

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO CLASSICO "F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica, 14 - 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 Fax 06/67663996
Succ: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300
email-RMPC09000T@istruzione.it - sito- www.liceovivona.it – C.F. 80224610586

DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

Classe 5 J

Anno Scolastico 2020/2021

Anche l'anno scolastico 2020/21, come il precedente, non si è svolto in un'unica modalità, ma, in seguito all'emergenza determinata dal COVID 19, in ottemperanza alle disposizioni e normative dovute all'emergenza epidemica e relative ai diversi momenti del tempo scuola, nelle modalità consentite, tenendo conto degli spazi a disposizione e del necessario distanziamento, risulta essere stato così diviso:

-dal 14 settembre al 4 novembre 2020 in didattica integrata con la presenza al 75% di studenti in presenza e il 25% a rotazione settimanale in collegamento da casa;

-dal 5 novembre al 17 gennaio didattica a distanza con la classe a casa;

-dal 18 gennaio al 14 marzo didattica integrata con il 50% degli studenti a rotazione settimanale da casa;

-dal 15 marzo al 6 aprile didattica a distanza con la classe a casa;

-dal 7 aprile al 2 maggio didattica integrata con il 50% degli studenti a rotazione settimanale a casa;

-dal 3 maggio didattica in presenza fino alla fine dell'anno scolastico.

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Italiano	Maria Miritello
Latino e Greco	Francesca Ricevuto
Inglese	Maura Baldelli
Filosofia	Nicola Baldoni
Storia	Nicola Baldoni

Matematica e fisica	Flora Tito
Scienze	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis
Educazione fisica	Rodolfo Di Gaetano
IRC	Francesco Costa
Educazione civica	Tutti

CONTINUITA' DIDATTICA DEL TRIENNIO

	a.s. 2018-019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020- 2021
Italiano	Maria Miritello	Aurora Ceratti	Maria Miritello
Latino e Greco	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto
Inglese	Giovanna Aruta	Maura Baldelli	Maura Baldelli
Filosofia	Claudia Bartolucci	Alice Caramella	Nicola Baldoni
Storia	Claudia Bartolucci	Alice Caramella	Nicola Baldoni
Matematica e fisica	Flora Tito	Flora Tito	Flora Tito
Scienze	Tiziana Mattei	Tiziana Mattei	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis
Educazione fisica	Laura Bacile	Manuela Pezzotti	Rodolfo Di Gaetano
IRC	Francesco Costa	Francisco Maria Elizalde	Francesco Costa
Educazione civica			tutti i docenti

2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe VJ giunge al termine del percorso liceale composta da 14 alunni: dieci ragazze e quattro ragazzi tutti appartenenti al nucleo originario del biennio ginnasiale. L'attuale consistenza, dall'originario numero di 25 alunni nel primo anno, è il risultato dell'evoluzione scolastica della classe e delle diverse scelte maturate negli anni da parte di ex allievi anche rispetto al percorso Internazionale Cambridge caratterizzante questa sezione. Conformemente a tale percorso il tradizionale curriculum del liceo classico è stato arricchito da altre materie: English as a second language, Geography al biennio, Biology and Latin nel secondo biennio; i ragazzi hanno quindi sostenuto gli esami prescritti per le suddette materie alla fine del corso ad eccezione di quello di Latin che è stato annullato a

causa dell'epidemia Covid 19.

Nel suo insieme la classe è corretta ed ha maturato, non senza fasi di stallo, una risposta di più attivo coinvolgimento e partecipazione alle lezioni. Nei mesi di didattica a distanza, nonostante talvolta si siano verificate difficoltà di connessione, buona parte di essa ha partecipato attivamente alle lezioni e ha lavorato alle attività sincrone ed asincrone secondo le indicazioni date dai docenti nelle varie modalità utilizzate: video lezione tramite Hangout Meet, Google Classroom, invio materiali per mail, etc.,

L'iter didattico-educativo proposto dal consiglio di classe, che pur è mutato nella sua componente, ha consentito ai ragazzi di raggiungere una crescita culturale relativa non solo all'assimilazione dei contenuti disciplinari, ma anche all'acquisizione graduale di un efficace metodo di studio finalizzato, per alcuni alunni, a risultati formativi a lunga scadenza e di ampio respiro e non contingenti o legati alla valutazione della singola prova.

I risultati in merito al profitto sono differenziati : unitamente ad alcune punte di eccellenza, vanno segnalati casi che, per impegno e rigore intellettuale, per serietà e costanza nell'elaborazione critica delle conoscenze apprese, rivelano un apprezzabile grado di preparazione generale. Non manca qualche alunno che, per discontinuità nell'adesione al dialogo educativo, non ha curato con la necessaria solerzia la preparazione nell'insieme totale delle discipline, facendo emergere qualche lacuna nella padronanza delle tematiche proposte in sede di verifica.

3. ORE ANNUALI DELLE LEZIONE SVOLTE

DISCIPLINA	ORE svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio	ORE TOTALI
Italiano	104	12	116
Latino	91	12	103
Greco	90	9	99
Inglese	80	8	88
Storia	67	9	76
Filosofia	71	9	80
Matematica	54	5	59
Fisica	46	5	51
Scienze	55	5	60
Storia dell'Arte	53	6	59
Ed. fisica	36	5	41
Religione	28	3	31
Educazione civica	33	1	34

4. ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO

Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutti docenti, a seconda delle necessità. Interventi di recupero e sostegno in orario pomeridiano in Latino, Greco, Matematica, Fisica, Inglese e Scienze.

5. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI: AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per delibera del collegio dei docenti, anche quest'anno il Liceo Vivona ha organizzato una serie di conferenze afferenti al progetto: "La Costituzione al Vivona". Si è trattato di un ciclo di 8 incontri, tenutisi in video-conferenza, a cui hanno partecipato con frequenza obbligatoria le classi quinte. La scelta è stata motivata dalla convinzione che la disciplina "Cittadinanza e Costituzione" non possa considerarsi esaurita nei percorsi e nei progetti pure seguiti in alcuni casi dalle singole classi su alcuni temi (volontariato, educazione alla legalità, UE), ma che meriti, per essere interpretata nella maniera più corretta e proficua per una reale consapevolezza delle studentesse e degli studenti, una cornice culturale di conoscenza delle principali caratteristiche della Carta.

Questo il piano delle lezioni:

- Carlo Corsetti: Il contesto storico politico che portò ai principi fondamentali della Costituzione;
- Antonello Ciervo: Diritti fondamentali e articolo 2;
- Laura Ronchetti: Articolo 3 con particolare riferimento all'uguaglianza di genere;
- Gaetano Azzariti: La democrazia parlamentare nella Costituzione Italiana;
- Claudio de Fiores: Costituzione e diritti sociali;
- Enzo Di Salvatore: Costituzione e ambiente;
- Carlo Guglielmi: Costituzione lavoro e salute;
- Franco Russo: Brevi cenni sul costituzionalismo. Incontro con gli studenti.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale.

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni (“Parco dell’Appia antica”, “La Sapienza”, “ISMA-CNR”, Fondazione Maxxi, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica;

1. Comunicare i beni culturali del parco archeologico dell’Appia antica
2. Teatro Vivona IDO
3. Biblioteca
4. Coro Vivona
5. Cine-tv Rossellini

- in campo tecnico - scientifico, in collaborazione con gli Atenei Roma Tre e La Sapienza e con istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica

- 1) Anatomia umana - Roma Tre

- in campo economico - sociale, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei Roma Tre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc) è stata curata l’analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali;

1. I.m.u.n
2. Fideuram
3. Comunità di S.Egidio

- Nell’ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali;

1. Snack news – Bocconi
2. Dibattiamoci

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l’Orientamento proposti dal Consorzio

Alma diploma e Alma orientati

Tutti gli studenti, all’interno dell’Alternanza Scuola Lavoro, hanno fruito di un corso propedeutico di 10 ore per acquisire competenze sulle tematiche della tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (informazione ex Art. 36 D.Lgs. 81/2008); formazione generale Lavoratori (ex Art. 37 D.Lgs 81/2008 - Accordo Stato Regioni 21/12/2011); introduzione alla formazione specifica dei lavoratori da integrare presso gli Enti ospitanti.

Per evitare un’eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all’interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto

con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

PERCORSI DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO - ORE	PERCORSO - ORE	PERCORSO - ORE
2018-2019	FIDEURAM 40 ore		

Tutti gli studenti della 5 J nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente.

CONSUNTIVO RELATIVO AI PERCORSI INDIVIDUALI

Anno scolastico	Percorsi (n. studenti)						
2018-19	IMUN(8)	APPIA ANTICA(3)	BIBLIOTECA (2)	SANT'EGIDIO (2)	CORO "VIVONA" (1)	TEATRO(1)	DIBATTIAMOCI(2)
2019-20	IMUN(4)	CORO "VIVONA" (1)	CINE TV ROSSELLINI(3)	TEATRO(1)	SANT'EGIDIO(1)		
2020-21	SNACK NEWS-BOCCONI(6)	ANATOMIA UMANA-ROMA3(1)	CORO "VIVONA" (1)				

PERCORSI INDIVIDUALI

	A.S. 2018-19	A.S. 2019-20	A.S.2020-21
ARMENISE	FIDEURAM-IMUN-APPIA ANTICA		
BARBATI	FIDEURAM-IMUN	IMUN	
CINOTTI	FIDEURAM-SANT'EGIDIO		SNACK NEWS
GIOVARUSCIO	FIDEURAM-IMUN		SNACK NEWS
KOUTH	FIDEURAM-APPIA ANTICA	IMUN	
MAIELLO	FIDEURAM-TEATRO		SNACK NEWS
MARI	FIDEURAM-IMUN	CINE TV ROSSELLINI	
MARIANO	FIDEURAM-BIBLIOTECA	IMUN-CINE TV ROSSELLINI	
MIELE	FIDEURAM- SANT'EGIDIO-BIBLIOTECA	SANT'EGIDIO-TEATRO-CINE TV ROSSELLINI	
MILIOTTI	FIDEURAM-APPIA ANTICA- DIBATTIAMOCI		SNACK NEWS
ORDONEZ	FIDEURAM-CORO VIVONA-IMUN-DIBATTIAMOCI	CORO VIVONA	CORO VIVONA
PONTECORVI	FIDEURAM-IMUN	IMUN	SNACK NEWS
SILLI	FIDEURAM-IMUN		ANATOMIA UMANA
TORELLA	FIDEURAM-IMUN		SNACK NEWS

7. PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ

La classe ha svolto i seguenti viaggi e visite di istruzione:

2018/19 Grecia classica;

2019/20 Firenze visita guidata;

Nel corso del terzo anno hanno visitato al Complesso del Vittoriano la mostra “ Pollock e la scuola di New York ”

Per il progetto: “ La Normale va a scuola ”, un percorso di didattica virtuale promosso dalla Normale di Pisa, ha assistito alle seguenti lezioni virtuali:

- B.Settis Taylorismo e fordismo;
- L.Bartalesi L'evoluzione della bellezza,dall'estetica animale all'origine dell'arte.

