

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E RICERCA UFFICIO  
SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO LICEO CLASSICO "F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica,14 -00144 ROMA –Tel.06/121123085 Fax 06/67663996

Succ: Via V. Brancati,20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300

email-[RMPC09000T@istruzione.it](mailto:RMPC09000T@istruzione.it) -sito- [www.liceovivona.it](http://www.liceovivona.it) –C.F.80224610586

**DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE VG**

(ex DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

**Anno scolastico 2020-21**

**PREMESSA**

L'anno scolastico 2020/21 – in due quadrimestri - non si è svolto in un'unica modalità, ma, in seguito all'emergenza determinata dal COVID 19, è stato così diviso:

- Dal 14 settembre al 4 novembre 2020 in modalità mista (DDI)
- Dal 5 novembre 2021, in seguito al DPCM 3 novembre 2020, in didattica a distanza (DAD).
- Dal 18 gennaio 2021, con nota USR Lazio del 15/01/2021 protocollo N. 0001302, in modalità mista (DDI)
- Dal 15 marzo 2021, in seguito a O.M. 12 marzo 2021 nota USR Lazio 13/03/2021 R.U. protocollo U.0008080, in didattica a distanza (DAD)
- Dal 7 aprile 2021, con nota USR Lazio 26/03/2021 protocollo N.0009771, in didattica mista (DDI)
- Dal 3 maggio 2021, in base al D.L. 52/2021, in presenza al 100% per le classi quinte.

**1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

**Composizione del Consiglio di Classe**

Italiano	prof.ssa Marina BOSCAINO
Latino e Greco	prof.ssa Loredana MANGIANTI
Inglese	prof.ssa Ilaria CAIA
Storia e Filosofia	prof.ssa Elisabetta NUDI
Matematica e Fisica	prof.ssa Anna Rita PIZZUTI
Scienze	prof.ssa Antonella FROIIO
Storia dell'arte	prof.ssa Flavia LADI

Scienze Motorie	prof. Pierluigi BRALE
IRC	prof.ssa Barbara CELANI

### CONSIGLI DI CLASSE NEL TRIENNIO

	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020- 2021
Italiano	prof.ssa Marina BOSCAINO	prof.ssa Marina BOSCAINO	prof.ssa Marina BOSCAINO
Latino e Greco	prof.ssa Antonella LAURENTI	prof.ssa Antonella LAURENTI	prof.ssa Loredana MANGIANTI
Inglese	Prof.ssa Maria Grazia CORRARELLO	Prof.ssa Ilaria CAIA	prof.ssa Ilaria CAIA
Storia e Filosofia	prof. Stefano MASCHIETTI	prof.ssa Elisabetta NUDI	prof.ssa Elisabetta NUDI
Matematica e Fisica	Prof.ssa Anna Rita PIZZUTI	prof.ssa Anna Rita PIZZUTI	prof.ssa Anna Rita PIZZUTI
Scienze	prof.ssa Antonella FROIIO	prof.ssa Antonella FROIIO	prof.ssa Antonella FROIIO
Storia dell'arte	prof.ssa Flavia LADI	prof.ssa Flavia LADI	prof.ssa Flavia LADI
Scienze Motorie	prof.ssa Lucia NERONI MERCATI	prof.ssa Lucia NERONI MERCATI	prof. Pierluigi BARALE
IRC	prof.ssa Barbara CELANI	prof.ssa Barbara CELANI	prof.ssa Barbara CELANI

## 2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE E ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE

La classe si compone di 25 ragazzi – 10 studenti e 15 studentesse – 6 dei quali sono stati inseriti al terzo anno, provenienti da altre sezioni della scuola, 1 solo dei quali ripetente.

Si tratta di un gruppo-classe molto vivace e composito, sempre disponibile al dialogo, capace di animare le lezioni e collaborare con i docenti con disponibilità e generosità, abbastanza puntuale nello svolgimento dei compiti e nello studio. Oltre alla entrata al terzo anno di 7 studenti rispetto al nucleo originario, il gruppo classe ha dovuto far fronte ad una serie di avvicendamenti tra docenti, al quale le studentesse e gli studenti si sono adeguati con soddisfacente prontezza.

I ragazzi sono molto diversi tra loro, ma quasi tutti ugualmente ricchi di interessi e soprattutto curiosi, disponibili al coinvolgimento e desiderosi di apprendere. La dinamica interna alla classe non è stata sempre positiva; ma – grazie al lavoro del consiglio di classe, pur nella mutazione della sua componente, e alla loro buona disponibilità – l'ultimo anno di triennio, nonostante le difficoltà determinatesi a causa della pandemia, ha evidenziato relazioni più serene e collaborative.

Le lezioni sono sempre state molto varie e positivamente movimentate e la partecipazione degli studenti, soprattutto nell'ultimo anno, nei periodi di presenza, è stata attiva.

Nei mesi di Didattica a Distanza, le assenze sono state poche e sempre motivate e la partecipazione ugualmente vivace, nonostante tutto: i ragazzi hanno lavorato con impegno ed interesse, hanno partecipato alle attività sincrone e asincrone con puntualità ed educazione, non venendo mai meno alla collaborazione con i docenti, agevolandoli persino nelle oggettive difficoltà che si sono via via presentate.

I risultati, come quasi sempre accade, sono differenziati: un buon numero di studenti ha raggiunto risultati eccellenti, la maggior parte si attesta su un giudizio discreto-buono, pochi restano appena sulla sufficienza.

Per qualcuno potrebbe prevedersi l'insufficienza in una disciplina, di cui il consiglio di classe, in fase di scrutinio finale, discuterà e su cui si delibererà.

***Ore annuali di lezione svolte in classe***

DISCIPLINA	ORE SVOLTE Fino al 13/5/2021	Ore da svolgere Dopo il 13 maggio	ORE TOTALI
Italiano	120	16	136
Latino	82	8	90
Greco	107	6	113
Inglese	81	9	76
Storia	81	6	87
Filosofia	80	6	86
Matematica	50	6	56
Fisica	48	6	54
Scienze	55	7	62
Storia dell'Arte	53	8	61
Scienze Motorie	44	7	51
IRC	23	4	27

### **3. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero in itinere e/o studio individuale al termine del I quadrimestre sono stati previsti da tutti i docenti, a seconda delle necessità.

Interventi di recupero/sostegno in orario pomeridiano: Greco.

### **4. ATTIVITÀ: AMBITO di EDUCAZIONE CIVICA**

Per delibera del collegio dei docenti, ogni anno il Liceo Vivona organizza una serie di conferenze in collaborazione con l'Associazione "Salviamo la Costituzione", presieduta dal Prof. G. Azzariti.

Quest'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Prof Carlo Corsetti: il contesto storico e i principali orientamenti della Costituente
- Avv. Antonello Ciervo: Costituzione e art. 2
- Prof. Laura Ronchetti: Costituzione e art. 3, con particolare riferimento all'uguaglianza di genere
- Prof. Gaetano Azzariti: il ruolo del Parlamento nella Democrazia Costituzionale
- Prof. Claudio De Fiores: Costituzione e diritti sociali
- Prof. Enzo Di Salvatore: Costituzione e ambiente, con particolare riferimento all'art. 9
- Avv. Carlo Guglielmi: Costituzione e lavoro (spec. artt 1 e 4)
- Dr. Franco Russo: Europa e Costituzione, con brevi cenni al costituzionalismo

Tale iniziativa, che prevede che ciascuno studente conferisca, in sede di colloquio, su 3 relazioni a propria scelta, si integra nella disciplina Educazione Civica. Le conferenze sono state di 2 ore ciascuna, ed hanno costituito anche materia di formazione per i docenti che hanno voluto prendervi parte.

In totale, sono state svolte n. 16 ore di lezione, seguite da dibattito e discussione guidata.

### **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc.;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

● in campo filologico, storico, artistico e archeologico, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni ("Parco dell'Appia antica", "La Sapienza", "ISMA-CNR", Fondazione Maxxi, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla

rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica:

**CORO**

**NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO - UNINT**

**UNINT – GIOCHI DI GUERRA**

**LUISS -MYOS**

**TEATRO DANZARTE**

● in campo tecnico-scientifico, in collaborazione con gli Atenei RomaTRE e La Sapienza e con Istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica:

**SAPIENZA - PLS LABORATORI DI BIOLOGIA**

**SAPIENZA - LAB2GO – CHIMICA**

**ROMATRE - ARCHAEO TRAK" " TUTELA PREVENTIVA E VALORIZZAZIONE DELL'ARCHEOLOGIA SEPOLTA"**

**SAPIENZA -CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI**

● in campo economico – sociale, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei RomaTre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc) è stata curata l'analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali:

**IMUN**

**LA SAPIENZA - CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALE**

**ROMATRE - L'ECONOMISTA E LE TECNOLOGIE INFORMATICHE**

● nell'ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali:

**SOPHIA – TROVA LA TUA FACOLTA'**

**LUISS- CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO**

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito del **corso sulla Sicurezza nel mondo del lavoro** di 4 ore dell'INAIL presente sulla piattaforma ASL del MIUR.

Per evitare un'eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della 5G nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente.

## CONSUNTIVO dei PERCORSI SVOLTI

<b>A.S. 2018 - 2019</b>
UNICREDIT (percorso di classe)
IMUN (9 stud.)
MAXXI – ART WORK (8 stud.)
NOTTE BIANCA (tutti gli stud.)
SOLIDARIETA'-CARITAS (1 stud.)
SOLIDARIETA'-COMUNITA'DI S. EGIDIO ( La scuola della pace) (1 stud.)
<b>A.S. 2019 - 2020</b>
NOTTE BIANCA - O natura natura! (tutti gli stud.)
<b>A.S. 2020 - 2021</b>
LUISS – CV E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL MONDO DEL LAVORO (2stud.)
SAPIENZA – ANATOMIA UMANA: studio in vivo con tecniche avanzate di imaging radiologico (2 stud.)

La classe 5 G ha svolto entro la conclusione del 4° liceo tutte le ore previste per i PCTO, tranne due studenti che hanno completato nel corrente a.s.; ciononostante, alcuni studenti hanno deciso di impegnarsi in altri progetti propedeutici al prosieguo dei loro studi o coerenti con i propri valori:

- CORSO DI PREPARAZIONE AL TEST DI AMMISSIONE A MEDICINA E CHIRURGIA – LA SAPIENZA
- SOLIDARIETA' – CARITAS
- SOLIDARIETÀ - COMUNITÀ DI S. EGIDIO

## 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7. TEMI ELABORATO DI ESAME

Cfr. allegato

## 8. PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### EDUCAZIONE CIVICA

Metodi	Lezione frontale e interattiva, dibattito, revisione costante delle strategie comunicative
Mezzi	Consultazione di testi di Diritto Pubblico e di Diritto Costituzionale. Lettura e analisi della Costituzione Italiana, della sua struttura e dei Principi fondamentali. Lecture di approfondimento e schemi riassuntivi forniti agli studenti a chiarimento e per la rielaborazione degli argomenti trattati
Strumenti di verifica	Analisi dei testi, colloqui, elaborati.

### VALUTAZIONE

Criteri	Attenzione e partecipazione alle attività Impegno nella preparazione individuale Rispetto degli impegni assunti Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare). Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza. Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo Capacità di collaborare Interesse dimostrato nel corso dell'anno scolastico
Indicatori	Pertinenza della risposta Completezza Espressione corretta Espressione efficace Collegamenti pluridisciplinari

**La prof. Boscaino** ha curato la organizzazione e la realizzazione del ciclo di conferenze di cui al punto 4, per un totale di **18 ore** di lezione. Ad esse si sono aggiunte **4 ore** di lezione sulla architettura costituzionale, nonché un particolare focus sulla letteratura “dell’impegno”, con riferimento alla funzione dell’intellettuale e al suo rapporto con la società, che si sono articolate durante il percorso di Storia della Letteratura italiana.

