecture antologiche (in latino)*: L'inverno della vita (Odi 1,9);  
Il Carpe Diem (Odi 1,11);  
Non omnis moriar (Odi 3,30)  
La nave dello stato (Odi 1,14);  
La strenua inertia (Epistulae 1,11);

TIBULLO, PROPERZIO E OVIDIO: temi e toni della lirica d'amore

*Lecture critiche*: A La Penna “Amore e morte in Properzio”

*Lecture antologiche (italiano)*: Tibullo Possim contentus vivere parvo (1, 1).  
Propertio Un amore folle e infelice (1.1)  
L'elegia eziologica: il mito di Tarpea (4,4)  
Ovidio Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne  
(Metamorfosi 1, 452-567);  
L'infelice storia di Eco (Metamorfosi 3, 356-401)  
Narciso (Metamorfosi 3, 402- 505).

LIVIO: caratteri della storiografia

LA LETTERATURA DI ETA' IMPERIALE DA TIBERIO A NERONE: contesto storico-politico. Oratoria e potere imperiale. Recitationes e declamationes.

Seneca il Retore.

FEDRO : caratteri, struttura e temi delle *Fabulae*..

GLI STORICI DI REGIME: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

SENECA: la vita, la formazione, i rapporti con la politica. Lo stile e la retorica in Seneca.

Il pensiero filosofico. Contenuto e caratteri dei *Dialoghi* e dei trattati.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteri e temi dell'epistolario senecano.

L' *Apokolokyntosis*: genere, contenuto e stile.

Il teatro di Seneca: modelli, temi, caratteri e finalità.

Le *Naturales quaestiones*: modelli, contenuto e scopo.

Seneca e il progresso (materiale condiviso su Classroom)

*Lecture antologiche (in italiano)*: Vivere per gli altri per essere felici (*Epistulae ad L.* 48)

Abbandonarsi all'ira non è prova di saggezza (*De ira*, I, 20, 4-9)

Nerone, un princeps tanto più clemente di Augusto (*De clementia*);

Medea decide di uccidere i figli (*Medea*, vv. 926-977);

Il monologo di Atreo (*Thyestes* vv. 885-919);

*Lecture antologiche (in latino)*: Il tempo, il bene più prezioso (*De brevitae vitae* 8);

Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium* 1);

Ogni giorno si muore (*Epistulae ad Lucilium* 24, 18-25);

La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata* 16)

L'invulnerabilità del saggio (*De constantia sapientis* 5, 3-5)

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio

(*Epistulae ad Lucilium* 7)

Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13)

LUCANO: la vita, i rapporti con Nerone, l'attività poetica. La *Pharsalia*: genere, fonti, contenuto e caratteri del poema.

*Lecture antologiche (in italiano)*: Proemio (*Bellum Civile* 1,1-66 condiviso su Classroom);

Il giorno dei giorni pag 164 (*Bellum Civile* 7, 183-213);

Cesare e Pompeo (Classroom);

Una scena di necromanzia (*Bellum Civile* 6, 681-755  
condiviso su Classroom);

Discorsi memorabili (*Bellum Civile* 7, 250-269, 285-299);

*Lecture critiche*: Virgilio e Lucano di E. Narducci;

L'anticlassicismo di Lucano di G. B. Conte

PETRONIO: il ritratto dell'arbitrarius elegantiae. Il *Satyricon*: la mescolanza dei generi, la trama, i luoghi e i personaggi. Caratteri della narrazione petroniana.

La parodia nel *Satyricon*. Il realismo petroniano. La lingua del romanzo.

*Lecture antologiche (in italiano)*: L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 31,3-33,8);

Chiacchiere tra convitati (*Satyricon* 44, 46);

L'ascesa di un parvenu (*Satyricon* 75, 10 – 77,6).

PERSIO: caratteri e temi delle *Satire*.

*Lecture antologiche (in italiano)*: Una vita dissipata (*Satire* 3, 1-76);

Contro l'arroganza di un novello Alcibiade (*Satire* 4);

GIOVENALE: la poetica. Caratteri e temi delle *Satire*.

*Lecture antologiche (in italiano)*: E' difficile non scrivere satire (*Satire*, 1, 1-30);

La satira tragica (*Satire*, 6, 227- 661);

A cena da Virrone (*Satire*, 5);

La dura condizione dei letterati (*Satire*, 7, 1-35);

Il tramonto della Pudicitia e il trionfo della Luxuria (*Satire*, 6,

1-20, 286-300);

L'ETA' DEI FLAVI: contesto storico-culturale.

GLI EPIGONI DI VIRGILIO: Silio Italico, Valerio Flacco, Papinio Stazio

MARZIALE: la vita e la produzione poetica. L'epigramma: origine e caratteri. Temi e toni degli epigrammi di Marziale: *Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta*.

*Lecture antologiche (in italiano):* Libri tascabili (Epigrammi,1,2)  
Poesia lasciva, vita onesta (Epigrammi 1,4)  
Quando trovo il tempo di scrivere? (Epigrammi,10,70)  
Il medico assassino (Epigrammi,1,47)  
Il cacciatore di eredità (Epigrammi, 1,10,)  
Vivere da squattrinati (Epigrammi,1,76)  
L'imitatore (Epigrammi,12,94)  
Il possidente (Epigrammi,3,26)  
Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo (De spectaculis 3)  
Epitafio per la piccola Erotion (Epigrammi, 5,34)  
Cecilio,uno,nessuno,centomila (Epigrammi, 1,41)  
Gli animali al Colosseo (De spectaculis 7).

QUINTILIANO: la vita, la formazione, i rapporti con il potere. Il *De causis corruptae eloquentiae* e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.  
*L'Istitutio oratoria*: finalità e contenuto.

*Lecture antologiche (in italiano)* Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (Inst. oratoria proemio 1-5)  
Il maestro ideale (Inst. oratoria 2, 2 4-13);  
L'oratore deve essere onesto (Inst. oratoria 12, 1-13)  
Leggere la poesia e la storia (Inst. oratoria 10, 1, 27-34)

*Lecture antologiche (in latino):* Vivere alla luce del sole (Inst. oratoria 1, 2 18-22)  
Pietas e concordia fra allievi e maestri (Inst. oratoria 2, 9)  
Leggere la poesia e la storia (Inst. oratoria 10, 1, 27-30).  
Il giudizio di Quintiliano su Seneca (Inst. oratoria 10, 1).

PLINIO IL VECCHIO: contenuto e temi della *Naturalis Historia*.

*Lecture antologiche (in italiano):* La Natura matrigna (*Naturalis Historia* 7,1-5 condiviso su Classroom)

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE: contesto storico-culturale.

PLINIO IL GIOVANE: Il *Panegirico di Traiano* e l'*Epistolario*.

*Lecture antologiche (in italiano):* Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae* X, 96 e X, 97).

TACITO: la vicenda biografica. Il *Dialogus de oratoribus*: struttura, modelli, contenuto e stile. L' *Agricola*: genere, scopo e contenuto dell'opera. La *Germania*: le fonti, gli scopi, il contenuto. Il pensiero politico di Tacito.  
Caratteri della storiografia tacitiana: le *Historiae* e gli *Annales*. Lingua e stile.

*Lecture antologiche (in italiano)*: Il principato spegne la virtus (Agricola 1)  
Le origini e la carriera di Agricola (Agricola 4-6);  
La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (Agricola 42)  
L'elogio di Agricola (Agricola 44-46)  
Il discorso di Calgaco (Agricola 30, 2 -32, 2)  
Il valore militare dei Germani (Germania 6,14)  
L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto  
(Annales 15,62-64; 16, 34-35);

*Lecture antologiche (in latino)*: I confini della Germania (Germania 1)  
L'onestà delle donne germaniche (Germania 18, 1-20)  
Una storiografia senza amore e senza odio (*Historiae*, I,1-2);  
Scrivere storia in un'epoca senza libertà (*Annales* 4,32-33);  
Le prime persecuzioni dei cristiani (*Annales* XV, 44)  
Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio  
(*Annales* 16,18-19)

APULEIO: trama, caratteristiche e intenti delle *Metamorfosi*.

*Lecture antologiche (in italiano)*: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile  
(*Metamorfosi* 3, 21-22);  
Salvo grazie ad Iside: Lucio torna umano  
(*Metamorfosi* 11, 12-13)  
La favola di Amore e Psiche (lettura integrale)

F. to prof.ssa Silvia Scarelli

# LINGUA E LETTERATURA GRECA

docente: prof.ssa Silvia Scarelli

## **RELAZIONE FINALE**

La classe, composta di 27 alunni, ha evidenziato nel complesso costante partecipazione, e solo in pochi una certa difficoltà a seguire proficuamente lo svolgimento del programma. Infatti l'interesse mostrato per le tematiche proposte, anche dagli elementi più fragili, è riuscito quasi sempre a sopperire alle carenze della preparazione di base, che tuttavia non hanno consentito ad alcuni di raggiungere pienamente gli obiettivi prefissati per quanto attiene alla conoscenza della lingua greca e alla traduzione dei testi. Un gruppo, invece, si è distinto particolarmente per la continuità e la qualità del lavoro svolto, raggiungendo risultati del tutto soddisfacenti e maturando buone abilità di analisi e decodifica del testo.

