



Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO VIVONA"**  
00144 ROMA Via della Fisica, 14 – 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 - C.F. 80224610586  
Succursale: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel. 06/121126300/5  
PEC : [rmpc09000t@pec.istruzione.it](mailto:rmpc09000t@pec.istruzione.it) - E- mail: [rmpc09000t@istruzione.it](mailto:rmpc09000t@istruzione.it)

**DOCUMENTO**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1)

**VD**

**Anno Scolastico 2022/2023**

LICEO GINNASIO STATALE "VIVONA" - ROMA
15 MAG 2023
Prot. N. 1829 / 11-2

## INDICE

<b>1. Descrizione della Scuola</b>	<b>pag. 3</b>
<b>2. Composizione del Consiglio di classe</b>	<b>pag. 4</b>
<b>3. Composizione della classe nel corso del triennio</b>	<b>pag. 4</b>
<b>4. Continuità didattica nel corso del triennio</b>	<b>pag. 5</b>
<b>5. Monte ore annuale di lezione</b>	<b>pag. 5</b>
<b>6. Obiettivi generali programmati dal Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 6</b>
<b>7. Profilo sintetico della classe</b>	<b>pag. 8</b>
<b>8. Attività di recupero, sostegno e potenziamento</b>	<b>pag. 8</b>
<b>9. Metodologie e strumenti didattici</b>	<b>pag. 9</b>
<b>10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	<b>pag. 10</b>
<b>11. Educazione Civica</b>	<b>pag. 12</b>
<b>12. Attività extracurricolari e interdisciplinari</b>	<b>pag. 17</b>
<b>13. Strumenti di Verifica</b>	<b>pag. 17</b>
<b>14. Valutazione degli apprendimenti</b>	<b>pag. 19</b>
<b>15. Allegato A (relazioni e programmi svolti delle singole discipline)</b>	<b>pag. 20</b>
<b>16. Allegato B (simulazioni della I prova scritta e griglie di valutazione)</b>	<b>pag. 77</b>
<b>17. Allegato C (simulazioni della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione)</b>	<b>pag. 98</b>
<b>18. Tabella FIRME</b>	<b>pag. 100</b>

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Fondato nell'a.s. 1961/1962, il liceo porta il nome del latinista e poeta Francesco Vivona (1866-1936) docente presso le università di Messina e di Roma noto per la sua traduzione delle Lettere a Lucilio e dell'Eneide.

A partire dal 2001/2002 la scuola cresce costantemente, fino a raggiungere le 51 in organico nell'a.s.2022/23, pari a quasi 1200 alunni, cifra quest'ultima che fa di questa scuola il liceo ad esclusivo indirizzo classico più grande del centro-nord d'Italia.

Dal 2004/05 , intanto, è attiva una succursale che risponde alle esigenze di una popolazione scolastica stabile e radicata nel territorio, si avvale di attrezzature adeguate ed efficienti, quali il laboratorio multimediale e i nuovi laboratori di scienze e di lingue.

Per rispondere alle crescenti richieste del territorio e soprattutto consapevoli della necessità di offrire strumenti adeguati agli studenti che rivelano attitudini all'approfondimento delle materie scientifiche, dall'a.s. 2016/17 è stata introdotta una sezione di potenziamento matematico-scientifico nella sede centrale. Sempre nello stesso anno, in entrambe le sedi, è stata avviata la completa riorganizzazione della biblioteca che, così riorganizzata, è oggi concepita come ambiente di apprendimento trasversale ed è divenuta Bibliopoint, grazie ad una convenzione con le Biblioteche di Roma, in collaborazione con Enti e Istituzioni.

Caratterizzano da sempre la scuola - cresciuta nel corso degli anni come una realtà aperta a una cultura pluralista e laica - la serietà e la qualità degli studi, i brillanti risultati negli esami di Stato e gli esiti positivi dei successivi studi universitari.

Tali costanti successi scolastici sono da attribuire a diversi fattori, tra i quali i più rilevanti sono la presenza di un corpo docente stabile e impegnato con passione nel proprio lavoro, e la collaborazione delle famiglie, che vedono nei valori trasmessi dalla cultura classica gli elementi fondamentali per la formazione dei giovani.

Vocazione della scuola è inoltre quella di aprirsi alle esigenze del territorio, offrendo agli studenti e ai residenti numerose occasioni di incontro, di dibattito e di approfondimento su tematiche di comune interesse.

Oggi il liceo, nella convinzione che l'impianto tradizionale di questo percorso di studi conservi integra la sua efficacia formativa, mantiene come discipline fondanti il latino e il greco ma, nel contempo, si è aperto alle istanze crescenti di un approfondimento del curriculum in ambito scientifico e delle lingue straniere.

In questa prospettiva vanno considerati:

- l'ampliamento dell'offerta formativa comprendente le sezioni Cambridge e quella di potenziamento scientifico
- il progetto lingue, per l'attivazione di corsi di lingue (Inglese, Francese) per il conseguimento delle certificazioni.

Più in generale, il liceo ha come peculiari obiettivi il superamento della dicotomia tra saperi umanistici e scientifici, la valorizzazione della cultura classica, il potenziamento delle discipline scientifiche, l'innovazione didattica e metodologica anche mediante le moderne tecnologie e le esperienze di apertura all'internazionalizzazione

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	a. s. 2022 -2023
Italiano	Maria Ludovica De Luca
Latino	Maria Abbondanza
Greco	Maria Abbondanza
Inglese	Floriana Franchi
Filosofia	Pietro Secchi
Storia	Pietro Secchi
Matematica e Fisica	Anna Rita Pizzuti
Scienze naturali	Laura Massimi
Storia dell'arte	Luca Ales
Scienze motorie	Giuseppina Eianti
IRC	Barbara Celani
AAIRC	Tiziana Coletta

**Coordinatore :** prof.ssa Anna Rita Pizzuti

## 3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASS E	ALUNNI provenienti dalla classe precedente	ISCRITTI da altra sezione o Scuola	TOTALE ISCRITTI ANNO IN CORSO	PROMOSS I	RESPINT I e/o RITIRATI	TRASFERITI dopo promozione
III	26	-	26	25	1	1
IV	24	-	24	22	2	2
V	20	1	21		1	

Osservazioni: il terzo anno (2020/21) ha visto l'alternanza fra didattica in presenza (non sempre dell'intero gruppo classe) e didattica a distanza per l'emergenza pandemica, con evidente ripercussione sull'efficacia dell'attività didattica.

#### 4. CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO

La composizione del consiglio di classe per ogni anno del triennio è riportata nella tabella seguente, dalla quale si evince

	a. s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a. s. 2022-2023
Italiano	Maria Ludovica De Luca	Maria Ludovica De Luca	Maria Ludovica De Luca
Latino	Maria Abbondanza	Maria Abbondanza	Maria Abbondanza
Greco	Maria Abbondanza	Maria Abbondanza	Maria Abbondanza
Inglese	Giuseppina Fucile A.Pagano C.Geminiani V.Siciliano F. Foglia	Floriana Franchi	Floriana Franchi
Filosofia	Pietro Secchi	Pietro Secchi	Pietro Secchi
Storia	Pietro Secchi	Pietro Secchi	Pietro Secchi
Matematica e Fisica	Anna Rita Pizzuti	Anna Rita Pizzuti	Anna Rita Pizzuti
Scienze naturali	Laura Massimi	Laura Massimi	Laura Massimi
Storia dell'arte	Luca Ales	Luca Ales	Luca Ales
Scienze motorie	Laura Bacile	Giuseppina Eianti	Giuseppina Eianti
IRC	Barbara Celani	Barbara Celani	Barbara Celani
AAIRC	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta

#### 5. MONTE ORE ANNUALE DI LEZIONE e QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Viene di seguito riportato il monte ore annuale di lezione:

DISCIPLINA	Ore svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio e fino all'8 giugno	Monte ore da normativa	Annotazioni
Italiano	112	12	132	
Latino	102	14	132	
Greco	78	12	99	
Inglese	82	9	99	
Storia	81	11	99	
Filosofia	81	11	99	
Matematica	78	10	99	
Fisica	54	7	66	
Scienze	60	10	99	
Storia dell'Arte	64	4	66	
Scienze motorie	40	6	66	

Religione	16	4	33	
AAIRC	14	4	33	

QUADRO ORARIO SETTIMANALE  
Percorso Liceo Classico più Potenziamento Scientifico

<b>MATERIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione	1	1	1	1	1
AAIRC	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 6. OBIETTIVI GENERALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Classici.