**La prof. Nudi** ha svolto seguenti argomenti, per un totale di **6 ore**:

Analisi, commento del ciclo di conferenze La Costituzione al Vivona 2020-21

L’olocausto come questione etico-morale: riflessioni a partire da P.Levi, *Se questo è un uomo*

Intervista completa a R.Saviano su P.Levi, *Se questo è un uomo*, su YOU TUBE

Il pensiero di H.Arendt sui totalitarismi

Il valore civile della Resistenza come fondamento della Repubblica Italiana: visione, analisi, commento di A.Barbero, *La Resistenza italiana- 74 anniversario della Liberazione*, in TOU TUBE

**La prof. Celani**, per un totale di **5 ore**, ha affrontato i seguenti temi:

- Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.

- \*Il modello teleologico quale modello privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei "mezzi". La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia

\*Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); l'interruzione volontaria di gravidanza; l'eutanasia e l'accanimento terapeutico

**La prof. Ladi** ha svolto un'ora sul rapporto tra arte e Fascismo, con particolare riferimento sull'architettura dell'EUR.

## 9. PROGRAMMI DISCIPLINARI

### PROGRAMMA DI ITALIANO

**DOCENTE : Marina Boscaio**

**Libro di testo: Carnero, Iannaccone, Al cuore della letteratura, Giunti**

### ABILITA' E COMPETENZE LINGUISTICHE

#### OBIETTIVI GENERALI

- Esporre in modo chiaro, coerente e articolato le proprie idee nei vari contesti d'attività scolastica
- Comprendere il significato letterale e profondo di un'ampia tipologia di testi, sia letterari sia non letterari
- Analizzare, contestualizzare e interpretare con spirito critico testi letterari e non letterari nella loro complessità strutturale
- Argomentare con coerenza e chiarezza i contenuti di apprendimento, attraverso l'espressione di un'autonoma rielaborazione personale
- Elaborare, con efficace rispondenza alle consegne, testi scritti di varia tipologia ( temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare ampi percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti

#### OBIETTIVI MINIMI

- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente le proprie idee nei vari contesti d'attività
- Comprendere il significato basilare delle diverse tipologie testuali proposte, individuando il rapporto tra significato letterale e significato simbolico.
- Utilizzare i fondamentali strumenti d'analisi in riferimento ai vari livelli strutturali del testo stesso.
- Elaborare, con sufficiente rispondenza alle consegne, testi di varia tipologia ( temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare essenziali percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e

rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Lettura guidata e commentata dall'insegnante dei testi oggetto di studio

Lettura e studio autonomo di testi con apparato di note

Lettura espressiva degli alunni in classe di testi di qualunque tipologia proposta

Esercizi di analisi testuale e linguistica (grammaticale, logica e del periodo)

Esercizi di scrittura analitica, interpretativa e creativa secondo varie tipologie testuali

Lezione frontale e partecipata

Rappresentazioni grafiche delle conoscenze

Dibattiti

Utilizzo di manuali, appunti delle lezioni, libri consigliati, materiali multimediali e audiovisivi

Spettacoli teatrali, film, conferenze e seminari purché esclusivamente online

### **Strumenti di verifica**

Temi, saggi brevi, analisi del testo.

Prove strutturate o semistrutturate valide per l'orale

Colloqui orali

Il lavoro nel corso del triennio ha raggiunto – per quanto riguarda la conoscenza della storia della letteratura e la capacità critico-analitica di affrontare il testo letterario – risultati molto soddisfacenti, in alcuni casi eccellenti, evidenziando una crescita costante ed una attenzione sempre più approfondita al fatto letterario. Sono stati affrontati diversi nessi con la coeva letteratura europea.

La continua sollecitazione alla lettura e all'indagine critica ha comportato una capacità di approccio anche multidisciplinare, con una tensione costante a collegamenti con altre discipline e un uso consapevole del linguaggio tecnico settoriale. Le competenze di scrittura sono state particolarmente curate – fino a che è stato possibile – attraverso pratiche laboratoriali, in una costante esercitazione su diverse tipologie testuali.

GIACOMO LEOPARDI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.

Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Il passero solitario, Le ricordanze, A Silvia, La ginestra, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Dialogo di Tasso e del suo genio familiare, Dialogo di Plotino e Porfirio, La scommessa di Prometeo, Dialogo della natura e un islandese, Dialogo di Tristano e un amico, Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggero

VERDI E L'OPERA (cenni)

2 sonetti a piacere di Giuseppe Gioachino Belli

LA SCAPIGLIATURA

Lezione di anatomia di Arrigo Boito

IL NATURALISMO:

Prefazione a Germinie Lacerteux

Il romanzo sperimentale: Zola

IL SIMBOLISMO FRANCESE

L'albatro, Baudelaire - Corrispondenze, Baudelaire - Spleen, Baudelaire - A une passante, Baudelaire - Simpatia per l'orrore, Baudelaire - Languore, Verlaine - Ars poetica, Verlaine - Vocali, Rimbaud - Il battello ebbro, Rimbaud

GIOVANNI PASCOLI: aspetti essenziali della poetica, con particolare riferimento a Myrica e Canti di Castelvecchio

Il fanciullino - La grande proletaria si è mossa – Temporale - Ultimo sogno – Patria – Lavandare - X agosto – Novembre - Nebbia - Il gelsomino notturno - Italy

GABRIELE D'ANNUNZIO: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.

Poesia: La sera fiesolana - La pioggia nel pineto - Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia  
Narrativa:

Andrea Sperelli (dal *Piacere*) - Conclusione del romanzo (dal *Piacere*) - Ippolita, la nemica (dal *Trionfo della morte*) - Il verbo di Zarathustra (dal *Trionfo della morte*) - Il programma politico del superuomo (dalle *Vergini delle rocce*)

Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (il Notturmo)

GIOVANNI VERGA: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali (I Malavoglia e Mastro don Gesualdo – Le novelle)

Lettura integrale de "I malavoglia"

Prefazione ad Eva - Lettera al Farina - Prefazione a I Malavoglia – Libertà - La lupa - Fantasticheria  
La roba

LE AVANGUARDIE STORICHE

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Manifesto sintetico del teatro

Manifesto Dadaismo

Manifesto Surrealismo

ALDO PALAZZESCHI: E lasciatemi divertire

IL CREPUSCOLARISMO

L'amica di nonna speranza- Guido Gozzano - La signorina felicità- Guido Gozzano - Desolazione del povero poeta sentimentale-Sergio Corazzini

IL FRAMMENTISMO

Noi vogliamo amare e lavorare (Scipio Slataper) - Criticano sempre (Pietro Jahier) - La qualunque avventura (Giovanni Boine)

CAMILLO SBARBARO:

Taci anima stanca di godere

CLEMENTE REBORA:

Sciorinati giorni dispersi - Voce di vedetta morta

BENEDETTO CROCE: l'estetica, in cosa consiste l'arte

CROCE: Manifesto antifascista

GENTILE: Manifesto fascista

DINO CAMPANA: aspetti essenziali della poetica, attraverso alcuni brani dei Canti Orfici.  
La chimera - L'invetriata - Viaggio a Montevideo

PIERO GOBETTI: L'antifascismo del proletariato

ANTONIO GRAMSCI:  
Cavalcante - L'intellettuale organico

GIUSEPPE UNGARETTI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.  
Natale - San Martino del carso - Mattina - Soldati - Veglia - I fiumi - Fratelli - In memoria - Sono una creatura - Girovago - L'isola - La madre - Caino - Non gridate più - Giorno per giorno

EUGENIO MONTALE: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.  
I limoni - Non chiedeteci la parola - Cigola la carrucola - Arsenio - Incontro - Spesso il male di vivere ho incontrato - Merigiare pallido e assorto - Addii, fischi di notte - Nuove stanze - Dora Markus - La casa dei doganieri - Non recidere forbice quel volto - La bufera - Piccolo testamento - La primavera hitleriana - Piove - Ho sceso dandoti il braccio

UMBERTO SABA: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.

Quel che resta da fare ai poeti - A mia moglie - La capra - Trieste - Amai - Mio padre è stato per me l'assassino - Città vecchia - Preghiera alla madre - Alla mia balia - Teatro degli Artigianelli

Conclusione di Ernesto

ITALO SVEVO: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.  
Lettura integrale di Senilità  
Lettura integrale de La coscienza di Zeno

LUIGI PIRANDELLO: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.  
Lettura integrale "Il fu Mattia Pascal"  
Serafino Gubbio Operatore: incipit e conclusione  
Uno nessuno centomila

visione di:

- Sei personaggi in cerca d'autore
- Così è se vi pare
- Enrico IV

Saggio sull'umorismo

Novelle: - La tragedia di un personaggio - Ciaula scopre la luna - La patente - Il treno ha fischiato - C'è qualcuno che ride

FEDERIGO TOZZI: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali (Con gli occhi chiusi, Bestie, Il potere).

Un esempio dal Podere (dal Podere) - Gli ultimi quattro aforismi di Bestie (da Bestie) - La prova del cavallo (da Con gli occhi chiusi) - La conclusione del romanzo (da Con gli occhi chiusi) - Il cane e gli altri animali (da bestie)

## L'ERMETISMO

Letteratura come vita ( CARLO BO)

SALVATORE QUASIMODO

Ed è subito sera - Vento a Tindari - Alle fronde dei salici

MARIO LUZI:

L'immensità dell'attimo

MARCEL PROUST: Le madeleines

FRANZ KAFKA: Lettera al padre

CARLO EMILIO GADDA: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali.

Il sogno di Gonzalo - L'orologio e il ritratto - Il commissario Ingravallo - Il cadavere di Liliana

Brevi cenni a Eros e Priapo

## IL NEOREALISMO

ALBERTO MORAVIA: aspetti essenziali della poetica, attraverso alcune opere (Agostino, La ciociara, La noia).

Lettura integrale de Gli indifferenti

Agostino scopre che la madre è una donna - Sanità del popolo e corruzione della guerra - La definizione della noia

ELIO VITTORINI: aspetti essenziali della poetica, attraverso Conversazioni in Sicilia.

Dibattito Vittorini-Togliatti sul "Politecnico" - Il mondo offeso - Gli astratti furori di Silvestro

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

Bisogna che tutto cambi - La morte del principe

ELSA MORANTE: aspetti essenziali della poetica, attraverso alcune opere (L'isola di Arturo, La Storia).

Lettura integrale di L'isola di Arturo

LEONARDO SCIASCIA: aspetti essenziali della poetica.

Il capitano Bellodi e il capomafia (Il giorno della civetta) - La conclusione: il complotto del potere (Il contesto)

CESARE PAVESE: aspetti essenziali della poetica, attraverso le opere principali

Antenati - Hai il viso di pietra scolpita - Verrà la morte e avrà i tuoi occhi - E dei caduti che facciamo?

Primo Levi: focus su Se questo è un uomo

Questo il programma svolto entro la data del **13 maggio, data di ratifica di questo documento nel consiglio di classe.**

Il programma che verrà sviluppato nel mese seguente – e soprattutto i testi – verranno prodotti alla commissione.