L'abbondanza e la varietà delle attività proposte ha mirato all'acquisizione di capacità di analisi e di comprensione del testo in prosa e in poesia, puntualmente verificato dalle prove scritte e orali.

Tenuto conto dell'interesse per la disciplina, per lo più vivo e profondo, solo in pochi modesto, l'attività didattica svolta ha stimolato attenzione e curiosità nella classe, anche se non tutti gli studenti hanno approfondito e ben analizzato le tematiche proposte. Naturalmente, è stata cura del docente selezionare, tra il possibile e il praticabile, quanto è apparso doveroso ed essenziale.

A causa della grande sommarietà dei contenuti del manuale di letteratura greca, è stato necessario spesso integrare con materiale fotocopiato i passi da leggere, nella convinzione che i testi siano essenziali per cogliere in tutte le sfumature le peculiarità di un autore e della sua produzione. L'epoca esaminata comprende in particolare la filosofia, la storiografia e l'oratoria del IV secolo, l'Ellenismo e l'età greco romana fino a Luciano e al "romanzo".

Le prove scritte ed orali, strutturate e semistrutturate, hanno costituito un importante momento di verifica delle competenze acquisite e degli obiettivi progressivamente raggiunti, anche in considerazione dei livelli di partenza dei singoli alunni.

Per obiettivi, contenuti, metodi e verifiche si fa riferimento a quanto contenuto nella relazione finale di Latino

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Libri di testo: Porro- Lapini. , *KTHMA EIS AIEI*, vol.2 e 3 , Loescher editore  
*Sofocle, Le Trachinie (edizione a scelta)*

SENOFONTE: caratteri della produzione.

Pagine critiche: I. Calvino: Senofonte scrittore giudicato da un altro scrittore

*Lecture antologiche*: T4 Senofonte personaggio

L'oratoria del IV secolo: Lisia, Isocrate e Demostene

*Lecture antologiche*: Isocrate

T1 Il manifesto della scuola di Isocrate

T2 Il maestro coscienzioso e lo studio metodico

T3 Chi sono i Greci?

T6 Lode dell'antica democrazia ateniese

Demostene

T1 La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi

T6 L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene

PLATONE: Il corpus platonico (dialoghi giovanili, della maturità, senili). Caratteri e funzione del dialogo platonico

Protagora: lettura, analisi e commento de "Il mito di Prometeo ed Epimeteo" (testo greco 320c – 322d)

Gorgia: lettura, analisi e commento di "Callicle e il superuomo" (testo greco 483°-484b)

Repubblica: lettura, analisi e commento di "Trasimaco e la giustizia"(testo in greco I 343b- 344c) e in traduzione de "La democrazia" (VII 557°-558°)

ARISTOTELE: Le opere dedicate a questioni letterarie.

LA COMMEDIA E MENANDRO: commedia di mezzo e commedia nuova;

Menandro: caratteri della produzione, mondo concettuale.

*Lecture antologiche (in italiano)*: *Dyskolos*, Il prologo: il carattere di Cnemone (vv. 1-46);

Il misantropo (vv. 81-178);

Il mathos di Cnemone (vv. 711-747);

*Epitrepontes* Il piano di Abrotono (vv. 254-368, 533-557)

Il pentimento di Carisio (558-611)

L'ELLENISMO: la situazione politica, caratteristiche socio-culturali, i nuovi centri della cultura.

CALLIMACO: le opere e la poetica callimachea

*Lecture antologiche (in italiano)*: *Aitia*: Il prologo contro i Telchini (vv. 1-40);

Aconzio e Cidippe  
La chioma di Berenice.  
*Inni* Per i lavacri di Pallade:  
*Epigrammi*, A. P. II, VII, XXVII, XXVIII, XIII, XVI, XIX,  
XXI, XXXV)  
*Ecale*: L'ospitalità di Ecale

APOLLONIO RODIO: le Argonautiche: contenuto, modelli, struttura, temi, personaggi  
*Lecture antologiche (in italiano)*: Il proemio ( I, 1-22)  
La visita di Era ed Atena ad Afrodite ( III, 36-82);  
Le sofferte notti di Medea (III 744 – 824).

TEOCRITO: le opere e il mondo concettuale  
*Lecture antologiche (in italiano)*: Il canto di Tirsi (I)  
L'incantatrice (III),  
Le Talisie (VII 1-48, 128–157),  
Le Siracusane (XV).  
Il Ciclope (XI).  
Eracle bambino ((XXIV)

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO: le caratteristiche e le scuole.  
*Lecture antologiche (in italiano)*: *Leonida*, La λιποτης, (A. P. VI 302),  
Umana fragilità (A. P. VII 472),  
Ideale autarchico (A. P. VII 736)  
Bere alla fonte (A.P. 326).  
Le tessitrici ( A.P. 289)  
*Anite*, Giochi di bambini (A. P. VI 312),  
Epicedio per grillo e cicala (A.P.VII 190)  
*Asclepiade*, Vino rimedio al dolore (A-P. XII 50)  
La lampada testimone (A. P. V 7),  
Tutto per amore (A. P. V 64),  
Struggimenti amorosi (A. P. V 153)  
Stanchezza di vivere (A. P. XII 46)  
*Meleagro*, Autoepitaffio (A.P. VII, 417)  
Immagine interiore (A.P. V155)  
Ad Eliodora (VII 476),  
Il sonno di Zenofila (A. P. V 174)

Confronti: L'Antologia di Spoon River

POLIBIO: le opere, il metodo storiografico e il mondo concettuale.  
*Lecture antologiche (in italiano)*: La storia pragmatica e universale (I, 4);  
L'utilità pratica della storia (III, 31)  
La teoria delle costituzioni (VI 7, 2-9);  
La storia magistra vitae (I 35);

LA FILOSOFIA IN ETA' ELLENISTICA: Epicureismo e Stoicismo. La scuola Cinica.

L'ETA' IMPERIALE: caratteri generali.

LA RETORICA: Asianesimo e Atticismo. L'Anonimo del trattato Sul Sublime.

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO.

*Lecture antologiche* (in italiano): La creazione del nuovo dialogo satirico (*La doppia accusa*),  
Il bene effimero della bellezza (*Dialogo dei morti*)  
Luciano e i cristiani (*Morte di Peregrino*).  
Il vero storiografo (*Come si deve scrivere la storia*)  
Odisseo rimpiange Calipso (*Storia vera II 35-36*)

PLUTARCO: Vite parallele e Moralia. Il mondo concettuale.

*Lecture antologiche* (in italiano): Storia e biografia (*Vita di Alessandro 1, 1-13*)  
Contro la superstizione (*Sulla superstizione*)

IL ROMANZO GRECO: La questione delle origini e della definizione, tipologie e destinatari.

*Lecture antologiche* (in italiano): Caritone, Cherea scrive a Calliroe si innamorano  
(*Le avventure di Cherea e Calliroe IV, 4*);  
Senofonte Efesio, Il primo incontro di Abrocome e Anzia  
(*Racconti efesii I 2, 2-9*)  
Le nozze di Abrocome e Anzia  
(*Racconti efesii I 7-10*)  
Achille Tazio, Discussioni sull'amore  
(*Le avventure di Leucippe e Clitofonte II, 37*)  
Longo sofista, Dafni scopre l'amore  
(*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe I 17-19*).  
Eliodoro, Un inizio coinvolgente e misterioso  
(*Etiopiche I, 1-2*)

LE TRACHINIE DI SOFOCLE

*Lecture antologiche* (in greco): Il prologo (vv. 1 – 93);  
Secondo episodio: la rhesis di Deianira (vv. 531–597);  
Secondo episodio: Deianira manda Illo alla ricerca di Eracle (vv. 598- 632);  
Terzo episodio: Lo strazio e la rabbia di Eracle nelle parole di Illo (vv. 756- 802);  
Quarto episodio (vv. 899- 945)\*  
Esodo (vv. 1264-1274).\*

Educazione Civica: la riflessione politica nella Grecia antica da Platone a Polibio

N.B. *Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio entro la fine delle lezioni.*

F. to prof.ssa Silvia Scarelli

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Caia**

**Testo in adozione:** Performer Heritage 2 M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

## Metodi

L'insegnamento della letteratura, è stato affiancato da un recupero delle abilità di writing all'inizio dell'anno scolastico. Le strategie di lettura dei vari tipi di testi e l'approccio ai brani letterari sono state ampliate ed applicate all'analisi testuale dei brani letterari, dando maggior risalto al messaggio. Si è cercato di ancorare la lettura e il commento dei brani letterari all'analisi delle scelte stilistiche di un/a determinato/a autore/autrice e al contesto materiale di produzione dei loro testi. Si sono incoraggiate le risposte personali degli alunni riconducendole tuttavia in maniera coerente alla realtà testuale per vagliarle sulla base di dati concreti.