La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto, in continuità con il lavoro degli anni precedenti e dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

### Obiettivi relazionali e comportamentali

Proposti

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future

- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici
- Coinvolgimento degli allievi in ogni fase dell'attività didattica, affinché essi nel rapporto dialettico di insegnamento-apprendimento si proponessero come referenti attivi e non come destinatari passivi

#### Realizzati

- Presa di coscienza dei diritti e dei doveri di ciascuno studente nella scuola, nella famiglia, nella società.
- Rapporto con gli insegnanti e all'interno della classe fondato sul rispetto reciproco, la solidarietà, la tolleranza.
- Consolidamento di un metodo di studio valido per l'approccio a qualsiasi tipo di apprendimento.

#### Obiettivi cognitivi

##### Proposti

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

##### Realizzati

- Acquisizione dei contenuti essenziali propri delle singole discipline.
- Potenziamento delle capacità logiche, argomentative ed espressive, sia scritte, sia orali.
- Sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche, al fine di cogliere i singoli argomenti disciplinari nelle loro globalità e specificità.

#### Obiettivi metacognitivi

##### Proposti

- Attenzione ed interesse:  
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:  
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze, partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:  
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti, essere in grado di autovalutarsi

##### Realizzati

- Potenziamento delle capacità di elaborazione personale dei contenuti culturali.
- Sviluppo di un atteggiamento di apertura critica e non di passiva accettazione nei confronti delle diverse problematiche discusse.

#### Obiettivi cognitivi interdisciplinari

##### Proposti

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

##### Realizzati

- Capacità di comprensione di un testo attraverso l'individuazione dei nessi logici, del tema

- centrale e delle idee portanti.
- Capacità di cogliere gli elementi fondanti dell'opera d'arte.
  - Capacità di riflessione sulle lingue e letterature.
  - Capacità di elaborazione critica di principi e concetti relativi alla cultura dei periodi storici studiati.
  - Capacità di interpretare un testo scientifico.
  - Capacità di elaborare razionalmente problematiche di carattere scientifico.
  - Capacità di riformulare le tematiche studiate, attraverso collegamenti logico-interpretativi e/o cronologici.
  - Capacità di assumere un atteggiamento critico nei confronti delle diverse problematiche.

## **7. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe si compone di 20 ragazzi – otto studenti e dodici studentesse.

Il clima positivo – in aggiunta al rapporto di stima e di fiducia che alunni e insegnanti hanno saputo instaurare - ha permesso a tutti gli allievi di compiere un percorso formativo e umano significativo.

Il gruppo, intellettualmente vivace e disponibile al dialogo, si è distinto negli anni per una indubbia predisposizione allo studio, per gli evidenti e curati interessi e per la buona preparazione linguistica e logico critica. Il profilo cognitivo di una buona parte degli studenti, unito all'impegno serio e scrupoloso, ha indirizzato alcuni verso un'ottima preparazione globale, determinando – in ogni caso – una tendenza positiva di crescita per l'intera scolaresca che ha mostrato sempre, nell'insieme, volontà di miglioramento e solida determinazione.

In un quadro generalmente positivo si evidenziano, tuttavia, alcune differenze nella qualità dell'apprendimento, nei metodi individuali di studio e di approfondimento, nel possesso delle conoscenze linguistiche e logico-matematiche, nelle competenze e abilità di traduzione.

Vale, infine, sottolineare che tutti gli alunni hanno scelto un indirizzo di studi caratterizzato dal *potenziamento* delle ore settimanali di Matematica e Scienze, dando prova di una lodevole propensione al lavoro e della ferma decisione di avvalersi – oltre che dell'acquisizione dei procedimenti teorici, metodologici e critici inerenti le materie umanistiche - degli strumenti euristici ed ermeneutici specifici delle discipline scientifiche al fine di ampliare il proprio bagaglio formativo e divenire protagonisti attivi e consapevoli del personale progetto esistenziale. Peraltro, diversi studenti – con intento encomiabile e ambizioso – hanno frequentato, nel corso del triennio, il percorso di 'Biologia con curvatura biomedica', riportando di norma risultati lusinghieri e distinguendosi costantemente a livello di Istituto.

## **8. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

### **Italiano**

- *in itinere e nel corso della pausa didattica*: studio individuale

### **Latino e Greco**

- *in itinere e nel corso della pausa didattica*: apprendimento o traduzione guidati; riepilogo dei contenuti

### **Inglese**

- *in itinere, pausa didattica, you teach* (presentazioni individuali)

### **Storia e Filosofia**



- recupero *in itinere*, interrogazioni orali supplementari per assenti e/o insufficienti.

### Matematica e Fisica

- *in itinere e nel corso della pausa didattica* : chiarimenti, osservazioni, risoluzione di esercizi di consolidamento ed approfondimento

### Scienze Naturali

- interventi di sostegno, recupero, approfondimento in orario curricolare.

### ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO SCIENTIFICO

Nell'anno scolastico 2016-17 è iniziato il potenziamento scientifico nella sezione D, che prevede due ore, una di matematica e una di scienze, aggiuntive a quelle curriculari previste dal normale ordinamento.

Il lavoro affrontato insieme ha avuto come nucleo portante l'acquisizione di competenze trasversali e di laboratorio specifiche delle scienze naturali e, per quanto riguarda la matematica, la possibilità di approfondire e sviluppare alcune tematiche, anche alla luce della risoluzione dei test di ammissione richiesti dalle Università.

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

## 9. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	x	x	x	x	x	x	x	
Latino	x	x	x	x	x	x	x	
Greco	x	x	x	x	x	x	x	
Inglese	x	x	x	x	x	x	x	
Storia	x		x	x	x	x	x	
Filosofia	x		x	x	x	x		
Matematica	x		x	x		x		
Fisica	x	x		x		x		
Scienze Naturali	x	x	x	x	x	x	x	
Storia dell'Arte	x	x				x	x	
Scienze motorie	x	x	x	x	x	x	x	
IRC	x		x	x				
AAIRC	x		x	x				

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto
- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale

H. Altro

## STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x	x	x	x	x	x
Latino	x	x	x	x	x	x	
Greco	x	x	x	x	x		
Inglese	x	x	x		x	x	x
Storia	x	x	x	x	x		x
Filosofia	x	x	x		x		x
Matematica	x	x		x	x		
Fisica	x	x	x		x		x
Scienze Naturali	x	x	x	x	x		
Storia dell'Arte	x	x	x		x		x
Scienze motorie	x		x	x			
IRC	x	x	x				
AAIRC	x	x	x				

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali
- F. Visite di istruzione
- G. Altro

### 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte, tutte svolte in collaborazione con Atenei, prestigiosi Enti e Istituzioni, hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;

- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica;
- in campo tecnico-scientifico, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica;
- in campo economico – sociale, è stata curata l’analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali;
- nell’ambito della ricerca e della comunicazione, sono state promosse attività imperniate sulla fruizione delle risorse documentali ed esperienziali.

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l’Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all’interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo sulla sicurezza (4 ore) in modalità eLearning.

