

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E RICERCA**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**LICEO CLASSICO "F. VIVONA"**

Sede: Via della Fisica, 14 - 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 Fax 06/67663996  
Succ: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel 06121126300  
email-[RMPC09000T@istruzione.it](mailto:RMPC09000T@istruzione.it) - sito- [www.liceovivona.it](http://www.liceovivona.it) – C.F. 80224610586

**DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. lgs. n. 62 2017 art. 17.1)

**Classe V I**  
**Anno Scolastico 2020/2021**

L'anno scolastico 2020/21 non si è svolto in un'unica modalità, come ogni altro anno scolastico, ma in seguito all'emergenza determinata dal COVID 19 le attività si sono svolte in alcuni periodi in presenza con turnazioni di parte della classe ogni sei giorni, in altri con la Didattica a distanza, in altri infine in presenza con tutti gli alunni.

**1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**  
**Composizione del Consiglio di Classe**

Italiano	Francesca Senatore
Latino e Greco	Fiammetta Di Biagio
Inglese	Maura Baldelli
Filosofia	Cristian Celaia
Storia	Cristian Celaia
Matematica e fisica	Paola Gentile
Scienze	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	Alessandra De Angelis
Educazione fisica	Antonio Massullo
IRC	Francesco Costa

	<b>a.s. 2018-2019</b>	<b>a.s. 2019-2020</b>	<b>a.s. 2020- 2021</b>
Italiano	Francesca Senatore	Francesca Senatore	Francesca Senatore
Latino e Greco	Fiammetta Di Biagio	Fiammetta Di Biagio	Fiammetta Di Biagio
Inglese	Maura Baldelli	Maura Baldelli	Maura Baldelli
Filosofia	Paola Sluga	Paola Sluga	Cristian Celaia
Storia	Paola Sluga	Paola Sluga	Cristian Celaia
Matematica e fisica	Paola Gentile	Paola Gentile	Paola Gentile
Scienze	Tiziana Mattei	Tiziana Mattei	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis
Educazione fisica	Antonio Massullo	Antonio Massullo	Antonio Massullo
IRC	Francesco Costa	Francesco Costa	Francesco Costa

## 2. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE E ORE ANNUALI DI LEZIONE SVOLTE

Positivo risulta il giudizio su questa classe che ha saputo affrontare e rielaborare in maniera personale gli argomenti e le tematiche oggetto dei vari programmi.

Alcuni elementi, forti di una più solida preparazione, si sono applicati con seria dedizione fino a conseguire valutazioni ottime e in qualche caso addirittura eccellenti in particolar modo nelle verifiche scritte. Il resto della compagine, pur non raggiungendo i livelli dei più capaci, è stato in grado comunque di acquisire i dati fondamentali proposti nel corso degli anni, adottando nel complesso un tipo di applicazione alquanto costante e responsabile, per cui veramente pochissimi si sono attestati su un livello di sufficienza, rimanendo alcune fragilità in qualche ambito.

Il rapporto con i docenti è stato improntato a educazione e rispetto, il che ha consentito il sereno svolgimento delle lezioni e il regolare dispiegamento dei programmi anche nei periodi in cui si è adottata la didattica a distanza.

### *Ore annuali di lezione svolte in classe*

Disciplina	Ore svolte fino al 15/05/2021	Ore da svolgere 8/06/2021	Ore totali
Italiano	107	10	117
Latino	100	12	112
Greco	98	9	107
Inglese	72	8	80
Storia	80	8	88
Filosofia	87	9	96
Matematica	58	6	64
Fisica	50	5	55
Scienze	50	4	54
Storia dell'Arte	51	6	56
Ed. fisica	47	5	25
Religione	25	3	28

### 3 ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO

Interventi di recupero *in itinere* sono stati previsti da tutte/i le/i docenti, a seconda delle necessità.

Interventi di recupero/sostegno/potenziamento in orario pomeridiano: Matematica.

## 4 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI: AMBITO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore di educazione civica prof. Cristian Celaia

#### Docenti coinvolti nell'insegnamento della materia e monte orario relativo

	DOCENTI	DISCIPLINA	ORE
1	Cristian Celaia	storia e filosofia	10
2	Fiammetta Di Biagio	lingua e cultura latina e greca	8
3	Francesca Senatore	lingua e letteratura italiana	5
4	Maura Baldelli	lingua e letteratura inglese	6
5	Paola Gentile	Matematica e fisica	1
6	Alessandra De Angelis	storia dell'arte	3
7	Antonio Massullo	educazione fisica	3
8	Francesco Costa	IRC	2
Monte orario totale			38

Il Consiglio di Classe, per garantire la massima trasversalità al nuovo insegnamento di educazione civica, così come raccomandato dalla legge del 20 agosto 2019, n. 92, ha stabilito di coinvolgere tutti i docenti del C.d.C. nell'insegnamento di questa disciplina. Ogni docente approfondirà contenuti e temi collegati all'educazione civica secondo le proprie competenze disciplinari. Il fine è quello di fornire agli studenti una panoramica ampia e complessa di conoscenze e di esperienze formative che, integrandosi in maniera complementare e sinergica tra loro, possano avere una ricaduta di ampio respiro culturale sostanziandosi in nuclei tematici strutturati e riconoscibili, senza perdersi in prospettive eccessivamente vaghe. Ogni docente ha dedicato all'insegnamento di questa "nuova" disciplina un numero di ore pari o superiore a quello corrispondente al monte orario settimanale, come riportato nella tabella precedente.

Fanno parte integrante del programma di educazione civica alcune attività proposte alla classe:

- 04/02/2021 Giornata della memoria – Visione del docufilm realizzato dagli studenti, intervista a Pupa Garribba
- 17/03/2021 Partecipazione alla giornata *Univax day*
- 24/04/2021 Visione del filmato per la celebrazione dei 160 anni dell'Unità d'Italia realizzato dagli studenti in collaborazione con il Dipartimento di filosofia e storia

### PROGRAMMI SVOLTI

Il C.d.C. segue i tre nuclei tematici indicati dalle linee guida della Legge n.92, 2019, ossia:

**1. COSTITUZIONE**

**2. SVILUPPO SOSTENIBILE**

# 1. COSTITUZIONE

## CRISTIAN CELAIA

### TESTI DI RIFERIMENTO:

- Manuali di storia e di filosofia in adozione.
- Testo costituzione italiana.
- Antonio Desideri; Giovanni Codovini, *Cittadinanza e Costituzione*, G. D'ANNA

### Conoscenze storiche e filosofiche

- Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano: dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948
- La Costituzione italiana come "nobile" compromesso tra forze politiche portatrici di diverse visioni del mondo e della società (liberali, cattolici, socialisti, comunisti)
- Dal suffragio universale maschile al diritto di voto alle donne in Europa
- Riforme elettorali in Italia dall'Unità alla Repubblica
  - Allargamento del voto e suffragio universale maschile
  - Le riforme elettorali del fascismo dalla "legge Acerbo" alle elezioni plebiscitarie
  - Il referendum istituzionale e il diritto di voto alle donne in Italia (2 Giugno 1946)
- Concetti di democrazia e totalitarismo
- Lo Stato etico da Fichte a Hegel
- Stato e società civile secondo Hegel e secondo Marx
- Intellettuali e potere
- Scuola e Stato
- Opinione pubblica, mezzi di informazione di massa e potere

### Lo Stato e i suoi poteri

- Definizione e forme di Stato
- Definizione e tipologie di Costituzione
- Struttura e partizioni della Costituzione italiana
- La forma di Stato e di Governo in Italia (lettura e commento art. 1, 139 Costituzione)
- Separazione dei poteri, caratteristiche, composizione, compiti e rapporti reciproci degli organi costituzionali in Italia:
  - Parlamento (lettura e commento art. 55, 56, 57, 58, 64, 70, 71, 72, 73, 81)
  - Governo (lettura e commento art. 71, 76, 77, 92, 94, 95)
  - Magistratura (lettura e commento art. 101, 102, 104, 105, 106, 107, 110)
  - Presidente della Repubblica (lettura e commento art. 73, 74, 83, 85, 87, 88, 89)
  - Corte Costituzionale (lettura e commento art. 134, 135, 136)
- Decreti legge, decreti legislativi, *referendum*

### Il fisco e le imposte

- Fisco e tributi: introduzione storica e precisazioni terminologiche
- Le imposte: tipologie, principali imposte in Italia e sistema progressivo
- Pressione fiscale, evasione ed elusione fiscale