La sera a teatro:

- Teatro India: Massimo Popolizio, legge Furore (Steinbeck)
- Teatro Vascello: Compagnia Scimone-Sframeli, Sei (adattamento dei Sei personaggi in cerca d'autore).

8. TESTI PER IL COLLOQUIO ORALE DI ITALIANO

- Manzoni
- I promessi sposi, in particolare il cap. XXXVIII
- Leopardi:
- dai Canti XI – Il passero solitario; XII – L'infinito; XIII – La sera del dì di festa; XIV – Alla luna; XXI – A Silvia; XXIII – Canto notturno di un pastore errante per l'Asia; XXIV – La quiete dopo la tempesta; XXV – Il sabato del villaggio
- dalle operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese
- Verga:
- da Vita dei campi, Rosso Malpelo, Libertà;
- da novelle rusticane, La roba;
- dai Malavoglia, Prefazione, capitolo I;
- da Mastro Don Gesualdo, parte quarta, cap. V.
- Pascoli
- da Canti di Castelvecchio, Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno;
- da Myricae: L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre.
- D'Annunzio
- da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori.
- Svevo
- da Senilità, cap. I;
- da La coscienza di Zeno, La prefazione e il preambolo; Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»; La morte del padre; Una malattia psicosomatica; «La vita attuale è inquinata alle radici»
- Pirandello
- dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna;
- da 'Uno, nessuno e centomila': Mia moglie e il mio naso;
- da Il fu Mattia Pascal, Maledetto fu Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; La filosofia del lanterino; Io e l'ombra mia.
- Guido Gozzano,
- da 'I colloqui': Invernale, L'assenza.
- Camillo Sbarbaro
- da Pianissimo: Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino
- Ungaretti

- Da L'allegria: Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso;
- da Sentimento del tempo: La madre.
- Saba
- Dal Canzoniere: Amai, Ed amai nuovamente; Mio padre è stato per me l'assassino; Preghiera alla madre.
- Montale
- Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Da La bufera e altro: A mia madre
- Dante, *Paradiso*, I; III; VI; XI; XVII; XXXIII

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

9. OBIETTIVI METODI E PROGRAMMI DI INSEGNAMENTO

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI: Italiano, latino e greco, storia e filosofia, inglese, storia dell'arte, scienze motorie

Ottemperando alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A). l'a.s. 2020-2021 ha inaugurato la sperimentazione relativa all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, attribuito in con titolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe.

Per la classe V J coordinamento è stato affidato al prof Nicola Baldoni.

Le particolari circostanze che hanno caratterizzato questo anno scolastico non hanno agevolato l'esordio di questa sperimentazione, tuttavia la riconosciuta importanza delle finalità dell'indicazione normativa ha generato la piena collaborazione del corpo docente e l'impegno degli studenti e delle studentesse.

La classe V J. ha lavorato coerentemente all'impostazione del liceo ottenendo risultati globalmente soddisfacenti

Obiettivi generali

-Promuovere la conoscenza e la prassi di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Obiettivi cognitivo-operativi

1.COSTITUZIONE

- acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana;
- comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne;
- conoscere l'ordinamento dello Stato;
- identificare il ruolo delle Organizzazioni internazionali, in particolare le Nazioni Unite;
- conoscere lo sviluppo storico dell'Unione Europea;
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza;
- sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme.

2.SVILUPPO SOSTENIBILE

- contribuire all'educazione ambientale;
- conoscere il patrimonio del territorio e la biodiversità per promuoverne la tutela;
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni;
- orientare all'educazione alla salute, alla tutela dell'ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

3. CITTADINANZA DIGITALE

- contribuire allo sviluppo della capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali;
- prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta.

Obiettivi socio affettivi-comportamentali

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze;
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d'istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile.

Metodologia didattica

- Costruzione di mappe concettuali, schemi, ppt, video da parte degli studenti sugli argomenti oggetto di analisi a partire dal materiale indicato dai docenti e ricercato nel lavoro personale e di gruppo;
- Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline e avvalendosi delle compresenze con gli insegnanti di diritto presenti come potenziamento nella scuola - sistematica e organica degli aspetti politici, economici e sociali delle tematiche oggetto di studio e riflessione;
- Progettazione ed organizzazione di attività laboratoriali di approfondimento coinvolgendo esterni (esperti, relatori, enti ed associazioni...);
- Problematizzazione e confronto critico sull'attualità delle tematiche in oggetto Strumenti.

Strumenti

- Manuali scelti dal consiglio di classe;
- Materiali indicati o forniti dagli insegnanti (testi, documenti, interviste, mostre, video, film, materiali multimediali).

Modalità di verifica

Al fine di verificare la capacità di individuare un contesto problematico, di comprendere e utilizzare correttamente i termini specifici rispetto ai diversi ambiti di studio e di riflessione, di riconoscere ed utilizzare le diverse strutture concettuali possono essere utilizzati test strutturati, semistrutturati o non strutturati.

Per favorire lo sviluppo della capacità di utilizzare organicamente le informazioni possono essere utilizzati questionari aperti.

Per verificare le capacità di autonomo approfondimento i ragazzi possono essere invitati a preparare esposizioni orali, individuali e di gruppo, a partire da tematiche specifiche o trasversali da presentare in forma di ricerca, mappa concettuale o presentazione multimediale (ppt, video...).

Dibattiti e forme di comunicazione dialogica organizzate possono essere utilizzati per sondare e promuovere lo sviluppo della dimensione problematica attraverso l'analisi, la concettualizzazione dialettica e il confronto sui temi trattati.

Si prevedono un minimo di due verifiche per periodo dell'anno, le quali possono essere svolte su indicazioni di un singolo docente o da più docenti della classe qualora si sia realizzato un lavoro interdisciplinare su un argomento specifico.

Criteria di valutazione

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva

Parametri valutativi

a) Lo studente individua e illustra con appropriati riferimenti i contesti problematici, storici e attuali, oggetto di studio, utilizzando termini specifici appropriati; organizza le informazioni cogliendone la trasversalità, mostra ottime capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica; sviluppa criticamente la dimensione problematica degli argomenti trattati, nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva. (Voto 9-10/10)

b) Lo studente individua e illustra con riferimenti corretti i contesti problematici, storici e attuali, oggetto di studio, utilizzando termini specifici adeguati; in alcuni casi organizza le informazioni cogliendone la trasversalità, mostra buone capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica; in alcuni casi sviluppa criticamente la dimensione problematica degli argomenti trattati e coglie il rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva. (Voto 7-8/10)

c) Lo studente individua e illustra sufficientemente i contesti problematici, storici e attuali, oggetto di studio, non sempre utilizza termini specifici adeguati; solo in alcuni casi organizza le informazioni cogliendone la trasversalità, mostra sufficienti capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica; con difficoltà coglie la dimensione problematica degli argomenti trattati e solo in alcuni casi il rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva. (Voto 6/10)

d) Lo studente individua e illustra con difficoltà i contesti problematici, storici e attuali, oggetto di studio, utilizza un linguaggio impreciso e generico, articola in modo frammentario le informazioni, mostra difficoltà nel coglierne la trasversalità, non compie un'adeguata analisi e rielaborazione personale sintetica. (Voto 5/10)

e) Lo studente non sa individuare né presentare le informazioni, non usa in modo appropriato i termini specifici, presenta in modo lacunoso e confuso o scorretto i contenuti. Non mostra di saper organizzare i concetti acquisiti. (Voto 3-4/10)

ATTIVITA' E CONTENUTI SVOLTI

Si rimanda ai contenuti espressi dai singoli docenti in calce ai programmi delle discipline suddette.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE 2020-2021

PREMESSA

La seguente programmazione ripropone quella elaborata negli ultimi cinque anni, ma tiene conto anche della particolare contingenza creatasi a seguito dell'emergenza sanitaria.

Date le difficoltà connesse a: necessità di seguire sia gli alunni in presenza che quelli in DDI, necessità di dedicare maggiore tempo al recupero delle lacune pregresse e degli eventuali PIA, maggiore dispendio nella somministrazione delle verifiche che richiedono una ripetizione per gli alunni in DDI ad ogni turno, alla previsione dei tempi e modalità del proseguimento dell'anno scolastico, ai nuclei essenziali delle loro discipline e, nell'ambito della storia letteraria, agli autori più significativi, non viene stilata una precisa gerarchia di contenuti e/o autori per demandare alla libertà dei singoli docenti tale selezione.

ITALIANO TRIENNIO

ABILITA' E COMPETENZE LINGUISTICHE

OBIETTIVI GENERALI

- Esporre in modo chiaro, coerente e articolato le proprie idee nei vari contesti d'attività scolastica
- Comprendere il significato letterale e profondo di un'ampia tipologia di testi, sia letterari sia non letterari
- Analizzare, contestualizzare e interpretare con spirito critico testi letterari e non letterari nella loro complessità strutturale
- Argomentare con coerenza e chiarezza i contenuti di apprendimento, attraverso l'espressione di un'autonoma rielaborazione personale
- Elaborare, con efficace rispondenza alle consegne, testi scritti di varia tipologia (temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare ampi percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti

OBIETTIVI MINIMI

- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente le proprie idee nei vari contesti d'attività
- Comprendere il significato basilare delle diverse tipologie testuali proposte, individuando il rapporto tra significato letterale e significato simbolico.
- Utilizzare i fondamentali strumenti d'analisi in riferimento ai vari livelli strutturali del testo stesso.
- Elaborare, con sufficiente rispondenza alle consegne, testi di varia tipologia (temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare essenziali percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti.

CONOSCENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE LETTERARIA

- Conoscenza dei lineamenti della storia della letteratura italiana e delle visioni del mondo ad essa correlate, dei movimenti letterari, delle poetiche dei singoli autori, della produzione per distinzione di genere, del rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali (dallo Stilnovo ai nostri giorni, con particolare attenzione al Novecento)
- Conoscenza dei caratteri strutturali delle tre cantiche della *Divina Commedia* di Dante, basata su lettura in classe, parafrasi, analisi, interpretazione e commento dei canti prescelti.
- Conoscenza dei testi (in lettura antologica o integrale) in relazione alla produzione letteraria degli autori considerati nell'ambito storico individuato
- Conoscenza dei fondamentali raccordi tra la letteratura italiana e le altre letterature
- Conoscenza delle strette connessioni tra la letteratura italiana e gli altri ambiti culturali afferenti alle altre discipline oggetto di studio
- Conoscenza essenziale di alcuni testi (o brani antologici) della storia della critica letteraria

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lettura guidata e commentata dall'insegnante dei testi oggetto di studio
- Lettura e studio autonomo di testi con apparato di note
- Lettura espressiva degli alunni in classe di testi di qualunque tipologia proposta
- Esercizi di analisi testuale e linguistica (grammaticale, logica e del periodo)
- Esercizi di scrittura analitica, interpretativa e creativa secondo varie tipologie testuali
- Lezione frontale e partecipata
- Rappresentazioni grafiche delle conoscenze
- Dibattiti
- Utilizzo di manuali, appunti delle lezioni, libri consigliati, materiali multimediali e audiovisivi
- Spettacoli teatrali, film, conferenze e seminari purché esclusivamente online

Strumenti di verifica

Riassunti, temi, saggi brevi, articoli, relazioni, ecc.

Prove strutturate o semistrutturate valide per l'orale

Colloqui orali

ANNO SCOLASTICO 2020 -2021

Programma di Lingua e Letteratura italiana al 15/05 (con asterisco autori da trattare)

CLASSE VJ

INSEGNANTE Maria Miritello

Libri di testo:

- Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 4-6, con volume monografico su Leopardi, Giunti, 2016
- Dante, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, 2016 o altra edizione commentata a scelta dello studente.

Contenuti:

- Foscolo, *Dei Sepolcri* (raccordo con il programma svolto nell'a. s. 2019/20)
- **L'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861).**
- Il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo. Il romanzo, la poesia (caratteristiche dei generi letterari).
- Manzoni: l'autore, l'opera.
- Testi: dalla lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia;
- dalla lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo
- Il cinque maggio
- I promessi sposi, in particolare il cap. XXXVIII
- Letture critiche proposte: I. Calvino, dal Romanzo dei rapporti di forza; E. Raimondi, dal Romanzo senza idillio; A. Gramsci, Manzoni e la presenza degli umili.
- Leopardi: l'autore, l'opera.
- Testi: scelta dai Canti, I – All'Italia; XI – Il passero solitario; XII – L'infinito; XIII – La sera del dì di festa; XIV – Alla luna; XXI – A Silvia; XXIII – Canto notturno di un pastore errante per l'Asia; XXIV – La quiete dopo la tempesta; XXV – Il sabato del villaggio; XXXIV – La ginestra
- Le operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dallo Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]
- Letture critiche proposte: W. Binni, La 'radice eroica' della poesia leopardiana; N. Gardini, Il 'Canzoniere' di Leopardi.
- **Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e simbolismo (1861-1903).**
- Naturalismo francese e Verismo italiano.
- Verga: l'autore, l'opera, la critica.
- Testi: scelta da Vita dei campi, Rosso Malpelo, Libertà; da novelle rusticane, La roba; dai Malavoglia, Prefazione, capitolo I; da Mastro Don Gesualdo, parte quarta, cap. V.
- Letture critiche proposte: A. Momigliano, Le ragioni di un capolavoro; P. Pellini, I Malavoglia come romanzo storico?; A. M. Cirese, I proverbi nei Malavoglia; V. Masiello, Il conflitto delle interpretazioni. La svolta del 1878 secondo Masiello; L. Sciascia, La mistificazione risorgimentale di Verga in Libertà; G. Baldi, L'artificio della regressione; R. Luperini, L'intreccio dei punti di vista nell'ultimo capitolo [di Mastro don Gesualdo].
- Decadentismo (caratteri generali). Lettura di C. Baudelaire, L'albatro; Corrispondenze; P. Verlaine, Languore
- Pascoli: l'autore, l'opera.
- Scelta di testi: dal Fanciullino, L'eterno fanciullino che è in noi; da Canti di Castelvecchio, Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno; da Myricae, X agosto; L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre.
- Letture critiche proposte: G. Contini, Determinato e indeterminato in Pascoli; P. P. Pasolini, Lo sperimentalismo di Pascoli (prova sul modello invalsì);
- D'Annunzio: l'autore, l'opera.

- Scelta di testi: dal *Piacere*, Il ritratto dell'esteta; da *Le vergini delle rocce*, Il manifesto del superuomo; da *Alcyone*, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, Stabat nuda Aestas, Implorazione, Le lampade marine, Nella belletta, I pastori.

- **L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)**

- Svevo: l'autore, l'opera.

- Scelta di testi: da *Senilità*, cap. I; da *La coscienza di Zeno*, La prefazione e il preambolo; Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»; La morte del padre; Una malattia psicosomatica; «La vita attuale è inquinata alle radici»

- Pirandello: l'autore, l'opera.

- Scelta di testi: da *L'umorismo*, Il segreto di una bizzarra vecchietta (parte II, capp. 2-6); dalle *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna; da *'Uno, nessuno e centomila'*: Mia moglie e il mio naso; da *Il fu Mattia Pascal*, Maledetto fu Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; La filosofia del lantermino; Io e l'ombra mia.

- Lettura critica proposta: A. Tilgher, Il dualismo di vita e forma.

- I poeti crepuscolari e, in particolare, Guido Gozzano, da *'I colloqui'*: Invernale, L'assenza.

- I poeti futuristi (caratteri generali).

- I 'vociani': Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo*: Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino

- **L'età del Fascismo, della guerra e della ricostruzione: Ermetismo, Antinovecentismo e Neorealismo (1925-1956)** (Caratteri generali)

- Ungaretti*: l'autore, l'opera. Da *L'allegria*: Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; da *Sentimento del tempo*: La madre.

- Saba*: l'autore, l'opera. Dal *Canzoniere*: Amai, Ed amai nuovamente; Mio padre è stato per me l'assassino; Preghiera alla madre.

- Montale*: l'autore, l'opera. Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Da *La bufera* e altro: A mia madre

- Lettura critica proposta: R. Luperini, *Modernismo e poesia italiana del primo Novecento*, *Allegoria*, 63.

- Dante, *Paradiso*, I; III; VI; XI; XVII; XXXIII

Letture integrali proposte:

- I. Calvino, *I nostri antenati*; *Il sentiero dei nidi di ragno*.

- G. Debenedetti, 16 ottobre 1943.

- B. Fenoglio, *Una questione privata*.

- G. Flaubert, *Madame Bovary*.

- A. Manzoni, *Storia della colonna infame*.

- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*; *Il fu Mattia Pascal*.

- L. Sciascia, *La strega e il capitano*; *Il consiglio d'Egitto*.

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Le letture critiche non presenti sul manuale sono state tratte da Luperini, Cataldi, Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo editore, Palermo, 1998; da Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti; da *I promessi sposi*, con commento di Luperini – Brogi, Einaudi scuola o sono disponibili online. In ogni caso, sono state sempre fornite dal docente

Educazione civica: visione intervista a Pupa Garriba,ricercatrice di memoria orale per la Shoah foundation;corso sulla sicurezza;Bilancio incontri”La Costituzione al Vivona” (4h)

F.to Prof.essa Maria Miritello

Obiettivi di apprendimento di LATINO E GRECO

classe QUINTA

Livello minimo

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua.• Conoscenza della storia della letteratura trattata.• Conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.• Storia della letteratura: eventuale completamento dell'età classica, l'età ellenistica, greco-romana e, eventualmente, cristiana (greco), l'età imperiale ed eventualmente cristiana (latino). <p>Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: per latino Seneca, Tacito, Ovidio, Lucano, Petronio, Orazio, Lucrezio, Quintiliano, Giovenale e Persio; per greco Platone e autori di teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Raggiungimento di un adeguato livello di traduzione dei testi in lingua originale.• Capacità di orientarsi nella produzione letteraria esaminata, con chiara contestualizzazione dei fenomeni culturali nel periodo storico e nei confini geografici di riferimento.• Acquisizione di una maggiore accuratezza nella trasposizione del testo latino/greco in lingua italiana.• Comprensione globale del testo tradotto.• Decodifica e contestualizzazione dei passi antologici in latino/greco proposti.• Traduzione di temi di versione di Isocrate, Platone, Aristotele, Tucidide, Demostene (greco); Seneca, Tacito, Quintiliano e autori dell'età imperiale, eventualmente autori cristiani (latino).

Livello medio/alto

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
<ul style="list-style-type: none">• Buona conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua.• Articolata conoscenza della storia della letteratura trattata.• Approfondita conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.• Storia della letteratura: eventuale completamento dell'età classica, l'età ellenistica, greco-romana e, eventualmente, cristiana (greco), l'età imperiale ed eventualmente cristiana (latino).	<ul style="list-style-type: none">• Lettura espressiva e in metrica degli autori in lingua originale proposti e di individuazione delle caratteristiche del lessico specifico della produzione narrativa, storiografica, retorica e filosofica.• Analisi, traduzione e interpretazione dei testi in lingua, rispettandone il senso, sapendo coglierne la specificità letteraria e retorica e usando le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale,

<ul style="list-style-type: none"> • Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: per latino Seneca, Tacito, Ovidio, Lucano, Petronio, Orazio, Lucrezio, Quintiliano, Giovenale e Persio; per greco Platone e autori di teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni, attraverso il confronto con le letterature moderne. • Traduzione di temi di versione di Isocrate, Platone, Aristotele, Tucide, Demostene (greco); Seneca, Tacito, Quintiliano e autori dell'età imperiale, eventualmente autori cristiani (latino).
---	---

Strumenti di verifica

Traduzioni dal latino/greco all'italiano; traduzione contrastiva
 Prove strutturate o semistrutturate valide per l'orale
 Colloqui orali

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Francesca RICEVUTO

Classe VJ a.s. 2020/2021

TESTO IN ADOZIONE:

- Cantarella /Guidorizzi, Civitas 2, L'età augustea, Einaudi scuola;
- Cantarella /Guidorizzi, Civitas 3, L'età augustea, Einaudi scuola;
- Altri testi reperiti su fotocopie o su internet.