Ogni alunno ha individuato le soluzioni più congeniali all’interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l’intento di garantire il rispetto della motivazione e dell’individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della classe nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascuno studente.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento:

<b>A.S.2020 - 2021</b>
● Unicredit <i>(tutta la classe)</i>
● Festival del Liceo Classico <i>(tutta la classe)</i>
● Coro del Liceo Vivona <i>(2 studenti)</i>
● Biomedico <i>(10 studenti)</i>
● Criminologia <i>(14 studenti)</i>
<b>A.S. 2021 - 2022</b>
● Festival del Liceo Classico <i>(tutta la classe)</i>

● Biomedico (6 studenti)
● Coro del Vivona (1 studente)
● Notte Nazionale del Liceo Classico (18 studenti)
● Università “La Sapienza” - Cammino verso la medicina - Orientamento in rete (7 studenti)
● Università “La Sapienza” - Anatomia Umana con imaging radiologico (6 studenti)
● Università “Romatre” - L’economista e le tecnologie informatiche” (6 studenti)
● Ospedale S. Eugenio - “ Il cervello e la mente: tra funzionamento e malattia” (2 studenti)
● QBIT - Quantum Computing - (1 studente)
● Università “Romatre” - Competenze linguistiche trasversali e introduzione al corso di laurea in scienze politiche (1 studente)
● Corso sulla sicurezza (tutta la classe)
<b>A.S. 2022 - 2023</b>
● Notte Nazionale del Liceo Classico (2 studenti)
● Sorveglianza alla Notte Nazionale del Liceo Classico (6 studenti)
● Biomedico (4 studenti)
● Coro del Liceo Vivona (2 studenti)
● Università “Tor Vergata” - Diagnostica delle Immagini - (1 studente)
● Futurely (1 studente)
● Progetto Hackher - Stadio Olimpico di Roma - (5 studenti)
● A.N.F.O.S. - Corso sulla Sicurezza - (tutta la classe)

## 11. EDUCAZIONE CIVICA

In osservanza delle indicazioni normative (Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che integra il profilo educativo, culturale e

professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione - DLgs. 226/2005, art. 1, c.5, Allegato A) l'insegnamento dell'educazione civica è stato attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe. Per la classe VD il coordinamento è stato affidato alla prof. ssa Maria Abbondanza.

### **Obiettivi generali**

Promuovere la conoscenza di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

### **Obiettivi cognitivo-operativi**

#### **1.COSTITUZIONE**

- acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana
- comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.
- conoscere l'ordinamento dello Stato
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
- sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme

#### **2.SVILUPPO SOSTENIBILE**

- contribuire all'educazione ambientale
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni
- orientare all'educazione alla salute, alla tutela dell'ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

#### **3. CITTADINANZA DIGITALE**

- contribuire allo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali
- prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta

### **Obiettivi socio affettivi-comportamentali**

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d'istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline-Problem solving e confronto critico sull'attualità delle tematiche in oggetto

### **Strumenti e Modalità di verifica**

Materiali indicati o forniti dai docenti.

Dibattiti, verifiche orali, questionari o testi argomentativi

### Criteri di valutazione

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva.

MODULO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Modulo 1	Violenza di genere e molestie sessuali.	Videolezione (Politecnico di Torino); discussione e verifica.	Latino e greco	2	Capacità critico-riflessiva sul tema trattato
Modulo 2	Elementi di politica	Concetti di Politica e cittadinanza; democrazia, demagogia, populismo, clientelismo, utopia e distopia -(letture; discussione e verifica)	Italiano, latino e greco	4	Capacità critico-riflessive sui temi proposti
Modulo 3	Elementi di politica e di cittadinanza	Partecipazione (on line) alla conferenza tenuta dal dott. Sabino Cassese sul rapporto tra la Costituzione e il sistema	IRC/AAIRC	3	Competenza in materia di cittadinanza e conoscenza dell'ordinamento costituzionale.

		politico italiano. Laicità e laicismo: la complessa questione dei rapporti tra Stato e Chiesa.			Consapevolezza delle libertà civili e dei valori fondamentali dell'ordinamento democratico.
Modulo 4	Paesaggio e relazione dei processi Antropig geomorfologici	Conferenza in aula magna - referente: Dott. Colapietro-ISPRA	Scienze Naturali	2	Capacità critico-riflessive sui temi proposti
Modulo 5	Centrale Geotermica Parco delle Biancane	Uscita didattica	Scienze Naturali	6	Capacità critico-riflessive sui temi proposti
Modulo 6	“Green Economy - dal carbone alla fusione nucleare”	Conferenza in aula magna - referente: Dott. Reitano-UniRoma3	Scienze Naturali	2	Conferenza in aula magna - referente: Dott. Colapietro-
Modulo 7	La nascita dei partiti politici dopo la caduta del fascismo; Cronologia e lavori dell'Assemblea Costituente; La Costituzione; ruolo e funzione; la superiorità della Costituzione sulla politica; L'architettura e la struttura della Costituzione; Lettura e commento letterale dei 12 principi fondamentali;	Lezioni frontali	Storia	10	Competenza in materia di cittadinanza e conoscenza dell'ordinamento costituzionale.

	Letture e commento di alcuni articoli degli altri Titoli, in particolar modo dei titoli I e II				
Modulo 8	Il doping	Lezioni frontali	Scienze motorie	3	Consapevolezza e riflessioni critiche sul tema proposto
Modulo 9	Decreti delegati	Elezioni degli organi collegiali	Tutte	2	Consapevolezza dell'importanza dei decreti delegati
Modulo 10	Insieme Per Capire	conferenze online corriere della sera: Prof. Marco Aime: I razzismi	Inglese, storia, antropologia culturale	3	Acquisizione informazioni storico culturali, riflessione condivisa ed individuale sul tema
Modulo 11	HOME Help Our Migration Emergency	Attualità-letteratura: politica italiana e poesia afroamericana; Warsan Shire	Inglese	3	Pensiero critico e sviluppo capacità di leggere gli eventi da prospettive multietniche.
Modulo 12	Cittadinanza digitale: Effetti della tecnologia delle nostre vite	Visione docufilm diretto da Pierfrancesco Diliberto	Inglese	3	comprensione e consapevolezza dei rischi e delle conseguenze della volontaria cessione dei dati personali
Modulo 13	FESTA DELL'EUROPA 2023 "Dalla Scuola al Lavoro: tanta strada ma tutta in sicurezza"	Conferenza	Tutte le discipline	4	Consapevolezza e riflessioni critiche sul tema proposto

La classe si è mostrata sempre partecipe ed interessata nei confronti dei nuovi argomenti proposti e delle tematiche di continuità, già in parte trattate nell'anno scolastico precedente.



## 12. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

Nell'anno scolastico in corso la classe ha partecipato alle seguenti iniziative

### Progetti e attività previsti dalla programmazione annuale del CdC per la classe

- Partecipazione ad un incontro di formazione su Giovanni Verga
- Visita di istruzione: Recanati
- Viaggio di istruzione : Milano e i luoghi manzoniani
- Visita alla Galleria Borghese
- Visita Alla Galleria Nazionale di Arte Moderna
- Partecipazione al Make It Easy Challenge

### Progetti e attività a partecipazione volontaria dei singoli alunni

- Partecipazione al Piano Nazionale Lauree scientifiche - “ Isolamento di microrganismi produttori di molecole bioattive”- Università “ La Sapienza”
- Rappresentante di Istituto
- Partecipazione al Volley-Scuola

Nel corso del triennio le seguenti attività hanno avuto particolari positive ripercussioni sul processo formativo ed educativo della classe:

## 13. STRUMENTI DI VERIFICA

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x	X	x		x	
Latino	x	x	x	x		x	x
Greco	x	x	x	x		x	x
Inglese	x	x	x	x		x	
Storia	x	x		x		x	
Filosofia	x	x		x		x	
Matematica			x	x	x	x	
Fisica					x	x	
Scienze Naturali		x	x			x	
Storia dell'Arte		x	x			x	
Scienze motorie			x		x	x	
IRC						x	
AAIRC	x	x				x	

- A: Analisi del testo
- B: Scrittura espositiva argomentativa
- C: Prove strutturate
- D: Prove semistrutturate
- E: Problem solving
- F: Esposizione orali
- G: Altro (traduzioni)

## **14. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **Indicatori comuni per la valutazione delle prove:**

Pertinenza rispetto al quesito  
Correttezza della risposta  
Completezza dei dati citati  
Uso corretto del codice espressivo e dei sottocodici settoriali  
Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari

### **Criteri di valutazione complessivi:**

Quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze  
Quantità e qualità del progresso verificato rispetto alla situazione di partenza  
Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe  
Impegno nella preparazione individuale  
Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo  
Rispetto degli impegni assunti  
Capacità di collaborare con i compagni e gli insegnanti  
Motivazione  
Partecipazione all'attività  
Qualità dell'esposizione intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale

**15. ALLEGATO A : RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE SINGOLE  
DISCIPLINE**

**Materia: ITALIANO**  
**RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

CLASSE: **V D**

DOCENTE: Prof.ssa Maria Ludovica De Luca

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione durante tutto il triennio, affrontando lo studio della storia della letteratura con progressiva maturità, autonomia e consapevolezza; si distingue per rigore e correttezza nell'adempimento del lavoro di volta in volta assegnato e nell'affrontare prove e verifiche.