Ci si orienterà sui seguenti autori:

GORGIO BASSANI

BEPPE FENOGLIO  
GIORGIO CAPRONI  
ITALO CALVINO  
PIER PAOLO PASOLINI

#### ROMANZI

**Terzo anno:** Una vita violenta- Pasolini, L'amica geniale; Elena Ferrante; Le notti bianche; Fedor Dostoevskij; Sonata a Kreutzer, Lev Tolstoj ; Il principe-Machiavelli; Don Chisciotte de la Mancha- Miguel de Cervantes; Nouvelle Eloise- Jean Jaques Rousseau

**Quarto anno:** Therese Raquin/La bestia umana- Emile Zola; Bel ami/Una vita- Guy de Maupassant I Malavoglia- Giovanni Verga; Senilità- Italo Svevo; Il fu Mattia Pascal – Luigi Pirandello

**Quinto anno:** Anna Karenina- Lev Tolstoj; Delitto e castigo- Fedor Dostoevskij; I Buddenbrook – Thomas Mann; Le metamorfosi – Franz Kafka; Gli indifferenti – Alberto Moravia; La notte della cometa – Sebastiano Vassalli; La coscienza di Zeno- Italo Svevo; Se questo è un uomo – Primo Levi Sostiene Pereira – Antonio Tabucchi; La luna e i falò – Cesare Pavese; La peste – Albert Camus; Il re muore – Eugene Ionesco; Aspettando Godot – Samuel Beckett

Sono stati proposti diversi brani di critica per offrire agli studenti e alle studentesse chiavi critiche differenti

Roma, 13 maggio 2021

Marina Boscaino

### PROGRAMMA DI LATINO

**a.s. 2020-21**

**Docente: prof. ssa Loredana Mangianti**

**Classe V G**

#### TESTI IN ADOZIONE

G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, Forme e contesti della lett. Latina, 2,3, LE MONNIER  
M. PINTACUDA- M. VENUTO, Latine semper LE MONNIER

#### **Le seguenti tabelle attengono alle discipline Latino e Greco**

Livello minimo

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
<ul style="list-style-type: none"><li>• COME LIVELLO MEDIO/ALTO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raggiungimento di un adeguato livello di traduzione dei testi in lingua originale.</li><li>• Capacità di orientarsi nella produzione letteraria esaminata, con chiara contestualizzazione dei fenomeni culturali nel periodo storico e nei confini geografici di riferimento.</li><li>• Acquisizione di una maggiore accuratezza nella trasposizione del testo latino/greco in lingua italiana.</li><li>• Comprensione globale del testo tradotto.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e contestualizzazione dei passi antologici in latino/greco proposti.</li> <li>• Traduzione di temi di versione di Isocrate, Platone, Aristotele, Tucidide, Demostene (greco); Seneca, Tacito, Quintiliano e autori dell'età imperiale, eventualmente autori cristiani (latino).</li> </ul>
--	--

Livello medio/alto

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona conoscenza delle strutture morfo-sintattiche, lessicali e semantiche della lingua.</li> <li>• Articolata conoscenza della storia della letteratura trattata.</li> <li>• Approfondita conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.</li> <li>• Storia della letteratura: eventuale completamento dell'età classica, l'età ellenistica, greco-romana e, eventualmente, cristiana (greco), l'età imperiale ed eventualmente cristiana (latino).</li> <li>• Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: per latino Seneca, Tacito, Ovidio, Lucano, Petronio, Orazio, Lucrezio, Quintiliano, Giovenale e Persio; per greco Platone e autori di teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura espressiva e in metrica degli autori in lingua originale proposti e di individuazione delle caratteristiche del lessico specifico della produzione narrativa, storiografica, retorica e filosofica.</li> <li>• Analisi, traduzione e interpretazione dei testi in lingua, rispettandone il senso, sapendo coglierne la specificità letteraria e retorica e usando le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale,</li> <li>• Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni, attraverso il confronto con le letterature moderne.</li> <li>• Traduzione di temi di versione di Isocrate, Platone, Aristotele, Tucidide, Demostene (greco); Seneca, Tacito, Quintiliano e autori dell'età imperiale, eventualmente autori cristiani (latino).</li> </ul>

### Strumenti di verifica

Traduzioni dal latino/greco all'italiano

Prove strutturate o semistrutturate valide per l'orale

Colloqui orali

### LETTERATURA

- 1) Cenni di storiografia, erudizione e discipline tecniche
- 2) Il I sec. d. C. : caratteristiche e tematiche:
  - a) Cenni su Fedro: vita, pensiero, poetica
  - b) Cenni sulle “ declamations”, la storiografia minore e la prosa scientifica
  - c) Seneca: vita, pensiero, poetica:

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio, Ep. ad Lucilium,7

- Anche gli schiavi sono esseri umani, *ibidem*, 47, 1-13  
 Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza, *De ira*, 1, 20, 4-9  
 Nerone, un " princeps" tanto più clemente di Augusto, *De clementia*, 1, 11-12, 1-2  
 Un esordio all' insegna della parodia, *Apokolokyntosis*, 1-4, 1  
 Medea decide di uccidere i figli, *Medea*, vv. 926-977
- d) Lucano: vita, pensiero, poetica:  
Approfondimento: E. NARDUCCI, Virgilio e Lucano, la provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei, 1979  
 Nessun dio veglia su Roma, *Pharsalia*, 7, vv. 440-459  
 L' apologia di Pompeo, *ibidem*, 7, vv. 682-711
- e) Petronio: vita, pensiero, poetica:  
 L' ingresso di Trimalcione, *Satyricon*, 31, 3-33, 8  
 Chiacchiere tra convitati, *ibidem*, 44, 46  
 La matrona di Efeso ( contenuto e analisi)
- f) La satira: caratteristiche e contenuti:  
Persio: vita, pensiero, poetica:  
 Una vita dissipata, *Satire*, 3, vv. 1-76  
Giovenale: vita, pensiero, poetica:  
 È difficile non scrivere satire, *Satire*, 1, vv. 1-30  
 Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della " luxuria", *ibidem*, 6, vv. 1-20; 286-300  
Approfondimento: M. CITRONI, Persio e Giovenale: l'isolamento sociale del satirico, *Musa pedestre*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, 1989
- g) L'epica di età flavia: caratteristiche e contenuti:
- h) Plinio il Vecchio: vita, pensiero, poetica
- i) Marziale: vita, pensiero, poetica:  
 Libri tascabili, *Epigrammi*, 1, 2  
 Un medico (questione di vita o di morte), *ibidem*, 1, 47  
 Il cacciatore di eredità ( la bellezza non è tutto), *ibidem*, 1, 10  
 Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo, *Liber de spectaculis*, 3
- j) Quintiliano: vita, pensiero, poetica:  
 Il maestro ideale, *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13
- 3) Il II secolo d.C.: caratteristiche e tematiche :
- a) Plinio il Giovane: vita, pensiero, poetica
- b) Tacito: vita, pensiero, poetica:  
 Il discorso di Calcago, *Agricola*, 30-32  
 Nerone fa uccidere Agrippina, *Annales*, 14, 2-10  
 Il principato spegne la " virtus", *Agricola*, 1
- c) Cenni su Svetonio e la storiografia minore \*
- d) Apuleio: vita, pensiero, poetica: \*  
 Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano, *Metamorfosi*, 11, 12-13  
 Psiche scopre Cupido, *ibidem*, 5, 21-24
- e) Cenni sulla letteratura del Basso Impero.\*  
Agostino, *Il tempo*, *Confessiones*, 11, 14, 17; 15, 18-20; 27, 36

- 1) Ovidio: vita, pensiero, poetica:
  - a) Una Musa di 11 piedi, Amores, 1,1 ( in traduzione)
  - b) Consigli per conquistare una donna, Ars amatoria, 2, vv. 273-336, 6, 41-66 ( in traduzione)
  - c) Il dramma di Penelope, Heroides, 1 ( in traduzione)
  - d) Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne, Metamorfosi, vv. 452-567 ( in traduzione)
  - e) L' infelice storia di Eco, ibidem, 3, vv. 356-401
  - f) L' addio di Ovidio a Roma, Tristia, 1, 3, vv. 1-26, 71-102
  - g) Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio, Ep. ex Ponto, 4, 2 ( in traduzione)
- 2) Seneca:
  - a) Un possesso da non perdere, Ep. ad Lucilium, 1.
  - b) La morte non è un male, Consolatio ad Marciam, 19, 3-20, 3
  - c) "Homini perdere hominem libet", Ep. ad Lucilium, 103
- 3) Lucano:
  - a) Il tema del canto: la guerra fratricida, Pharsalia, 1, vv. 1-8
- 4) Petronio:
  - a) La crisi dell' oratoria, Satyricon, 1, 3-2, 3
- 5) Tacito: \*
  - a) L' alternativa stoica: il suicidio di Seneca Annales, 15, 62-64
  - b) Il rovesciamento dell' "ambiziosa mors": il suicidio di Petronio, ibidem, 19, 1-3

N. B. : gli argomenti contrassegnati dall' asterisco saranno svolti, presumibilmente, dopo il 15 maggio

La docente: Loredana Mangianti

## **PROGRAMMA DI GRECO**

a s. 2020-21

Docente: prof.ssa Loredana Mangianti

Classe: V G

TESTI IN ADOZIONE

M. PINTACUDA – M. VENUTO, Grecità, Storia e testi della letteratura greca, 2,3, PALUMBO EDITORE

ESCHILO, I Sette contro Tebe

P. AMISANO- E. GUARINI, Katà logon, PARAVIA

## **LETTERATURA**

- 1) La commedia:
  - Aristofane: vita, pensiero, poetica :
    - Socrate, Strepsiade e le Nuvole, Nuvole, 218-319
    - Lisistrata e lo sciopero del sesso, Lisistrata, 119-166
    - Dioniso e le rane, Rane, 209-267
    - Il progetto politico di Prassagora, Ecclesiastuzuse, 588-657
    - Cremilo e Pluto, Pluto, 26-116
- 2) Senofonte : vita, pensiero, poetica
  - Thalassa, thalassa, Anabasi, IV, 7, 18-27
  - Assedio e resa di Atene, Elleniche, II, 2, 10-23
- 3) Demostene: vita, pensiero, poetica:
  - Filippo è il nostro nemico , Filippiche, 42-51
  - Coraggioso intervento di Demostene, Per la corona, 169-179
- 4) Cenni su Eschine:
  - Demostene non merita la corona, Contro Ctesifonte, 243-249
  - Approfondimento : P. CARLIER, La sfida di Demostene sull'orazione " Per la corona", Demostene " Per la corona", Eschine " " Contro Ctesifonte"
- 5) Isocrate : vita, pensiero, poetica:
  - Elogio della cultura ateniese, Panegirico, 43-50
- 6) Cenni su Platone e Aristotele :
  - La catarsi, Poetica, 1449 b, 1450 a
  - I generi della retorica, Retorica, 1358 a-b
- 6) Cenni su Teofrasto:
  - La zotichezza, Caratteri, XIV
  - L'avarizia, ibidem, XXX
- 8) Menandro: vita, pensiero, poetica:
  - La conversione di Cnemone, Il misantropo, 666-747
  - Il riconoscimento, La fanciulla tosata, 344-397
  - Una morte presunta, Lo scudo, 1-96
- 9) L'Ellenismo: caratteristiche e tematiche:
  - c) Callimaco: vita, pensiero, poetica:
    - Il prologo contro i Telchini, Aitia, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38
    - Aconzio e Cidippe, ibidem, fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77
    - L'accecamento di Tiresia, Per u lavacri di Pallade, V, vv. 52-142
    - Odio il poema ciclico, A. P. XII, 43, Pfeiffer
  - d) Apollonio Rodio: vita, pensiero, poetica :
    - La notte insonne di Medea, Argonautiche, III, vv. 616-644, 744-824
    - Incontro fra Medea e Giasone, ibidem, III, vv. 948-1024
  - e) Teocrito: vita, pensiero, poetica:
    - Simichida e Licida, Le "Talisie" VII, vv. 1-51, 128-157
    - Il Ciclope, XI
    - Le Siracusane, Le donne alla festa di Adone, XV
  - f) La poesia ellenistica ( minore) caratteristiche e contenuti:

Leonida, A. P., VII, 472  
Anite, A. P., VI, 312  
Asclepiade, A.P., XII, 50  
Nosside, A.P., V, 170  
Meleagro, A.P., V, 152