### Il cittadino e i suoi diritti

- Concetto di "sovranità popolare"
- Sovranità popolare in Italia (art. 1 Costituzione)

- Il voto e il rapporto tra il popolo e le sue istituzioni
- Sistemi elettorali a confronto:
  - Proporzionale
  - Maggioritario
  - Uninomiale
  - Plurinominale
- La cittadinanza:
  - che cos'è?
  - come si perde la cittadinanza italiana
  - come si acquista la cittadinanza italiana
- Uguaglianza formale tra i cittadini vs uguaglianza sostanziale (lettura e commento art. 2, 3)
- Lettura e commento dei seguenti articoli della Costituzione:
  - Art. 1-12 principi fondamentali della Costituzione
  - art. 48 diritto di voto
  - art. 49 diritto di associarsi in partiti politici
  - art. 50 diritto del cittadino di presentare petizioni al Parlamento
  - art. 71 diritto popolare di promuovere le leggi
  - art. 75, 123, 132, 135, 138 referendum

## **FIAMMETTA DI BIAGIO**

### **Intellettuali e potere nell'età giulio-claudia**

#### **La giustizia in Aristotele, Sofocle, Platone**

##### ***Sofocle***

Vita, profilo artistico-culturale

La tragedia *Antigone*:

*Antigone. La figura di Antigone tra antichi e moderni*, Giuseppe Ferraro, tomo II.

Saggio: *Antigone e la legge che smarrisce*, Gustavo Zagrebelsky.

- Platone, *Repubblica* I, 343b-344c
- Platone, *Critone*, 50-51a

##### **Libri di testo**

- Ἔργα Μουσεῶν 3 – Dalla fine dell'età classica all'età imperiale - Letteratura e cultura greca, testi, percorsi di traduzione (Pearson) (a cura di Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino)
- Sofocle, *Antigone*, *La figura di Antigone tra antichi e moderni*, tomo I e tomo II (a cura di Giuseppe Ferraro)

## **FRANCESCA SENATORE**

### **TESTI DI RIFERIMENTO:**

- R. Carnero; G. Iannaccone, Manuale scolastico *‘Al cuore della letteratura’*, voll. 4, 5, 6.
- Luperini; Cataldi; Marchiano; Marchese; Palumbo, Il nuovo *‘La scrittura e l'interpretazione’*

- F. Dal Passo; Laurenti. *‘La scuola italiana. Le riforme del sistema scolastico dal 1848 a oggi’*

## **IL DIRITTO ALL’ISTRUZIONE (art. 3, 33, 34)**

Principali nuclei tematici:

- Oppressi e oppressori – la lingua italiana come strumento di inganno nei Promessi Sposi.
- Illuminismo e riforme illuminate per una scuola pubblica.
- La biblioteca di Casa Leopardi – nel laboratorio privilegiato del sapere. La scuola come privilegio di pochi.
- Analfabetismo e lavoro minorile: Rosso Malpelo.
- La legge Coppino e la legge Casati: l’obbligo dell’istruzione elementare.

Partecipazione all’Univax day

## **MAURA BALDELLI**

The American declaration of Independence

The American Constitution: 6 basic principles

The Universal declaration of Human Rights

## **ANTONIO MASSULLO**

- Educazione alla salute (art. 32)
- Il bullismo: visione di filmati e discussione, produzione di file da condividere
- Partecipazione all’Univax day

## **FRANCESCO COSTA**

### **Il Matrimonio**

- Il Matrimonio concordatario.
- Distinzione tra matrimonio canonico e matrimonio civile.

## **2. SVILUPPO SOSTENIBILE**

## **ALESSANDRA DE ANGELIS**

**La “Convenzione di Faro”**

## **PAOLA GENTILE**

**Conferenza “Univax day”**

## **5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

● in campo filologico, storico, artistico e archeologico, in collaborazione con prestigiosi Enti e Istituzioni (“Parco dell’Appia antica”, “La Sapienza”, “ISMA-CNR”, Fondazione Maxxi, Nobile Collegio chimico-farmaceutico ecc.) si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica:

- ✓ **CORO**
- ✓ **UNINT – GIOCHI DI GUERRA**
- ✓ **TEATRO IDO**
- ✓ **COMUNICARE I BENI CULTURALI DEL PARCO ARCHEOLOGICO APPIA ANTICA**
- ✓ **ROMA 3 ON STAGE 2.0**

● in campo tecnico-scientifico, in collaborazione con gli Atenei RomaTRE e La Sapienza e con Istituti di ricerca, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica:

- ✓ **SAPIENZA - LAB2GO – CHIMICA**
- ✓ **ASTROWEB – ROMA TRE**
- ✓ **SAPIENZA -CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI**

● in campo economico – sociale, in collaborazione con Enti e Istituzioni (Atenei RomaTre, Sapienza, LUISS, UNINT, istituti bancari, ecc) è stata curata l’analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali:

- ✓ **BIBLIOTECA CON ROMA TRE**
- ✓ **IMUN**
- ✓ **LA SAPIENZA - CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALE**
- ✓ **ROMATRE - IL MESTIERE DEL GIURISTA**
- nell'ambito della ricerca e della comunicazione mediante fruizione delle risorse documentali ed esperienziali:

- ✓ **DIBATTIAMOCI**

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito del **corso sulla Sicurezza nel mondo del lavoro** di 4 ore dell'INAIL presente sulla piattaforma ASL del MIUR.

Per evitare un'eccessiva frammentazione e dispersione nelle attività, ogni consiglio di classe ha scelto uno o più percorsi di classe che tutti gli studenti sono stati tenuti a frequentare per 40 ore complessive. Per il restante monte ore annuale ogni alunno ha poi individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Quasi tutti gli studenti della 5I nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascun studente.

## CONSUNTIVO DEI PERCORSI SVOLTI

<b>AS 2019-19</b>
ASTROWEB ( <i>percorso di classe</i> )
CORO ( <i>1 studente</i> )
IMUN ( <i>3 studenti</i> )
BIBLIOTECA CON ROMA TRE ( <i>8 studenti</i> )
COMUNICARE I BENI CULTURALI DEL PARCO ARCHEOLOGICO APPIA ANTICA ( <i>1 studente</i> )
ROMA 3 – IL MESTIERE DEL GIURISTA ( <i>7 studenti</i> )
<b>AS 2019-20</b>
DIBATTIAMOCI ( <i>1 studente</i> )
IMUN ( <i>4 studenti</i> )
SAPIENZA - CONOSCERE LA SOCIETA': CONCETTI E STRUMENTI DI RICERCA SOCIALE ( <i>2 studenti</i> )
SAPIENZA - LAB2GO: CHIMICA ( <i>2 studenti</i> )
TEATRO IDO ( <i>1 studente</i> )
<b>AS 2020-21</b>
ROMATRE - ON STAGE! 2.0 ( <i>1 studente</i> )
SAPIENZA - CONOSCERE IL CORPO UMANO E LE MODIFICAZIONI LEGATE ALLA MALATTIA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE IMMAGINI ( <i>3 studenti</i> )
UNINT - GIOCHI DI GUERRA ( <i>1 studente</i> )



## 6 PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ

Parte della classe ha partecipato a un incontro *on line* con il professore Emanuele Berti su *Le cause della corruzione dell'eloquenza* organizzato dalla Scuola Normale di Pisa .