Le lievi incertezze di ordine espressivo nello scritto, evidenziate soprattutto nel corso del terzo anno, sono andate gradualmente scemando e gli alunni, quasi tutti, sono in grado di esprimere con sufficiente chiarezza ed incisività il loro pensiero. L'esposizione orale è curata ed apprezzabile; vi sono alcuni alunni, poi, che possiedono una spiccata proprietà di linguaggio e una buona capacità di rielaborare criticamente i contenuti acquisiti. Tutti gli alunni sono capaci di cogliere gli spunti interdisciplinari forniti dagli autori studiati.

**Obiettivi generali**

- Esporre in modo chiaro, coerente e articolato le proprie idee nei vari contesti d'attività scolastica.
- Comprendere il significato letterale e profondo di un'ampia tipologia di testi, sia letterari, sia non letterari.
- Analizzare, contestualizzare e interpretare con spirito critico testi letterari e non letterari nella loro complessità strutturale.
- Argomentare con coerenza e chiarezza i contenuti di apprendimento, attraverso l'espressione di un'autonoma rielaborazione personale.
- Elaborare, con efficace rispondenza alle consegne, testi scritti di varia tipologia.
- Attivare ampi percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti.
- Motivazione alla lettura.

**Conoscenze relative all'educazione letteraria**

- Conoscenza dei lineamenti della storia della letteratura italiana e delle visioni del mondo a essa correlate, dei movimenti letterari, delle poetiche dei singoli autori, della produzione per distinzione di genere, del rapporto tra le strutture sociali e i gruppi intellettuali
- Lettura in classe, parafrasi, analisi, interpretazione e commento di canti scelti del Paradiso di Dante Alighieri.
- Conoscenza dei testi (in lettura antologica o integrale) in relazione alla produzione letteraria degli autori considerati nell'ambito storico individuato.
- Conoscenza dei fondamentali raccordi tra la letteratura italiana, le altre letterature e gli altri ambiti culturali.
- Conoscenza di alcuni testi della storia della critica letteraria.

### Metodologia e strumenti

- Lettura guidata e commentata dall'insegnante dei testi oggetto di studio.
- Lettura e studio autonomo di testi con apparato di note.
- Lettura espressiva degli alunni in classe di testi di qualunque tipologia proposta.
- Esercizi di analisi testuale e linguistica(grammaticale, logica e del periodo).
- Esercizi di scrittura analitica, interpretativa e creativa secondo varie tipologie testuali.
- Lezione frontale e partecipata.
- Dibattiti.
- Utilizzo di manuali, appunti delle lezioni, libri consigliati, materiale multimediale e audiovisivi.
- Spettacoli teatrali, film, conferenze e seminari.

### Strumenti di verifica

- Riassunti, temi, analisi del testo, parafrasi, relazioni, testi argomentativi etc..
- Prove strutturate e semistrutturate valide per l'orale.
- Colloqui orali.

### Mezzi

- Libri di testo
- Schede e appunti

### Recupero e potenziamento

- Interventi di approfondimento
- Studio individuale

### Tipologie di verifiche e valutazione

- Interrogazioni individuali
- Prove scritte finalizzate all'attribuzione di un voto orale
- prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle Griglie di Istituto

Il numero delle verifiche sommative è stato:

- Minimo due a quadrimestre (voto orale)
- Minimo due a quadrimestre(prove scritte)

Per la misurazione e la valutazione sono stati utilizzati:

- Voti in decimi (Griglie di Istituto)

Testi in adozione:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone: “ Vola alta parola”, vol.Giacomo Leopardi, vol.5, vol.6, Giunti T.V.P. editori

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, edizioni varie

Roma, 15 maggio 2023

Professoressa *Maria Ludovica De Luca*

Materia: Italiano  
**PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: **2022-2023**

CLASSE: V D

DOCENTE: **Prof.ssa Maria Ludovica De Luca**

**GIACOMO LEOPARDI:** la formazione giovanile, la prima fase della poetica e dell'ideologia leopardiana, la crisi del 19, la teoria del piacere, le canzoni filosofiche, i piccoli idilli, il soggiorno romano e l'evoluzione del pessimismo leopardiano, le Operette morali, la poetica della rimembranze e i grandi Idilli, la nuova poetica leopardiana, l'ultimo Leopardi.  
Dai Canti: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Il passero solitario", "A Silvia", "Le ricordanze" (vv.28-49), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra".  
Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Plotino e di Porfirio", "Cantico del gallo silvestre", "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare".  
Dallo Zibaldone: "L'indefinito e la rimembranza", "La felicità non esiste", "Il giardino del dolore".  
"Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica".  
Dall'Epistolario: "La ricerca della libertà".

**IL SECONDO OTTOCENTO:** l'epoca e le idee.

**LA SCAPIGLIATURA.**

**EMILIO PRAGA:** "Preludio".

**IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.**

Edmond e Jules de Goncourt, "Germinie Lacerteux", prefazione.

Emile Zola, "Germinale" V, cap.5

**IL VERISMO ITALIANO**

**GIOVANNI VERGA**

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo", "La lupa", "Nedda", "Fantasticheria", "Jeli il pastore".

Da "L'amante di Gramigna", Prefazione

Da Novelle rusticane: "Libertà", "La roba".

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".

Il ciclo dei vinti. I Malavoglia; Mastro don Gesualdo : struttura e temi.

Prefazione a "I Malavoglia".

“La morte di Gesualdo”

## **IL DECADENTISMO.**

### **CHARLES BAUDELAIRE:**

Da I fiori del male: “L’albatro”, “Spleen”, “Corrispondenze”,

Da Lo spleen di Parigi: “Perdita d’aureola”

PAUL VERLAINE: “Arte poetica”

**ARTHUR RIMBAUD:** “Vocali”

## **IL ROMANZO DECADENTE.**

**GIOVANNI PASCOLI:** il simbolismo decadente e le novità della parola poetica.

Da Myricae: Prefazione, “Arano”, “X Agosto”, “Lavandare”, “Temporale”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “Il

lampo”, “Il tuono”.

Da Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”, “La mia sera”.

Da Primi Poemetti: “Digitale purpurea”, “Italy”, “La siepe”.

Dalle Prose: “La grande proletaria si è mossa”, “Il fanciullino”.

Il cosiddetto “bilinguismo” e la produzione in latino.

**GIOSUE’ CARDUCCI:** lo “scudiero dei classici”. L’attività di critico.

Da Rime nuove: “Pianto antico”

Da Odi barbare: “Alla stazione in una mattina d’autunno”, “Nevicata”, “Dinanzi alle terme di Caracalla”

**GABRIELE D’ANNUNZIO:** il decadentismo estetizzante.

Da Alcyone: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Stabat nuda Aestas”, “Nella belletta”, “La sabbia

del tempo”, “Meriggio”.

Le novelle. I romanzi. Il teatro

Passi scelti da: Il piacere; Le vergini delle rocce; Notturmo.

## **IL PRIMO NOVECENTO**

### **I CREPUSCOLARI:**

#### **G.GOZZANO.**

Dai Colloqui, “Totò Merumeni”.

## **IL FUTURISMO**

### **F.T. MARINETTI**

“Il primo manifesto del futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

“Bombardamento di Adrianopoli”

### **C.GOVONI:**

“Autoritratto”



**ITALO SVEVO:** La frantumazione della coscienza.

Temi, strutture, passi scelti da: "Una vita", "Senilità"

**LUIGI PIRANDELLO:** il relativismo filosofico.

Dalle Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" da "Novelle per un anno": "Canta l'epistola"

Da "Uno, nessuno e centomila": "Mia moglie e il mio naso"

Da L'Umore: brani scelti

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: brani scelti

brani da: "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Enrico IV"

I romanzi

Il teatro

## **L'ERMETISMO**

### **SALVATORE QUASIMODO**

Da "Acque e terre": "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici".