Cenni sui saperi scientifici

g) La storiografia ellenistica: caratteristiche e contenuti:

Polibio: vita, pensiero, poetica:

Il proemio, , Storie, I, 1-3

Le teorie delle costituzioni, ibidem, VI, 4, 2-9

Ogni cosa è destinata a finire, ibidem, VI, 5-7

7) L'età imperiale romana: caratteristiche e contenuti:\*

a) Anonimo del sublime: \*

Le fonti del sublime, VIII, 1-2, IX, 1-3

Il genio poetico, XXXIII, 4-5

b) Plutarco: vita, pensiero, poetica:\*

Storia e biografia Vita di Alessandro, 1

Morte di Antonio e Cleopatra, Vita di Antonio, 76-77,

85-86

La superstizione ,De superstizione, 2-3

c) Luciano: vita, pensiero, poetica: \*

Istruzioni per lo storico, Come si deve scrivere la storia, 38-42

Il Ciclope e Posidone, Dialoghi marini, 2

d) Cenni sulla storiografia minore\*

e) Cenni sulla terza fase dello Stoicismo\*: Epitteto e Marco

Aurelio

f) Cenni sulla letteratura geografica e periegetica\*

g) Cenni sulla letteratura giudaico-ellenistica\*

h) Cenni sul romanzo\*

## CLASSICI

1) Eschilo: vita, pensiero, poetica:

lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti versi de “ I Sette contro Tebe”:

1-9, 30-38, 109-126, 181-190, 576-589, 631-676, 803-821, 962-974, 986-1053

2) Epicuro: vita, pensiero, poetica:

Epistola a Meneceo:

a) Invito alla filosofia, Epistola a Meneceo, 122-126

Confronto con la filosofia stoica

N. B. : gli argomenti contrassegnati dall' asterisco saranno svolti , presumibilmente, dopo il 15 maggio

La docente: prof. Loredana Mangianti

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO: 2020-2021

DOCENTE: prof. Ilaria Caia

Testo in adozione: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari *Amazing Minds* volume 1 e 2, Pearson- Longman

### Metodi

L'insegnamento della letteratura, è stato affiancato da un recupero delle abilità di writing all'inizio dell'anno scolastico. Le strategie di lettura dei vari tipi di testi e l'approccio ai brani letterari sono state ampliate ed applicate all'analisi testuale dei brani letterari, dando maggior risalto al messaggio. Si è cercato di ancorare la lettura e il commento dei brani letterari all'analisi delle scelte stilistiche di un/a determinato/a autore/autrice e al contesto materiale di produzione dei loro testi. Si sono incoraggiate le risposte personali degli alunni riconducendole tuttavia in maniera coerente alla realtà testuale per vagliarle sulla base di dati concreti.

Per quanto riguarda la grammatica del testo narrativo, sono state delucidate le nozioni riguardanti i tempi della narrazione/scrittura, l'ambientazione, la distinzione tra fabula e intreccio, il punto di vista della narrazione, la voce narrante, la tipologia del narratore (onnisciente, impersonale, affidabile, inaffidabile), la modalità del racconto (tradizionale, flusso di coscienza e monologo interiore).

Si è cercato di attuare collegamenti con lo studio della letteratura italiana e delle altre letterature europee, delle letterature classiche, della storia, della filosofia, di linguaggi e di tutte le materie del curriculum che possano rendere più evidente la comunanza dei valori umani espressi dalle varie letterature e la loro rappresentazione, attraverso le varie epoche e culture, con linguaggi diversi.

### Obiettivi: grado della loro realizzazione

#### Generali

Si è cercato di favorire:

- il consolidamento e il potenziamento delle competenze e delle abilità linguistiche già acquisite ;
  - l'approfondimento delle capacità di decodificare e interpretare criticamente tipi testuali di crescente complessità e specificità;
  - la capacità di organizzare abilità metacognitive per l'acquisizione di un metodo di lavoro e di ricerca;
  - lo sviluppo di competenze sia linguistiche che pragmatiche nell'organizzazione di una ricerca di arricchimento linguistico.

#### Cognitivi

- interagire con scioltezza e spontaneità, usando le strutture della lingua straniera anche se con qualche imprecisione;
  - individuare i tipi testuali e il loro contesto di produzione;
  - decodificare criticamente vari tipi di testi scritti tratti da quotidiani, riviste e/o pubblicazioni scientifiche;

- scrivere un saggio di varia estensione su un argomento noto, oggetto di discussione in classe;
- leggere e decodificare criticamente un testo letterario nei suoi aspetti sia stilistici che contenutistici;
- collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;
- storicizzare e confrontare tra di loro testi letterari appartenenti a culture diverse, stabilire comunanza/diversità di contenuti e di forme;
- sviluppare abilità metacognitive che permettano di acquisire uno stile cognitivo personale

#### Obiettivi cognitivi minimi

I seguenti obiettivi comprendono anche quelli certificabili individuati dal Consiglio d'Europa nel Quadro Comune Europeo di Riferimento.

#### Conoscenze:

- conoscere le principali funzioni linguistiche e strutture morfosintattiche della lingua straniera;
- conoscere un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo;
- conoscere il sistema fonologico;
- individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- conoscere la tipicità, le costanti, gli elementi formali e stilistici che caratterizzano il genere letterario.

#### Competenze:

- saper comunicare con sufficiente scioltezza usando le strutture della lingua straniera, anche se con qualche imprecisione;
- saper comprendere, analizzare e riassumere semplici testi orali e scritti di vario genere;
- saper produrre testi scritti il più possibile corretti, dimostrando di possedere capacità di sintesi;
- saper individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- saper riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura e, guidato, saper riconoscere, gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

#### Capacità:

- saper fare collegamenti guidati fra autori e periodi;
- saper fare collegamenti guidati fra le varie letterature.

#### **Strumenti e tempi delle verifiche**

Prove soggettive ed oggettive, in quanto le prime mettono gli studenti in condizione di agire in modo autentico e spontaneo, mentre le seconde permettono di accertare, ad esempio, le conoscenze morfosintattiche, fonologiche e/o il possesso del lessico.

Nella produzione orale ci si è concentrati, soprattutto, sulle caratteristiche del discorso orale, dando particolare importanza alla fluenza, alla flessibilità e alle capacità del discente di comunicare.

Per quanto riguarda le quattro abilità fondamentali si è valutata la capacità dello studente di:

- - cogliere gli elementi essenziali ed il significato globale di un testo proposto;
- - capire il significato anche nei particolari;

- - identificare l'intenzione del parlante anche dagli elementi para-extra linguistici

Ogni verifica è stata preparata, considerando i tempi di apprendimento e la partecipazione.

Strumenti

Libro di testo, "realia" cioè materiale autentico come articoli di giornale, riviste, mappe, foto, ecc, fotocopie, audio/video.

### **Criteri di valutazione**

Nella produzione orale si sono valutate le seguenti voci:

- - accento/pronuncia;
- - morfosintassi;
- - lessico;
- - comprensione;
- - fluenza

Nella comprensione di un testo scritto si sono valutate la capacità di:

- - cogliere gli elementi essenziali e il significato globale;
- - trovare informazioni particolari;
- - inferire il significato di parole non note dal contesto;
- - decodificare e riconoscere le strutture dei diversi tipi di testo;
- - sintetizzare un testo.

Nella produzione scritta si è valutato:

- - la correttezza strutturale (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, layout);
- - coesione e coerenza testuali;
- - conoscenza lessicale.

Per accertare la conoscenza degli argomenti letterari affrontati, si è valutata la capacità di:

- - individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici
- - decodificare un testo proposto;
- - fare collegamenti fra autori, periodi e le altre letterature;
- - esprimere giudizi personali

La valutazione periodica e finale non si è limitata alla misurazione dei dati forniti dalle varie verifiche (scritte e orali), ma ha considerato tutto il processo educativo-didattico nel suo punto di partenza, in itinere e al termine.

La valutazione non ha utilizzato solo test di controllo (valutazione sommativa), ma anche frequenti controlli (valutazione formativa), in modo da evidenziare i punti di debolezza per poter subito intervenire con strategie di sostegno e di recupero.

Si è tenuto conto anche del cammino intrapreso dal discente in relazione alle sue reali possibilità, dell'attenzione, partecipazione, interesse ed al suo impegno in classe e a casa.

### **Programma di letteratura**

Da Amazing minds volume 1 e 2 e testi vari:

#### **The Romantic Age**

#### **WILLIAM BLAKE**

## **Songs of Innocence and Experience**

- The Lamb
- The Tyger
- The Chimney Sweeper ( Songs of innocence)
- The Chimney Sweeper ( Songs of experience)
- London

## **WILLIAM WORDSWORTH**

- Preface to Lyrical Ballads
- My Heart Leaps Up
- I Wandered Lonely as a Cloud
- La ginestra o il Fiore del deserto (confronto con Leopardi)
- Harold Bloom on Wordsworth

## **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

- The Rime of the Ancient Mariner
- Instead of the Cross, the Albatross

## **THREE REVOLUTIONARY THINKERS**

### **Philosophy and Romanticism**

#### **Friedrich Schelling**

### **Declaration of American Independence (1776)**

#### **All Men are created equal**

## **PERCY BYSSHE SHELLEY**

- Ozymandias
- Ode to the West Wind

## **JOHN KEATS**

- Ode on a Grecian Urn

## **JANE AUSTEN**

### **Pride and Prejudice**

- It's a truth universally acknowledged
- Darcy's proposal
- The secret of Austen's popularity
- **EDGAR ALLAN POE**

### **The Masque of the Red Death**

- The Red Death

## **THE VICTORIAN AGE**

Coming of age- a two faced reality

The Victorian compromise- the Victorian frame of mind

**The Victorian novels-** Types of novels

The industrial setting

The exploitations of children

Education

Song: Another brick in the wall Part 2 Pink Floyd

### **CHARLES DICKENS**

A life like a novel- major works and themes

**Oliver Twist or the Parish Boy's Progress**

- I want some more

**Hard Times**

- Nothing but facts

**Dickens and Verga:** Oliver Twist and Rosso Malpelo

Visione in lingua del film A Christmas Carol

### **R.L. STEVENSON**

The double-Victorian Hypocrisy

**The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde**

A strange accident

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

Visione in lingua del film Dr Jekyll and Mr Hyde

### **OSCAR WILDE**

All art is quite useless

**The picture of Dorian Gray**

Dorian Gray kills Dorian Gray

**Wilde and D'Annunzio**

Aestheticism

Decadent art and Aestheticism

Aesthetes, dandies, beatniks

Selfie- obsessed: is narcissism the new normal?

### **EMILY BRONTE**

#### **Wuthering Heights**

He's more myself than I am

### **The Age of Anxiety**

#### **The Modern novel**

### **THE STREAM OF CONSCIOUSNESS**

### **DAVID HERBERT LAWRENCE**

#### **Sons and Lovers**

#### **Mr and Mrs Morel**

### **JAMES JOYCE**

The Funeral(Ulysses)

Eveline

The Modern poetry

#### **The War Poets**

### **SIEGFRIED SASSOON**

#### **Suicide in the trenches**

### **RUPERT BROOKE**

#### **The Soldier**

#### **War poets and Ungaretti**

### **GEORGE ORWELL**

#### **Animal farm**

#### **Some Animals Are More Equal Than Others**

Visione del film in lingua The king's speech e drammatizzazione di alcune scene significative.

#### **Programma di lingua**

Esercitazioni inerenti alle quattro abilità miranti all'acquisizione di una conoscenza linguistica per il raggiungimento del livello B2/C1.

Writing: formal letter, essay, summary. analysis- reading c.