Per quanto riguarda la grammatica del testo narrativo, sono state delucidate le nozioni riguardanti i tempi della narrazione/scrittura, l'ambientazione, la distinzione tra fabula e intreccio, il punto di vista della narrazione, la voce narrante, la tipologia del narratore (onnisciente, impersonale, affidabile, inaffidabile), la modalità del racconto (tradizionale, flusso di coscienza e monologo interiore).

Si è cercato di attuare collegamenti con lo studio della letteratura italiana e delle altre letterature europee, delle letterature classiche, della storia, della filosofia, di linguaggi e di tutte le materie del curriculum che possano rendere più evidente la comunanza dei valori umani espressi dalle varie letterature e la loro rappresentazione, attraverso le varie epoche e culture, con linguaggi diversi.

Obiettivi: grado della loro realizzazione

### Generali

Si è cercato di favorire:

- il consolidamento e il potenziamento delle competenze e delle abilità linguistiche già acquisite ;
  - l'approfondimento delle capacità di decodificare e interpretare criticamente tipi testuali di crescente complessità e specificità;
  - la capacità di organizzare abilità metacognitive per l'acquisizione di un metodo di lavoro e di ricerca;
  - lo sviluppo di competenze sia linguistiche che pragmatiche nell'organizzazione di una ricerca di arricchimento linguistico.

### Cognitivi

- interagire con scioltezza e spontaneità, usando le strutture della lingua straniera anche se con qualche imprecisione;
  - individuare i tipi testuali e il loro contesto di produzione;
  - decodificare criticamente vari tipi di testi scritti tratti da quotidiani, riviste e/o pubblicazioni scientifiche;
  - scrivere un saggio di varia estensione su un argomento noto, oggetto di discussione in classe;
  - leggere e decodificare criticamente un testo letterario nei suoi aspetti sia stilistici che contenutistici;
  - collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di

produzione;

- storicizzare e confrontare tra di loro testi letterari appartenenti a culture diverse, stabilire comunanza/diversità di contenuti e di forme;
- sviluppare abilità metacognitive che permettano di acquisire uno stile cognitivo personale

Obiettivi cognitivi minimi

I seguenti obiettivi comprendono anche quelli certificabili individuati dal Consiglio d'Europa nel Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Conoscenze:

- conoscere le principali funzioni linguistiche e strutture morfosintattiche della lingua straniera;
- conoscere un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo;
- conoscere il sistema fonologico;
- individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- conoscere la tipicità, le costanti, gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il genere letterario.

Competenze:

- saper comunicare con sufficiente scioltezza usando le strutture della lingua straniera, anche se con qualche imprecisione;
- saper comprendere, analizzare e riassumere semplici testi orali e scritti di vario genere;
- saper produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi;
- saper individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- saper riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura e, guidato, saper riconoscere, gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

Capacità:

- saper fare collegamenti guidati fra autori e periodi;
- saper fare collegamenti guidati fra le varie letterature.

Strumenti e tempi delle verifiche

Prove soggettive ed oggettive, in quanto le prime mettono gli studenti in condizione di agire in modo autentico e spontaneo, mentre le seconde permettono di accertare, ad esempio, le conoscenze morfosintattiche, fonologiche e/o il possesso del lessico.

Nella produzione orale ci si è concentrati, soprattutto, sulle caratteristiche del discorso orale, dando particolare importanza alla fluenza, alla flessibilità e alle capacità del discente di comunicare.

Per quanto riguarda le quattro abilità fondamentali si è valutata la capacità dello studente di:

- - cogliere gli elementi essenziali ed il significato globale di un testo proposto;
- - capire il significato anche nei particolari;
- - identificare l'intenzione del parlante anche dagli elementi para-extra

linguistici

Ogni verifica è stata preparata, considerando i tempi di apprendimento e la partecipazione.

Strumenti

Libro di testo, "realia" cioè materiale autentico come articoli di giornale, riviste, mappe, foto, ecc, fotocopie, audio/video.

Criteri di valutazione

Nella produzione orale si sono valutate le seguenti voci:

- - accento/pronuncia;
  - - morfosintassi;
- - lessico;
- - comprensione;
- - fluenza

Nella comprensione di un testo scritto si sono valutate la capacità di:

- - cogliere gli elementi essenziali e il significato globale;
- - trovare informazioni particolari;
- - inferire il significato di parole non note dal contesto;
- - decodificare e riconoscere le strutture dei diversi tipi di testo;
- - sintetizzare un testo.

Nella produzione scritta si è valutato:

- - la correttezza strutturale (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, layout);
- - coesione e coerenza testuali;
- - conoscenza lessicale.

Per accertare la conoscenza degli argomenti letterari affrontati, si è valutata la capacità di:

- - individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici
- - decodificare un testo proposto;
- - fare collegamenti fra autori, periodi e le altre letterature;
- - esprimere giudizi personali

La valutazione periodica e finale non si è limitata alla misurazione dei dati forniti dalle varie verifiche (scritte e orali), ma ha considerato tutto il processo educativo-didattico nel suo punto di partenza , in itinere e al termine. .

La valutazione non ha utilizzato solo test di controllo (valutazione sommativa), ma anche frequenti controlli (valutazione formativa), in modo da evidenziare i punti di debolezza per poter subito intervenire con strategie di sostegno e di recupero.

Si è tenuto conto anche del cammino intrapreso dal discente in relazione alle sue reali possibilità, dell'attenzione, partecipazione, interesse ed al suo impegno in classe

## PROGRAMMA

### Letteratura

Da Performer Heritage 2 e testi vari:

### **THE VICTORIAN AGE**

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

Science: discoveries in medicine

**The Victorian novels-** Types of novels

The industrial setting

The exploitations of children

### **CHARLES DICKENS**

Life and works

#### **Oliver Twist**

- Oliver wants some more

Another brick in the wall by Pink Floyd

A teacher's testament by Graham Swift

Work and alienation

A disorderly kind of education

The Global teacher prize

#### **Hard Times**

- Mr Gradgrind

Coketown

The workhouse

Visione del film in lingua "A Christmas

Carol" **Dickens and Verga: Oliver Twist and**

Rosso Malpelo

### **R.L. STEVENSON**

**Life and works**

**The double in literature**

The double-Victorian Hypocrisy

**The Strange case of Dr Jekyll and M**

## Hyde

### Story of the door

### Jekyll's experiment

Visione in lingua del film Dr Jekyll and Mr. Hyde

## OSCAR WILDE

Life and works

The Preface

All art is quite useless

The picture of Dorian Gray

Dorian's death

Wilde and D'Annunzio

Aestheticism

Decadent art and Aestheticism

Aesthetes, dandies, beatniks

Selfie- obsessed: is narcissism the new normal?

## EMILY BRONTE

Wuthering Heights

He's more myself than I am

### The Age of Anxiety

The Modern novel

## THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

## DAVID HERBERT LAWRENCE

Sons and Lovers

Mr and Mrs Morel

## JAMES JOYCE

The Funeral

Eveline

The modern poetry

The War Poets

## SIEGFRIED SASSOON

Suicide in the trenches

## RUPERT BROOKE

The Soldier

War poets and Ungaretti

Misrepresentation of a Conflict (The Great War Myth and Memory by Dan Todman)

## GEORGE ORWELL

Animal farm

Some Animals Are more Equal than Others

## **Visione del film in lingua The king's speech**

### **Lingua**

Esercitazioni inerenti alle quattro abilità miranti all'acquisizione di una conoscenza linguistica per il raggiungimento del livello B2/C1.

Writing: formal letter, essay, summary. analysis- reading c.

Esercitazioni di listening, reading c. tipologia FCE e TEST INVALSI

**-EDUCAZIONE CIVICA:** si è posta l'attenzione sull'importanza dell'istruzione: education.

Gli studenti hanno scelto, approfondito e presentato figure importanti nel campo dell'istruzione e della ricerca.

Sono stati scelti brani di letteratura inerenti a questa tematica.

Nota: le parti di programma evidenziate in grigio non sono ancora state affrontate alla data del 15/05/2021. Il docente si impegna a trattarle entro il corrente mese di maggio, non solo per

completezza di programma, ma anche al fine di consentire agli alunni più meritevoli ed interessati alla materia di avere ulteriori argomenti di discussione. Nel caso ciò non fosse possibile la Commissione esaminatrice sarà prontamente informata.