CONTENUTI E PROGRAMMI

Letteratura: completamento dell'età di Augusto (Virgilio), l'età imperiale con supporto di lettura di testi antologici e pagine critiche.

Classici: analisi e traduzione di brani tratti dalle opere degli autori di età imperiale (Seneca, Tacito, Quintiliano, Lucano, Petronio, Giovenale).

Lingua: ripasso e consolidamento della morfologia nominale, verbale e della sintassi della frase.

Storia della Letteratura

L'età di Augusto

Virgilio: il libro IV dell'Eneide

Il I secolo :La dinastia Giulio-Claudia e la dinastia Flavia (14-96 d.C.)

Le coordinate storiche e il clima culturale

Seneca : Vita e opere. La prosa filosofica. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*. Lo stile.

Lettura, analisi e commento:

Un testo per introdurre: Epistulae ad Lucilium,41,1-2

Lottare con le passioni:

L'ira, passione orribile (De ira I,1-4) LI

Il furor di Alessandro Magno (Ep.ad Lucilium 94,61-63) L

Vivere il tempo:

La vita non è breve come sembra (De brevitae vitae 1,1-4) L

Gli occupati (De brevitae vitae 12,1-4) I

Lo studio del passato (*De brevitae vitae 14,1-2*)

Impegnarsi o non impegnarsi?; Il rapporto con il potere politico:

E quando non è possibile impegnarsi? (De odio,3,2-5;4,1-2) I

L'irrisione dell'imperatore (Apokolokyntosis,1,1-3) I

Affrontare le sofferenze

L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (Consolatio ad Elviam Matrem,5-6)

Vivere con gli altri

Come comportarsi con gli schiavi (Ep.ad Lucilium,47,1- 4 L; 4-13 I)

Scheda vocabolario: il concetto di "servitù "

Istituzioni e civiltà: la schiavitù a Roma

Conoscenza di sé e la conoscenza del mondo:

Fisica e teologia: la prefazione delle Naturales Quaestiones (Naturales quaestiones, praefatio, 1-13)

Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi**L'età Giulio-Claudia**

Lucano: Pharsalia, un manifesto politico

Lettura, analisi e commento:

Il proemio: *Bella plus quam civilia* (Pharsalia I, vv1-32) L

L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (Ph. VI, vv507-569) LI

L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia (Ph. VI vv750-820) I

Lettura critica: "Virgilio e Lucano: le ragioni di una contestazione" (E. Narducci)

L'età dei Flavi

L'epica in età Flavia

Un'opera misteriosa: il Satyrikon di Petronio

Il Satyrikon : "Un romanzo?" I generi letterari vicini al

Lettura, analisi e commento:

La cena Trimalchionis: l'arrivo a casa di Trimalchione (Sat., 28-31) I

Trimalchione buongustaio (Sat, 35-36; 40; 49-50) I

Non c'è più religione (Sat, 44) LI

Trimalchione collezionista ignorante e possidente (Sat, 50-53) L

Il lupo mannaro e le streghe (Sat.,61-64) La carriera di un arricchito (Sat.75-77)

Un poeta squattrinato(Sat.83,84) LI

La matrona di Efeso (Sat.111-112)

La satira e l'epigramma :Persio,Giovenale e Marziale

La satira

Persio:la vita,le Satire

Lettura,analisi e commento:

È ora di finirla con i poetastri(Satire,1,vv1-62)I

Quanto non sono inutili certe preghiere (Satire 2,vv31-51)LI

La mattinata di un bamboccione (Satire,3,vv1-62)I

Giovenale:la vita,le Satire

Lettura,analisi e commento:

Roma una città invivibile (Satire I,3,vv223-277) I

Non ci sono più le Romane di una volta (SatireII,6 vv268-325) I

Marziale e l'epigramma:

Il genere:l'epigramma

Un poeta in edizione tascabile(Epigrammi I,2) LI

Predico male ma...razzolo bene(I,4)I

La poetica dell'epigramma (VIII,3) LI

Nella mia poesia c'è la vita vera(X,4) LI

Dalla Domus aurea al Colosseo (De spectaculis,2)

Il grande maestro della retorica: Quintiliano

Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento

L'Institutio oratoria

Lettura, analisi e commento:

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio.or.II,2,18-28)LI

Ritratto del buon maestro (Institutio or.II,2,4-13) LI

Cicerone,il dono divino della provvidenza(Institutio or.X,1,105-110)I

Seneca,pieno di difetti ma seducente (Institutio or.X,11,125-131)I

Il II secolo : da Nerva al Tardo Impero

Le coordinate storiche e il clima culturale:

Nervi e Traiano

Adriano,l'imperatore filelleno

L'età degli Antonini
Un nuovo orizzonte culturale
Una nuova religiosità
Nuove tendenze letterarie

Grandezza e corruzione dell'Impero:Tacito

Tacito,vita ed opere

Lettura, analisi e commento:

De vita et moribus Iulii Agricolae

L'esempio di Agricola (Agricola,1-3) L

Il discorso di Calgaco (Agricola 30-32) I

La morte di Agricola (Agricola,45) L

La Germania

La purezza dei Germani(Germania,4)L

Matrimonio ed adulterio(Germania,18-19)LI

I figli (Germania,20)L

Mentalità e abitudini quotidiane (Germania,21,24) L

Il Dialogus de oratoribus

La fiamma che alimenta l'oratoria

Le Historiae

Il proemio delle Historiae (Historiae I,1-2) I

Galba adotta Pisone (Historiae I,15-16) I

Le dinamiche della massa (Historiae III,83) LI

La morte di Vitellio (Historiae III,84-85) LI

Annales

Nerone elimina Britannico (Annales XIII,15-16) I

Nerone elimina anche la madre Agrippina (AnnalesXVI,5-8) I

La prima persecuzione contro i cristiani (Annales XV,44)L

Seneca è costretto a uccidersi(Annales XV,60-64)L

Anche Petronio deve uccidersi(Annales XVI,18-19) LI

Il mondo fastoso di Apuleio:

Apuleio , intellettuale greco-romano,vita e opere

La Seconda Sofistica

Lettura,analisi e commento:

L'incipit:sfida al lettore(Metamorfosi I, 1) L

Lucio si trasforma in asino(Metamorfosi III, 24-25) LI

L'apparizione di Iside (Metamorfosi XI, 3-6)

L'asino ritorna uomo (Metamorfosi XI, 12-13) I

La curiosità s di Psiche (Metamorfosi V, 22-23) LI

Il lieto fine (Metamorfosi VI, 21-22)

F.to: Prof.essa Francesca Ricevuto

Prof.ssa Francesca Ricevuto

LETTERATURA E ANTOLOGIA

Testo in adozione

- Porro-Lapini-Bevegni : Letteratura greca, Loescher editore
storia e antologia della letteratura greca (vol. II- vol. III)

LA TRAGEDIA

Euripide- Biografia, il profilo artistico-culturale

Il sacrificio d'amore femminile (Alceste, vv433-475)

Medea, lettura integrale

Pagine critiche "Le eroine tragiche e la propaganda ateniese"(W.Lapini)

"Il conflitto tra thumos e bouleumata"(C.Catenacci)

Il prologo dell'Ippolito (Ippolito vv1-120)

Le donne, ambiguo malanno (Ippolito vv616-668)

Baccanti lettura integrale

L'ORATORIA

Isocrate - Biografia, il programma culturale ,la visione politica ,le opere

Il manifesto della scuola di Isocrate (Contro i sofisti) I

Il maestro coscienzioso e lo studio metodico (Antidosi,206-214))

Chi sono iGreci?(Panegirico,47-50)

Lettura critica: Il concetto di paideia in Isocrate (W.Jaeger

Demostene – Biografia, attività letteraria,visione politica

La smania di agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (Filippica,40-46;50-51)

L'orgoglio di essere Ateniese (Filippica II,7-12) G I

L'auto difesa di Demostene e la missione storica di Atene (Per la corona
193-194,196,198-208)

Eschine - Biografia, attività letteraria e pensiero

Demostene non merita la corona (Contro Ctesifonte 243-249)

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO:

Platone- vita,opere,il pensiero platonico,il filosofo politico

Il congedo di Socrate dalla vita(Apologia di Socrate,40 c-42a)

Scrivere nell'anima: il mito di Teuth (Fedro, 274c-275b; 275d-276c)

La democrazia (Repubblica, VIII, 557a-558a)

Come nasce il tiranno (Repubblica, VIII, 566d-567d)

Come Platone arrivò alla politica (Ep. VII, 324b, 326b)

Aristotele- vita, logica, fisica etica, politica e poetica

Mimesis e unità dell'opera d'arte (Poetica 4, 1448b; 7-9, 1450b-1451b)

Pagine critiche: L'essenza e il valore della poesia (F. Montanari)

L'ETÀ ELLENISTICA: contesto storico, nuove coordinate storico-sociali, la civiltà del libro, i centri della cultura letteraria

LA LETTERATURA TEATRALE: LA COMMEDIA NUOVA

Menandro- Biografia, attività letteraria e pensiero

Il Misanthropo: "I protagonisti della commedia" (vv 1-46) G I

"Il misantropo" (vv. 81-178) I

"Il salvataggio di Cnemone" (vv 620-700) I

"Il parziale ravvedimento di Cnemone" (vv 711-747) G

Samia : "Moschione si presenta" (vv. 1-95)

"L'ira di Demea" (vv. 325-398)

"L'equivoco si scioglie" (vv. 477-547)

Lettura critica: Maturità artistica di Menandro nella SAMIA (F. Sisti)

Epitrepontes: "Il piano di Abrotono" (vv 254-368; 533-557)

"Il pentimento di Carisio" (vv. 558-611)

Lettura critica: I personaggi menandrei tra Tuche e Logos (G. Paduano)