**GIUSEPPE UNGARETTI:** La riscoperta della parola.

Da L'allegria: "I fiumi", "Natale", "In memoria", "Veglia", "Il porto sepolto", "San Martino del Carso",

"Soldati", "Mattina"

Da Sentimento del tempo: "La madre"

Da Il dolore: "Se tu mio fratello", "Non gridate più", "Per i morti della resistenza"

### **UMBERTO SABA**

Dal Canzoniere: "A mia moglie", "Trieste", "La capra", "Città vecchia", "Amai", "Ulisse", "Preghiera alla

madre", "Mio padre è stato per me l'assassino".

**EUGENIO MONTALE:** l' intellettuale di fronte alla condizione umana nel novecento.

Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola nel pozzo", "Forse un mattino andando in

un'aria di

vetro"

Da Le occasioni: "Non recidere forbice quel volto", "La casa dei doganieri", "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse"

Da La bufera e altro: "La primavera hitleriana", "L'anguilla", "A mia madre", "Piccolo Testamento"

Da Satura: "Caro piccolo insetto", "Ho sceso dandoti il braccio", "La storia".

## **IL SECONDO NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA**

### **PIER PAOLO PASOLINI**

Da "Le ceneri di Gramsci": Il pianto della scavatrice, "Il PCI ai giovani"

Da "Poesia in forma di rosa": "Supplica a mia madre"

Da Scritti corsari, "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea", "La scomparsa delle

luciole", "L'omologazione televisiva"; "Sviluppo e progresso"; "Il romanzo delle stragi", "Droga e cultura"

“In difesa del latino”, “Discorso dei capelli”

**IL NEOREALISMO**  
**VASCO PRATOLINI**  
**ELIO VITTORINI**

**PRIMO LEVI: il dramma della Shoah**

Da “Se questo è un uomo”: Il canto di Ulisse.

**ITALO CALVINO**

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”, cap.2: “La pistola del tedesco”

Da “Marcovaldo”, cap.7, “La pietanziera”

Da “Le Cosmicomiche”: “Lo zio acquatico”

Da: “Lezioni americane”: Leggerezza

Lettura di pagine di critica relative ai principali autori.

**DANTE ALIGHIERI.**

Paradiso: Canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

**LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:**

G.Verga: I Malavoglia

L.Pirandello: “Il fu Mattia Pascal”

I.Svevo, “La coscienza di Zeno”

P.P.Pasolini, Ragazzi di vita

E.Vittorini, “Uomini e no”

C.Pavese, “Dialoghi con Leucò”

I.Calvino: “La giornata di uno scrutatore”

V.Pratolini: “Metello”

15 maggio 2023

Gli studenti

*Maria Vittoria Bonamore*

*Giorgia Quaranta*

La docente

*Prof.ssa Maria Ludovica De Luca*

**Materia: LATINO e GRECO**  
**RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

CLASSE: **V D**

DOCENTE: **Prof.ssa Maria Abbondanza**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il livello culturale e la preparazione complessiva circa i contenuti delle materie classiche appaiono -

a conclusione del percorso di studi - oltremodo soddisfacenti. D'altro canto, cifra caratteristica del gruppo – sin dal terzo anno e nonostante le avversità del momento storico - è stata la disponibilità all'impegno, la serietà e la correttezza nel comportamento, per cui l'attività didattica si è svolta sempre in modo proficuo - anche nei lunghi mesi della DAD.

Le incertezze evidenziate dagli studenti - dall'inizio del triennio - nella padronanza linguistica hanno richiesto una cura costante del processo di apprendimento; tuttavia, in entrambe le discipline si rileva ancora il persistere di lacune nell'acquisizione delle strutture morfosintattiche e difficoltà nelle competenze relative alla decodifica dei testi. Per questo motivo, si è cercato di favorire l'incontro con gli autori attraverso la lettura guidata tanto di contenuti in lingua, quanto - soprattutto - di brani in traduzione.

La presentazione dei movimenti letterari e, al loro interno, degli autori - pur seguendo l'ordine cronologico - ha privilegiato l'analisi dei *nuclei tematici fondanti* delle singole discipline, in una prospettiva che potenziasse la capacità di formalizzazione di strutture linguistiche (temi, motivi, *topoi*), l'abilità di ricerca di nodi concettuali, la competenza di cogliere "ragionamenti-tipo" e favorisse, in ultima istanza, l'apprendimento sistemico-globale - e non sequenziale - per una più alta organizzazione del pensiero.

## **OBIETTIVI**

Gli obiettivi specifici programmati, e conseguiti dagli alunni secondo fasce di livello diverse, hanno riguardato:

- Il consolidamento delle conoscenze morfosintattiche della lingua.
- La conoscenza di correnti e tematiche letterarie e dello specifico linguaggio poetico.
- La capacità di decodificare un testo.
- La capacità di risalire, attraverso un testo, al contesto storico-sociale.
- La lettura degli aspetti specifici del mondo latino e greco in relazione a quello contemporaneo.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

- Lezione frontale finalizzata ad introdurre un argomento con esemplificazione di analisi di un testo.
- Lettura antologica di testi di autori latini e greci in traduzione italiana
- Lezione interattiva per aumentare il coinvolgimento della classe
- Laboratorio di traduzione
- Laboratorio di lettura per la scoperta guidata dei concetti di base
- Confronto fra i sistemi linguistici del latino e del greco e quello italiano

## **MEZZI**

- Libri di testo
- Schede e appunti preparati *ad hoc* dalla docente

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

- Interventi di sostegno, recupero, approfondimento in orario curricolare
- Attività di supporto al metodo di studio

- Laboratorio di traduzione

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la verifica sono stati utilizzate:

- interrogazioni individuali
- prove scritte finalizzate all'attribuzione di un voto orale (trattazione sintetica e traduzione)
- prove scritte (traduzioni dal latino e dal greco)

I momenti della verifica hanno mirato ad accertare:

- la correttezza e la completezza dell'informazione relativa ai momenti letterari esaminati, agli autori ed alle loro opere;
- la padronanza dei contenuti di studio e la capacità di organizzarli criticamente e di esporli coerentemente;
- l'acquisizione e l'utilizzazione pertinente di una terminologia specifica della disciplina
- le conoscenze linguistiche, le competenze traduttive e le capacità di interpretazione di un testo in lingua

Per la valutazione della prova scritta di Latino e Greco si è fatto riferimento alle Griglie di Istituto; nello specifico ci si è attenuti :

1. per la trattazione sintetica su argomenti di letteratura
  - conoscenza dei contenuti in aderenza alla traccia proposta
  - correttezza, proprietà linguistica, veste grafica
  - articolazione e coerenza espressiva
  - competenza di analisi testuale
  - pertinenza delle argomentazioni
  - Rielaborazione e/o originalità di giudizio
2. per la prova di traduzione
  - utilizzo delle conoscenze morfo-sintattiche
  - livello della competenza traduttiva
  - livello della capacità di interpretazione e della resa in italiano

Il numero delle verifiche sommative è stato:

- minimo due a quadrimestre (voto orale)
- minimo due a quadrimestre (prove scritte)

Per la misurazione e la valutazione sono stati utilizzati:

- Voti in decimi (Griglie di Istituto)

## **TESTI IN ADOZIONE:**

- Canali, *Ingenium et ars*, vol 3 (lett. Latina)
- Pintacuda, *Nuovo Grecità*, vol 3 (lett. Greca)

- Anziani, Pontes (versioni di latino e greco)
- Materiale di lingua e letteratura costruito *ad hoc* dalla docente (versioni, schede, appunti, approfondimenti)

Roma, 15/05/2023

La docente  
*Prof.ssa Maria Abbondanza*

**Materia: LATINO  
 PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

CLASSE: **V D**

DOCENTE: **Prof.ssa Maria Abbondanza**

**Letteratura**

**L'ETÀ AUGUSTEA**

- Quadro storico-politico
- ORAZIO: La vicenda biografica - le opere - la poetica delle satire - i Sermones - la poesia lirica e il Carmen Saeculare – le Epistulae - l'Ars Poetica
- LA POESIA ELEGIACA
- TIBULLO;
- PROPERZIO;
- OVIDIO: La vicenda biografica - l'elegia - i poemetti didascalici - il poema epico-mitologico: le Metamorfosi – la poesia eziologica: i Fasti – l'esilio: i Tristia e le Epistulae ex Ponto

**DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA AL PERIODO DI TRAIANO**

- Quadro storico-politico
- SENECA: Le vicende biografiche e il rapporto con il potere - I Dialogi: contenuti, temi, caratteri - I trattati – la produzione satirica: l'Apokolýntosis - le tragedie - le Naturales Quaestiones - le Epistulae morales ad Lucilium
- LUCANO: il Bellum Civile
- PETRONIO: Il ritratto di Petronio - il Satyricon: il titolo, la struttura, i contenuti, i personaggi, la tecnica compositiva
- PERSIO (cenni)
- MARZIALE: La vicenda biografica - la produzione epigrammatica
- GIOVENALE: le Satire - contenuti, caratteri, temi
- QUINTILIANO: l'Institutio Oratoria

**L'ETÀ DEGLI ANTONINI**

- TACITO: La vicenda biografica - l'Agricola – la Germania – il Dialogus de oratoribus - le Historiae – gli Annales

**Autori**

## ORAZIO

### in traduzione :

- Satire I, 4 (“Lo stile e la morale dell’Orazio satirico”);
- Satira II, 6 (“Il topo di campagna e il topo di città”)
- Carmen saeculare.

### in lingua :

- Odi III, 30 (“La conquista dell’immortalità”);
- Odi I, 11 (“Vivere nel presente”);
- Odi I, 38 (“Non cogliere la rosa tardiva”);
- Odi I, 5 (“La mutevole Pirra”);
- Odi II, 10 (“L’aurea mediocritas”);
- Satire I,9 (“Un arrampicatore sociale”).

## OVIDIO

### In traduzione :

- Amores I,I (“Quis tibi, saeve puer, dedit hoc in carmina iuris?”);
- Ars Amandi I, 1-40 (“Arte regendus amor”);
- Ars Amandi II, 251-336 (“Mantenere l’amore”);
- Amores I,2 (“I sintomi dell’amore”);
- Remedia amoris, 79-168 (“Due consigli per guarire dall’amore”)

## SENECA

### In lingua :

- De Ira I, 9
- Consolatio ad Helviam matrem, 17, 3-4 (“Cerca rifugio nella filosofia”);
- De Ira V, 13,1-4 (“Pugna tecum ipse si vis vincere iram”);
- De Ira II, 10, 3-4 (“Come controllare l’ira”);
- Epistulae morales ad Lucilium I, XIV (“Come affrontare le cose temibili”);
- Epistulae morales ad Lucilium I, VII (“Contro gli spettacoli dei gladiatori”);
- Epistulae morales ad Lucilium I, XVI, 3-6 (“Il valore della Filosofia”);
- De beneficiis 3, 1 (“Perché gli uomini sono ingrati”);
- Epistulae morales ad Lucilium III, 2-3 (“La soddisfazione di vivere per gli altri”);
- Epistulae morales ad Lucilium LXXIV, 10-13 (“La vera felicità consiste nella virtù”);
- De brevitae vitae I, II, III, VII;

### In traduzione:

- Epistulae morales ad Lucilium 111, 1-3 (“Le cause della corruzione dell’eloquenza”);
- De brevitae vitae IV, V, VI;
- De brevitae vitae 8 (“Il, il bene più prezioso”);
- De brevitae vitae 10, 2-6 (“Quod egimus certum”);
- Epistulae morales ad Lucilium, I;
- Epistulae morales ad Lucilium, II;
- Epistulae Morales ad Lucilium, IV;
- Epistulae morales ad Lucilium, V;
- Epistulae morales ad Lucilium, VI;
- Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-4,10-17 (““Servi sunt.Immo homines : l’ideale egualitario del saggio stoico””);
- Epistulae morales ad Lucilium XXIV, 18-25;
- Epistulae morales ad Lucilium XII;

- De consolatione ad Marciam XIX , 3-20,3

PETRONIO

In traduzione :

- Satyricon 26, 7-34,9 (“A casa di Trimalchione”).

GIOVENALE

in traduzione:

- Satira VI,133-661 (“Difetti e perversioni femminili”).

QUINTILIANO

In traduzione:

- Institutio oratoria, II 10, 3-10 (“Le cause della corruzione dell’eloquenza”);
- Institutio oratoria I, 2,3-17 (“Scuole pubbliche scuole private”)

In lingua:

- Institutio oratoria XII, 1 passim (“L’oratore dev’essere prima di tutto un uomo retto e onesto”).

MARZIALE

in traduzione :

- Epigrammi XII, 18 (“Due mondi a confronto : Roma e Bilbili”);
- Epigrammi X, 47 (“I valori di una vita serena”).

TACITO

In lingua:

- Historiae 1, 2-3
- Annales 1,1

in traduzione:

- Germania 18-19;
- Agricola, 30-31,3 (“Il punto di vista del nemico”)
- Dialogus de oratoribus 36, (“La fiamma dell’eloquenza”)

**Sintassi**

Ripasso delle principali strutture della sintassi del periodo e del verbo.

Roma, 15/5/2023

Gli studenti

*Maria Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

La docente

*Prof.ssa Maria Abbondanza*

**Materia: GRECO  
PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

CLASSE: V D

DOCENTE: Prof.ssa Maria Abbondanza

**Letteratura**

ETÀ CLASSICA

- LA COMMEDIA ANTICA - ARISTOFANE: opera e poetica
- ORATORIA E RETORICA
- ISOCRATE: La vicenda biografica – il manifesto programmatico – il programma politico – la strana democrazia di Isocrate – l’illusione di Filippo ‘benefattore’
- DEMOSTENE: La vicenda biografica – la lotta in difesa della libertà – Filippo: il nemico mortale
- PLATONE: la filosofia come fondamento e guida della politica

ETÀ ELLENISTICA

- Quadro storico-politico – società e cultura
- LA COMMEDIA NUOVA - MENANDRO: opera e poetica
- La riflessione filosofica: STOICISMO ed EPICUREISMO
- CALLIMACO: opera e canoni della nuova poesia
- L’EPOS e APOLLONIO RODIO
- L’EPIGRAMMA
- TEOCRITO: opera e poetica – la POESIA BUCOLICA
- La storiografia ellenistica e l’opera di POLIBIO

**Autori**

EURIPIDE, *Medea*:

in lingua:

- Prologo vv. 1-48 ;
- Primo episodio 225-266;
- Primo episodio 364-409.

in traduzione: lettura integrale

ISOCRATE:

In lingua:

- La purezza degli Ateniesi (Panegirico 23-25);
- Tali doni ci donò la sorte (Panegirico 26-27).

DEMOSTENE

In lingua:

- Philippica I, 10-12 (“Il successo di Filippo è dovuto all’inerzia degli Ateniesi”);

In traduzione:

- Per la libertà dei Rodii 1-4 (“L’amicizia con Atene è garanzia di salvezza”);
- Olintiache III,3-12 (“Demostene propone di utilizzare il θεωρικόν per le necessità belliche”).

PLATONE, *Apologia di Socrate*

in lingua:

- Primo discorso, prologo 17a -19a ;



- Primo discorso ,19b - 19d (“Difesa contro i primi accusatori”);
- Primo discorso ,24b - 24c (parziale), 26e -27e (“Difesa contro gli accusatori recenti”).

in traduzione :

- Primo discorso , 20a - 24a (“Difesa contro i primi accusatori”).

CALLIMACO:

In traduzione:

- Epigrammi ,28 (“Dichiarazione di poetica e d’amore”);
- Epigrammi, 25;
- Epigrammi,30;
- Epigrammi 31;
- Aitia ,fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 (“Il prologo contro i Telchini”);
- Epigrammi XII ,43.

LEONIDA DI TARANTO

In traduzione:

- Antologia Palatina, VII, 472;
- Antologia Palatina, VII,715;
- Antologia Palatina VI, 302;
- Antologia Palatina VII, 455;

ANITE DI TEGEA

In traduzione:

- Antologia Palatina VII,190.

NOSSIDE DI LOCRI

In traduzione :

- Antologia Palatina V,170.

ASCLEPIADE DI SAMO

In traduzione:

- Antologia Palatina, V, 64;
- Antologia Palatina,V. 153;
- Antologia Palatina , XII, 50.