F.to prof.ssa Ilaria Caia

# FILOSOFIA

docente prof. Felice Curtale

**Libro di testo:** Abbagnano – Fornero: Con-filosofare (2B-3A,B)

Giardina, Sabbatucci, Vidotto: Nuovi profili storici ( II- III )

## **OBIETTIVI DI CONOSCENZA**

### Livello alto:

- Approfondito grado di conoscenza delle tematiche oggetto d'indagine
- Conoscenza delle tecniche proprie della disciplina

### Livello medio:

- Valida conoscenza delle tematiche esaminate e della loro interpretazione

### Livello minimo:

- Conoscenza di aspetti sostanziali delle tematiche oggetto d'indagine

## **OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### Livello alto:

- Dedurre conclusioni
- Cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte
- Estrapolare implicazioni

### Livello medio:

- Interpretare , collegare, riorganizzare le informazioni
- Utilizzare il linguaggio tecnico come strumento espressivo e interpretativo

### Livello minimo:

- Distinguere fatti, identificare fenomeni, riconoscere le interrelazioni fondamentali

## **OBIETTIVI DI CAPACITA'**

### Livello alto:

- Capacità di riesaminare criticamente e sistematicamente quanto via via conosciuto ed appreso
- Efficacia nella comunicazione
- Motivazione alla ricerca

### Livello medio:

- Capacità di elaborare, aggregare ed utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi da quelli originali-Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile
- Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione

-Corretta utilizzazione del sottocodice linguistico

Livello minimo:

-Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento

-Sostanziale correttezza della comunicazione

-Approssimativa utilizzazione del sottocodice linguistico

-Capacità di collaborare e prendere decisioni concordate

-Capacità di organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

**METODI - MEZZI – STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA:**

**METODI**

lezione frontale e interattiva

razionale distribuzione del lavoro

revisione costante delle strategie comunicative.

**MEZZI E STRUMENTI**

libri di testo e libri d'approfondimento, fotocopie d'approfondimento: cfr. Programma allegato

documenti

riviste specializzate

visite guidate

conferenze

audiovisivi

strumenti informatici

Films didattici

Videolezioni

Condivisione di documenti (Scuola-next)

**STRUMENTI DI VERIFICA**

interrogazioni orali

In didattica a distanza:

Prova scritta a risposta aperta

Interrogazioni orali in videolezione

## **VALUTAZIONE:**

### CRITERI

attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe

impegno nella preparazione individuale

rispetto degli impegni assunti

quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità nell'uso delle conoscenze (saper fare)

quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza

capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo

capacità di collaborare con compagni e insegnanti.

### INDICATORI

completezza dell'informazione

pertinenza della risposta

validità dei concetti esposti

espressione corretta

espressione efficace

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### KANT

Natura e significato del Criticismo. Criticismo, razionalismo ed empirismo.

La "Critica della ragion pura". Distinzione e classificazione dei giudizi.

La "rivoluzione copernicana". L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo e la fondazione kantiana della matematica. L'Analitica trascendentale: le categorie e gli "schemi trascendentali" l'"io penso" come Io legislatore; ambiti e limiti d'uso delle categorie; il concetto di "noumeno". La dialettica trascendentale: le idee della metafisica; la psicologia razionale e la cosmologia razionale; la teologia razionale e la critica alle prove dell'esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee e il nuovo concetto di "metafisica".

La "Critica della ragion pratica". Le caratteristiche della legge morale: realtà e absolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge morale; l'"autonomia" della legge e la rivoluzione copernicana in morale; i "postulati" della ragion pratica; il "primato" della ragion pratica.

La "Critica del Giudizio". L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; i fondamenti dell'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana in estetica; il sublime; le arti belle e il "genio"; il giudizio teleologico.

Problemi e interpretazioni della filosofia kantiana: l'antidealismo kantiano e le interpretazioni idealistiche; l'autonomia dell'etica kantiana e i fondamenti di un'etica laica; Kant e l'etica contemporanea: Kant, l'antiutilitarismo e il neocontrattualismo; Kant e Rawls; l'etica universalistica, cosmopolitismo e integrazione; Kant e Weber: etica dell'intenzione ed etica della responsabilità; la teoria del bello, le teorie estetiche romantiche e antiromantiche.

### FICHTE

L'infinità dell'io.

La "Dottrina della scienza".

La struttura dialettica dell'io.

Idealismo e dogmatismo.

La dottrina morale.

La filosofia politica di Fichte.

## SCHELLING

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura.

Le critiche a Fichte.

La filosofia della natura.

La filosofia dell'identità

## HEGEL

I capisaldi del sistema.

La critica delle filosofie precedenti.

La Fenomenologia dello Spirito : significato e finalità della Fenomenologia ; la trama e le « figure » della Fenomenologia ; la prima tappa dell'itinerario fenomenologico: la Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto) ; la seconda tappa: l'Autocoscienza (dialettica servo-padrone, Stoicismo e Scetticismo, Coscienza infelice); la terza tappa: la Ragione ; la quarta tappa: lo Spirito; la quinta tappa: la Religione; la tappa conclusiva: il Sapere assoluto.

Dalla "Fenomenologia" al "Sistema".

La Logica : la nuova concezione della logica e la critica delle logiche precedenti ; La filosofia della natura : i momenti principali e lo schema dialettico della filosofia della natura.

La Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo e i suoi momenti; la natura dello Stato hegeliano; la natura della Storia e la filosofia della storia; lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Problemi e interpretazioni della filosofia hegeliana: dialettica, metodo e sistema; teosofia, antropocentrismo e provvidenzialismo storico; filosofia politica e totalitarismo: Bobbio e Popper sulla concezione hegeliana dello Stato

## LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione, il concetto di alienazione, l'ateismo; la critica a Hegel; materialismo, umanismo, filantropismo.

## MARX

La critica del "misticismo logico" di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana".

I “Manoscritti” del '44: critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

Il distacco da Feuerbach: la nuova concezione dell'alienazione e la visione storico-pratica della filosofia materialistica.

La concezione materialistica della storia.

“Il Manifesto”.

Il “Capitale”.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La “democrazia diretta” e la teoria dell'estinzione dello Stato.

Problemi e interpretazioni del pensiero di Marx: la critica del capitalismo come critica della civiltà moderna alienata; comunismo, utopismo e "redenzione"; dialettica e finalismo storico; ideologia e scienza economica nel Capitale: una convivenza impossibile? Il destino del capitalismo: previsioni o profezie? Un futuro senza politica? Utopismo e teoria dell'estinzione dello Stato

## SCHOPENHAUER

Le fonti d'ispirazione della sua filosofia.

La rappresentazione come “velo di Maya”.

La “Volontà di vivere” come fondamento noumenico dell'uomo e dell'universo.

Le caratteristiche della “Volontà”.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore.

La critica dell'ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, dell'ottimismo sociale e dell'ottimismo storico.

Le vie di liberazione dal dolore.

Problemi e interpretazioni del pensiero di Schopenhauer: ascesi e fuga: Schopenhauer e Nietzsche.

## MAX WEBER

Il metodo delle scienze storico-sociali.

L’“avalutatività” della scienza e la distinzione tra fatti e valori. La teoria dei “tipi ideali”.

“La scienza come professione”: la civiltà moderna e le sue antinomie. Il “disincanto del mondo”.

“Il lavoro intellettuale come professione”: etica della convinzione ed etica della responsabilità.  
Il politeismo dei valori.

## NIETZSCHE

I problemi interpretativi; l'interpretazione nazista e la revisione interpretativa; i nuovi punti di vista sul rapporto filosofia - malattia.

La messa in discussione della civiltà occidentale e l'idea del “super-uomo” come di un “oltre-uomo”.

La nascita della tragedia: “apollineo” e “dionisiaco”.

L'accettazione totale della vita.

La critica della morale cristiana.

La critica al positivismo e allo storicismo.

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche.

Il nichilismo e il suo superamento.

Il superuomo.

L'eterno ritorno.

## FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

La scoperta dell'inconscio

La rimozione, l'analisi e il transfert.

La vita psichica e le sue articolazioni.

Disagio e civiltà.

F. to Prof. Felice Curtale

# STORIA

**Libro di testo:** Giardina, Sabbatucci, Vidotto: Nuovi profili storici ( II- III )

## IL RISORGIMENTO ITALIANO

Il biennio delle riforme e la prima guerra d'indipendenza

L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour

La seconda guerra d'indipendenza

La spedizione dei Mille e l'Unità

## LA LOTTA PER L'EGEMONIA EUROPEA

L'ascesa della Prussia.

La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.

La Comune di Parigi.

## I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE ITALIANA

L'Italia nel 1861.

Destra e Sinistra.

Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio.

## INDUSTRIALIZZAZIONE, IMPERIALISMO, SOCIALISMO

La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti.

La crisi dei modelli tradizionali e la rivoluzione intellettuale.

L'organizzazione del movimento operaio in Inghilterra, Germania, Francia, Italia.

La Prima e la Seconda Internazionale.

Il movimento sociale cristiano e l'enciclica "Rerum novarum".

La società di massa

Il nuovo nazionalismo

Problemi e approfondimenti: il dibattito sulla società di massa: Gustave Le Bon, Ortega Y Gasset, R.Michels.

## L'ITALIA NELL'ETA' DELLA SINISTRA

La Sinistra al potere.