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti viaggi di istruzione:

Terzo anno: Praga , Firenze

Visita “Pollock e la Scuola di New York” complesso del Vittoriano

## 7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 8 TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO D'ESAME

- **Manzoni**
- I promessi sposi, in particolare i capp. XXIII, XXXVIII;
- **Leopardi**
- dai Canti: XI – Il passero solitario; XII – L’infinito; XIII – La sera del dì di festa; XIV – Alla luna; XXI – A Silvia; XXIII – Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; XXIV – La quiete dopo la tempesta; XXV – Il sabato del villaggio;
- dalle operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;
- dallo Zibaldone, L’infinito e la rimembranza [1744-1747]; [1987-1988]; [4426];
- **Verga**
- da Vita dei campi, Rosso Malpelo, La lupa;
- da novelle rusticane, La roba;
- Dai Malavoglia, L’abbandono di ‘Ntoni (cap. 11);
- da Mastro Don Gesualdo, La morte di Gesualdo (cap. 5).
- **Pascoli:**
- Da ‘Il fanciullino’, l’eterno fanciullo che è in noi;
- da Canti di Castelvecchio, La mia sera, Il gelsomino notturno;
- da Myricae: Lavandare, X Agosto, Il lampo, Il tuono.
- **D’Annunzio**
- Da Il piacere, il ritratto dell’esteta;
- da Notturmo, L’orbo veggente;
- da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto;
- **Svevo**
- da Una vita, cap. 12 (Una serata in casa Maller); da Senilità, cap. I (L’inconcludente senilità di Emilio); da La coscienza di Zeno, Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»; La morte del padre; Una malattia psicosomatica; La vita attuale è inquinata alle radici.
- **Pirandello**
- da L’umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta (parte II, capp. 2-6); Forma e vita (parte II, cap. 5); dalle Novelle per un anno, Il treno ha fischiato; da ‘Uno, nessuno e centomila’, Mia moglie e il mio naso; da Il fu Mattia Pascal, Maledetto fu Copernico; Lo strappo nel cielo di carta.
- Il metateatro. Da Enrico IV, La condanna alla follia; Da Sei personaggi in cerca d’autore, L’incontro con il capocomico.
- **Gozzano,**
- da ‘I colloqui’, Cocotte.
- **Corazzini**
- Da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale.
- **Ungaretti**
- Da L’allegria, Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso;
- da Sentimento del tempo, La madre.
- **Saba**
- Dal Canzoniere, Amai, Ed amai nuovamente; Mio padre è stato per me l’assassino; Preghiera alla madre.
- **Montale**
- Da Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Da La bufera e altro, A mia madre
- **Dante, Paradiso, I; III; VI; XI; XV; XVII.**



## 9. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Programma di Italiano Prof.ssa Francesca Senatore

#### Libri di testo

- Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 4-6, con volume monografico su Leopardi, Giunti, 2016
- Dante, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, 2016 o altra edizione commentata a scelta dello studente.

**U. Foscolo**, *Dei Sepolcri* (raccordo con il programma svolto nell'a. s. 2019/20), vv. 1-90 (L'illusione del sepolcro), 150-212 (Le urne de' forti).

**L'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861).**

- Il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo (caratteristiche dei generi letterari).

**A. Manzoni**: l'autore, l'opera.

Scelta di testi:

- Dalla lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo;
- Il cinque maggio;
- I promessi sposi. In particolare i capp. XXXI, XXXIII, XXXVIII;
- Letture critiche proposte: I. Calvino, dal Romanzo dei rapporti di forza; L. Pirandello – 'L'umorismo di Don Abbondio'.

**G. Leopardi**: l'autore, l'opera.

Testi: scelta dai Canti, I – All'Italia; XI – Il passero solitario; XII – L'infinito; XIII – La sera del dì di festa; XIV – Alla luna; XXI – A Silvia; XXIII – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; XXIV – La quiete dopo la tempesta; XXV – Il sabato del villaggio; XXXIV – La ginestra (vv. 1-85, 87-157, 297-317).

- Le operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero;
- Dallo Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza [1744-1747]; [1987-1988]; [4426];
- Letture critiche proposte: W. Binni, La 'radice eroica' della poesia leopardiana; N. Gardini, Il 'Canzoniere' di Leopardi.

**Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e simbolismo (1861-1903).**

-Naturalismo francese e Verismo italiano.

**G. Verga**: l'autore, l'opera.

- Testi: scelta da Vita dei campi, Prefazione a L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La lupa; da novelle rusticane, La roba; dai Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza (cap. 3), L'abbandono di 'Ntoni (cap. 11); da Mastro Don Gesualdo, La morte di Gesualdo (cap. 5).
- Letture critiche proposte: A. M. Cirese, I proverbi nei Malavoglia; A. Momigliano, Le ragioni di un capolavoro.
- Decadentismo (caratteri generali). Lettura di C. Baudelaire, Perdita d'aureola, L'albatro, una carogna, spleen.
- Estetismo e Simbolismo;

**G. Pascoli:** l'autore, l'opera.

- Scelta di testi: dal Fanciullino, L'eterno fanciullino che è in noi; da Canti di Castelvecchio, La mia sera, Il gelsomino notturno; da Myricae, Lavandare, X agosto, Il lampo, Il tuono.
- Letture critiche proposte: G. Contini, Determinato e indeterminato in Pascoli;

**D'Annunzio:** l'autore, l'opera.

Scelta di testi: dal Piacere, Il ritratto dell'esteta; da Le vergini delle rocce, Il manifesto del superuomo; da Notturmo, L'orbo veggente; da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Implorazione, Le lampade marine, nella belletta.

**L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925).**

**I. Svevo:** l'autore, l'opera.

- Scelta di testi: da Saggi e pagine sparse, 'Fuori della penna non c'è salvezza'; da Una vita, cap. 12 (Una serata in casa Maller); da Senilità, cap. I (L'inconcludente senilità di Emilio); da La coscienza di Zeno, Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»; La morte del padre; Una malattia psicosomatica; «La vita attuale è inquinata alle radici».
- Letture critiche proposte: S. Maxia, Il tempo 'misto' nella Coscienza di Zeno.

**L. Pirandello:** l'autore, l'opera.

- Scelta di testi: da L'umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta (parte II, capp. 2-6); Forma e vita (parte II, cap. 5); dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; da 'Uno, nessuno e centomila': Mia moglie e il mio naso; da Il fu Mattia Pascal, Maledetto fu Copernico; Lo strappo nel cielo di carta. Il metateatro. Da Enrico IV, La condanna alla follia; Da Sei personaggi in cerca d'autore, L'incontro con il capocomico.
- Lettura critica proposta: A. Tilgher, Il dualismo di vita e forma. G. Mazzacurati, La biblioteca e il cimitero nel Fu Mattia Pascal.

**Il Crepuscolarismo.**

**Guido Gozzano:** l'autore, l'opera.

- Da 'I colloqui': Cocotte, La signorina Felicita, L'amica di nonna speranza (selezione di versi).

**S. Corazzini:** da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale.

**Il Futurismo** (caratteri generali del movimento). F. T. Marinetti, Il manifesto del futurismo; A. Palazzeschi, Chi sono?

**L'età del Fascismo, della guerra e della ricostruzione: Ermetismo, Antinovecentismo e Neorealismo (1925-1956)** (Caratteri generali).

**Il frammentismo della 'Voce'.**

**G. Ungaretti:** l'autore, l'opera. Da L'allegria: Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; da Sentimento del tempo: La madre.

**U. Saba\*:** l'autore, l'opera. Dal Canzoniere: Amai, Ed amai nuovamente; Mio padre è stato per me l'assassino; Preghiera alla madre.

**E. Montale\*:** l'autore, l'opera. Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Da La bufera e altro: A mia madre.

- Lettura critica proposta: R. Luperini, Modernismo e poesia italiana del primo Novecento, Allegoria, 63.

**Dante, Paradiso, I; III; VI; XI; XV, XVII.**

Le letture critiche non presenti sul manuale sono state tratte da Luperini, Cataldi, Marchiani, La scrittura e l'interpretazione, Palumbo editore, Palermo, 1998; da Carnero, Iannaccone, Vola alta parola, Giunti; da I promessi sposi, con commento di Luperini – Brogi, Einaudi scuola o sono disponibili online. In ogni caso, sono state sempre fornite dal docente.

### **Lecture integrali proposte:**

- 1- La strega e il capitano – L. Sciascia
- 2- Il giorno della civetta – L. Sciascia
- 3- Il fu Mattia Pascal – L. Pirandello
- 4- Il piacere – G. D’Annunzio
- 5- La notte della cometa – S. Vassalli
- 6- Una questione privata – B. Fenoglio
- 7- Don Giovanni in Sicilia – V. Brancati
- 8- Maus – Art Spiegelman
- 9- Medea – C. Wolf

### **Educazione Civica**

TESTI DI RIFERIMENTO: Manuale scolastico ‘Al cuore della letteratura’ – R. Carnero/G. Iannaccone, voll. 4, 5, 6. Il nuovo ‘La scrittura e l’interpretazione’ di Luperini-Cataldi-Marchiano-Marchese – Palumbo.

‘La scuola italiana. Le riforme del sistema scolastico dal 1848 a oggi’ di F. Dal Passo – Laurenti.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE - IL DIRITTO ALL’ISTRUZIONE (art. 3, 33, 34).**

#### **Principali nuclei tematici:**

- Oppressi e oppressori – la lingua italiana come strumento di inganno nei Promessi Sposi.
- Illuminismo e le riforme illuminate per una scuola ‘pubblica’.
- La biblioteca di Casa Leopardi – nel laboratorio privilegiato del sapere. La scuola come privilegio di pochi.
- Analfabetismo e lavoro minorile: Rosso Malpelo.
- La legge Coppino e la legge Casati: l’obbligo dell’istruzione elementare.