Esercitazioni di listening, reading c. tipologia FCE e TEST INVALSI

Nota: le parti di programma evidenziate in grigio non sono ancora state affrontate alla data del 15/05/2021. Il docente si impegna a trattarle entro il corrente mese di maggio, non solo per completezza di programma, ma anche al fine di consentire agli alunni più meritevoli ed interessati alla materia di avere ulteriori argomenti di discussione. Nel caso ciò non fosse possibile la Commissione esaminatrice sarà prontamente informata.

La docente: prof. Ilaria Caia

## STORIA

**Docente:** Prof.ssa NUDI ELISABETTA

**Libro di testo adottato:** GENTILE, RONGA, ROSSI, *IL NUOVO MILLENNIUM*, vol.3, La Scuola

### **Obiettivi di competenza**

#### Livello minimo

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza nella comunicazione
- Efficacia nella comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Saper collaborare e prendere decisioni concordate
- Saper organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

#### Livello medio

- elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- rappresentazione concettuale e di generalizzazione
- organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

#### Livello alto

- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta - Capacità di riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso – Approfondimento dei temi storici con letture e documenti

### **Obiettivi di conoscenza**

#### Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi agli eventi, personaggi e problematiche della Storia del Novecento.

#### Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del processo storico con riferimenti alla storiografia, al documento storico, alle altre fonti di documentazione e ricerca.

#### Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati storico- storiografici con personali riflessioni, richiami all'attualizzazione, confronti pluridisciplinari, ricerche e letture personali.

## **Obiettivi di abilità**

### Livello minimo

- Capacità di esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme dei dati storici acquisiti, saper leggere e riassumere pagine di documenti storici e storiografici cogliendone il problema di fondo ed esplicandone l'importanza.

### Livello medio

- Capacità di esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione del materiale storico, con certa padronanza dello stesso. Collegare le dinamiche storiche alle altre espressioni culturali, elaborare riflessioni, collegamenti, motivati giudizi anche riferendosi alle interpretazioni storiografiche.

### Livello alto

- Capacità di utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica storica per esprimere, con lessico appropriato, motivati giudizi critici e richiami all'attualità. Capacità di reperire materiale di informazione storica con letture personali, ricerche, percorsi.

## **Metodologia**

- Valore della memoria e la sua essenzialità per la comprensione del mondo moderno e contemporaneo con particolare attenzione alle dinamiche di causa ed effetto
- Attualizzazione di temi e problemi anche attraverso le dinamiche economiche
- Lezione frontale di chiarificazione e illustrazione generale, problematizzazione, analisi e sintesi con spazio all'intervento di attiva partecipazione e confronto critico;
- Lettura antologica di passi qualificanti di testi storiografici e documenti;
- Relazioni degli alunni su lavori di approfondimento
- Visione, analisi e commento di documenti audiovisivi e iconografici a carattere storico

## **Strumenti**

Libri di testo, letture monografiche, documenti e materiali audiovisivi, visite, conferenze

Argomenti svolti:

### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

1. Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
2. La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione
3. La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
4. Il capitalismo monopolistico e finanziario
5. La crescita demografica e la nascita della medicina moderna

### LE GRANDI POTENZE

1. La lotta per l'egemonia
2. La Francia della Terza Repubblica
3. La Germania di Bismarck

### LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

1. L'imperialismo: la competizione globale
2. La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino

## LA SOCIETA' DI MASSA

1. Che cos'è la società di massa
2. Il dibattito politico e sociale
3. Il nuovo contesto culturale

## LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE

1. Nazionalismo e militarismo
2. Il dilagare del razzismo
3. L'invenzione del complotto ebraico
4. L'affare Dreyfus (sintesi)
5. Il sogno sionista (sintesi)
6. Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico (sintesi)
7. Verso la Prima guerra mondiale (sintesi)

## L'ETA' GIOLITTIANA

1. I caratteri generali dell'età giolittiana
2. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
3. Tra successi e sconfitte:
  - La conquista della Libia
  - Lo "scatolone di sabbia"
  - Il suffragio universale maschile
  - Giolitti e i cattolici
  - 1914: la fine dell'età giolittiana

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Cause e inizio della guerra
2. L'Italia in guerra
3. La Grande guerra
4. L'inferno delle trincee
5. La tecnologia al servizio della guerra
6. Il fronte interno e la mobilitazione totale
7. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
8. I trattati di pace

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. L'impero russo nel XIX secolo
2. Tre rivoluzioni
3. La nascita dell'URSS
4. Lo scontro tra Stalin e Trockij
5. L'URSS di Stalin
6. I gulag nell'epoca di Stalin

## IL PRIMO DOPOGUERRA

1. I problemi del dopoguerra
2. Il disagio sociale
3. Il biennio rosso

## L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

1. La crisi del dopoguerra
2. Il biennio rosso in Italia
3. Mussolini conquista il potere
4. L'Italia fascista
5. L'Italia antifascista

### Approfondimenti:

Visione, analisi, commento di *Mussolini Discorso alla Camera 3 gennaio 1925*, tratto dal film di F.Vancini, *Il delitto Matteotti*, 1973;

Visione, analisi commento del film *Ci sarà un giorno - Il giovane Pertini*, regia di F.Rossi, 1993;

Visione, analisi, commento di *Sandro Pertini racconta Antonio Gramsci*, intervista di Enzo Biagi a Sandro Pertini, versione integrale You Tube

Analisi, commento di *Incontro con A.Scurati sull'avvento del fascismo*

Visione, analisi, commento di *Delitto Matteotti – L'inizio del regime*, Rai Storia

Visione, analisi, commento di *G. Matteotti Discorso alla Camera del 30 maggio 1924*, tratto dal film di F.Vancini, *Il delitto Matteotti*, 1973;

Corporativismo

Lo squadristo: strumenti e simboli

Il fascismo e la scuola

Un “catechismo” razzista

## LA CRISI DEL 1929

1. Gli “anni ruggenti”:
  - La crescita della produzione e dei consumi
  - L'isolazionismo
  - La xenofobia
  - Il proibizionismo
2. Il Big Crash
3. Roosevelt e il New Deal
4. Approfondimento: Le teorie Keynesiane

## LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

1. La Repubblica di Weimar
2. Dalla crisi economica alla stabilità
3. La fine della Repubblica di Weimar
4. Il nazismo
5. Il Terzo Reich

6. Economia e società:
  - La politica economica nel settore agricolo
  - La politica economica nel settore industriale
  - L'organizzazione del lavoro e il consenso
  - La famiglia e i giovani
  - L'istruzione nel terzo Reich
  - Il controllo dell'informazione

Approfondimenti:

Visione, analisi, commento di A.Barbero, *Sulla equiparazione tra nazismo e comunismo. Riflessioni sulla risoluzione del parlamento europeo che equipara nazismo e comunismo*, incontro ANPI Torino, 28-01-2020

## IL MONDO VERSO LA GUERRA

1. Crisi e tensioni in Europa:
  - Il riarmo della Germania
  - La conferenza di Stresa
  - Mussolini da mediatore ad aggressore
  - La svolta dei fronti popolari
  - L'arrendevolezza della Gran Bretagna
2. La guerra civile in Spagna (sintesi)
3. La vigilia della guerra mondiale

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. 1939-40: la "guerra lampo"
2. 1941: la guerra mondiale
3. Il dominio nazista in Europa
4. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
5. 1942-43: la svolta
6. 1944-45: la vittoria degli Alleati
7. Dalla guerra totale ai progetti di pace
8. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Approfondimenti:

Il massacro di Cefalonia

A.Barbero, *La Resistenza italiana- 74 anniversario della Liberazione*, in Tou Tube

A.Barbero, *L'azione partigiana. Attentato di via Rasella*, conferenza maggio 2018, in You Tube

Visione, analisi, commento di *Giorno del Ricordo – La storia delle foibe*, in Tou Tube, 17 febbraio 2020

Visione, analisi, commento di D.Conti, *L'occupazione italiana della Jugoslavia*, incontro con le sezioni ANPI di Torino, 7 febbraio 2021

## LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

1. Il processo di Norimberga

2. Gli anni difficili del dopoguerra
3. La divisione del mondo
4. La propaganda del piano Marshall

## LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA

### RIFLESSIONI SULLE DATE DELLA STORIA

Visione, analisi, commento di D. Conti, *I crimini di guerra dell'Italia fascista*, incontro 11 aprile 2015, prima parte.

La docente: Elisabetta Nudi

## FILOSOFIA

**Docente:** Prof.ssa NUDI ELISABETTA

**Libro di testo adottato:** RUFFALDI ENZO, IL NUOVO PENSIERO PLURALE, VOLL 3A+2B

LOESCHER EDITORE

### Obiettivi di competenza

#### Livello Minimo

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Collaborare e prendere decisioni concordate
- Organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

#### Livello medio

- Elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- Rappresentazione concettuale e generalizzazione
- Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

#### Livello alto

- Riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso
- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta
- Approfondimento problematico utilizzando specifiche letture

### Obiettivi di conoscenza

#### Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi alla problematica filosofica trattata, degli Autori, dei Sistemi, degli Scritti più significativi

#### Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del pensiero filosofico, contestualizzato nell'ambiente storico e con riferimenti ai testi presi in esame

#### Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati conosciuti con personali riflessioni e puntuali richiami ai testi esaminati ed altri frutto di letture personali.
- Capacità di approfondite analisi e sintesi critiche supportate da ricche argomentazioni di dati anche riferendosi ad altre aree disciplinari

## **Obiettivi di Abilità**

### Livello minimo

- Saper esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme degli elementi contenutistici acquisiti, di leggere e riassumere un testo filosofico cogliendone i problemi di fondo, rapportandoli tra loro e al relativo contesto storico.

### Livello medio

- Saper esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione dei temi filosofici, collocati nel quadro storico e culturale di riferimento; elaborare riflessioni, collegamenti, richiami; discutere e interpretare un testo filosofico.

### Livello alto

- Saper utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica filosofica per esprimere, con appropriata terminologia, motivati giudizi critici e richiami all'attualità. Capacità di analisi e interpretazione di testi letti e di scritti frutto di letture personali, ricerche, percorsi.

## **Metodologia**

- Attualizzazione degli argomenti proposti e stimolo al confronto tra punti di vista diversi;
- Momento esplicativo da parte del docente con lettura antologica di passi qualificanti di testi filosofici proposti dal Testo in uso e dal Docente;
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente;
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale;
- Proposta di letture di approfondimento di scritti filosofici, rielaborazione di conferenze. Relazioni scritte e orali, discussione;
- Percorsi interdisciplinari.