La politica economica.

La politica estera.

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche.

L'autoritarismo di Crispi.

## L'EGEMONIA TEDESCA SULL'EUROPA AVVIATA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Bismark e l'equilibrio europeo.

Verso il conflitto mondiale: la prima e la seconda guerra balcanica.

## L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo e la svolta liberale.

Decollo industriale e questione meridionale.

I governi Giolitti.

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

Problemi e approfondimenti: antigiolittismo di destra e di sinistra; socialisti rivoluzionari, nazionalisti, futuristi, dannunziani; Marinetti, Corradini e l'esaltazione della guerra.

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE : 1914 - 18.

L'Europa verso la guerra: il clima della vigilia.

Le rivalità nei Balcani e lo scoppio della guerra.

Le “unioni sacre”.

La neutralità italiana. Il paese diviso.

Le operazioni di guerra del 1914-15 e l'intervento italiano.

Il fronte militare italiano e le operazioni di guerra del 1916.

La propaganda pacifista; i socialisti, Wilson e il Papa.

La rivoluzione russa e la stipulazione della pace separata.

L'intervento degli Stati Uniti.

Le operazioni militari del 1917.

La conclusione del conflitto.

I trattati di pace.

La Società delle Nazioni

## LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO

L'Italia nel 1919.

Nascita e caratteristiche dei Fasci di combattimento.

Il Trattato di pace e il ministero Nitti.

Lo squadristo fascista.

La Marcia su Roma.

Dal primo governo Mussolini al discorso del 3 gennaio del 1925.

L'organizzazione dello stato fascista.

Problemi e approfondimenti: le interpretazioni del fascismo

## ORIGINE E AFFERMAZIONE DEI SISTEMI TOTALITARI

La Rivoluzione d'ottobre e l'affermarsi dell'Unione Sovietica.

La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo

## ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30

Gli Stati Uniti prima della crisi.

La crisi del '29.

Roosevelt e il «new deal».

Il Keynesismo e il nuovo ruolo dello Stato.

L'URSS di Stalin.

La Germania di Hitler

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE (Cenni)

I fronti popolari e la guerra di Spagna. La Conferenza di Monaco. L'Europa verso la guerra. Le operazioni militari. L'Italia in guerra. La caduta del fascismo: i Quarantacinque giorni e l'armistizio. La guerra civile, la Resistenza. La Liberazione.

## L'ITALIA REPUBBLICANA.

La Repubblica e la crisi dell'unità antifascista.

Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre.

## STATO, SOCIETA', COSTITUZIONE

(Elementi di Educazione alla cittadinanza)

## LE DOTTRINE POLITICHE MODERNE

Liberalismo e democrazia

Liberalismo, democrazia, socialismo

Sulla Democrazia:

“Libertà da” e “libertà di”.

Uguaglianza formale e sostanziale.

Sovranità, democrazia diretta e democrazia rappresentativa.

Bobbio: i principi della democrazia.

Dottrine politiche, società, Costituzione

Le differenti tipologie costituzionali e le caratteristiche della Costituzione italiana

Le origini storiche della Costituzione italiana: Costituzione e antifascismo; La Costituzione e le sue componenti politico-ideologiche

Costituzione e diritti: “libertà da” e “libertà di”; uguaglianza formale e sostanziale

I principi fondamentali: i primi 12 articoli

Titolo I: rapporti civili

Titolo II: rapporti etico-sociali

Titolo III: i rapporti economici

Sovranità, democrazia rappresentativa e democrazia diretta nella Costituzione

Sovranità e cosmopolitismo nella Costituzione italiana

Economia e Costituzione: politiche economiche, “stato sociale”, deficit del bilancio. L’articolo 3 e l’articolo 81.

Bibliografia

N. Bobbio, Democrazia e liberalismo ( da Nuovi profili storici, vol. II, pag. 608-609)

“Democrazia” (fotocopia da Stato e società)

F. to prof. Felice Curtale

# MATEMATICA

## **OBIETTIVI**

### CONOSCENZE

Acquisizione di contenuti, termini, interpretazioni  
Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi in modo coerente

### ABILITA'

Abilità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento  
Sviluppo delle abilità logico-espressive  
Sviluppo delle abilità di analisi e di sintesi  
Abilità di utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi  
Abilità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile  
Abilità di lavorare in gruppo  
Correttezza ed efficacia della comunicazione  
Abilità di affrontare consapevolmente un problema: saperlo risolvere scegliendo, tra gli strumenti matematici acquisiti nel corso degli studi, i più consoni

### COMPETENZE

Distinguere dati, ambiti di applicazione; identificare problemi, riconoscere interrelazioni  
Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale interattiva con revisione costante delle strategie comunicative. E' stata utilizzata in prevalenza la lezione frontale supportata da esercitazioni e chiarimenti. Sono stati assegnati compiti a casa ed esercizi da svolgere al posto. Sono stati scelti esercizi semplici volti a favorire una maggiore comprensione delle nozioni teoriche e spesso ripetitivi per un migliore consolidamento delle conoscenze. E' sempre stato dedicato opportuno spazio alla soluzione di dubbi relativi agli argomenti trattati o alla correzione degli esercizi svolti. Si è dato ampio spazio al calcolo dei domini, dei limiti, delle derivate e al grafico delle funzioni algebriche razionali polinomiali e fratte.

Si è ritenuto opportuno fare ricorso anche ad elaborati scritti in quanto utili sia come strumento di verifica sia come esercizio per una migliore definizione dei concetti e per un impegno più pertinente del lessico specifico. Tutto ciò al fine di creare i presupposti affinché gli alunni affrontino nelle migliori condizioni, relativamente alle singole capacità, il colloquio orale.

In accordo con quanto previsto dalle indicazioni generali le funzioni prese in considerazione sono state quelle algebriche razionali polinomiali e/o fratte.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in itinere

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali, esercitazioni scritte individuali, quesiti a risposta multipla, problemi a soluzione rapida

## **VALUTAZIONE**

### **CRITERI**

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe e frequenza alle lezioni
- Impegno nella preparazione individuale
- Rispetto degli impegni assunti
- Quantità e qualità delle conoscenze e abilità
- Abilità di ragionare induttivamente e deduttivamente
- Abilità argomentative
- Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- Abilità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- Abilità di collaborare con compagni e insegnanti
- Abilità nell'applicare le conoscenze in contesti diversi

### **INDICATORI**

- Pertinenza, completezza e correttezza della risposta
- Rigore e completezza nell'esposizione o nella risoluzione di esercizi
- Corretto uso del linguaggio simbolico
- Collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline
- Abilità di analisi e di sintesi

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Libro di testo : M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi. Matematica.azzurro vol. 5  
ed. Zanichelli.

## PROGRAMMA

### La trigonometria

- ♦ Primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli
- ♦ Teorema della corda
- ♦ Teorema dei seni
- ♦ Teorema del coseno

### Le funzioni e le loro proprietà

- ♦ Le funzioni di variabile reale: definizione e loro classificazione
- ♦ Il dominio, gli zeri ed il segno di una funzione
- ♦ Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari
- ♦ Concetto di funzione inversa di una funzione e di funzione composta

### I limiti

- ♦ I punti isolati e i punti di accumulazione
- ♦ Le definizioni di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- ♦ Concetto di limite destro e limite sinistro
- ♦ Teorema di unicità del limite\*
- ♦ Teorema della permanenza del segno\*
- ♦ Teorema del confronto\*
- ♦ Le operazioni sui limiti\*
- ♦ Le forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$  e  $0/0$  per le funzioni algebriche razionali

### Le funzioni continue

- ♦ Definizione di funzione continua
- ♦ Teorema di Weierstrass\*
- ♦ Teorema dei valori intermedi \*
- ♦ Teorema di esistenza degli zeri\*
- ♦ Punti di discontinuità di una funzione

### Gli asintoti

- ♦ Definizione di asintoto
- ♦ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione algebrica razionale

### La derivata

- ♦ Retta tangente ad una curva
- ♦ Concetto di rapporto incrementale
- ♦ Definizione di derivata di una funzione in un punto interno all'intervallo di definizione

- ♦ Derivata sinistra e derivata destra
- ♦ Retta tangente al grafico di una funzione
- ♦ I punti stazionari
- ♦ Punti di non derivabilità
- ♦ La continuità e la derivabilità\*
- ♦ Le derivate fondamentali:  $Dk$ ,  $Dx$ ,  $Dx^n$ ,  $D\sin x$ ,  $D\cos x$ ,  $De^x$ ,  $D\ln x$ .
- ♦ La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- ♦ La derivata della somma di funzioni
- ♦ La derivata del prodotto di funzioni
- ♦ La derivata del quoziente di funzioni
- ♦ La derivata di una funzione composta
- ♦ Concetto di derivata di ordine superiore
- ♦ Il teorema di Lagrange\*
- ♦ Il teorema di Rolle\*
- ♦ Il teorema di Cauchy\*
- ♦ Il teorema di De L'Hospital\*

### **Lo studio delle funzioni algebriche razionali**

- ♦ Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- ♦ Massimi e minimi assoluti
- ♦ Massimi e minimi relativi
- ♦ La concavità e il segno della derivata seconda
- ♦ I flessi
- ♦ Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima
- ♦ Ricerca dei flessi con la derivata seconda
- ♦ Rappresentazione del grafico di una funzione nel piano cartesiano

*\*I teoremi sopra elencati non sono stati dimostrati.*

F. to prof.ssa Paola De Stefanis

# **FISICA**

## **OBIETTIVI**

### **CONOSCENZE**

Acquisizione di contenuti, termini, interpretazioni  
Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi

### **ABILITA'**

Abilità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento  
Sviluppo delle capacità logico-espressive  
Abilità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi  
Abilità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile  
Correttezza della comunicazione  
Abilità di utilizzare, comprendendone l'utilità e i limiti, semplici modelli esplicativi per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni più complessi  
Abilità di interpretare grafici e tabelle  
Abilità di applicare a esempi tratti dalla realtà le conoscenze acquisite

### **COMPETENZE**

Distinguere fatti, ambiti di applicazione; identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni  
Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare strategie per la risoluzione di semplici problemi

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e partecipata, dibattito sui test proposti, revisione costante delle strategie comunicative.