## Programma di Latino

### Prof.ssa Fiammetta Di Biagio

#### **La dinastia giulio-claudia**

Quadro storico

Quadro culturale e letterario

#### **Celso**

Vita, produzione, cenni di medicina

#### **Fedro**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

#### **Brani tradotti:**

- *La favola del lupo e dell'agnello (Fabulae I, 1)*

#### **Seneca**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

#### **Brani tradotti:**

- *L'esame di coscienza (De ira III, 36, 1-4) .*
- *Il tempo e l'interiorità (Epistulae morales ad Lucilium I, 1, 1-3) .*
- *Schiavi?No uomini (Epistulae morale ad Lucilium V, 47, 1-2; 10-11; 17-19).*
- *Non poveri di tempo ma sciuponi (De Breviate Vitae 1, 1-3)*
- *La Felicità (Epistulae morales ad Lucilium 92, 2-3)*
- *L'Amicizia (De tranquillitate animi 7, 1-2)*

#### **Agostino**

Vita, cenni sulla produzione e sul profilo artistico-culturale

Brani Antologici: *Il tempo soggettivo (Confessiones XI, 14, 17; 20, 26; 27, 36)*

#### **Brani tradotti:**

- *L'episodio del furto delle pere (Confessiones II, 4, 9)*
- *Il tempo soggettivo (Confessiones XI, 14, 17; 20, 26; 27, 36)NO*

#### **Lucano**

Vita, *Pharsalia*, profilo artistico-culturale

#### **Brani tradotti:**

- *Il tema del canto: la guerra fratricida (Pharsalia, 1, vv. 1-32)*

#### **Petronio**

Vita, *Satyricon*, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *L'entrata in scena di Trimalchione (Satyricon XV, 33-34), La matrona di Efeso (Satyricon XVI, 111-112)*

## **La satira**

La satira a Roma

### ***Aulo Persio Flacco***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani tradotti:

- “*Il successo del cattivo gusto*” ( Satire1, 1-14)

### ***Decimo Giunio Giovenale***

Vita, *Satire* , profilo artistico-culturale

## **La dinastia flavia**

Quadro storico

Quadro culturale e letterario

### ***Marziale***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

### ***Plinio il Vecchio***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani Antologici: “*Mirabilia dell’India*” (*Naturalis Historia* VII, 21-25), “*Fragilità e infelicità dell’uomo*” (*Naturalis Historia* VII, 1-5), “*Gloriosità ed inconoscibilità dell’universo*” (*Naturalis Historia* II, 1-4)

### ***Quintiliano***

Vita, *Institutio oratoria*, profilo artistico-culturale

Brani antologici: “*Consigli sull’educazione dei bambini*”( *Institutio oratoria*, I, 1,1-3, 15-20), “*La teoria dell’imitazione come emulazione*” (*Institutio oratoria* X, 2, 4-10)

Brani tradotti:

- “*La formazione del nuovo oratore*” (*Institutio oratoria* I, Praefatio, 9-10)
- “*Il bravo insegnante*” (*Institutio oratoria* II, 2, 4-7)
- “*L’animo dei pueri*” (*Institutio oratoria*, I, 3, 1-2, 6)
- “*Tra insegnante e allievo*” (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3)

## **Contesto storico-culturale dell’età imperiale**

Quadro storico

Quadro culturale e letterario

### ***Tacito***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: “*Roma brucia*” (*Annales* XV, 38-39), “*La persecuzione contro i cristiani*” (*Annales* XV, 44, 2-5), “*La morte di Seneca*”( *Annales* XV, 62-64), “*Petronio*” (*Annales* XVI, 18)

Brani tradotti:

- “*Il proemio: la rivincita della memoria*” (*De vita et moribus Iulii Agricola*, I, 2-3)



- “La Germania, oltre i confini” (*De origine et situ Germanorum* 1)
- “L’uniformità fisica dei Germani” (*De origine et situ Germanorum* 4)
- “Il discorso di Càlcago” (*De vita et moribus Iulii Agricola* 30)
- “L’intento delle *Historiae*” (*Historiae* I, 1-4)

### **Plinio il Giovane**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: “L’eruzione del Vesuvio del 79” (*Epistulae* VI,16, 1-20; 20, 3-18), “Un governatore si consulta con l’Imperatore a proposito dei cristiani” (*Epistulae* X, 96, 19 e 97, 1-2)

### **Svetonio**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

### **Apuleio**

Vita, *Metamorfosi*, profilo artistico-culturale

Brani antologici: “La trasformazione di Lucio in asino” (*Metamorfosi* 3, 24-26), “Le avventure di Lucio” (*Metamorfosi* 3, 30-34)

### **Libri di testo**

- “In partes tres”– L’età imperiale, Zanichelli, (a cura di Balestra, Scotti, Molica Franco, Sisana)

## **Programma di Greco Prof.ssa Fiammetta Di Biagio**

### **Quadro storico-culturale dell’Ellenismo**

I regni ellenistici fino all’intervento di Roma

Le grandi trasformazioni politiche, sociali e culturali

### **Il teatro: la commedia**

La commedia nuova

### **Menandro**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *Un esame di coscienza* (*Arbitrato*, 588-602), *Padre e figlio* (*Donna di Samo*, 324-356), *Una legge ingiusta* (*Scudo*, 250-298)

### **La poesia ellenistica**

L’Alessandrinismo

La figura dell’intellettuale

### **Callimaco**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *Al diavolo gli invidiosi* (*Aitia*, I, fr. 1 Pf., 1-38), *Ad Apollo* (*Inni*, II), *Per una poesia d'Elite* (fr. 28 Pf.), *A proposito di poesia* (frr. 35, 21 Pf.), *Il poeta e la corte* (frr. 51 Pf.)

### ***Teocrito***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *Due amiche alla festa di Adone* (*Idilli*, XV, 1-99; 145-149)

### ***Apollonio Rodio***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *L'innamoramento* (*Argonautiche*, III, 442-471), *Un sogno rivelatore* (*Argonautiche*, III, 616-655), *La notte di Medea* (*Argonautiche*, III, 744-824), *Giasone e Medea* (*Argonautiche*, III, 948-1020)

### **L'epigramma**

L'Antologia palatina

La scuola dorica-peloponnesiaca

La scuola ionico-alessandrina

La scuola fenicia

### **Studi di matematica e scienze nell'Ellenismo**

Matematica: Euclide, Apollonio di Perge, Archimede

Astronomia: Aristarco di Samo, Conone di Samo, Eratostene

Medicina: Ippocrate

### **Quadro storico-culturale dell'Età imperiale**

La Grecia ai tempi della "Repubblica imperiale"

Le scuole filosofiche

### **Il terzo stoicismo**

La prosa filosofica e la terza stoà.

### ***Epitteto***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

### ***Marco Aurelio***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Approfondimento figura dell'imperatore, del filosofo e del legislatore

### **La storiografia**

#### ***Polibio***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *Premesse metodologiche per una storia universale* (*Storie*, I, 1), *La costituzione di Roma* (*Storie*, VI, 11, 11-14, 12)

### **La prosa**

#### ***Anonimo del Sublime***

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: *Vibrazione dell'anima tra natura e arte* (*Sul sublime*, 8,1-2, 4; 9, 1-2), *Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile* (*Sul sublime*, 32, 7-8; 33)

### **Plutarco**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

Brani antologici: “*Non scrivo storie, ma vite*” (*Vita di Alessandro*, 1), *Ritratto di Cesare* (*Vita di Cesare*, 17), *La morte di Cesare* (*Vita di Cesare*, 66-69), *Il πολιτικός secondo Plutarco* (*Precetti politici*, 19)

### **Platone**

Vita, produzione, profilo artistico-culturale

#### **Brani tradotti:**

- *Il patto con le Leggi* (*Critone*, 50-51a)
- *Apologia di Socrate* 40c-42a
- *Repubblica* I, 343b-344c