## **Strumenti**

- Libro di testo, articoli da quotidiani e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali (filmati)
  - CD
- Letture monografiche, brani antologici, brani di testi filosofici, conferenze, seminari

## **Argomenti svolti:**

### **La revisione del kantismo**

- Reinhold

- Maimon

## **Da Kant all'idealismo**

### **L'idealismo**

#### **Fichte**

- Introduzione
- La Dottrina della scienza
- L'idealismo come scelta morale
- L'umanità come io
- L'io assoluto e la metafisica del soggetto
- Primo principio: l'io pone sé stesso
- Secondo principio: l'io oppone a sé stesso un non-io
- Terzo principio: l'io oppone, in sé, all'io divisibile un non-io divisibile
- La dialettica e il rapporto io/non-io
- La morale

#### **Hegel**

- Il confronto con Kant e Fichte
- La critica a Kant
- La critica a Fichte
- L'idealismo assoluto di Hegel
- I presupposti della filosofia
- Intelletto e ragione
- Realtà e razionalità
- La dialettica
- La sostanzializzazione del soggetto
- Limiti e contraddizioni della dialettica hegeliana
- Approfondimento: Hegel e il principio di identità e non contraddizione della logica classica
- L'autocoscienza e il sapere
- La Fenomenologia dello Spirito
- Struttura dell'opera
- Prefazione
- Lo spirito nella storia
- La coscienza
- La certezza sensibile

- La percezione
- L'intelletto
- L'autocoscienza
- La dialettica servo-padrone
- Approfondimento: alienazione e lavoro nella dialettica servo-padrone
- Lo stoicismo e lo scetticismo
- La coscienza infelice
- La filosofia come sistema
- La scienza della logica
- La logica e il reale
- I tre momenti della dialettica
- Struttura dell'opera
- Dottrina dell'essere
- Dottrina dell'essenza
- Approfondimento: Essenza ed esistenza in Hegel
- Dottrina del concetto
- Filosofia della natura e dello spirito
- Lineamenti di filosofia del diritto
- Prefazione
- Diritto, moralità ed eticità
- Famiglia, società civile, stato
- Filosofia della storia

### **Kierkegaard**

- Critica ad Hegel e riflessione su concetto di esistenza
- Gli stadi dell'esistenza
- Aut-Aut
- Approfondimento: Rapporto tra Aut-Aut e il Diario di un seduttore
- Timore e tremore
- Vita estetica
- Vita etica
- Vita religiosa e salto nella fede

### **Marx**

- La critica al misticismo logico di Hegel

- Manoscritti economico-filosofici
- Lavoro e alienazione nel capitalismo
- Manifesto del partito comunista
- Materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- La concezione materialistica della storia
- Il Capitale
- Il valore d'uso e il valore di scambio
- La società capitalistica
- Il plusvalore e il pluslavoro. Plusvalore assoluto, relativo, caduta tendenziale del saggio di profitto.
- La standardizzazione del lavoro
- Il rapporto tra le imprese e le crisi cicliche

### **Nietzsche**

- Presentazione
- Stile ed opere
- Periodo giovanile
- La nascita della tragedia
- Le Considerazioni inattuali
- Lettura, analisi, commento di F.Nietzsche, *Il peso del passato*, tratto da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- Opere del periodo illuministico
- Umano, troppo umano
- La gaia scienza  
Lettura, analisi, commento di F.Nietzsche, *La morte di Dio afor. 125*
- Analisi del metodo storico-genealogico
- Su verità e menzogna in senso extramurale
- Lettura, analisi, commento di F.Nietzsche, *Le finzioni del linguaggio*, tratto da *Su verità e menzogna in senso extramurale*
- Così parlò Zarathustra
- Al di là del bene e del male
- La genealogia della morale
- Ecce homo

- La volontà di potenza

## **FREUD**

- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Psicanalisi e società
- Visione, analisi, commento di U. Galimberti, *La nascita della psicanalisi fra Freud e Jung* (solo parte su Freud), su YOU TUBE

La docente: Elisabetta Nudi

## **MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa Anna Rita PIZZUTI

TESTO IN ADOZIONE: Libro di testo: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi: “Matematica.azzurro”. Ed. Zanichelli

### **Finalità**

Lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

- le facoltà intuitive e logiche
- la capacità di astrazione, formazione e formalizzazione dei concetti
- la capacità di analisi e di sintesi
- la capacità di organizzare il proprio pensiero in sequenze elementari e coerenti di ragionamento
- le capacità linguistiche ed espressive
- la capacità di trovare errori ed imparare dagli errori
- l'interesse verso l'evoluzione del pensiero scientifico
- l'attitudine ad essere flessibili, saper stare con gli altri, mettersi in discussione e lavorare in gruppo.

### **Obiettivi di apprendimento**

Alla fine dell'anno scolastico l'alunno dovrà essere in grado di:

- comprendere le caratteristiche proprie della matematica
- cogliere la trasversalità delle metodologie della matematica
- padroneggiare diverse forme espressive della matematica (testo, grafico, diagramma, formule)
- utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche

operare con il simbolismo matematico utilizzando opportunamente le regole sintattiche di trasformazione delle formule  
leggere e comprendere un testo di matematica.

### **Metodologie didattiche**

Il programma è stato sviluppato principalmente con lezioni frontali e con l'ausilio della LIM anche per visionare filmati.

Gli argomenti sono stati presentati prima in forma teorica, poi con esempi esplicativi svolti in collaborazione con il docente al fine di chiarire tempestivamente ogni eventuale dubbio.

Tralasciate le dimostrazioni dei teoremi, si è preferito dare maggiore spazio alla parte applicativa, anche se sempre sono stati messi in luce l'eventuale significato grafico delle varie problematiche e l'utilizzo del necessario rigore espositivo.

In modo saltuario è emersa l'esigenza di effettuare richiami, soprattutto nelle procedure di calcolo, su alcuni nuclei fondanti riguardati gli anni passati.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Le prove di verifica sono state solo orali, con colloqui individuali nelle quali gli studenti sono stati valutati in base alle loro conoscenze, correttezza espositiva, capacità applicative e di collegamento.

Nel corso della DDI sono stati elemento di valutazione anche la partecipazione durante le video conferenze, la puntualità e il rigore dimostrato nel collegamento, il lavoro personale svolto a casa.

#### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI GONIOMETRICHE**

- La misura degli angoli- Funzione seno e coseno
- Funzione tangente
- Funzione cotangente
- Funzioni goniometriche di angoli particolari
- Angoli associati

#### **FORMULE GONIOMETRICHE**

- Formule di addizione e sottrazione senza dimostrazione
- Formule di duplicazione

#### **EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE**

- Equazioni e disequazioni goniometriche elementari
- Equazioni e disequazioni lineari in seno e coseno
- Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno-

#### **TRIGONOMETRIA**

- Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli
- Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: area di un triangolo qualunque, teorema della corda
- Triangoli qualunque: teorema dei seni, teorema di Carnot

#### **LE FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI**

- Generalità delle funzioni

- Classificazioni delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni pari, le funzioni dispari
- La funzione inversa

## I LIMITI

- Intervalli limitati e illimitati
- Intorno di un punto e dell'infinito
- Punto isolato
- Punto di accumulazione
- Definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito
- Determinazione di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito
- Limite destro e limite sinistro di una funzione

## IL CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate del tipo:  $-\infty+\infty$ ;  $0\cdot\infty$ ;  $;$   $0/0$ ;  $\infty/\infty$
- Funzioni continue in un punto
- Funzioni continue in un intervallo
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo
- Il grafico probabile di una funzione

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto
- Significato geometrico di derivata di una funzione in una variabile
- Equazione della retta tangente alla curva in un suo punto
- Derivata di alcune funzioni elementari
- Compendio delle derivate più comuni

## TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- Teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e le sue applicazioni

## ESAMI DI FUNZIONI ANALITICHE CON IL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente
- Regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile
- Flessi a tangente orizzontale.

La docente *Anna Rita Pizzuti*

## FISICA

Libro di testo:

U. Amaldi- “Le traiettorie della fisica” – ed. Zanichelli

### **Finalità**

Lo studio della fisica cura e sviluppa in particolare:

- la comprensione critica dei fenomeni naturali;
- il potenziamento della capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare;
- la comprensione dell’universalità delle leggi fisiche;
- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica;
- la capacità di reperire informazioni e riorganizzarle;
- la capacità di schematizzare problemi reali;

### **Obiettivi generali**

Gli obiettivi generali sono stati:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze;
- saper utilizzare gli strumenti matematici nella formalizzazione dei fenomeni fisici;
- utilizzare consapevolmente il libro di testo;
- saper esaminare dati sperimentali, organizzarli in tabelle e grafici;
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### **Metodologie didattiche**

A causa della alternanza della didattica in presenza e in DDI e del disagio che ciò ha comportato, il programma è stato svolto operando una scelta di contenuti, privilegiando una trattazione teorica atta a mettere in luce collegamenti e confronti tra le diverse tematiche, assicurando il necessario rigore logico-consequenziale, formale ed espressivo.

A volte, è stata utilizzata la LIM anche per visionare filmati su approfondimenti ed esperienze di laboratorio di vario tipo, esplicativi delle tematiche studiate.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

### **Verifiche e criteri di valutazione.**

Quest’anno le prove di verifica sono state solo orali, con colloqui individuali nelle quali gli studenti sono stati valutati in base alle loro conoscenze, correttezza espositiva, capacità di collegamento.

Nel corso della DDI sono stati elemento di valutazione anche la partecipazione durante le video conferenze, la puntualità e il rigore dimostrato nel collegamento, il lavoro personale svolto a casa.

### IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

- Le origini del principio di conservazione dell’energia
- Gli scambi di energia interna di un sistema
- Le proprietà dell’energia interna di un sistema
- Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche

- Il lavoro termodinamico
- L'enunciato del primo principio della termodinamica
- Applicazioni del primo principio-

#### IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

- Le origini pratiche della termodinamica
- Le macchine termiche- Primo enunciato: Lord Kelvin
- Secondo enunciato: Rudolf Clausius-
- Terzo enunciato: il rendimento
- Trasformazioni reversibili e irreversibili

#### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- L'elettrizzazione per induzione

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale (solo la legge)

#### FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore: capacità di un condensatore, campo elettrico generato da un condensatore piano, capacità di un condensatore piano

## LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Concetto di forza elettromotrice

## LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm

## FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze fra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

## IL CAMPO MAGNETICO

- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo ( senza dimostrazione)

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
  
- La legge di Lenz

La docente: Anna Rita Pizzuti

## **SCIENZE NATURALI**

Docente: Prof.ssa Antonella Froiio

## **TESTI IN ADOZIONE:**

“Le scienze della terra - Tettonica delle placche”, Alfonso Bosellini, ed. Zanichelli 2014; “Biochimica - Dalla chimica organica alle biotecnologie”, M. De Leo, F. Giachi, ed. De Agostini Scuola, 2016.

## **OBIETTIVI**

### **Obiettivi di conoscenza**

Livello alto: conoscenza completa ed approfondita delle tematiche affrontate.

Livello medio: conoscenza completa dei contenuti della disciplina.

Livello minimo: conoscenza di termini, simboli, proprietà, classificazioni, procedimenti, leggi e teorie sostanzialmente rilevanti nell’ambito dei contenuti della disciplina.

### **Obiettivi di competenza**

Livello alto

- Cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte. Estrapolare sviluppi e temi annessi a quelli proposti.

Livello medio

- Interpretare, collegare, riorganizzare le informazioni.

Livello minimo

- Distinguere fatti, identificare fenomeni, riconoscere le interrelazioni fondamentali.

### **Obiettivi di capacità**

Livello alto

- Capacità di riesaminare criticamente e sistematicamente quanto conosciuto ed appreso.
- Espressione efficace e rigorosa utilizzazione del sottocodice linguistico.
- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta.

Livello medio

- Capacità di rielaborare ed utilizzare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.
- Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile.
- Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione.
- Corretta utilizzazione del sottocodice linguistico.

Livello minimo

- Sostanziale correttezza della comunicazione.
- Utilizzazione del sottocodice linguistico per lo più adeguata.
- Capacità di organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

**Metodi**: lezione frontale e in DAD partecipata, razionale distribuzione del lavoro, revisione costante delle strategie comunicative.

**Mezzi e strumenti**: Libri di testo, risorse multimediali, modelli, presentazioni in PPT, dispense integrative, filmati.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali, verifiche scritte (tipologia A e B).

- Criteri**:
- attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe/DAD
  - impegno nella preparazione individuale
  - rispetto degli impegni assunti
  - quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze

- quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo

- Indicatori:**
- pertinenza della risposta rispetto al quesito proposto
  - correttezza e completezza della risposta
  - uso del sottocodice linguistico
  - espressione corretta
  - collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

### **Scienze della Terra**

- L'interno della Terra. Metodi di studio dell'interno della Terra. Il modello stratificato dell'interno della Terra. Il calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico, flusso di calore. Litologia dell'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. Il magnetismo terrestre: il campo magnetico della Terra, il paleomagnetismo, le inversioni di polarità.
- La tettonica delle placche, una teoria unificante. Concetti generali e cenni storici. Le placche litosferiche, i loro margini ed i fenomeni ad essi associati. I moti convettivi del mantello. Placche e terremoti: zone sismiche. Placche e vulcani: vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali oceaniche, vulcani intraplacca e punti caldi. Orogenesi.
- L'espansione del fondo oceanico. Le dorsali oceaniche, la struttura della crosta oceanica.