Si è tenuto conto che lo scopo dello studio di questa disciplina, oltre che nell'acquisizione di un numero adeguato di contenuti, consiste nel padroneggiare operazioni mentali e procedure caratteristiche del metodo sperimentale. L'obiettivo finale, quindi, è la conoscenza degli argomenti principali e le relative leggi, la loro esposizione in termini corretti e, ove possibile, la loro applicazione a semplici esempi esplicativi. L'approccio didattico è stato in linea con tali obiettivi e la trattazione della materia è stata di carattere prevalentemente teorico.

Nei casi in cui si è notata una eccessiva difficoltà nell'affrontare la trattazione di un argomento da un punto di vista puramente formale e teorico, si sono cercati semplici agganci con la realtà che sono serviti come spunto di discussione e di riflessione collettiva, valorizzando il più possibile l'aspetto formativo della trattazione.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in itinere

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali, esercitazioni scritte individuali, quesiti a risposta multipla, problemi a soluzione rapida

## **VALUTAZIONE**

### **CRITERI**

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe
- Impegno nella preparazione individuale
- Rispetto degli impegni assunti
- Abilità argomentative
- Abilità di un inquadramento generale del problema da affrontare
- Quantità e qualità delle conoscenze e abilità
- Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- Abilità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- Abilità di collaborare con compagni e insegnanti
- Abilità nell'applicare le conoscenze in contesti diversi

### **INDICATORI**

- Pertinenza, completezza e correttezza della risposta
- Correttezza nell'esposizione
- Collegamenti pluridisciplinari: saper usare semplici tecniche matematiche in ambito fisico

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Libri di testo: Amaldi "Le traiettorie della Fisica" Vol. 3 Ed. Zanichelli

# PROGRAMMA

## Termodinamica

### Il secondo principio della termodinamica

- ♦ Alcuni fenomeni della vita reale dal punto di vista della loro reversibilità, o irreversibilità.
- ♦ Le condizioni necessarie per il funzionamento di una macchina termica.
- ♦ Il rapporto tra il lavoro totale prodotto dalla macchina e la quantità di calore assorbita.
- ♦ I due primi enunciati del secondo principio della termodinamica.
- ♦ Il terzo enunciato del secondo principio
- ♦ Il teorema di Carnot.

### Entropia e disordine

- ♦ La nascita del concetto di entropia
- ♦ La disuguaglianza di Clausius
- ♦ L'entropia di un sistema isolato e di un sistema non isolato
- ♦ Il secondo principio dal punto di vista molecolare
- ♦ Stati macroscopici e stati microscopici
- ♦ L'equazione di Boltzmann per l'entropia
- ♦ Il terzo principio della Termodinamica
- ♦ La grandezza fisica "tempo" e il suo legame con l'entropia

### La fisica nucleare

- ♦ Le origini della fisica nucleare italiana
- ♦ I nuclei degli atomi
- ♦ Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- ♦ La radioattività e la datazione con il carbonio-14
- ♦ La legge del decadimento radioattivo
- ♦ L'interazione debole
- ♦ Le reazioni nucleari esoenergetiche
- ♦ La fissione nucleare
- ♦ Le centrali nucleari
- ♦ La fusione nucleare

### Elettromagnetismo

#### La carica e il campo elettrico:

- ♦ elettrizzazione, carica elettrica, conduttori ed isolanti
- ♦ induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti
- ♦ legge di Coulomb
- ♦ il vettore campo elettrico
- ♦ il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrostatico

#### Il potenziale e la capacità:

- ♦ l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, superfici equipotenziali
- ♦ le cariche in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale
- ♦ capacità di un conduttore, condensatori, capacità di un condensatore piano

### **La corrente elettrica:**

- ♦ corrente elettrica continua: intensità di corrente, generatori di tensione e circuiti elettrici
- ♦ prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura
- ♦ f.e.m. di un generatore di tensione
- ♦ conduttori ohmici in serie e parallelo.
- ♦ leggi di Kirchhoff
- ♦ effetto Joule e potenza elettrica

F. to prof.ssa Paola De Stefanis

# SCIENZE

## **OBIETTIVI**

### **Conoscenze**

Conoscenza delle tematiche affrontate

Conoscenza di termini, simboli, proprietà, classificazioni, procedimenti, leggi, fatti, teorie.

Conoscenza dei metodi d'indagine propri di ciascuna disciplina.

### **Abilità**

Capacità di cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte

Capacità di comunicare utilizzando i linguaggi specifici delle discipline

Capacità d'interpretare grafici, tabelle e leggi formalizzate

Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione

### **Competenze**

Capacità di applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

Capacità di utilizzare le conoscenze in contesti nuovi

Capacità di interpretare, collegare, riorganizzare le informazioni.

## **METODI – MEZZI – STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA**

**Metodi:** lezione frontale e interattiva

**Mezzi e strumenti didattici:** Libri di testo, risorse multimediali.

A. Bosellini “ Minerali, rocce, vulcani e terremoti” - Bovolenta

A. Bosellini “ Le scienze della Terra – tettonica delle placche” – Bovolenta

M. De Leo, F. Giachi “Biochimica plus” – DEA Scuola

**Strumenti di verifica:** verifiche orali, verifiche scritte (quesiti a risposta sintetica).

## PROGRAMMA

### Scienze della Terra

#### I vulcani

Il meccanismo eruttivo ,tipi di eruzione, attività vulcanica effusiva ed esplosiva.

#### I Terremoti

La teoria del rimbalzo elastico,le onde sismiche,intensità e magnitudo dei terremoti,

#### L'interno della Terra

Metodi di studio dell'interno della Terra. La struttura stratificata della Terra. Il calore interno della Terra :origine, gradiente geotermico, flusso di calore .Litologia dell'interno della Terra : nucleo,mantello, crosta. Il magnetismo terrestre :il campo magnetico della Terra, il paleomagnetismo, le inversioni di polarità.

#### La tettonica delle placche

Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini delle placche. I moti convettivi. Placche e terremoti : zone sismiche. Placche e vulcani : vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali, vulcani intrapacca.

#### L'espansione del fondo oceanico

Le dorsali oceaniche, la struttura della crosta oceanica, modalità e prove dell'espansione oceanica.I punti caldi

#### I margini continentali

Margini continentali passivi , formazione dei bacini oceanici. Margini trasformati. Margini attivi, sistemi arco-fossa. Collisioni e orogenesi.

### Chimica

La velocità delle reazioni : i fattori che influenzano la velocità di reazione,la teoria delle collisioni, l'energia di attivazione e il ruolo dei catalizzatori.

L'equilibrio chimico : reazioni reversibili, legge dell'equilibrio chimico, la costante d'equilibrio, il principio di Le Chatelier.

Equilibri in soluzione acquosa : gli acidi e le basi, il prodotto ionico dell'acqua, la scala del pH, , forza degli acidi e delle basi, la costante di ionizzazione.

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio: le ibridazioni degli orbitali, i legami.

L'isomeria : isomeria di struttura, stereoisomeria.

Gli idrocarburi : classificazione, proprietà generali, nomenclatura di alcani , alcheni, alchini e idrocarburi aromatici

## Composti organici diversi dagli idrocarburi

Gruppi funzionali e formule generali di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, reazione di esterificazione.

## **Biochimica**

### Struttura e ruolo delle biomolecole

I carboidrati : i monosaccaridi, serie D e serie L, struttura ciclica dei monosaccaridi, il glucosio, i disaccaridi, legame glicosidico, il saccarosio, il maltosio, il lattosio, i polisaccaridi, l'amido, la cellulosa, il glicogeno.

I lipidi : le proprietà degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi.