Approfondimenti: *Apologia*, *Critone*, *Repubblica*

### **Aristotele**

Vita, produzione, cenni della filosofia aristotelica

*Politica*, *Poetica*, *Etica Nicomachea*

## **Letteratura giudaico-ellenistica**

L'incontro tra cultura greca e giudaismo

## **Letteratura cristiana**

Gli inizi della letteratura cristiana: comunicare e diffondere

Il Nuovo Testamento

Il tema dell'humanitas

Un uomo scendeva da Gerusalemme a Gerico (Vangelo di Luca, 10, 30)

Caritas in Paolo

## **Il tema della giustizia in Sofocle**

### **Sofocle**

Vita, *Antigone*, profilo artistico-culturale

La tragedia

#### **Brani tradotti: Antigone:**

- *Prologo* (vv. 1-68)
- *Primo episodio* (vv. 162-183)
- *Primo stasimo* (vv. 332-371)
- *Secondo episodio* (vv. 441-530)
- *Terzo episodio* (vv. 705-723)
- *Quarto episodio* (vv. 905-928)
- *Esodo* (vv. 1155-1171; 1339-1353)

**Antigone. La figura di Antigone tra antichi e moderni**, Giuseppe Ferraro, tomo II.

Brani: *La figura di Antigone: una creazione della poesia tragica*; *Varietà delle chiavi di lettura*; *Il percorso delle riletture del mito dal Rinascimento al Novecento*; *Antigone e la lex naturae*; *Piero Calamandrei e le leggi di Antigone*; *Gustavo Zagrebelsky: La lezione di Antigone e il principio di «giustizia»*.

Approfondimenti: Hegel e l'Antigone; Kalavryta delle mille Antigoni di Charlotte Delbo.

Saggio: *Antigone e la legge che smarrisce*, Gustavo Zagrebelsky.

## **Approfondimenti**

La figura di Socrate in *La luna è tramontata* di John Steinbeck

## **Cittadinanza & Costituzione**

La giustizia in Aristotele, Sofocle, Platone, Cicerone.

Aristotele, *Retorica*, I, 13, 2

Platone, *Repubblica* I, 343b-344c

Platone, *Critone*, 50-51a

## **Libri di testo**

- Ἔργα Μουσεῶν 3 – Dalla fine dell'età classica all'età imperiale - Letteratura e cultura greca, testi, percorsi di traduzione (Pearson) (a cura di Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino)
- Sofocle, *Antigone*, La figura di Antigone tra antichi e moderni, tomo I e tomo II (a cura di Giuseppe Ferraro)

## **Programma di Lingua e Civiltà inglese Prof.ssa Maura Baldelli**

Two generations of Romantic poets

features of Romantic poetry

revision:

the Lirycal ballads

:

Worsdworth- I wandered lonely as a cloud

Coleridge: The rime of the ancient mariner

Literary criticism: Preface to the Lirycal Ballads/ Biographia literaria

Poets of the second Romantic generation:

Byron , Shelley Keats

Byron

: Romantic themes – irony- Don Juan Canto I lines 135-146

Shelley: Ode to the West Wind

Keats: Ode to a Grecian Urn

Prose Production during the Romantic period.

Jane Austen : *Pride and Prejudice*

Mary Shelley: *Frankenstein, or the modern Prometheus*- the problem of creation

The Victorian Age ( 1837-1861)

the Victorian compromise

historical context- main social reforms

Chartism- Workhouses

The Victorian novel: types of novels

Late Victorian England: crisis of the Victorian values

Victorian Writers and poets

A. Tennyson : *Ulysses*

Charles Dickens: *Oliver Twist*: 'The workhouse'

R. Browning 'Mt Last Duchess'

Use of the 'dramatic monologue'

R.L. Stevenson : *Dr. Jackyll and Mr. Hyde*

'The story of the door'

O. Wilde  
The Picture of Dorian Gray  
'The preface'  
The modern age (1901-1945)  
the Age of anxiety  
the crisis of certainties  
Women: The suffragettes  
The War poets  
Rupert Brooke: The Soldier  
Winifred Owen : Dulce et Decorum est  
The importance of Shakespeare in modern literature  
influence of S. Freud and Psychoanalysis  
Freud's theories

Modernism: main features  
James Joyce  
life and style The interior monologue  
from Dubliners to Ulysses  
Dubliners: Gabriel's epiphany  
Virginia Woolf as a female writer  
Mrs. Dalloway  
her last letter before dying  
from V. Woolf's essay 'modern Fiction' the passage 'V. Woolf's moments of being'  
Clarissa and Septimus text analysis  
The Roaring 20s  
Wall street crash  
The Great Gatsby  
visione edel film , temi principali, analisi dei personaggi  
'Nick meets Gatsby' text analysis  
The Great Gatsby: Wealth, Class and society, loss of idealism, love and romance  
E. Hemingway short story 'Hills like white elephants'  
The Inter-war years: the totalitarian governments  
The  
The dystopian novel  
A. Huxley 'Brave new world': the dangers of technology  
Science fiction: Isaac Asimov: 'I Robot' temi , analisi e approfondimenti  
Ed. Civica:  
1 The American Declaration of Independence  
2 The American Constitution  
3 The Universal declaration of Human rights

## **Programma di Storia Prof. Cristian Celaia**

Desideri Antonio, Codovini Giovanni, *Storia e Storiografia Plus*, Vol. 2B, 3A, 3B, D'ANNA

### **MODULI 0**

#### **Recupero argomenti non svolti nel precedente anno scolastico (PIA)**

#### **L'UNITÀ D'ITALIA E I GOVERNI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA**

- **I problemi dell'Italia unita e la destra storica**
  - Economia e società nell'Italia post-unitaria.
  - Accentramento amministrativo e politica fiscale.
  - Il brigantaggio e la "legge Pica".
  - La "legge Casati"
  - La terza guerra di indipendenza.
  - La conquista del Lazio e Roma capitale del Regno d'Italia.
- **L'Italia sotto i governi della sinistra Storica**
  - Dalla Destra alla Sinistra storica: le questioni risolte e quelle aperte.
  - Ampliamento del suffragio e "legge Coppino"
  - Il trasformismo di Depretis.
  - Politica economica e protezionismo.
  - Sviluppo industriale e movimenti socialisti.
  - La "Rerum Novarum" di Leone XIII e la Democrazia Cristiana.
  - Crispi e il colonialismo italiano.
  - La crisi di fine secolo e il regicidio.

#### **L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE**

- La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
- La guerra austro-prussiana e franco-prussiana e l'unità tedesca.
- La Comune di Parigi.
- La politica dell'equilibrio e delle alleanze di Bismarck.
- Il *kulturkampf* e le leggi eccezionali contro i socialisti.
- La Francia da Napoleone III alla Terza Repubblica.
- Inghilterra, Stati Uniti, Giappone e Russia: cenni alle vicende interne ed estere dal 1850 all'inizio del '900.

#### **L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO**

- Caratteri specifici e teorie interpretative.
- La ripresa del colonialismo e la spartizione del mondo.
- Grande depressione e monopoli.
- Le grandi potenze Imperialiste e gli stati extraeuropei.

#### **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo.
- Petrolio, elettricità, acciaio.
- Dalla I<sup>a</sup> alla II<sup>a</sup> internazionale. Marxismo (ortodosso e riformista) e dottrina sociale della Chiesa.
- La società di massa. Nazionalismo, colonialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.

## **MODULO I**

### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

- L'età giolittiana: decollo industriale e novità politiche (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo).
- Luci ed ombre dell' "Italiotta" liberale.
- Il suffragio "universale", la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

## **MODULO II**

### **LA GRANDE GUERRA**

- L'Europa dai precari equilibri bismarckiani ai gravi contrasti geopolitici.
- La guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905.
- Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento.
- Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti. La tragica realtà della guerra totale.
- L'Italia in guerra. Attacchi frontali e vita di trincea.
- La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson.
- Egoismi nazionali e nuovi assetti mondiali. La crisi del dopoguerra.

## **MODULO III**

### **DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO TRA LE DUE GUERRE (I PARTE)**

- La Russia dalla rivoluzione di Lenin al totalitarismo di Stalin. Pianificazione economica e *gulag*.
- Le origini del fascismo italiano.
- L'Italia dalla crisi del sistema liberale al regime fascista. Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime. Il regime e il consenso. L'antifascismo.

## **MODULO IV**

### **DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO TRA LE DUE GUERRE (II PARTE)**

- La crisi mondiale del 1929: il New Deal rooseveltiano e la risposta dei regimi totalitari.
- La Germania: dalle debolezze della repubblica di Weimar alla dittatura nazionalsocialista.
- Hitler e il Reich millenario. L'antisemitismo nazista e i *Lager*.
- La guerra di Spagna. L'espansionismo nazista e l'imperialismo nipponico.
- L'Italia dalla guerra di Etiopia alle leggi razziali.