APOLLONIO RODIO

In traduzione.

- Argonautiche, III, *passim* (“Il dramma di Medea”)

TEOCRITO

In traduzione:

- Idilli, VII, 1-51 (Le Talisie)
- Idilli, X (I Mietitori)
- Idilli, XI (Il Ciclope)
- Idilli, II, 64-166 (L’Incantatrice)
- Idilli, XV, 1-95 (Le Siracusane)

## **Sintassi**

Ripasso delle principali strutture della sintassi del periodo e del verbo

Roma, 15/05/2023

Gli studenti  
*Maria Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

La docente  
*Prof.ssa Maria Abbondanza*

### **Materia: Lingua e cultura inglese** **RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**CLASSE: V D**

**DOCENTE: Prof.ssa Floriana Franchi**

Avendo lavorato con questo gruppo classe soltanto dal quarto anno ho avuto davvero poco tempo per conoscerli eppure dall'inizio di quest'anno il rapporto umano si è trasformato positivamente attraverso un dialogo rispettoso, sincero e collaborativo che ha chiarito alcune criticità emerse alla fine dell'anno precedente. Dal punto di vista della competenza nella lingua straniera si rilevano ottime conoscenze pregresse e buon approccio allo studio. L'impegno e lo studio in tutte le materie ha consentito, in questo ultimo anno, di trattare gli argomenti di letteratura e di ed. civica in modo trasversale e multidisciplinare. Non sono mancati momenti di grande pressione e stanchezza coincidente con sovraccarico di lavoro concentrato nella stessa settimana ma la fiducia reciproca ha motivato il recupero di quanto non era stato approfondito e la classe ha conseguito una preparazione globale altamente soddisfacente.

#### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Conoscenze:

- Acquisizione ed analisi degli aspetti fondamentali della storia e della letteratura inglese a partire dall'età vittoriana fino al ventesimo secolo;
- Saper cogliere gli elementi fondamentali di argomenti specifici ed esprimerli in un linguaggio corretto.

Competenze:

- Saper comprendere ed analizzare i testi in lingua in relazione al contesto letterario e storico-sociale.

Capacità:

- Di autonomia nell'organizzazione delle conoscenze, nei collegamenti interdisciplinari e nei metodi di apprendimento.

#### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La storia della letteratura a partire dall'età vittoriana sino al ventesimo secolo è stato il tema centrale del corso d'inglese di quest'anno. Particolare attenzione è stata dedicata alla lettura e all'analisi dei testi e ad approfondimenti o presentazioni in lingua originale. Per l'approfondimento di alcune tematiche quali l'istruzione, il colonialismo e l'industrializzazione è stato utilizzato materiale fornito dal docente in forma cartacea o digitale per motivare la ricerca e il confronto multidisciplinare e multiculturale. L'utilizzo della google classroom mi ha consentito di condividere con loro materiali non presenti sul libro di testo. Strumenti audiovisivo in lingua originale sono stati spesso utilizzati per incentivare la comprensione e stimolare l'interesse anche in vista della prova invalsi. Le tematiche emerse dalle proposte letterarie sono state sistematicamente collegate con gli SDGs *Sustainable Development Goals* dell'Agenda 2030 al fine di fornire un curriculum verticale orientato alla formazione di cittadini consapevoli e responsabili, sensibili verso ciò che avviene nel mondo in cui vivono nell'ottica di sviluppare lezioni sulla Global Citizenship.

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA di INGLESE

##### *From the Victorian Age to Modern Times*

##### The Age of Industrialisation (19<sup>th</sup> Century)

- Victorian Age : The mechanical Age and Industrial Revolution, Social reforms, Women's role, Domestic and foreign policy, Education, The Victorian Compromise.
- The American Civil War
- *Charles Dickens*: life and works  
Biography and influence on English Literature as a "Condition of England" writer:  
From Hard Times: Book I, chapter 5 Coketown - an "ignoble town"; Book I, chapter 1: Mr Gradgrind utilitarian philosophy of education;
- *Thomas Hardy*: life and works – the late Victorian novelist and the poet regarded as one of the war poets;

- from Time's Laughingstocks and Other Verses, The Man He Killed
- *Oscar Wilde*: life and works: the novelist and the playwright  
Aestheticism, Symbolism, Decadentism, Art for Art's Sake, Walter Pater and the Father of Aestheticism, Karl Huysmans: the cult of Beauty (A Reboours).  
Novels: The Picture of Dorian Gray:  
The Preface; A warning of the brevity of beauty and youth  
Plays: The Importance of Being Ernest, the mockery picture of his own society
- *Walt Whitman*: life and works  
From Leaves of Grass: O Captain! My Captain! - I hear America singing - O Me! O Life!
- *Allen Ginsberg*, A Supermarket in California
- *Rudyard Kipling*: the Voice of Imperialism as a civilizing mission  
From White Man's Burden, The mission of the Coloniser;  
If (1895): a father to his son letter about human virtues and moral qualities - daily global problems - Victorian values needed to build the Empire

Modern Age (20<sup>th</sup> century)

from the Edwardian Age to the First World War – The Age of Anxiety – The inter-war years – The Second World War.

War Poets: Life in the Trenches.

- Rupert Brooke*, The Soldier (Recruitment Propaganda)
- Wilfred Owen*, Dulce and Decorum Est (Anti-Recruitment Poem)
- Siegfried Sassoon*, Suicide in the Trenches; A soldier's statement.
- Thomas Hardy*, The Man He Killed

20<sup>th</sup> century literature: modern poetry and fiction – Modernist revolution

The Stream of Consciousness, thoughts flowing into words: William James – Freud – Bergson

- *James Joyce* from Dubliners: Eveline;  
from Ulysses: Yes I said Yes I will Yes
- *Thomas Stearns Eliot* from The Waste Land: The Burial of the Dead – The Fire Sermon  
D.H. Lawrence, The Ignoble Procession  
W.C. Williams, estratti da Paterson
- *Virginia Woolf*, A Room of One's Own: *Shakespeare's hypothetical sister Judith*
- *George Orwell*, 1984 - *Animal Farm*

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA Ed.CIVICA

*Global Citizenship: Literature and the Agenda 2030*

- *Quality education* – Victorian Education – Dead Poets Society - Hard Times
- *Reduced inequalities* - Refugees Crisis – Home;
- *Gender Equality: A Room of One's Own*
- *Decent Work and Economic Growth/Industry Innovation and Infrastructure: The condition of England authors- Child labour – Coketown Charles Dickens*
- Digital citizenship: the risks of the net (Pif's docufilm in Italian)

Testi adottati:

Amazing Minds - Pearson Longman

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, versione integrale Liberty

Roma, 15/5/2023

Gli studenti

*Maria Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

La docente

*Prof.ssa Floriana Franchi*

### **Materia: STORIA RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: **2022 - 2023**

CLASSE: **V D**

DOCENTE: **Prof. Pietro Secchi**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il percorso didattico è proceduto in modo continuo ed omogeneo, tranne nell'ultimo periodo dell'anno in cui il docente è stato affetto da covid. Si è cercato, nel corso del triennio, di proporre in maniera sempre più consistente una nuova forma di metodologia che è oggetto di ricerca da parte del docente (in proposito sarà allegato un breve saggio di prossima pubblicazione). Questa nuova metodologia è stata integrata, soprattutto per quel che riguarda il setting emotivo, alla metodologia che viene di seguito illustrata. Il gruppo classe è stato sempre attento, rispettoso ed educato. Il gruppo ha tuttavia palesato sovente un atteggiamento di difficoltà, di sfiducia, di rassegnazione, che ha avuto il suo impatto sul processo di crescita e soprattutto di autonomia culturale degli studenti. Per quanto attiene alle valutazioni, si è tenuto conto in primo luogo di queste difficoltà e dello

sforzo che gli studenti hanno compiuto, in un periodo estremamente difficile, e che ha permesso loro di completare comunque una parte importante della propria biografia intellettuale. Il profitto è pertanto buono

### **Obiettivi:**

**di tipo psicologico:** far comprendere l'importanza della storia come memoria e della memoria come presupposto necessario per la comprensione del presente e per la proiezione nel futuro; far comprendere l'importanza della storia come strumento della costruzione del sé e come atto di solidarietà fra gli uomini che decidono di non dimenticarsi; far riflettere sulla complessità di ogni fenomeno storico e sulla possibilità di leggerlo da vari punti di vista.