Le proteine : gli amminoacidi, carattere anfotero degli amminoacidi, il legame peptidico, le strutture delle proteine, relazione fra la struttura e la funzione delle proteine..

Gli acidi nucleici : i nucleotidi, il DNA, l'RNA.

## **Biotechnologie**

Ingegneria genetica : enzimi di restrizione, elettroforesi del DNA, ibridazione genica, vettori di clonazione, librerie genomiche, amplificazione del DNA mediante PCR. Applicazioni delle biotechnologie : produzione di proteine e organismi transgenici. Gli OGM. Terapia genica. La tecnica CRISPR/Cas9.

F. to Maria Donata Laurita

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Teresa Paleani

La classe 5F è composta di 27 studenti che hanno mostrato buon interesse per la materia oggetto di studio e disponibilità al dialogo educativo pur essendo a volte vivaci nel comportamento.

L'evento delle lezioni in DAD che ha caratterizzato una parte dell'anno ha inevitabilmente avuto ripercussioni sugli studenti ma con tutto ciò il dialogo con loro non è mai stato interrotto, la continuità nello studio non è venuta meno e la maggioranza degli studenti ha mantenuto un atteggiamento abbastanza collaborativo e costruttivo.

La maggior parte degli alunni inoltre si distingue per una buona capacità espressiva, critica ed analitica acquisita nel corso del triennio ed è capace di approfondimenti e rielaborazione personale di alcuni degli argomenti svolti in classe. Da parte di alcuni tra loro è stata raggiunta una lodevole autonomia di studio e si è sviluppata e articolata la curiosità intellettuale nei confronti della disciplina con risultati anche ottimi ed eccellenti sul piano del profitto. Tutti gli altri hanno perfezionato rispetto agli anni scorsi il metodo di studio raggiungendo durante quest'anno scolastico risultati da più che discreti a buoni.

### Obiettivi generali Competenze

- Riconoscere in modo essenziale le principali modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Riconoscere le principali interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere.

### Obiettivi specifici Competenze

- Padronanza nell'uso dei sottocodici.
- Autonomia nell'utilizzazione del testo.
- Analisi critica dell'immagine e rielaborazione personale di quanto appreso.
- Orientamento nella contestualizzazione anche interdisciplinare in relazione agli ambiti di pertinenza, anche attraverso la realizzazione di mappe concettuali.
  - Impiegare un linguaggio corretto e una terminologia pertinente, ricercare, confrontare e rielaborare i dati, anche servendosi di mezzi informatici; sviluppare le abilità linguistiche, logiche, espressive e digitali.

### Metodologia

Presentazione di immagini attraverso manuali, DVD, Internet e LIM, che partendo dall'analisi delle componenti formali iconografiche, è giunta all'individuazione delle specifiche modalità comunicative delle opere artistiche.

### Strumenti

Manuali, opere monografiche, DVD, INTERNET (soprattutto in DAD) e LIM.

### Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state minimo due per quadrimestre, una scritta ed una orale.

- Test aperti, strutturati e semistrutturati.
- Colloqui orali.

- Mini verifiche in itinere.
- PowerPoint (soprattutto durante il DAD ma anche in presenza).

#### Valutazione delle conoscenze

- Completamente insufficiente (1-3): pressoché nulle.
- Insufficiente (4-5): frammentarie e superficiali.
- Sufficiente (6): conosce i dati essenziali senza approfondimento.
- Discreto (7): discretamente organizzate.
- Buono (8): complete, approfondite, organizzate.
- Ottimo (9-10): conoscenze elaborate ed organizzate con spirito critico.

#### Abilità

- a) Linguistico-espressive
- Completamente insufficiente (1-3): non usa un linguaggio organizzato e non conosce la terminologia.
  - Insufficiente (4-5): linguaggio disorganico, conosce parzialmente la terminologia.
  - Sufficiente (6): linguaggio essenziale, conoscenza essenziale dei termini specifici.
  - Discreto (7): linguaggio organizzato, conoscenza completa dei termini specifici.
  - Buono (8): proprietà di linguaggio e di esposizione.
  - Ottimo (9-10): facilità e ricchezza nell' esprimersi con un linguaggio appropriato.
- b) Rielaborazione utilizzazione dei dati.
- Completamente insufficiente (1-3): non impiega né rielabora i dati.
  - Insufficiente (4-5): impiega e rielabora parzialmente i dati.
  - Sufficiente (6): impiega e rielabora i dati essenziali.
  - Discreto (7): impiega e rielabora la maggior parte dei dati.
  - Buono (8): impiega, elabora e sviluppa tutti i dati.
  - Ottimo (9-10): impiega e sviluppa i dati con consequenzialità e li rielabora criticamente.
- c) Partecipazione e impegno.
- Completamente insufficiente (1-3): non partecipa e non si impegna.
  - Insufficiente (4-5): partecipa parzialmente e si impegna saltuariamente e in modo disorganico.
  - Sufficiente (6): partecipa e si impegna in maniera essenziale.
  - Discreto (7): partecipa e si impegna con costanza e attenzione.
  - Buono (8): si impegna costantemente e con attenzione, partecipa vivamente e sa organizzare il lavoro di classe con l'impegno individuale.
  - Ottimo (9-10): oltre a quanto sopra, approfondisce autonomamente.

#### Competenze

Individuazione degli elementi che consentono la lettura dell'opera e la sua contestualizzazione.

- Completamente insufficiente (1-3): non individua i dati.
- Insufficiente (4-5): individua parzialmente i dati.
- Sufficiente (6): individua i dati essenziali.
- Discreto (7): individua completamente i dati.
- Buono (8): individua e collega completamente i dati.
- Ottimo (9-10): individua, collega e approfondisce i dati.

#### Interventi di Recupero

Per quest'anno non sono stati necessari interventi di recupero.

## PROGRAMMA

Libri di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, edizione verde, vol. 2 e 3, Ed. Zanichelli.

- Il Seicento: premessa.
- Caravaggio: Canestra di frutta; Storie di San Matteo nella Cappella Contarelli; Morte della Vergine.
- Bernini: Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Cappella Cornaro ed Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Quattro Fiumi (cenni); Progetto per Piazza San Pietro.
- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane.
  
- Il Settecento: premessa.
- Il vedutismo.
- Canaletto: Il Canal Grande visto da est.
  
- Il Neoclassicismo: caratteri generali.
- Le teorie del Winckelmann.
- David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; ritratto di Napoleone che valica il Gran San Bernardo.
- Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.
  
- L'Ottocento: caratteri generali.
- Introduzione al Romanticismo.
- Pittresco e sublime (lezione e appunti).
- Vedutismo e paesaggismo.
- La pittura romantica in Inghilterra:
- Constable: Studio di nubi a cirro; La cattedrale di Salisbury.
- Turner: Ombra e tenebre: la sera del Diluvio.
- La pittura romantica in Germania: Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rugen.
- La pittura romantica in Francia:
- T. Géricault: La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.
- E. Delacroix: La libertà guida il popolo.
- Il Realismo e l'Impressionismo in Francia:
- La scuola di Barbizon: premessa.
- Jean-Baptiste-Camille Corot: La città di Volterra.
- I Macchiaioli: G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta; La rotonda di Palmieri.
- Edouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.
- L'Impressionismo: caratteri generali.
- Claude Monet: La Grenouillère; Impression: soleil levant; La Stazione di Saint-Lazare; serie de La cattedrale di Rouen; serie de Lo stagno delle ninfee.
- Renoir: Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Bagnante.
- Degas: La lezione di danza; Ballerina di 14 anni; L'assenzio.
- Il Postimpressionismo: caratteri generali.
- Georges Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte; Il circo.
- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Bagnanti (cenni alla tematica); serie de La montagna di Sainte Victoire.
- Vincent Van Gogh: Mangiatori di patate; Autoritratto a Parigi; La camera da letto (da altro testo); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

- Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - Il Novecento: caratteri generali. -
  - I Fauves: premessa
  - \*- Matisse: La stanza rossa; La Danza e la Musica.
  - \*- L'espressionismo: Kirchner: Cinque donne per la strada.
  - \*- Il futurismo: Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo. Gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
  - \*- Il cubismo: Picasso: premessa. Periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata; Guernica.
- Gli argomenti segnati con l'asterisco\* sono ancora da svolgere fino alla fine dell'anno scolastico.

F. to prof.ssa Maria Teresa Paleani

## SCIENZE MOTORIE

docente: prof.ssa Chtara Marchionne

Considerando le particolari condizioni emergenziali dovute al protocollo covid-19 che, in sostanza, hanno impedito la normale realizzazione di un tradizionale programma ministeriale con gli obiettivi tipici della disciplina, è stato elaborato un programma ridotto come sotto riportato.

Per mantenere e incrementare lo sviluppo psico-fisico dei ragazzi in questo anno in cui tutte le attività sportive sono state bloccate è stato elaborato il progetto “Alla scoperta del territorio” che ha previsto l’uscita dei ragazzi fuori dalla scuola durante l’ora di lezione per effettuare camminate all’aria aperta e possibilmente in ambiente naturale nei dintorni dell’Istituto per un’attività di scoperta del territorio e orientamento.