## **MODULO V**

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E I SUOI ESITI**

- Cause e responsabilità. Monaco e la questione ceca. Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. Lo scatenamento della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini.
- Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica.
- Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A. (1941).
- I fronti della guerra: Africa, Europa dell'Est, Mediterraneo, Atlantico e Pacifico.
- La svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia (25/7/1943).
- La Resistenza in Europa e la *shoah*.
- La sconfitta di Germania e Giappone. L'orrore atomico.
- La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.
- L'Italia dall'8 settembre '43 alla Repubblica (2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato "democratico".

## MODULO VI

### IL MONDO BIPOLARE E L'ITALIA SOTTO I GOVERNI CENTRISTI

- Il difficilissimo dopoguerra.
- I processi di Norimberga e di Tokyo.
- L'ONU.
- Il piano Marshall, le due Germanie, la N.A.T.O. e il Patto di Varsavia.
- “Guerra fredda” e mondo bipolare.
- La guerra di Corea.
- Europa, U.S.A., Cina e Giappone nell'immediato dopoguerra (cenni generali).
- L'Italia dalla ricostruzione ai governi centristi di De Gasperi (metà anni '50).

### EDUCAZIONE CIVICA

#### TESTI DI RIFERIMENTO:

- Manuali di storia e di filosofia in adozione.
- Testo costituzione italiana.
- Antonio Desideri; Giovanni Codovini, *Cittadinanza e Costituzione*, G. D'ANNA

#### Conoscenze storiche e filosofiche

- Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano: dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948
- La Costituzione italiana come “nobile” compromesso tra forze politiche portatrici di diverse visioni del mondo e della società (liberali, cattolici, socialisti, comunisti)
- Dal suffragio universale maschile al diritto di voto alle donne in Europa
- Riforme elettorali in Italia dall'Unità alla Repubblica
  - Allargamento del voto e suffragio universale maschile
  - Le riforme elettorali del fascismo dalla “legge Acerbo” alle elezioni plebiscitarie
  - Il referendum istituzionale e il diritto di voto alle donne in Italia (2 Giugno 1946)
- Concetti di democrazia e totalitarismo
- Lo Stato etico da Fichte a Hegel
- Stato e società civile secondo Hegel e secondo Marx
- Intellettuali e potere
- Scuola e Stato
- Opinione pubblica, mezzi di informazione di massa e potere

#### Lo Stato e i suoi poteri

- Definizione e forme di Stato
- Definizione e tipologie di Costituzione
- Struttura e partizioni della Costituzione italiana
- La forma di Stato e di Governo in Italia (lettura e commento art. 1, 139 Costituzione)
- Separazione dei poteri, caratteristiche, composizione, compiti e rapporti reciproci degli organi costituzionali in Italia:
  - Parlamento (lettura e commento art. 55, 56, 57, 58, 64, 70, 71, 72, 73, 81)
  - Governo (lettura e commento art. 71, 76, 77, 92, 94, 95)
  - Magistratura (lettura e commento art. 101, 102, 104, 105, 106, 107, 110)
  - Presidente della Repubblica (lettura e commento art. 73, 74, 83, 85, 87, 88, 89)
  - Corte Costituzionale (lettura e commento art. 134, 135, 136)
- Decreti legge, decreti legislativi, referendum



## **Il cittadino e i suoi diritti**

- Concetto di “sovranità popolare”
- Sovranità popolare in Italia (art. 1 Costituzione)
- Il voto e il rapporto tra il popolo e le sue istituzioni
- Sistemi elettorali a confronto:
  - Proporzionale
  - Maggioritario
  - Uninomiale
  - Plurinominale
- La cittadinanza:
  - che cos’è?
  - come si perde la cittadinanza italiana
  - come si acquista la cittadinanza italiana
- Uguaglianza formale tra i cittadini vs uguaglianza sostanziale (lettura e commento art. 2, 3)
- Lettura e commento dei seguenti articoli della Costituzione:
  - Art. 1-12 principi fondamentali della Costituzione
  - art. 48 diritto di voto
  - art. 49 diritto di associarsi in partiti politici
  - art. 50 diritto del cittadino di presentare petizioni al Parlamento
  - art. 71 diritto popolare di promuovere le leggi
  - art. 75, 123, 132, 135, 138 referendum

## **Programma di Filosofia Prof. Cristian Celaia**

N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *La ricerca del pensiero*, Vol. 2B, 3A-3B, Paravia

### **MODULO 0. IL CRITICISMO KANTIANO**

#### **Recupero argomenti non svolti nel precedente anno scolastico (PIA)**

- Vita e opere; il periodo precritico e la “*Dissertazione*” del 1770.
- La rivoluzione copernicana: centralità del soggetto e scienza fenomenica.
- La Critica della Ragione pura: teoria dei giudizi, forme a priori, io-penso, deduzione e schematismo trascendentale, fenomeno/noumeno, idee e metafisica come non-scienza.
- Critica della Ragione pratica: la legge morale come imperativo categorico e i postulati della vita morale.
- Cenni alla Critica del Giudizio: il significato teleologico e riflettente del giudizio estetico.

### **MODULO I: IL ROMANTICISMO E L’IDEALISMO**

- Aspetti generali del Romanticismo. Il Romanticismo come problema.
- La tensione verso l’Assoluto e le nuove vie di accesso: arte e religione.
- Panteismo e concezione “magica” della Natura.
- La storia e il popolo come Nazione.
- **Fichte**
  - Vita e opere.
  - L’infinità dell’Io e la sua struttura dialettica.
  - I tre principi della “*Dottrina della scienza*”.
  - L’idealismo come filosofia della libertà e il primato della ragione pratica.

- La missione del dotto.
- La concezione politica.
- **Schelling**
  - Vita e opere.
  - L'assoluto come indifferenza di natura e spirito e le critiche a Fichte.
  - Filosofia della natura e l'idealismo trascendentale.
- **Hegel**
  - Vita e opere;
  - Il giovane Hegel e le idee di fondo del sistema: rapporto finito e infinito, identità di razionale e reale, la filosofia come autocomprensione concettuale dello Spirito, la dialettica.
  - *La fenomenologia dello spirito.*
  - *Logica.*
  - *Enciclopedia delle scienze filosofiche.*
  - *Filosofia dello Spirito*

## **MODULO II: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO**

- **Schopenhauer**
  - Vita e opere. Il ritorno a Kant e Platone e la saggezza orientale.
  - Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole.
  - Irrazionalismo e pessimismo cosmico.
  - Le vie di liberazione dalla realtà: arte, etica, ascesi.
  - La *nolunta* e il *Nirvana*.
- **Kierkegaard**
  - Vita e opere. Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia.
  - Aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso.
  - Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

## **MODULO III: SINISTRA HEGELIANA E SOCIALISMO SCIENTIFICO**

- **Destra e sinistra hegeliana**
  - Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.
- **Feuerbach**
  - Vita e opere. La religione come antropologia.
  - Alienazione religiosa e ateismo.
  - Umanismo e filosofia dell'avvenire.
- **Marx**
  - Vita e opere. Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo.
  - Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico.
  - Socialismo utopistico e scientifico.
  - Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro.
  - Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

## **MODULO IV: IL POSITIVISMO**

- **Comte**
  - Vita e opere. La legge dei tre stadi e il modello scientifico del sapere.
  - La classificazione delle scienze.
  - Sociologia e sociocrazia.
  - La religione dell'umanità.
  - La teoria dell'evoluzione delle specie di **Darwin** e l'origine dell'uomo.
- **Spencer**
  - Vita e opere. La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione.
  - L'evoluzione come legge universale.

- Biologia, psicologia e teoria della conoscenza.
- Sociologia e politica.
- L'etica evoluzionistica.

#### **MODULO V: ALTRI “MAESTRI DEL SOSPETTO”**

- **Nietzsche**
  - Vita e opere. La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco.
  - Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori.
  - La morte di Dio e il nichilismo “attivistico” di Nietzsche.
  - La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e *amor fati*. L'eterno ritorno dell'identico.
- **Freud**
  - Vita e opere. L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi e terapia psicoanalitica.
  - La struttura dell'apparato psichico (prima e seconda topica: conscio, preconscio, inconscio – es, ego super-ego).
  - La sessualità infantile e il complesso edipico.
  - Eros e Thanatos. Individuo e massa.
  - La guerra e il disagio della civiltà.