LA POESIA EPIGRAMMATICA: la nascita e gli sviluppi del genere, le "scuole epigrammatiche, raccolte antologiche

Leonida - Biografia, attività letteraria e pensiero

Umana fragilità (A.P. VII, 472)

Ideale autarchico (A.P. VII, 736)

Le tessitrici (A.P. VI, 289)

Lettura critica: Il "realismo" di Leonida (E. Degani)

Asclepiade- Vino rimedio dell'amore (A.P. XII 50)

La lampada testimone (A.P., V7)

Posidippo di Pella - Kairòs

Callimaco - Biografia, personalità letteraria e produzione letteraria

Aitia: “Prologo contro i Telchini” (Fr. 1, 1-38 Pfeiffer) G
(Fr. 75, 1-59 Pfeiffer) G I

“La chioma di Berenice” (Fr. 110 Pfeiffer)

Inni: “Per i lavacri di Pallade (Inno V)

Ecale: “L’ospitalità di Ecale”

Epigrammi: “Due epigrammi erotici” (A.P. V, 6,23)

“Due epigrammi letterari” (A.P. VII,80; XII,43)

Teocrito - Biografia, attività letteraria ,mondo concettuale (**in modalità Dad**)

Idilli bucolici: “Tirsi o il canto:la descrizione della coppa” (I ,25-63)

“Talisie:Simichida e Licida” (VII 1-51,128-157)

“Il Ciclope” (XI)

I mimi: “Le Siracusane” (XV)

L’EPICA DI ETÀ ELLENISTICA

***Apollonio Rodio** - Biografia, attività letteraria ,mondo concettuale (**in modalità Dad**)

Le Argonautiche: Primo proemio (I,vv1-22)

La visita di Era e Atena ad Afrodite (III,vv36-82)

La lunga notte di Medea innamorata (III744-824)

La conquista del vello (IV ,123-178)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO

Polibio -Biografia, attività letteraria ,mondo concettuale

Storie: Le premesse metodologiche (I,1-4) I

L’utilità pratica della storia (III,31) G I

La storia magistra vitae (I,35) G

L’analisi delle cause(III,6-7) G I

Il ciclo delle costituzioni (VI,7,2-9) I

La costituzione romana (VI,11,11-13;18,1-8)I

LA FILOSOFIA DI ETÀ ELLENISTICA

Epicureismo e Stoicismo

L'ETÀ IMPERIALE:

*LA BIOGRAFIA

***Plutarco.** - Biografia, attività letteraria e pensiero

Vita di Alessandro: Caratteristiche del genere biografico (I)

“ L’uccisione di Clito” (50-52)

Vita di Cesare “La morte di Cesare” (66)

Vita di Antonio: “Vizi e virtù di Antonio” (9;)

“Il suicidio di Antonio e Cleopatra” (76-77; 85-86)

LA SECONDA SOFISTICA-IL FRUTTO MATURO DELLA RETORICA

Luciano di Samosata - Biografia, attività letteraria e pensiero

Come si deve scrivere la storia (39,42)

Dialoghi dei morti:Il bene effimero della bellezza(5)

Lettura integrale :Medea e Baccanti di Euripide

*= contenuti trattati dopo il 15 maggio

Educazione civica (6h):

- L’Ellenismo, incontro tra culture, confronto con art 22 della Costituzione
- Confronto tra res publica romana e repubblica italiana
- La festa dell’Europa,next generation ,uno sguardo al futuro
- Visione documentario in occasione celebrazione festa della liberazione
- Video-conferenza con il Muciv per celebrazione 60 anniversario del Vivona

F.to:Prof.essa Francesca Ricevuto

ANNO SCOLASTICO 2020 -2021

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA INGLESE

Situazione di partenza

La classe molto disciplinata, attenta e partecipe rivela un livello medio alto. Più che buono l'impegno scolastico sia a casa che in classe

Metodologia

Approccio cognitivo che tenga conto del processo di apprendimento.
Stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva.
Sequenza didattica: presentazione, pratica controllata, produzione libera.

Strumenti

Oltre ai libri di testo si utilizzeranno realia, la LIM, video, e-books, registrazioni per le attività di listening, schemi, mappe e foto.

5. Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Tipologia di verifiche	<input type="checkbox"/> Sondaggi dal posto <input type="checkbox"/> Esercitazioni in classe e/o a casa <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Analisi e compilazione di documenti <input type="checkbox"/> Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti) <input type="checkbox"/> Prove scritte (elaborati, traduzioni, relazioni etc.) e prove orali <input type="checkbox"/> analisi e compilazione di documenti <input type="checkbox"/>
Numero di verifiche	Almeno due verifiche per ciascun periodo

1. Obiettivi Didattici

Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 oltre a perseguire gli obiettivi generali, individuati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

Competenze linguistiche	Conoscenze	Abilità	Competenze trasversali
Livello CEFR B2 - C1	Lessico relativo ad argomenti attuali o	Comprendere nei dettagli quanto viene detto in lingua	Competenze chiave in

<p>relative a: ascolto lettura interazione orale produzione orale produzione scritta interazione scritta</p> <p>Competenza sociolinguistica: elementi linguistici che segnalano i rapporti sociali</p> <p>Competenza pragmatica : discorsiva, funzionale, di pianificazione</p> <p>Competenza metacognitiva: consapevolezza e controllo dei propri processi di apprendimento, abilità di studio</p>	<p>relativi al proprio campo di interesse Lessico specifico: storico, artistico, letterario</p> <p>Strutture grammaticali a livello intermedio corretta pronuncia di un repertorio più sofisticato di parole e frasi</p> <p>Uso del dizionario bilingue</p> <p>Modalità di scrittura quali la narrazione di una storia, la recensione di un libro, di un breve saggio, la descrizione di un evento, etc.</p> <p>Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto</p> <p>Elementi socio-culturali relativi ai paesi anglofoni</p> <p>Fatti storici, artistici,culturali relativi a:</p> <p>1)THE ROMANTIC AGE 1789-1830</p> <p>ripresa del contesto storico, culturale,artistico e letterario precedente (vedi classe quarta)</p> <p>Nodi concettuali: La Poesia Romantica tra sensibilità e soggettività</p> <p>Possibili tematiche afferenti:</p> <p>Relazione uomo e Natura La figura del</p>	<p>standard anche in un ambiente rumoroso o con interferenze</p> <p>Comprendere messaggi in lingua standard su argomenti concreti e astratti formulati in lingua standard e a velocità normale</p> <p>Comprendere quasi tutti i testi informativi orali in lingua standard, identificando stato d'animo, atteggiamento etc di chi parla</p> <p>Produrre descrizioni chiare e precise su svariati argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse</p> <p>Sviluppare un'argomentazione in modo chiaro illustrando e sostenendo il proprio punto di vista, in modo abbastanza esteso, con esempi estesi e pertinenti</p> <p>Esprimere emozioni di diversa intensità e sostenere le proprie idee e opinioni, fornendo opportune spiegazioni, informazioni a sostegno e commenti</p> <p>Dare contributi esprimendo e sostenendo la propria tesi, valutando ipotesi alternative e reagendo a quelle avanzate da altre</p> <p>Trasmettere informazioni dettagliate, descrivere procedure, sintetizzare e riferire informazioni e dati da fonti diverse</p> <p>Partecipare attivamente a discussioni formali su argomenti di routine non abituali, valutando anche proposte alternative, avanzando ipotesi e reagendo a quelle degli altri.</p> <p>Leggere documenti di vario tipo e trarne con prontezza l'essenziale</p>	<p>percorsi di letteratura</p> <p>Competenze del 21°secolo</p> <p>Soft Skills</p> <p>Employability Skills</p>
--	---	--	---

	<p>bambino nella società Il nuovo ruolo del poeta Imagination: parola chiave della poesia romantica</p> <p>2)THE VICTORIAN AGE 1830-1901 Nodi concettuali The Age of Reforms Religion vs Science Victorian compromise and a new frame of mind</p> <p>The woman question and the double standard Aestheticism and Decadence</p> <p>Tematiche afferenti The revolution Consequences of industrialisation on literature Denunciation of the evils of society Education The double A pact with the devil New aesthetic trends :</p> <p>3)THE MODERN AGE</p> <p>Nodi concettuali The Age of anxiety The break with 19th c. and the outburst of Modernism Radical experimentation in 20th c. literature Possibili tematiche afferenti Conflict between past and present Relativity,time and the self</p>	<p>Scorrere velocemente testi lunghi e complessi individuando informazioni specifiche</p> <p>Comprendere testi di vario tipo (mondo contemporaneo o settoriali)in cui si esprimono prese di posizione o punti di vista particolari</p> <p>Scrivere descrizioni chiare e articolate, recensioni di film, libri etc</p> <p>Scrivere una relazione o un saggio sviluppando un'argomentazione, fornendo motivazioni a favore o contro un determinato punto di vista, spiegando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni e mettendo in evidenza i punti significativi ed argomenti a loro favore</p>	
--	---	---	--

PROGRAMMA A.S. 2020-2021

Lingua e cultura inglese
Classe 5 J
prof.ssa Maura Baldelli

Two generations of Romantic poets

features of Romantic poetry

revision: the Lirycal ballads:

Wordsworth: I wandered lonely as a cloud

Coleridge: The rime of the ancient mariner

Literary criticism: Preface to the Lirycal Ballads/ Biographia literaria

Poets of the second Romantic generation: Byron , Shelley Byron : Romantic themes – irony- Don Juan Canto I lines 35-146

Shelley: Ode to the West Wind

Keats: Ode to a Grecian Urn

Prose Production during the Romantic period.

Jane Austen : Pride and Prejudice

Mary Shelley: Franenstein, or the modern Prometheus- the problem of creation

The Victorian Age (1837-1861)

the Victorian compromise

historical context- main social reforms

Chartism- Workhouses

The American Civil War- Abolition of Slavery

The Victorian novel: types of novels

Late Victorian England: crisis of the Victorian values

Victorian Writers and poets

A. Tennyson : Ulysses

Charles Dickens: Oliver Twist: ‘The workhouse’

R. Browning ‘Mt Last Duchess’

Use of the ‘dramatic monologue’

E. Bronte: Wuthering Heights

R.L. Stevenson : Dr. Jackyll and Mr. Hyde

‘The story of the door’

The American Civil War

Walt Whitman: oCaptain, My Captain!