Al gruppo di alunni che a rotazione ha seguito le lezioni in DDI sono stati assegnati argomenti attinenti alla materia, spesso suggeriti dall’interesse e dalla curiosità degli alunni stessi. Tali argomenti sono stati oggetto di “studio autonomo” e successivamente condiviso con i compagni di classe durante il periodo di didattica a distanza.

### **Finalità e obiettivi generali della disciplina, rivisti alla luce di quanto sopra premesso.**

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

### **Obiettivi**

Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo DDI messo in atto in questo particolare periodo

Consolidamento del carattere, della solidarietà e del senso civico.

Consapevolezza del senso del dovere nell’assolvimento dei propri compiti anche in assenza del controllo diretto dell’adulto .

Le scienze motorie promuovono il valore del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile. I docenti sono impegnati a trasmettere e a far vivere ai ragazzi i principi di una cultura sportiva portatrice di rispetto per sé e per l’avversario, di lealtà, di senso di appartenenza e di responsabilità, di controllo dell’aggressività e di negazione di qualunque forma di violenza.

-Conoscenza della terminologia specifica della materia

-Conoscenza e rispetto delle regole della disciplina e del rispetto reciproco

-Conoscenza del regolamento e di alcune discipline sportive a scelta dell’alunno

-Conoscenza del corpo umano

Apparato locomotore

Apparato cardiovascolare

Apparato respiratorio

-Educazione alla salute

L’ alimentazione: principi nutritivi (carboidrati, lipidi, grassi, vitamine, sali minerali)

Le dipendenze: fumo e droga

Traumi e alterazioni dell’apparato scheletrico: le fratture

Traumi e alterazioni dell’apparato articolare: la distorsione, la lussazione

Traumi e alterazioni dell'apparato muscolare: la contrattura, lo strappo e lo stiramento muscolare

Traumi e alterazioni dell'apparato cardiocircolatorio: l'emorragia esterna, l'emorragia interna, le

ferite, l'epistassi, l'attacco cardiaco

Elementi di primo soccorso: valutazione dello stato di coscienza, valutazione dell'attività

respiratoria (GAS) e cardiaca

La rianimazione cardiopolmonare (RCP)

Come intervenire in caso di traumi e alterazioni più comuni degli apparati scheletrico, articolare,

muscolare

-Fair play: visione di film sull'argomento

-Progetto " Alla scoperta del territorio e orientamento"

### **Strumenti di verifica**

Le valutazioni saranno almeno due per ogni scansione dell'anno scolastico stabilita dal collegio docenti e scaturiranno dall'osservazione sistematica di un periodo del quadrimestre in cui si valuteranno:

- La qualità della partecipazione al dialogo educativo
- L'impegno e l'interesse dimostrato durante le lezioni in presenza e a distanza
- Il livello delle conoscenze raggiunte prevalentemente dal punto di vista teorico
- Test a risposta multipla su classroom

### **Criteri di valutazione**

Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che quelle nel periodo DAD.

Livello delle conoscenze e competenze raggiunte.

### **Osservazioni conclusive**

In relazione agli obiettivi previsti nella programmazione iniziale e, in quella rielaborata per il periodo DAD, tutte le attività proposte si sono svolte in modo regolare.

I ragazzi hanno sempre partecipato alle lezioni con interesse più che soddisfacente .

Nel complesso il profitto raggiunto è stato ottimo

L'attività motoria proposta in quantità e qualità molto ridotta rispetto ai precedenti anni scolastici è stato però fonte di serenità e un aiuto psicologico per tutti i ragazzi che in questo momento di pandemia hanno accusato momenti di disagio .Le uscite sono state un momento importante per la riacquisizione di una certa normalità con la possibilità di relazionarsi più facilmente con alcuni dei propri compagni.

## Valutazione

| <b>Griglia di valutazione</b> |                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Voto</b>                   | <b>Giudizio</b>                            |
| <b>10-9</b>                   | <b>Eccellente impegno e partecipazione</b> |
|                               | <b>Ottima conoscenza</b>                   |
| <b>8</b>                      | <b>Buona partecipazione</b>                |
|                               | <b>Buona conoscenza</b>                    |
| <b>7</b>                      | <b>Partecipazione, impegno discreti</b>    |
|                               | <b>Discreta conoscenza</b>                 |
| <b>6</b>                      | <b>Partecipazione, impegno sufficienti</b> |
|                               | <b>Sufficienti conoscenze</b>              |
| <b>5</b>                      | <b>Partecipazione ed impegno saltuari</b>  |
|                               | <b>Conoscenza non sufficienti</b>          |
| <b>4-1</b>                    | <b>Partecipazione ed impegno scarsi</b>    |
|                               | <b>Scarsa conoscenza</b>                   |

Libro di testo: GIORGETTI FOCACCI "A 360° Scienze Motorie E Sportive"

Filmati di primo soccorso

Film di argomento sportivo

F. to prof.ssa Chiara Marchionne

## IRC

La classe di coloro che si avvalgono dell'I.R.C. è composta da 19 alunni/e, le ore di lezione svolte fino al 15 maggio sono 21 (23 alla fine delle lezioni). Tutti hanno raggiunto e spesso superato ampiamente il livello minimo degli obiettivi previsti.

Le finalità e gli obiettivi generali definiti all'inizio dell'anno scolastico per questa classe prevedevano l'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (approfondimento dell'Islam e dialogo con il mondo cattolico) e una riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale.

**Obiettivi formativi** in termini di conoscenze, competenze, abilità:

**Conoscenze:** Storia di Maometto e delle correnti islamiche, le dinamiche della relazione e documento dell'Humanae Vitae.

**Competenze:** Islam: decodificare e collocare correttamente le notizie diffuse dai mezzi di comunicazione - compresi i social -. Comprendere l'importanza di ciascun elemento della comunicazione: ascolto, comportamento abituale, ecc...

**Abilità:** Comprendere l'Islam senza pregiudizio. Riconoscere in sé stessi le diverse fasi della comunicazione e attivare le strategie per raggiungere il proprio obiettivo personale nell'ottica del saper divenire.

Gli studenti sono stati sollecitati a maturare capacità di confronto tra: Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa. Partendo dalle conoscenze, hanno acquisito la consapevolezza esistenziale e culturale dei fatti religiosi in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale

### **Mezzi e gli strumenti di verifica**

Dall'interruzione della didattica ordinaria organizzata principalmente su lezioni frontali, che prevedeva anche l'utilizzo dell'aula informatica per ricerche e approfondimenti (Information literacy) finalizzati alla produzione di elaborati sugli argomenti svolti; si è passati all'uso delle video lezioni e alla condivisione di materiali di approfondimento depositati su un sito creato per la circostanza. Per la valutazione si è tenuto conto della presenza costante (in classe e durante le videolezioni), della produzione di un elaborato scritto e della partecipazione attiva alle tematiche svolte soprattutto nella seconda parte dell'anno.

## PROGRAMMA

1) **Islam**- Storia ed evoluzione della religione dalle origini ai giorni nostri

- La figura di Maometto.
- Il Corano.
- Le festività.
- La figura della donna in ambito islamico.
- Il matrimonio tra islamici e partner di altre religioni.
- Punti in comune con la religione cristiana.
- Visione , commento e analisi di video inerenti l'u.d. in oggetto

2) **Humanae Vitae**. Lettura e commento dell'enciclica preceduta da riflessioni su:

- Concilio Vaticano II
- Lettura e commento di brani scelti sul Matrimonio
- Prendere coscienza della propria storia
- Pregiudizio
- Capacità di ascolto e di discernimento
- Empatia
- Conoscere e riconoscere le emozioni base
- Il perdono come dinamica della comunicazione
- Importanza delle soft skills
- Art. dell'Humanae vitae
  - L'amore coniugale
  - La paternità responsabile
  - La contraccezione.
  - L'aborto.
  - Il divorzio.
  - Visione, commento e analisi di video inerenti l'u.d. in oggetto

F. to Prof. Graziella Maltese

### TABELLA FIRME

Il presente Documento di Classe 5° F (a.s. 2020/21) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 73 pagine numerate e di un allegato (all. 1) contenente, come da Nota Ministeriale n. 11823 del 17/05/21, l'elenco dei docenti di riferimento e degli argomenti degli elaborati assegnati agli studenti dal C.d.C.

| DOCENTI                                      | FIRMA |
|----------------------------------------------|-------|
| Silvia Scarelli<br>(Coordinatrice di classe) |       |
| Fiammetta Filippelli                         |       |
| Ilaria Caia                                  |       |
| Felice Curtale                               |       |
| Paola De Stefanis                            |       |
| Maria Donata Laurita                         |       |
| Maria Teresa Paleani                         |       |
| Chiara Marchionne                            |       |
| Graziella Maltese                            |       |