#### **MODULO VI: LO SPIRITUALISMO**

- **Bergson**
  - Vita e opere.
  - Il tempo come durata e l'evoluzione creatrice.
  - Rapporto tra spirito e corpo.
  - Lo slancio vitale.
  - Istinto, intelligenza e intuizione.
  - Società, morale e religione.

# Programma di Matematica

## Prof.ssa Paola Gentile

### Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni di variabile reale: definizione e loro classificazione
- Il dominio, gli zeri ed il segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari
- Concetto di funzione inversa di una funzione e di funzione composta

### I limiti

- Gli intervalli e gli intorno
- I punti isolati e i punti di accumulazione
- Le definizioni di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Concetto di limite destro e limite sinistro
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$  e  $0/0$  per le funzioni algebriche razionali

### Le funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità di una funzione

### Gli asintoti

- Definizione di asintoto
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione algebrica razionale

### La derivata

- Retta tangente ad una curva
- Concetto di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione in un punto interno all'intervallo di definizione
- Derivata sinistra e derivata destra
- Retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali:  $Dk$ ,  $Dx$ ,  $Dx^n$ ,  $D\sin x$ ,  $D\cos x$ ,  $De^x$ ,  $D\ln x$
- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del quoziente di funzioni
- La derivata di una funzione composta
- Concetto di derivata di ordine superiore

### **Lo studio delle funzioni algebriche razionali**

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi e minimi assoluti
- Massimi e minimi relativi
- La concavità e il segno della derivata seconda
- I flessi
- Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima
- Ricerca dei flessi con la derivata seconda
- Rappresentazione del grafico di una funzione nel piano cartesiano

## **Programma di Fisica Prof.ssa Paola Gentile**

### **Elettromagnetismo**

#### **La carica e il campo elettrico**

- Elettrizzazione, carica elettrica, conduttori ed isolanti
- Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti
- Legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- Il vettore campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrostatico
- Applicazioni del teorema di Gauss: il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

#### **Il potenziale e la capacità**

- L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico
- Le cariche in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale
- Capacità di un conduttore, condensatori, capacità di un condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo

#### **La corrente elettrica**

- Corrente elettrica continua: intensità di corrente, generatori di tensione e circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura
- F.e.m. e resistenza interna di un generatore di tensione
- Conduttori ohmici in serie e parallelo.
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule

#### **Il magnetismo e l'induzione elettromagnetica**

- Fenomeni magnetici fondamentali: campo magnetico generato da un magnete, linee di campo

- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: le esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Aspetti qualitativi del moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme: la forza di Lorentz.
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
- Proprietà magnetiche dei materiali
- Aspetti qualitativi del fenomeno delle correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz

# **Programma di Scienze**

## **Prof.ssa Tiziana Mattei**

### **Scienze della Terra**

#### **Il modello dell'interno della Terra**

- ✓ Metodi di studio dell'interno della Terra: i sismi e le onde sismiche.
- ✓ Il modello stratificato dell'interno terrestre.
- ✓ Caratteristiche litologiche della crosta, del mantello e del nucleo.
- ✓ Il magnetismo terrestre: campo magnetico, paleomagnetismo terrestre, le inversioni di polarità.

#### **Il modello della tettonica delle placche**

- ✓ La suddivisione litosferica in placche, cenni storici.
- ✓ Le placche della litosfera e i loro margini.
- ✓ I moti convettivi del mantello.
- ✓ Il vulcanismo, vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche e intraplacca.
- ✓ Attività sismica e vulcanica ai margini delle placche.
- ✓ Attività sismica e vulcanica in Italia.

#### **L'espansione del fondo oceanico**

- ✓ Morfologia e struttura del fondo oceanico.
- ✓ L'espansione dei fondi oceanici.
- ✓ Prove dell'espansione dei fondi oceanici.
- ✓ I punti caldi.

#### **I margini continentali**

- ✓ Margine continentale passivo e formazione di bacini oceanici.
- ✓ Margini continentali trasformati.
- ✓ Margini attivi: fossa, zona di subduzione, intervallo arco-fossa, arco magmatico, area di retroarco.
- ✓ Orogenesi.

### **Biochimica**

#### **La chimica organica e gli idrocarburi**

- ✓ Composizione e struttura delle molecole organiche.
- ✓ Ibridizzazione del carbonio.
- ✓ Gli idrocarburi: classificazione e proprietà generali.
- ✓ Gli alcani: nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, e reazioni chimiche
- ✓ Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.
- ✓ Gli alchini: nomenclatura, reattività.
- ✓ Idrocarburi aromatici: il benzene, struttura e reattività

## **Composti organici diversi dagli idrocarburi**

- ✓ Gli alcoli e i fenoli: gruppo funzionale e nomenclatura
- ✓ Le aldeidi e chetoni: gruppo funzionale e nomenclatura.
- ✓ Gli acidi carbossilici; gruppo funzionale e nomenclatura.
- ✓ Le amine alifatiche: gruppo funzionale e nomenclatura.

## **Le biomolecole**

- ✓ Uniformità biochimica degli esseri viventi; caratteristiche della materia vivente; costituenti chimici della cellula: l'acqua e le biomolecole.
- ✓ I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi: struttura ciclica; il glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.
- ✓ I lipidi: proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi; gli steroidi;
- ✓ Le proteine: gli aminoacidi, molecole anfotere; il legame peptidico; le strutture proteiche; relazioni tra struttura e funzione delle proteine; la denaturazione.
- ✓ Gli acidi nucleici: i nucleotidi; l'acido desossiribonucleico e l'acido ribonucleico.

## **Biologia molecolare**

- ✓ Modello del DNA di Watson e Crick.
- ✓ La struttura e funzione del DNA.
- ✓ Duplicazione del DNA.
- ✓ Geni e proteine.
- ✓ Struttura e funzione dell'm-RNA, dell'r-RNA e del t-RNA.
- ✓ Il codice genetico
- ✓ La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.
- ✓ Tecniche di biologia molecolare: PCR
- ✓ Tecniche di editing genetico: CRISPR
- ✓ Epigenetica
- ✓ Virus e coronavirus SARS-CoV2



## **Programma di Storia dell'Arte** **Prof.ssa Alessandra de Angelis**

Caratteristiche generali del **Barocco**.

L'Accademia dei Carracci.

Annibale Carracci: "Il mangiafagioli"; "La bottega del macellaio";

" Il trionfo di Bacco e Arianna".

Caravaggio: "Bacco"; "San Matteo e l'angelo"; "Vocazione di San Matteo"; "Crocifissione di San Pietro"; "Conversione di San Paolo"; "Morte della Vergine"; "David con la testa di Golia".

Caratteristiche generali del **Vedutismo**.

Canaletto Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione

Il molo con la Libreria e La Chiesa della Salute sullo sfondo

F. Guardi Il molo con la Libreria, verso la Salute

Caratteristiche generali del **Neoclassicismo**.

J. L. David Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Bonaparte al Gran San Bernardo

Le Sabine

Incoronazione di Napoleone e Giuseppina

A. Canova Teseo sul Minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funebre a M. Cristina d' Austria

J. A. D. Ingres La grande odalisca

Caratteristiche generali del **Romanticismo**.

W. Turner Naufragio

Luce e colore: il mattino dopo il diluvio

Tormenta di neve: Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito

Pioggia, vapore, velocità

C. D. Friedrich Il viandante sul mare di nebbia

Il monaco sulla spiaggia

T. Géricault La zattera della Medusa

Alienata con monomania dell'invidia

E. Delacroix La libertà guida il popolo

Il massacro di Scio

F. Goya Maja vestita – Maja nuda

La famiglia di Carlo IV

Le fucilazioni del 3 maggio 1808

Saturno divora un figlio

F. Hayez Il bacio

Caratteristiche generali del **Realismo**.

G. Courbet           Funerale a Ornans  
                          Gli spaccapietre  
                          L' atelier del pittore  
                          Fanciulle sulle rive della Senna

### **1. I Macchiaioli**

G. Fattori            Il campo italiano alla battaglia di Magenta  
                          Soldati francesi del '59  
                          La rotonda di Palmieri  
                          In vedetta  
S. Lega                Il canto dello stornello  
                          Il pergolato  
T. Signorini         La sala delle agitate al S. Bonifazio di Firenze

Caratteristiche generali dell'Impressionismo.