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray

‘The preface’

The modern age (1901-1945)

the Age of anxiety

the crisis of certainties
Women: The suffragettes
Emigrants: Ellis Island
The War poets
Rupert Brooke: The Soldier
Winifred Owen : Dulce et Decorum est
The importance of Shakespeare in modern literature
influence of S. Freud and Psychoanalysis
Freud's theories
Modernism: main features
James Joyce
life and style The interior monologue
from Dubliners to Ulysses
Dubliners: Gabriel's epiphany
Virginia Woolf as a female writer
Mrs. Dalloway her last letter before dying
from V. Woolf's essay 'modern Fiction' the passage 'V. Woolf's moments of being'
Clarissa and Septimus text analysis
The Roaring 20s
Wall street crash
The Great Gatsby visione del film , temi principali, analisi dei personaggi
'Nick meets Gatsby' text analysis
The Great Gatsby: Wealth, Class and society, loss of idealism, love and romance
E. Hemingway short story 'Hills like white elephants'
The Inter-war years: the totalitarian governments
The dystopian novel
A. Huxley 'Brave new world': the dangers of technology
Science fiction: Isaac Asimov: 'I Robot' temi , analisi e approfondimenti

Ed. Civica:

- 1 The American Declaration of Independence
- 2 The American Constitution
- 3 The Universal declaration of Human rights

F.to: Prof.essa Maura Baldelli

Programmazione del dipartimento di filosofia

Livello Minimo

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Collaborare e prendere decisioni concordate
- Organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

Livello medio

- Elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- Rappresentazione concettuale e generalizzazione
- Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

Livello alto

- Riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso
- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta
- Approfondimento problematico utilizzando specifiche letture

Obiettivi di conoscenza

Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi alla problematica filosofica trattata, degli Autori, dei Sistemi, degli Scritti più significativi

Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del pensiero filosofico, contestualizzato nell'ambiente storico e con riferimenti ai testi presi in esame

Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati conosciuti con personali riflessioni e puntuali richiami ai testi esaminati ed altri frutto di letture personali.
- Capacità di approfondite analisi e sintesi critiche supportate da ricche argomentazioni di dati anche riferendosi ad altre aree disciplinari

Obiettivi di Abilità

Livello minimo

- Saper esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme degli elementi contenutistici acquisiti, di leggere e riassumere un testo filosofico cogliendone i problemi di fondo, rapportandoli tra loro e al relativo contesto storico.

Livello medio

- Saper esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione dei temi filosofici, collocati nel quadro storico e culturale di riferimento; elaborare riflessioni, collegamenti, richiami; discutere e interpretare un testo filosofico.

Livello alto

- Saper utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica filosofica per esprimere, con appropriata terminologia, motivati giudizi critici e richiami all'attualità.

Capacità di analisi e interpretazione di testi letti e di scritti frutto di letture personali, ricerche, percorsi.

Metodologia

- Attualizzazione degli argomenti proposti e stimolo al confronto tra punti di vista diversi;
- Momento esplicativo da parte del docente con lettura antologica di passi qualificanti di testi filosofici proposti dal Testo in uso e dal Docente;
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente;
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale;
- Proposta di letture di approfondimento di scritti filosofici, rielaborazione di conferenze. Relazioni scritte e orali, discussione;
- Percorsi interdisciplinari.

Strumenti

- Libro di testo, articoli da quotidiani e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali (filmati – CD)
- Letture monografiche, brani antologici, brani di testi filosofici, conferenze, seminari

INSEGNANTE Nicola Baldoni Classe VJ
a.s. 2020-2021

Programma di Filosofia

Kant

- L'argomento della prima Critica: il problema della metafisica
- sapere scientifico e la sintesi a priori
- La "rivoluzione copernicana"
- Le facoltà conoscitive, le forme a priori dello spazio e del tempo
- L'intelletto e le categorie
- Il problema della deduzione trascendentale, l'Io-penso
- Dialettica trascendentale, la ragione e le idee
- I paralogismi della psicologia razionale
- La cosmologia razionale e le quattro antinomie
- La critica alle prove dell'esistenza di Dio

- La Critica della Ragion Pratica
- Il problema della seconda Critica
- La legge morale come imperativo categorico
- Il formalismo etico, l'autonomia della ragion pratica
- I postulati della ragion pratica
- La deduzione della libertà

- L'esistenza di Dio
- L'immortalità dell'anima
- Il "primato" della ragion pratica

Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano: reale e razionale, finito e infinito, la dialettica
- La Fenomenologia dello spirito, la storia romanzata della coscienza
- Signoria e servitù, la coscienza infelice
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo (famiglia, società civile, stato)
- Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Feurbach

- La critica dell'Idealismo
- La critica della religione: Dio come proiezione dell'uomo; alienazione e ateismo
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La critica a Hegel
- La critica dell'economia borghese e la tematica dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto*
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Schopenhauer

- Le radici culturali
- Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"
- Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere
- Vita e dolore, il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi).

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana
- Gli stadi dell'esistenza (la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa)
- Angoscia e disperazione
- Il paradosso della fede

Nietzsche

- La nascita della tragedia
- L'accettazione totale della vita
- La critica della morale tradizionale
- Il periodo illuminista e il metodo genealogico
- Dalla "morte di Dio" all'oltreuomo
- L'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo

Freud

- L'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

Caratteri generali del Positivismo

K. Popper

- Il falsificazionismo

Ore svolte 71 filosofia

Post 20 maggio

Ripasso

F.to: Prof. Nicola Baldoni

Programmazione del dipartimento di storia

Livello minimo

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza nella comunicazione
- Efficacia nella comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Saper collaborare e prendere decisioni concordate
- Saper organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro

Livello medio

- elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- rappresentazione concettuale e di generalizzazione
- organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

Livello alto

- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta - Capacità di riesaminare criticamente quanto man mano conosciuto ed appreso – Approfondimento dei temi storici con letture e documenti

Obiettivi di conoscenza

Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi agli eventi, personaggi e problematiche della Storia del Novecento.

Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del processo storico con riferimenti alla storiografia, al documento storico, alle altre fonti di documentazione e ricerca.

Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati storico- storiografici con personali riflessioni, richiami all'attualizzazione, confronti pluridisciplinari, ricerche e letture personali.

Obiettivi di abilità

Livello minimo

- Capacità di esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme dei dati storici acquisiti, saper leggere e riassumere pagine di documenti storici e storiografici cogliendone il problema di fondo ed esplicitandone l'importanza.

Livello medio

- Capacità di esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione del materiale storico, con certa padronanza dello stesso. Collegare le dinamiche storiche alle altre espressioni culturali, elaborare riflessioni, collegamenti, motivati giudizi anche riferendosi alle interpretazioni storiografiche.

Livello alto

- Capacità di utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica storica per esprimere, con lessico appropriato, motivati giudizi critici e richiami all'attualità. Capacità di reperire materiale di informazione storica con letture personali, ricerche, percorsi.

Metodologia

- Valore della memoria e la sua essenzialità per la comprensione del mondo moderno e contemporaneo con particolare attenzione alle dinamiche di causa ed effetto
- Attualizzazione di temi e problemi anche attraverso le dinamiche economiche
- Lezione frontale di chiarificazione e illustrazione generale, problematizzazione, analisi e sintesi con spazio all'intervento di attiva partecipazione e confronto critico;
- Lettura antologica di passi qualificanti di testi storiografici e documenti

INSEGNANTE Nicola Baldoni Classe VJ
a.s. 2020-2021

Programma di Storia

IL MONDO, TRA LA FINE DELL'800 E L'INIZIO DEL NUOVO SECOLO

- Breve quadro d'insieme: La Prussia di Bismark; la caduta dell'Impero in Francia; l'Inghilterra della Regina Vittoria; l'arretratezza Russa; gli Stati Uniti dalla guerra di secessione al decollo industriale
- L'Europa della Belle Epoque
- I problemi dell'Italia unita. La destra e la sinistra storica
- L'Italia giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto, dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento

- La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il “fronte interno”
- L’Italia e il disastro di Caporetto
- I trattati di pace e la nuova carta d’Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d’ottobre
- Dittatura e guerra civile
- La Terza Internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep
- L’Urss, da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese, l’industrializzazione forzata

L’EREDITA’ DELLA GRANDE GUERRA

- I fragili equilibri del dopoguerra
- Le conseguenze economiche, la repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L’AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
- La crisi del governo liberale
- Cattolici, socialisti e fascisti
- La “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana
- Le agitazioni sociali, Giolitti, l’occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- Il fascismo agrario e le elezioni del ’21
- L’agonia dello Stato liberale
- La marcia su Roma
- Verso lo Stato autoritario, il delitto Matteotti e l’Aventino
- Le leggi fascistissime

ECONOMIA E SOCIETA’ NEGLI ANNI ‘30

- Gli anni dell’euforia: gli Stati Uniti prima della crisi
- Il “grande crollo” del 1929
- Roosevelt e il “New Deal”, il nuovo ruolo dello Stato
- L’avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich, repressione e consenso nel regime nazista,
- I fronti popolari
- La guerra di Spagna
- L’Europa verso la catastrofe.

L’ITALIA FASCISTA

- Cultura, scuola, comunicazioni di massa,
- Il fascismo e l’economia.
- Il fascismo e la grande crisi: l’autarchia
- L’imperialismo fascista e l’impresa etiopica

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini e la responsabilità,
- La distruzione della Polonia e l’offensiva al nord,
- L’attacco a occidente e la caduta della Francia,
- L’intervento dell’Italia

- La battaglia d’Inghilterra
- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il nord Africa
- L’attacco all’Unione Sovietica
- L’aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- Il “nuovo ordine”. Resistenza e collaborazione
- 1942- 43: la svolta della guerra e la “grande alleanza”
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

L’ITALIA DOPO IL FASCISMO

- La caduta del fascismo e l’8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- Dalla liberazione alla repubblica

Argomenti dopo l’15 maggio

- La crisi dell’unità antifascista
- La Costituzione repubblicana
- La “guerra fredda” e la divisione dell’Europa
- La rivoluzione comunista in Cina

Ore svolte 67

Educazione civica (14 h)

Educazione alla Costituzione: art.1 e 3 della Costituzione;

Uguaglianza e identità di genere

Totalitarismo e democrazia

F.to: Prof. Nicola Baldoni

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Finalità

Lo studio della matematica cura e sviluppa in particolare:

- le facoltà intuitive e logiche
- la capacità di astrazione, formazione e formalizzazione dei concetti
- la capacità di analisi e di sintesi
- la capacità di organizzare il proprio pensiero in sequenze elementari e coerenti di ragionamento
- le capacità linguistiche ed espressive
- la capacità di trovare errori ed imparare dagli errori
- l'interesse verso l'evoluzione del pensiero scientifico
- l'attitudine ad essere flessibili, saper stare con gli altri, mettersi in discussione e lavorare in gruppo.