### **Chimica organica**

- L'atomo di carbonio: le ibridizzazioni, i legami.
- Tipi e sottotipi di isomeria di struttura e di stereoisomeria.
- Gli idrocarburi alifatici: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività di alcani, alcheni, alchini. Principali reazioni di alcani (combustione e sostituzione) ed alcheni (addizione elettrofila\* al doppio legame).
- Il benzene e gli idrocarburi aromatici: caratteristiche generali, struttura del benzene, delocalizzazione elettronica, risonanza, requisiti di aromaticità. Nomenclatura base del benzene e dei suoi derivati. Elementi di reattività del benzene: la sostituzione elettrofila aromatica\*.
- I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcoli e fenoli, aldeidi, chetoni, ammine e acidi carbossilici. Reazioni caratteristiche di alcoli (formazione di alogenuri alchilici, ossidazione), aldeidi (ossidazione, riduzione, addizione nucleofila\*), chetoni (riduzione, addizione nucleofila\*) ed acidi carbossilici (riduzione, sostituzione nucleofila\*).

### **Biochimica e biotecnologie**

- Struttura e ruolo delle macromolecole biologiche.
- I carboidrati: struttura dei monosaccaridi in proiezione di Fisher, serie D ed L, formazione di emiacetali ciclici e mutarotazione, legame glicosidico e formazione di disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio) e polisaccaridi lineari e ramificati (cellulosa, amido e glicogeno).
- I lipidi: caratteristiche strutturali e funzione. I lipidi saponificabili: acidi grassi saturi ed insaturi, acidi grassi essenziali, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e cere; i lipidi insaponificabili: steroidi e vitamine liposolubili. Reazione di esterificazione degli acidi grassi a trigliceridi e reazione di saponificazione.

- Le proteine: struttura base, configurazioni D-L e carattere anfotero degli amminoacidi; formazione del legame peptidico; legami e/o interazioni implicati nella determinazione della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Relazione struttura-funzione, forma nativa e forma denaturata.
- Gli enzimi, catalizzatori biologici ultraspecializzati. Elementi di catalisi enzimatica: modelli di interazione enzima-substrato, effetto di temperatura, pH e concentrazione di substrato sulla velocità di reazione.
- Gli acidi nucleici: struttura e funzione di DNA ed RNA.
- Elementi di metabolismo cellulare: principi guida; vie metaboliche, controllo enzimatico e compartimentazione; ruolo di ATP\*\*, coenzimi piridinici (NAD\*\* e NADP\*\*), coenzimi flavinici (FAD\*\*) e coenzima A\*\*. La degradazione di una molecola di glucosio: ruolo, localizzazione cellulare e bilancio metabolico dei processi di glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa\*\*\*.

\*Data la complessità dell'argomento non è richiesta la conoscenza dei meccanismi di reazione.

\*\* Data la complessità della molecola non è richiesta una conoscenza strutturale approfondita, ma la sola capacità di riconoscimento e definizione degli elementi caratteristici di struttura.

\*\*\* Data la numerosità e la complessità delle reazioni implicate non è richiesta la conoscenza delle singole strutture e delle singole tappe, ma la sola capacità di definire il ruolo dei processi ed il bilancio in entrata ed in uscita delle molecole coinvolte.

**Nota:** le parti di programma evidenziate in grigio non sono ancora state affrontate alla data del 15/05/2021. Il docente si impegna a trattarle entro il corrente mese di maggio, non solo per completezza di programma, ma anche al fine di consentire agli alunni più meritevoli ed interessati alla materia di avere ulteriori argomenti di discussione. Nel caso ciò non fosse possibile la Commissione esaminatrice sarà prontamente informata.

La docente: Antonella Froiio

## **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Prof. Flavia Augusta Ladi

TESTO IN ADOZIONE: Cricco Di Teodoro, Itinerari nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3

EVENTUALI NOTE O PRECISAZIONI SULL'UTILIZZO DEL TESTO E DI ALTRE FONTI  
Monografie sui singoli artisti trattati.

### **OBIETTIVI**

- Riconoscere le principali modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere e all'interno delle diverse epoche storiche.
- Padronanza nell'uso del linguaggio specifico della materia.
- Autonomia nell'utilizzazione delle fonti.
- Analisi critica dell'immagine e rielaborazione personale di quanto appreso.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e cooperative.

Presentazione di immagini attraverso manuali, DVD, Internet e LIM, che partendo dalla biografia dell'artista e dall'analisi delle componenti iconografiche- formali-stilistiche, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'artista nel suo contesto storico.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

In itinere si sono svolte lezioni di approfondimenti su alcuni autori ed opere.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Periodiche verifiche orali e scritte con valore di orale (domande aperte e semi strutturate).  
Lavori di gruppo.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si è dimostrata fin dall'inizio dell'anno sempre interessata al dialogo educativo, mostrando un impegno regolare e un'attenzione costante.

Il livello raggiunto dagli studenti si può suddividere in tre fasce: un primo gruppo ha raggiunto un ottimo livello grazie ad uno studio critico ed approfondito, una gran parte della classe ha mostrato un metodo proficuo ottenendo buoni risultati, mentre una minoranza si attesta su un livello discreto.

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

### **Il Seicento:**

- Caravaggio: Cenni biografici, le prime opere romane, il ciclo di S. Matteo per la cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi e le tele per la cappella Cerasi nella chiesa di S. Maria del Popolo

- Bernini: le statue per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), Baldacchino di San Pietro; le fontane: della Barcaccia, del Tritone, dei Quattro Fiumi; la Cattedra ed il colonnato di Piazza San Pietro.

- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza.

**Si prevede che il programma relativo agli esami, secondo la programmazione annuale del Dipartimento di Storia dell'Arte, parta dagli argomenti di seguito riportati:**

### **Il Settecento : premessa**

- Il vedutismo:

- Canaletto: Il bacino di San Marco; Il Canal Grande e il Molo verso la Zecca.

- Piranesi: la tecnica delle incisioni; le Antichità di Roma e le Vedute di Roma Moderna.

**Il Neoclassicismo**: caratteri generali, quadro storico.

- Le teorie del Winckelmann.

- A. Canova : Cenni biografici; Teseo sul Minotauro; Monumenti funerari a Clemente XIII, a Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria; il valore del sepolcro per Canova e Foscolo; Amore e Psiche, le Grazie, Paolina Borghese.

- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; le Sabine; ritratto di Napoleone che valica il Gran San Bernardo; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina Bonaparte.

**L'Ottocento:** caratteri generali.

**Il Romanticismo:** quadro storico.

- Il paesaggio sublime e pittoresco.

- **La pittura romantica in Germania:**

- C. D. Friedrich: Introduzione biografica, Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen; Il naufragio della Speranza.

- **La pittura romantica in Inghilterra:**

- J. Constable: Cenni biografici, Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nubi; La cattedrale di Salisbury.

- W. Turner: Naufragio; Eruzione del Vesuvio; Incendio alla camera dei lord; Luce e colore, Pioggia, vapore e velocità.

- **La pittura romantica in Francia:**

- T. Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.

- E. Delacroix: Taccuini sul soggiorno in Marocco, La barca di Dante; La libertà guida il popolo.

- **La pittura romantica in Italia:**

- F. Hayez : Malinconia; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

**Il Realismo**

- La scuola di Barbizon: premessa.

- G. Courbet: Autoritratto; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier.

**L'Impressionismo:** caratteri generali

- E. Manet: biografia; critica alla pittura accademica; Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe); Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

- C. Monet: biografia; Impression sole nascente (Impression: soleil levant); Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; I covoni; I pioppi; La Grenouillère; Lo stagno delle ninfee.

- E. Degas: cenni biografici; La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Quattro ballerine in blu.

- P. A. Renoir : cenni biografici, La Grenouillère; Giovane donna con la veletta; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival.

**Il Postimpressionismo:** caratteri generali.

- P. Cézanne: La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Natura morta; La montagna di Sainte-Victoire.

- P. Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- V. Van Gogh: Disegni; I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; La casa gialla; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

**Il Novecento:** caratteri generali.

**L'art nouveau**

William Morris: associazione di arti e mestieri (Art and Craft Exhibition Society).

In Belgio: V. Horta e H. Van de Velde.

In Francia: H. Guimard e gli ingressi della metropolitana parigina.

Il Liberty in Italia.

In Spagna: A. Gaudì ( casa Batllò, Parco Guell, casa Milà, Sagrada Família ).

**L'arte della Secessione in Europa**

Palazzo della Secessione.

- G. Klimt: Giuditta; Fregio di Beethoven; Il bacio.

**Le Avanguardie.**

**L'Espressionismo:** Caratteri generali.

- E. Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; Il grido.

In Francia:

- I Fauves: premessa.

- H. Matisse: Donna con cappello; Madame Matisse (La riga verde); La stanza rossa; La Danza e la Musica.

In Germania:

Il gruppo Die Brücke:

- E. L. Kirchner: Tre bagnanti; Scena di strada berlinese; Cinque donne per la strada; Autoritratto da soldato; Marcella.

## **Il Cubismo.**

- P. Picasso: Cenni biografici. Periodo blu: Poveri in riva al mare; La vita; Autoritratto. Periodo rosa: Acrobata con palla; Famiglia di saltimbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico. Cubismo sintetico: Natura morta; I tre musicisti; Guernica. Verso il classicismo: ritratto di Olga in poltrona; Donne che corrono sulla spiaggia.

## **Il Futurismo.**

- U. Boccioni: Autoritratto; La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano; Forme uniche nella continuità dello spazio.

- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; La lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile.

## **L'Astrattismo.**

- V. Kandinskij e Il cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter): Primo acquerello astratto; Coppia a cavallo; Paesaggio a Murnau, Composizione VI; Alcuni cerchi, Blu cielo.

\* EVENTUALI NOTE O PRECISAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI  
E SUL LAVORO RIMANENTE NELL' ULTIMO PERIODO

Al momento della consegna della documentazione, il programma che si è svolto è fino all'Espressionismo.

LA docente: prof. Flavia Augusta Ladi

## **EDUCAZIONE MOTORIA**

Docente: Pierluigi Barale

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V G è stata presa in carico dal prof. BARALE Pierluigi a decorrere dal V anno (settembre 2020). La classe si è presentata molto attenta, interessata e propositiva. Si è adeguata positivamente al programma annuale ridimensionato nell'attività pratica e caratterizzato da maggiori lezioni frontali in classe e in modalità DAD. Ha collaborato pienamente alle proposte alternative all'attività pratica e ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto e adeguato all'età.

Tale atteggiamento ha permesso di sperimentare nuove modalità di trasmissione delle conoscenze e un discreto sviluppo del programma preventivato.