C. Monet             Impressione: levar del sole  
                          La Grenouillère  
                          Cattedrale di Rouen  
                          Lo stagno delle ninfee  
E. Manet             Colazione sull' erba  
                          Olympia  
                          Il bar de Le Folies Bergeres  
P. A. Renoir         La Grenouillère  
                          Ballo al Moulin de la Galette  
                          Bagnante seduta  
E. Degas             La lezione di danza  
                          L'assenzio

### **1. Il Post-impressionismo**

Caratteri generali.

P. Cézanne            La casa dell'impiccato  
                          Le grandi Bagnanti  
                          I giocatori di carte  
                          La Montagna Sainte-Victoire

### **2. Il Pointillisme**

Caratteri generali

Seurat                Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte  
G. P. da Volpedo     Quarto Stato

### **3. Il Pre-espressionismo**

Caratteri generali

P. Gauguin           Il Cristo giallo  
                          La visione dopo il sermone  
                          Come! Sei gelosa?  
                          Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?  
V. Van Gogh         I mangiatori di patate

Autoritratto con feltro  
Il caffè di notte  
La Stanza dell'artista ad Arles  
Notte stellata  
Campo di grano con corvi

E. Munch

Sera nel corso Karl Johann  
L'urlo  
Pubertà  
Madonna

1.

### 1. L'Art Nouveau

Caratteri generali

J. M. Olbrich

Il Palazzo della Secessione

G. Klimt

Giuditta  
Il fregio di Beethoven  
Il bacio  
Il fregio Stocklet

## 4. Le Avanguardie del sec XX

Caratteri generali

### 1. Espressionismo

- I Fauves

H. Matisse

Donna con cappello  
La stanza rossa  
La danza

Derain

Donna in camicia

- Die Brücke

E. L. Kirchner

Marzella  
Cinque donne nella strada

### 2. Cubismo

Caratteri generali

3.

P. Picasso

Les Demoiselles d'Avignon  
Ritratto di Ambrosie Vollard  
Guernica  
Natura morta con sedia di paglia

## **Futurismo**

Caratteri generali

U. Boccioni

La città che sale  
Stati d'animo  
Forme uniche nella continuità dello spazio

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio  
Velocità d'automobile più luce

L.Russolo

Dinamismo di un'automobile

Testo usato: Cricco-Di teodoro, Itinerario nell'Arte (versione verde), Zanichelli, vol.3

## **Programma di Educazione fisica Prof. Antonio Massullo**

### **Percorso formativo**

Considerando le particolari condizioni dovute al protocollo covid-19 che, in sostanza, hanno impedito la realizzazione di un tradizionale programma ministeriale con gli obiettivi tipici della disciplina, il programma è stato così articolato:

Al fine di conservare, per quanto possibile, l'abitudine alla pratica dell'esercizio fisico, in questo anno in cui tutte le attività sportive sono state bloccate, è stato elaborato il progetto "Alla scoperta del territorio" che ha previsto l'uscita dei ragazzi fuori dalla scuola durante l'ora di lezione per effettuare camminate all'aria aperta e in ambiente naturale nei dintorni dell'Istituto.

Al gruppo di alunni che, come da turnazione, ha seguito le lezioni da remoto, sono stati assegnati approfondimenti su alcuni degli argomenti indicati in programmazione proposti dal docente o liberamente scelti dagli studenti, sviluppati anche con contributi personali da condividere insieme ai compagni negli incontri in presenza o in Google meet.

### **Finalità e obiettivi generali della disciplina, alla luce di quanto premesso.**

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico  
Informazioni fondamentali sulle scienze motorie, tutela della salute e prevenzione degli infortuni

### **Obiettivi specifici**

- Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo DDI messo in atto in questo particolare periodo
- Consolidamento del carattere, della solidarietà e del senso civico.
- Consapevolezza del senso del dovere nell'assolvimento dei propri compiti anche in assenza del controllo diretto dell'adulto.
- Utilizzare linguaggio e terminologia propria

- Conoscenza del regolamento e della gestione tattica di alcune discipline sportive
- Consapevolezza delle attività motorie valide a compensare eventuali quadri di deterioramento psico-fisico e consapevolezza della modalità di prevenzione degli infortuni
- consolidare l'abitudine alla pratica di attività motorie.
- Educazione alla salute
- Scoperta del territorio e orientamento

### **Criteri di valutazione**

Qualità della partecipazione alle lezioni, sia in presenza che da remoto

Impegno profuso

Livello delle conoscenze e competenze raggiunte

### **Osservazioni conclusive**

In relazione agli obiettivi previsti in programmazione iniziale, tutte le attività proposte si sono svolte in modo regolare.

I ragazzi hanno sempre partecipato alle lezioni con interesse più che soddisfacente.

Nel complesso il profitto raggiunto è stato buono

Le attività educative proposte, hanno mirato a promuovere il valore del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile. Si è cercato, pur nelle modalità particolari di questo anno, di trasmettere e far vivere ai ragazzi i principi di una cultura sportiva, portatrice di rispetto per sé e per l'avversario, di lealtà, di senso di appartenenza e di responsabilità, di controllo dell'aggressività, di negazione di qualunque forma di violenza, e a consolidare nel tempo l'abitudine allo sport come costume di vita.

### **PROGRAMMA SVOLTO \_contenuti storici**

- teoria e fisiologia dell'educazione fisica.
  - ❑ Le qualità motorie condizionali e coordinative
  - ❑ Educazione alla salute nel suo aspetto dinamico
  - ❑ I paramorfismi dell'età scolare
  - ❑ Lo sviluppo psicomotorio (Gli schemi motori di base Lo schema corporeo La lateralizzazione)
  - ❑ I principi fondamentali del movimento volontario e dell'apprendimento motorio
  - ❑ Conoscenza dell'apparato locomotore e cardiocircolatorio
  - ❑ Traumatologia e primo soccorso
  - ❑ Conoscenza delle varie pratiche sportive con particolari approfondimenti per la tecnica e la tattica dei giochi sportivi
  - ❑ Riflessioni sulla valenza della educazione fisica e sportiva nel percorso di formazione dell'adolescente e del giovane adulto
- **educazione civica**
  - ❑ costituzione art.32 il concetto di salute-educazione alla salute;
  - ❑ bullismo e cyberbullismo

## **Programma di IRC**

### **Prof. Francesco Costa**

- **La Chiesa Cattolica all'inizio del XX secolo**
- Papa Pio X e la condanna del "Modernismo".
  
- **Il Concilio Vaticano II:**
- Papa Giovanni XXIII e "l'aggiornamento" della Chiesa Cattolica.
- Excursus storico sulla celebrazione del Concilio ecumenico (1962-65).
  
- **Dichiarazione conciliare "Nostra Aetate"**
- La condanna dell'Antigiudaismo e dell'Antisemitismo.
- Il dialogo interreligioso.
  
- **Dalla Chiesa "Societas perfecta" alla Chiesa "Sacramento universale di salvezza" (*Lumen gentium*)**
- *Mysterion e Sacramentum*
- Battesimo (origine ebraica del rito)
- Cresima
- Eucarestia nella teologia di Agostino d'Ipbona (*De Civitate Dei*, X,6)
- Confessione
- Unzione dei malati
- Ordine (*Potestas ordinis* e *Potestas iurisdictionis*)
- Matrimonio (nullità e scioglimento).
- **Educazione Civica (2 ore):** Il Matrimonio concordatario.
- Distinzione tra matrimonio canonico e matrimonio civile
  
- **Dottrina Sociale della Chiesa**
- Enciclica "*Rerum Novarum*" (1891) di papa Leone XIII
- Enciclica "*Fratelli tutti*" (2020) di papa Francesco

### **TABELLA FIRME**

Il presente Documento di Classe V I (a.s. 2020/2021) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 39 pagine numerate.

La copia in formato pdf è a disposizione del C.d.C.

DOCENTI	FIRMA
Fiammetta Di Biagio (Coordinatrice di classe)	F.to Fiammetta Di Biagio
Maura Baldelli	F.to Maura Baldelli
Cristian Celaia	F.to Cristian Celaia
Paola Gentile	F.to Paola Gentile
Tiziana Mattei	F.to Tiziana Mattei
Alessandra de Angelis	F.to Alessandra de Angelis
Antonio Massullo	F.to Antonio Massullo
Francesco Costa	F.to Francesco Costa