Obiettivi di apprendimento

Alla fine dell'anno scolastico l'alunno dovrà essere in grado di:

- comprendere le caratteristiche proprie della matematica
- cogliere la trasversalità delle metodologie della matematica
- padroneggiare diverse forme espressive della matematica (testo, grafico, diagramma, formule)
- utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche
- operare con il simbolismo matematico utilizzando opportunamente le regole sintattiche di trasformazione delle formule
- leggere e comprendere un testo di matematica.

Modulo 1: Goniometria

1. Equazioni e disequazioni goniometriche: Equazioni elementari, lineari in seno e coseno, omogenee, sistemi di equazioni goniometriche, disequazioni goniometriche.

Modulo 2: Trigonometria

1. Teoremi sui triangoli rettangoli: Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli – area di un triangolo e area di un parallelogramma – teorema della corda – risoluzione dei triangoli rettangoli. 2. Teoremi sui triangoli qualunque: Teorema dei seni – teorema del coseno – risoluzione dei triangoli qualunque.

Modulo 3: Funzioni e limiti

1. Nozioni di topologia su \mathbb{R} : Richiami sui numeri reali – intervallo – intorno di un punto – punti isolati – punti di accumulazione.

2. Funzioni reali di variabile reale: Concetto di funzione reale di una variabile reale – classificazione delle funzioni – grafico di una funzione – funzioni iniettive, suriettive,

biiettive, crescenti, decrescenti, monotòne, periodiche, pari e dispari – dominio di una funzione – funzioni composte– segno di una funzione.

3.Limiti: Concetto intuitivo di limite - limite finito per una funzione in un punto – limite infinito per una funzione in un punto – limite destro e sinistro – definizione di limite per una funzione all’infinito.

4.Funzioni continue: Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo – continuità delle funzioni elementari – operazioni sui limiti – forme indeterminate – punti di discontinuità per una funzione – asintoti e loro ricerca – teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

Modulo 4: Calcolo differenziale

1.Derivate delle funzioni di una variabile: Definizione di derivata – significato geometrico della derivata – derivate delle funzioni elementari (sono state dimostrate solo le derivate della funzione costante e della funzione identica) – derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente – derivata di una funzione composta – derivate di ordine superiore.

2.Applicazioni delle derivate: Equazione della retta tangente al grafico di una funzione – applicazioni delle derivate alla fisica.

3. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Teorema di De L’Hospital: rapporto di due infinitesimi (senza dimostrazione) – teorema di De L’Hospital: rapporto di due infiniti (senza dimostrazione) – uso del teorema di De L’Hospital per risolvere le altre forme indeterminate

4. Massimi e minimi relativi; studio del grafico di una funzione: Massimi e minimi assoluti e relativi – determinazione dei massimi e dei minimi delle funzioni mediante lo studio della derivata prima – massimi e minimi assoluti – concavità, convessità, punti di flesso – determinazione dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda*– studio di una funzione.

F.to: Prof.ssa Flora Tito

PROGRAMMA DI FISICA

Finalità

Lo studio della fisica cura e sviluppa in particolare:

- la comprensione critica dei fenomeni naturali;
- il potenziamento della capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare;
- la comprensione dell'universalità delle leggi fisiche;
- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
- la capacità di reperire informazioni e riorganizzarle;
- la capacità di schematizzare problemi reali ;

Obiettivi generali

Gli obiettivi generali sono stati:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze;
- saper utilizzare gli strumenti matematici nella formalizzazione dei fenomeni fisici;
- utilizzare consapevolmente il libro di testo;
- saper esaminare dati sperimentali, organizzarli in tabelle e grafici;
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Elettromagnetismo

- Elettrizzazione, carica elettrica, conduttori ed isolanti
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti
- Legge di Coulomb
- Il vettore campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza
- Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- Definizione del flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Teorema di Gauss
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita e uniforme di carica
- Campo elettrico generato da una distribuzione sferica e uniforme di carica
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale
- Circuitazione del campo elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale
- Capacità di un conduttore
- Condensatori
- Condensatori in serie e in parallelo
- Corrente elettrica continua: intensità di corrente, generatori di tensione e circuiti elettrici

- Prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura, superconduttori
- Conduttori ohmici in serie e parallelo.
- Leggi di Kirchoff
- Lavoro e potenza della corrente elettrica, effetto Joule f.e.m. e resistenza interna di un generatore di tensione
- Fenomeni magnetici fondamentali: campo magnetico generato da un magnete, linee di forza
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: le esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.
- Definizione di campo magnetico in un punto P
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: Legge di Biot – Savart
- Campo magnetico di un solenoide
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss*
- Circuitazione del campo magnetico*
- Proprietà magnetiche della materia*
- Il fenomeno delle correnti indotte: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz*

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono ancora da trattare

F.to: Prof.ssa Flora Tito

OBIETTIVI

Obiettivi di conoscenza

Livello alto: conoscenza completa ed approfondita delle tematiche affrontate.

Livello medio: conoscenza completa dei contenuti della disciplina.

Livello minimo: conoscenza di termini, simboli, proprietà, classificazioni, procedimenti, leggi e teorie sostanzialmente rilevanti nell'ambito dei contenuti della disciplina.

Obiettivi di competenza

Livello alto

- Cogliere i nodi fondamentali delle tematiche proposte. Estrapolare sviluppi e temi annessi a quelli proposti.

Livello medio

- Interpretare, collegare, riorganizzare le informazioni

Livello minimo

- Distinguere fatti, identificare fenomeni, riconoscere le interrelazioni fondamentali.

Obiettivi di capacità

Livello alto

- Capacità di riesaminare criticamente e sistematicamente quanto conosciuto ed appreso.

- Espressione efficace e rigorosa utilizzazione del sottocodice linguistico.

- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta.

Livello medio

- Capacità di rielaborare ed utilizzare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.

- Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile.

- Capacità di rappresentazione concettuale e di generalizzazione.

- Corretta utilizzazione del sottocodice linguistico.

Livello minimo

- Sostanziale correttezza della comunicazione.

- Utilizzazione del sottocodice linguistico per lo più adeguata.

- Capacità di organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodi: lezione frontale e in DAD partecipata, razionale distribuzione del lavoro, revisione costante delle strategie comunicative.

Mezzi e strumenti: Libri di testo, risorse multimediali, modelli, presentazioni in PPT, dispense integrative, filmati.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali, verifiche scritte (tipologia A e B).

Criteri: - attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe/DAD

- impegno nella preparazione individuale
- rispetto degli impegni assunti
- quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze
- quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo

Indicatori:- pertinenza della risposta rispetto al quesito proposto

- correttezza e completezza della risposta
- uso del sottocodice linguistico
- espressione corretta
- collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline

Scienze della Terra

Il modello dell'interno della Terra

- Metodi di studio dell'interno della Terra: i sismi e le onde sismiche.
- Il modello stratificato dell'interno terrestre.
- Caratteristiche litologiche della crosta, del mantello e del nucleo.
- Il magnetismo terrestre: campo magnetico, paleomagnetismo terrestre, le inversioni di polarità.

Il modello della tettonica delle placche

- La suddivisione litosfera in placche, cenni storici.
- Le placche della litosfera e i loro margini.
- I moti convettivi del mantello.
- Il vulcanismo, vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche e intraplacca.
- Attività sismica e vulcanica ai margini delle placche.
- Attività sismica e vulcanica in Italia.

L'espansione del fondo oceanico

- Morfologia e struttura del fondo oceanico.
- L'espansione dei fondi oceanici.
- Prove dell'espansione dei fondi oceanici.
- I punti caldi.

I margini continentali

- Margine continentale passivo e formazione di bacini oceanici.
- Margini continentali trasformati.
- Margini attivi: fossa, zona di subduzione, intervallo arco-fossa, arco magmatico, area di retroarco.
- Orogenesi.

Biochimica

La chimica organica e gli idrocarburi

- Composizione e struttura delle molecole organiche.
- Ibridazione del carbonio.
- Gli idrocarburi: classificazione e proprietà generali.
- Gli alcani: nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, e reazioni chimiche
- Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.
- Gli alchini: nomenclatura, reattività.
- Idrocarburi aromatici: il benzene, struttura e reattività

Composti organici diversi dagli idrocarburi

- Gli alcoli e i fenoli: gruppo funzionale e nomenclatura
- Le aldeidi e chetoni: gruppo funzionale e nomenclatura.
- Gli acidi carbossilici; gruppo funzionale e nomenclatura.
- Le amine alifatiche: gruppo funzionale e nomenclatura.

Le biomolecole

- Uniformità biochimica degli esseri viventi; caratteristiche della materia vivente; costituenti chimici della cellula: l'acqua e le biomolecole.
- I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi: struttura ciclica; il glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.
- I lipidi: proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi; gli steroidi;
- Le proteine: gli aminoacidi, molecole anfotere; il legame peptidico; le strutture proteiche; relazioni tra struttura e funzione delle proteine; la denaturazione.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi; l'acido desossiribonucleico e l'acido ribonucleico.

Biologia molecolare

- Modello del DNA di Watson e Crick.
- La struttura e funzione del DNA.
- Duplicazione del DNA.
- Geni e proteine.
- Struttura e funzione dell'm-RNA, dell'r-RNA e del t-RNA.
- Il codice genetico
- La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.
- Tecniche di biologia molecolare: PCR
- Tecniche di editing genetico: CRISPR
- Epigenetica
- Virus e coronavirus SARS-CoV2

F.to: Prof.essa Tiziana Mattei

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE a.s.2020/2021 Prof. Alessandra deAngelis

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto costante l'interesse per la materia. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con discreto interesse e si sono mostrati disponibili ad ogni iniziativa proposta. Il programma è stato svolto con qualche problema a causa delle limitazioni dovute al rispetto delle norme Covid. La classe ha comunque mostrato una buona preparazione di base e ha raggiunto, nel complesso, risultati ampiamente sufficienti.