## **OBIETTIVI**

- Revisione e consolidamento degli schemi motori di base

- Potenziamento organico-muscolare
- Capacità di analisi del problema-situazione
- Conoscenza di attività motorie/sportive
- Sviluppo dell'autostima e della fiducia in sé stessi, attraverso la presa di coscienza delle proprie capacità ed accettazione dei propri limiti
- Consolidamento del carattere, della solidarietà e del senso civico.
- Consapevolezza del senso del dovere nell'assolvimento dei propri compiti anche in assenza del controllo diretto dell'adulto .
- Consapevolezza delle funzioni dell'attività motoria finalizzata a compensare eventuali quadri di deterioramento psico-fisico e consapevolezza della modalità di prevenzione degli infortuni

### **COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI**

- Utilizzare conoscenze pregresse per apprendere elementi nuovi
- Utilizzare un linguaggio e terminologia propria di una specifica disciplina · Utilizzare conoscenze acquisite per realizzare progetti autonomi finalizzati
- Sviluppo del problem-solving
- Sviluppo del controllo posturale e della capacità spazio-temporale
- Utilizzo dell'attività fisica per gestire l'emotività e il benessere psico-fisico
- Sviluppo capacità relazionali con l'ambiente (gruppo-classe- gli adulti- il contesto ambientale)
- Organizzare autonomamente un programma motorio semplice e finalizzato al miglioramento organico-muscolare
- Organizzare un gruppo di lavoro (squadra-gruppo), finalizzato ad un obiettivo (risultato - esposizione)
- Produrre presentazioni su argomentazioni motorie/sportive sviluppando la capacità di collegamenti trasversali
- Rispetto e messa in pratica delle regole sociali straordinarie dettate dal momento sociale vissuto (Covid)

### **METODOLOGIA/STRUMENTI**

- Lezioni frontali, esercitazioni guidate, video lezioni in google meet nel periodo di DID/DAD.
- Lavori in piccoli gruppi utilizzando l'apprendimento cooperativo
- Link di approfondimento in attività sincrona e asincrona
- Libro di testo "Il Corpo e i suoi linguaggi" – Edizione Verde – Del Nista, Parker, Tasselli
- Osservazione sistematica – esposizioni orali – Test Google-moduli

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni di diversa tipologia (frontali -DAD- uscita autorizzata)
- Livello delle conoscenze e competenze raggiunte verificate con interrogazioni orali e test con google-moduli

### **PROSPETTO SINTETICO DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **CONOSCENZE/CONTENUTI:**

**MODULO 1. Lo stretching e alcune tecniche di rilassamento muscolare con riferimenti fisiologici teorici.**

- La storia dello stretching e di alcune tecniche di rilassamento muscolare
- Le funzioni dell'allungamento muscolare
- Le tipologie, i benefici e i rischi dell'allungamento muscolare
- Lo stretching pre e post attività sportiva
- Riferimenti fisiologici in particolare all'anatomia e alle funzioni del diaframma
- Sviluppo esercizi pratici in presenza e in DAD

## **MODULO 2. L'arte di comunicare (con il corpo)**

- Gli elementi della comunicazione
- Il linguaggio non verbale: la postura, la gestualità, lo sguardo, la prossemica, il contatto corporeo e la comunicazione paralinguistica

## **MODULO 3. Attività aerobica di base: dalla camminata al fit-walking**

- Sviluppo e consolidamento della camminata come schema motorio di base
- Tecnica e funzione del fit-walking
- Sviluppi pratici utilizzando il Progetto di dipartimento "Conosciamo il territorio" e "Il diario dell'attività"

## **MODULO 4. La buona alimentazione: i principi nutritivi**

- I carburanti dell'organismo
- Le proteine, i carboidrati, i lipidi
- Le vitamine, i sali minerali e l'acqua
- La piramide alimentare mediterranea e vegetariana
- Linee guida basilari sulla ripartizione quotidiana dei pasti

## **MODULO 5. Cenni storici sull'educazione fisica**

- Il culto dello sport nell'antichità
- Da Olimpia ai giochi moderni
- Lo sport al tempo del Nazismo
- Sport e fascismo

Il docente Pierluigi Barale

### **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: Prof. Barbara Celani

**TESTO IN ADOZIONE:** "Le due ali: fede e ragione" di M. Genisio ed. DeA Scuola/Marietti Scuola

Il gruppo classe ha per lo più dimostrato nel corso del quinquennio una continuità nell'impegno scolastico e un interesse per la disciplina via via crescenti che gli hanno consentito di partecipare alle lezioni in modo sempre più attivo. Oggi si presenta con caratteristiche di eterogeneità sia nello stile dell'apprendimento che nel comportamento, comunque generalmente adeguato e corretto. Al termine del percorso formativo, quindi, risultano conseguiti gli obiettivi minimi prefissati (cfr infra): si registrano risultati soddisfacenti (con alcune punte di eccellenza) per la totalità degli alunni sia sul piano del profitto che delle capacità critiche.

## OBIETTIVI

L'insegnamento verte sull'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (la dignità della persona; l'agire morale dell'uomo) e sociali (il lavoro: cenni di dottrina sociale della Chiesa) allo scopo di favorire negli alunni:

1. la riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale;
2. lo sviluppo di una capacità di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso;
3. il rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa.

Oltre agli obiettivi specifici di apprendimento, più in generale, l'azione didattica è volta al conseguimento negli studenti delle seguenti abilità, conoscenze e competenze trasversali:

- <i>ABILITA'</i>	<i>Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento Sviluppo delle capacità logico-espressive Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi Correttezza della comunicazione Efficacia della comunicazione</i>
- <i>CONOSCENZE</i>	<i>Acquisizione di contenuti, interpretazioni e di un lessico specifico Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi</i>
- <i>COMPETENZE</i>	<i>Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare interpretazioni personali</i>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- <i>METODI</i>	<i>Lezione frontale e interattiva: in presenza; in modalità mista (ddi) e a distanza dibattito; ricerca sui testi (esegesi di brevi pericopi bibliche).</i>
- <i>MEZZI</i>	<i>Libri di testo; fonte biblica; documenti magisteriali; riviste specializzate; fotocopie e dvd (in particolare al gruppo classe è stata proposta la visione guidata del seguente film: "Le vite degli altri" di F.H. von Donnersmarck; nonché la lettura del racconto "Il pranzo di Babette" di K. Blixen</i>

## RECUPERO E POTENZIAMENTO

In itinere

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è orale. La valutazione tiene conto dei seguenti criteri e indicatori:

- <i>CRITERI</i>	<i>Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare) Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza Capacità di collaborare con compagni e docenti</i>
- <i>INDICATORI</i>	<i>Pertinenza della risposta Completezza Espressione corretta Espressione efficace Collegamenti pluridisciplinari</i>

## CONTENUTI E PROGRAMMI (23 ore)

<p><i>TEMATICHE GENERALI</i></p>	<p><b>I. La vita nello Spirito: i valori del Cristianesimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Essere; esserci ed esistere (partendo dalla distinzione tra bios e zoè);</i></li><li>• <i>Gli elementi costitutivi della persona: corpo, intelletto, sensibilità, coscienza;</i></li><li>• <i>Superamento della concezione dicotomica dell'uomo (corpo e anima) tipicamente greca;</i></li><li>• <i>La visione antropologica cristiana;</i></li><li>• <i>La relazione con l'Altro quale elemento costitutivo dell'Essere; La forma dell'amore: eros, filia e agape. Confronto, sulla scorta di un articolo di A. D'avenia, tra la concezione platonica dell'amore e quella de Il Cantico dei Cantici e de L'inno alla carità (I Cor 13). Riferimenti all'esortazione apostolica di papa Francesco "Amoris laetitia"</i></li></ul> <p><b>II. Il problema etico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà;</i></li><li>• <i>I criteri dell'agire morale. Distinzione tra autonomia ed eteronomia. Le quattro espressioni dell'eteronomia (legalismo; sociologismo; ideologismo e conformismo) e i limiti dell'autonomia (soggettivismo e relativismo);</i></li><li>• <i>Indagine circa lo scopo ultimo dell'agire umano: ricerca del benessere e/o interesse propri; il cambiamento; l'interazione; realizzare una sintesi tra le diverse istanze (personali e relazionali)</i></li><li>• <i>La condivisione dei beni</i></li><li>• <i>Il problema del male: un'esperienza universale. Il male e la libertà. Il valore del discernimento;</i></li><li>• <i>Elementi propri di un atto cosciente: la conoscenza e la volontà. Circostanze e intenzione (finis operis/finis operantis)</i></li><li>• <i>La libertà è una facoltà eticamente neutra? Libertà di scelta (libero arbitrio) e libertà morale.</i></li><li>• <i>Libertà e liberazione: la paura del deserto e le mormorazioni nell'Esodo</i></li><li>• <i>Memoria e ricordo: etimologia e significato. La memoria e il memoriale nella sensibilità e cultura ebraica.</i></li><li>• <i>La scelta della data per il "Giorno della Memoria" e l'istituzione di questa commemorazione in Italia e presso l'ONU. Alcune testimonianze: Primo Levi; Sami Modiano; Andra e Tatiana Bucci</i></li></ul>
----------------------------------	---

La docente: prof. Barbara Celani

### AIRC – ELEMENTI DI ECONOMIA DEI MERCATI

**Docente Tiziana Coletta**

Profilo sintetico

L'impegno dell'alunna si è rivelato sin da subito estremamente motivato.

La stessa dispone di competenze complete che esercita con autonomia e di conoscenze che è in grado di rielaborare personalmente. Ha sempre partecipato attivamente e in modo costante al lavoro svolto, impegnandosi con assiduità.

L'alunna, a conclusione del percorso didattico ha dimostrato di aver raggiunto una piena comprensione delle tematiche affrontate e di aver acquisito una pertinente capacità linguistica.  
Le ore di lezione svolte sino ad oggi risultano 20 di AIRC e 6 di Educazione civica.  
Restano da svolgere fino al termine dell'anno scolastico 5 ore.

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA di AIRC**

- Fondamenti dell'attività economica – beni e bisogni. Tipologie di beni economici.
- Il sistema economico. Il sistema collettivistico o economia pianificata. L'economia di mercato (o economia capitalista).
- Il sistema economico misto. I soggetti economici.
- Le famiglie e le imprese. Le attività economiche delle famiglie e delle imprese. La circolazione del reddito (circuito reale e monetario); il rapporto tra risparmio e investimento.
- L'attività di impresa e i fattori della produzione.
- I diritti economici nella Costituzione - la libertà di iniziativa economica privata (art.41 Cost.) e la proprietà privata.
- Introduzione al ruolo dello Stato nel sistema economico (la Pubblica Amministrazione).
- I principi ispiratori dell'azione pubblica in economia. L'interesse generale. Riferimenti ai principi e alle norme costituzionali.
- Le spese pubbliche: la sicurezza sociale - il finanziamento della sicurezza sociale - gli effetti economici; l'assistenza sociale e la previdenza sociale.
- Il funzionamento del sistema economico nel suo complesso – il vantaggio dell'interazione tra gli individui: ruolo dello scambio nel sistema economico. I mercati. Intervento dello Stato nel mercato (principio di efficienza e principio di equità). Politiche redistributive.

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA di EDUCAZIONE CIVICA**

- Analisi del concetto di dovere giuridico nella Costituzione, legame tra diritto/ dovere / responsabilità (riferimenti costituzionali). Analisi dell'intervento di S. Cassese su “responsabilità e diritti”.
- Il principio di autonomia degli enti locali con riferimento alla Costituzione (analisi degli artt.5 e 114 Cost.).
- I diritti sociali: analisi dei principi fondamentali (art.1 e 4 Cost.) e delle disposizioni costituzionali afferenti al lavoro (artt.35-39 Cost.).
- I diritti individuali e i diritti sociali nella Costituzione. Analisi normativa.
- Il tema delle diseguaglianze: le azioni positive (le norme programmatiche) con riferimento ai principi fondamentali e alle norme giuridiche della Costituzione Italiana.

Prof. Tiziana Coletta

### **TABELLA FIRME**

Il presente Documento di Classe 5 G (a.s. 2020/21) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 54 pagine numerate.  
La copia in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e reperibile via e-mail.

DOCENTI	FIRMA
Marina Boscaino (Coordinatrice di classe)	
Loredana Mangianti	
Ilaria Caia	
Elisabetta Nudi	
Anna Rita Pizzuti	
Antonella Froiio	
Flavia Ladi	
Pierluigi Barale	
Barbara Celani	