Caratteristiche generali del **Barocco**.

- L'Accademia dei Carracci
- Annibale Carracci Il mangiafagioli
La bottega del macellaio
Il trionfo di Bacco e Arianna
- Caravaggio Bacco
San Matteo e l'angelo
Vocazione di San Matteo
Crocifissione di San Pietro
Conversione di San Paolo
Morte della Vergine
David con la testa di Golia

Caratteristiche generali del **Vedutismo**.

- Canaletto Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione
Il molo con la Libreria e La Chiesa della Salute sullo sfondo
- F. Guardi Il molo con la Libreria, verso la Salute

Caratteristiche generali del **Neoclassicismo**.

- J. L. David Il giuramento degli Orazi
La morte di Marat
Bonaparte al Gran San Bernardo
Le Sabine
Incoronazione di Napoleone e Giuseppina
- A. Canova: Teseo sul Minotauro
Amore e Psiche
Paolina Borghese come Venere vincitrice
Monumento funebre a M. Cristina d' Austria
- J. A. D. Ingres: La grande odalisca

Caratteristiche generali del **Romanticismo**.

- W. Turner Naufragio
Luce e colore: il mattino dopo il diluvio
Tormenta di neve: Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito
Pioggia, vapore, velocità
- C. D. Friedrich Il viandante sul mare di nebbia

- T. Géricault Il monaco sulla spiaggia
La zattera della Medusa
Alienata con monomania dell'invidia
- E. Delacroix La libertà guida il popolo
Il massacro di Scio

- F. Goya Maja vestita – Maja nuda
La famiglia di Carlo IV
Le fucilazioni del 3 maggio 1808
Saturno divora un figlio
- F. Hayez Il bacio

Caratteristiche generali del **Realismo**.

- G. Courbet Funerale a Ornans
Gli spaccapietre
L'atelier del pittore
Fanciulle sulle rive della Senna

Caratteristiche generali dei **Macchiaioli**:

- G. Fattori Il campo italiano alla battaglia di Magenta
Soldati francesi del '59
La rotonda di Palmieri
In vedetta
- S. Lega Il canto dello stornello
Il pergolato
- T. Signorini La sala delle agitate al S. Bonifazio di Firenze

Caratteristiche generali dell'**Impressionismo**.

- C. Monet Impressione: levar del sole
La Grenouillère
Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
- E. Manet Colazione sull'erba
Olympia
Il bar de Le Folies Bergeres
- P. A. Renoir La Grenouillère
Ballo al Moulin de la Galette
Bagnante seduta
- E. Degas La lezione di danza
L'assenzio

Caratteristiche generali del **Post-impressionismo**

- P. Cézanne La casa dell'impiccato
Le grandi Bagnanti
I giocatori di carte
La Montagna Sainte-Victoire
- Caratteristiche generali del **Pointillisme**
 - Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 - G. P. da Volpedo Quarto Stato

Caratteristiche generali del **Pre-Espressionismo**

- P. Gauguin Il Cristo giallo
La visione dopo il sermone
Come! Sei gelosa?
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh I mangiatori di patate
Autoritratto con feltro
Il caffè di notte
La Stanza dell'artista ad Arles
Notte stellata
Campo di grano con corvi
- E. Munch Sera nel corso Karl Johann
L'urlo
Pubertà
Madonna

Caratteristiche generali dell'**Art Nouveau**

- J. M. Olbrich Il Palazzo della Secessione
- G. Klimt Giuditta
Il fregio di Beethoven
Il bacio
Il fregio Stocklet

Caratteristiche generali delle **Avanguardie del sec XX** Espressionismo

- I Fauves
- H. Matisse Donna con cappello
La stanza rossa
La danza
- Derain Donna in camicia
- Die Brucke
- E. L. Kirchner Marzella
Cinque donne nella strada

Caratteristiche generali del **Cubismo**

- P. Picasso Les Demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambrosie Vollard
Guernica
Natura morta con sedia di paglia

Caratteristiche generali del **Futurismo**

- U. Boccioni La città che sale
 Stati d'animo
 Forme uniche nella continuità dello spazio
- G. Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio
 Velocità d'automobile più luce
- L. Russolo Dinamismo di un'automobile

Educazione civica: La convenzione di Faro ,commento a

F.to: Prof.essa Alessandra de Angelis

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 sez. J – Liceo Ginnasio Statale “Francesco Vivona”

A.S. 2020/2021 – Docente: Di Gaetano Rodolfo

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Attività fisica e salute: stili di vita in Italia, i benefici indotti dall'attività fisica, le raccomandazioni dell'OMS per le diverse fasce d'età, le raccomandazioni dell'OMS per alcune categorie della popolazione (donna in gravidanza e allattamento, persone obese, persone con diabete mellito di tipo 2).
- Alimentazione: principi di una corretta alimentazione, alimentazione come fattore di prevenzione di alcune patologie (malattie cardiovascolari, obesità, diabete di tipo 2, osteoporosi), principi di una corretta alimentazione per le diverse fasce d'età della popolazione (bambini, adolescenti, anziani), principi di una corretta alimentazione per le donne in menopausa.
- Indice di massa corporea (IMC), categorie di peso definite dall'OMS in base all'IMC, i limiti dell'IMC.
- Disturbi della nutrizione e dell'alimentazione: generalità, differenza di genere, situazione in Italia, cause, sintomi, anoressia nervosa, bulimia nervosa.
- Diabete mellito di tipo 2: generalità, cause, sintomi, complicanze a breve e lungo termine, ruolo dell'attività fisica e dell'alimentazione nella terapia, prevenzione.
- Sovrappeso e obesità: generalità, cause, complicanze, ruolo dell'attività fisica e dell'alimentazione nella terapia, prevenzione.
- Osteoporosi: generalità, cause e fattori di rischio, complicanze, prevenzione.
- Il fumo e i disturbi associati: generalità, il fumo in gravidanza, giovani e fumo, i metodi per smettere, broncopneumopatia cronica ostruttiva (generalità, cause, sintomi, principali dati epidemiologici, raccomandazioni e prevenzione), enfisema (generalità, cause, sintomi, principali dati epidemiologici, raccomandazioni e prevenzione).
- L'alcol e i disturbi associati: cos'è e come agisce l'alcol, i danni dell'alcol, alcol e guida, tasso alcolemico.
- Le droghe e disturbi associati: generalità, la dipendenza, i rischi del consumo delle droghe (cannabis, cocaina e crack, ecstasy, eroina, ketamina, popper, psichedelici o allucinogeni, smart drugs, speed).
- Il sonno: i benefici indotti dal sonno ed i rischi associati alla carenza di sonno (cenni).

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Le capacità condizionali: la flessibilità (generalità, l'articolarietà, estensibilità, flessibilità attiva e passiva, modalità di esecuzione dello stretching, principi generali per migliorare la flessibilità, benefici indotti da un miglioramento della flessibilità, la flessibilità in relazione all'età).
- Le capacità coordinative: generalità, capacità di combinazione accoppiamento, capacità di differenziazione, capacità di orientamento, capacità di ritmo, capacità di reazione, capacità di trasformazione, capacità di equilibrio, esercitazioni volte al miglioramento delle specifiche capacità coordinative.

Lo sport, le regole e il fair play

- La storia di Pietro Mennea.
- Olimpiadi di Città del Messico del 1968 e il pugno guantato di nero di Tommie Smith e John Carlos.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

- Progetto "Scoperta del territorio".

Educazione Civica

- Il Giorno del ricordo (6 ore).

Monte ore annuale: 66 ore

Ore effettuate al 15 maggio: 36 ore

Ore effettuate all'8 giugno: 41 ore

F.to: Prof. Rodolfo Di Gaetano

ANNO SCOLASTICO 2020-2021
PROGRAMMAZIONE I.R.C SVOLTA DALLA CLASSE 5 J
INSEGNANTE FRANCESCO COSTA

RELIGIONE CATTOLICA: 28 ore al 15/05/2021. 3 ore dopo il 16/05/2021.

EDUCAZIONE CIVICA: 2 ore.

- **La Chiesa Cattolica all'inizio del XX secolo**
 - Papa Pio X e la condanna del "Modernismo".
 - La commedia "Pensaci, Giacomino!" di Pirandello

- **Il Concilio Vaticano II:**
 - Papa Giovanni XXIII e "l'aggiornamento" della Chiesa Cattolica.
 - Excursus storico sulla celebrazione del Concilio ecumenico(1962-65).

- **Dichiarazione conciliare "Nostra Aetate"**
 - La condanna dell'Antigiudaismo e dell'Antisemitismo.
 - Il dialogo interreligioso.

- **Dalla Chiesa "Societas perfecta" alla Chiesa "Sacramento universale di salvezza" (Lumen gentium)**
 - Mysterion e Sacramentum
 - Battesimo (origine ebraica del rito)
 - Cresima
 - Eucarestia nella teologia di Agostino d'Ipbona (De Civitate Dei, X,6)
 - Ordine (Potestas ordinis e Potestas iurisdictionis)
 - Matrimonio (nullità e scioglimento).

- **Educazione Civica (2 ore): Il Matrimonio concordatario.**
 - Distinzione tra matrimonio canonico e matrimonio civile

- **Dottrina Sociale della Chiesa**
 - Enciclica "Rerum Novarum" (1891) di papa Leone XIII
 - Enciclica "Fratelli tutti" (2020) di papa Francesco

F.to: Prof. Francesco Costa

TABELLA FIRME

Il presente Documento di Classe 5J (a.s. 2020/2021) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 52 pagine numerate e di un allegato (allegato 1) contenente, come da Nota Ministeriale numero 11823 del 17/05/2021, l'elenco dei docenti di riferimento e degli argomenti degli elaborati assegnati agli studenti dal C.d.C.

La copia in formato pdf è pubblicata sul RE e all' Albo online del Liceo.

DOCENTI	FIRMA
Francesca Ricevuto Coordinatore di classe	
Maria Miritello	
Nicola Baldoni	
Maura Baldelli	
Flora Tito	
Tiziana Mattei	
Alessandra de Angelis	
Rodolfo Di Gaetano	
Francesco Costa	