### **di tipo cognitivo**

in termini di

**conoscenze:** conoscenza dei principali eventi storici, a livello politico, socio-economico e culturale dal'età giolittiana al secondo dopoguerra.

**competenze:** saper individuare ed esporre gli elementi fondamentali dei processi storici: cause, dinamiche di svolgimento e conseguenze; saper leggere ed analizzare testi storici e storiografici, utilizzandone con precisione il lessico teorico e politico.

**capacità:** riflettere sulla storia come strumento di analisi critica che impedisce giudizi superficiali; sensibilizzare alle continue conquiste e violazioni dei diritti umani e della dignità delle persone.

**Metodologia:** Lezione frontale; lettura di testi in classe ai quali si è riservato il massimo spazio possibile; lettura a casa; visione di materiale audio-visivo; discussione e dibattito. Alla lezione frontale si è alternata molto spesso una didattica fondata sull'interazione. Gli studenti hanno letto brani, facendo esercizi di comprensione linguistica e concettuale; sono stati sollecitati a lavorare individualmente sul lessico ed hanno prodotto materiale che è poi stato sempre oggetto di verifica e correzione approfondita.

**Strumenti:** manuale in adozione (V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*); brani e testi aggiuntivi scelti e forniti dal docente; libri da leggere legati ai percorsi individuali degli studenti.

### **Modalità di verifica:**

**formativa:** discussione e dialogo guidato, lettura e discussione degli interventi degli studenti.

**sommativa:** esercizi di comprensione linguistica e concettuale; esercizi frequenti di scrittura, relativi alla comprensione del lessico, poi corretti, discussi in modo approfondito e valutati; interrogazioni orali; valutazione cumulativa di tutto quanto prodotto durante l'anno scolastico.

**Valutazione:** valutazione in decimi. Sia per lo scritto che per l'orale si tengono presenti i seguenti criteri: competenza, pertinenza, linguaggio. In particolare, date le condizioni estreme del presente anno scolastico, si è tenuto conto dell'attenzione, della continuità e dell'impegno come primo elemento discriminante che hanno costituito altrettanti elementi di valutazione.

**Recupero:** recupero *in itinere*, interrogazioni orali supplementari per assenti e/o insufficienti.

Roma, 15/05/2023

Il docente  
*Prof. Pietro Secchi*

## **Materia: STORIA PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023

CLASSE: V D

DOCENTE: **Prof. Pietro Secchi**

### **Contenuti**

Primo quadrimestre:

- L'età giolittiana: le novità giolittiane; il trasformismo; l'apertura verso la classe operaia; il boom economico; i rapporti con socialisti e cattolici; la questione meridionale e i critici del giolittismo motivi politici, economici e sociali (l'argomento era stato già trattato alla fine dello scorso anno scolastico ed è stato ripreso)
- La prima guerra mondiale: le cause remote e le cause prossime; i motivi dell'interventismo e del neutralismo; la posizione di socialisti e cattolici; il dibattito in Italia il futurismo e D'Annunzio; gli eventi bellici; la conferenza di Parigi.
- La rivoluzione russa e il comunismo: la situazione politica sociale e culturale della Russia; le forze politiche e la loro specificità; la rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar; Lenin e la sua posizione: approfondimento sulla relazione con Marx; la conquista del potere e i provvedimenti del novembre/dicembre 1917; il dibattito sul comunismo autentico; la sovietizzazione e la questione contadina; il comunismo di guerra e la Nep
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa.

Secondo quadrimestre:

- Il fascismo in Italia: le cause dell'affermazione del fascismo; dalle elezioni del 1919 al delitto Matteotti: la debolezza dei liberali e le divisioni dei socialisti; l'impresa fiumana di D'Annunzio e l'occupazione delle fabbriche; lo squadristo urbano e rurale; la fondazione del PNF e la marcia su Roma; riflessioni sull'atteggiamento della monarchia; il discorso del bivacco; la legge Acerbo e il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino; le tesi di Gramsci; il rapporto con Amendola; le leggi fascistissime; la società fascista: la cultura, il consenso, la riforma della scuola e le nuove organizzazioni; politica economica e politica estera
- Il dopoguerra in Germania: il biennio rosso; la figura di Rosa Luxemburg e la Lega di Spartaco; le differenze rispetto all'Italia; la coalizione e nascita della Repubblica di Weimar; la costituzione di Weimar; il rigoglio democratico e culturale; gli accordi di Locarno
- La crisi del '29: cause e conseguenza; le idee di Keynes;
- Il nazismo in Germania: le origini e la natura del partito; il ruolo delle SA; la presa del potere tra il '33 e il '34; il ruolo delle SS e la notte dei lunghi coltelli; i motivi del consenso e lo Stato-partito; il principio del capo; la visione del mondo hitleriana; l'antropologia e la storia; la politica estera.
- Verso la seconda guerra mondiale: le cause; il 1938; l'annessione dell'Austria, la questione dei sudeti e la conferenza di Monaco
- Lo stalinismo; principi generali; approfondimento condotto attraverso le tesi di Marcuse fra il pensiero marxiano e il marxismo sovietico; il dibattito con Trotskij; nazionalismo e comunismo; accumulazione e guerra; piani quinquennali e culto del leader; le grandi purghe
- La seconda guerra mondiale: le cause; gli avvenimenti bellici; la resistenza

- Le cause e gli inizi della Guerra Fredda (se le ore disponibili lo permetteranno).
- N. B. gli ultimi tre argomenti saranno completati e affrontati a partire dal 2 maggio in poi (oggi, 1 maggio 2023).
- N. B. L'ultima parte del programma è stata rallentata dal fatto che il docente è stato affetto da Covid.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

La nascita dei partiti politici dopo la caduta del fascismo; Cronologia e lavori dell'Assemblea Costituente; La Costituzione; ruolo e funzione; la superiorità della Costituzione sulla politica; L'architettura e la struttura della Costituzione; Lettura e commento letterale dei 12 principi fondamentali; Lettura e commento di alcuni articoli degli altri Titoli, in particolar modo dei titoli I e II

Numero di ore svolte 10.

Roma, 15/5/2023

Gli studenti  
*M. Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

Il docente  
*Prof. Pietro Secchi*

### **Materia: FILOSOFIA RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**CLASSE: V D**

**DOCENTE: Prof. Pietro Secchi**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il percorso didattico è proceduto in modo continuo ed omogeneo, tranne nell'ultimo periodo dell'anno in cui il docente è stato affetto da covid. Si è cercato, nel corso del triennio, di proporre in maniera sempre più consistente una nuova forma di metodologia che è oggetto di ricerca da parte del docente (in proposito sarà allegato un breve saggio di prossima pubblicazione). Questa nuova metodologia è stata integrata, soprattutto per quel che riguarda il setting emotivo, alla metodologia che viene di seguito illustrata. Il gruppo classe è stato sempre attento, rispettoso ed educato. Il gruppo ha tuttavia palesato sovente un atteggiamento di difficoltà, di sfiducia, di rassegnazione, che ha avuto il suo impatto sul processo di crescita e soprattutto di autonomia culturale degli studenti. In filosofia in particolare, numerose difficoltà ha presentato il pensiero di Hegel, sul quale il docente si è dovuto soffermare a lungo. Per quanto attiene alle valutazioni, si è tenuto conto in primo luogo di queste difficoltà e dello sforzo che gli studenti hanno compiuto, in un periodo estremamente



difficile, e che ha permesso loro di completare comunque una parte importante della propria biografia intellettuale. Il profitto è pertanto buono

**Obiettivi:**

**di tipo psicologico:** far comprendere l'importanza della filosofia come pensiero critico e come *habitus* mentale, trasmettere una metodologia di comprensione e rielaborazione che possa essere anche metadisciplinare.

**di tipo cognitivo**

in termini di

**conoscenze:** conoscenza dei principali filosofi e delle principali correnti filosofiche da Kant fino a Nietzsche, con alcuni esempi importanti e significativi del pensiero del Novecento.

**competenze:** saper distinguere ed esporre i punti-cardine del pensiero dei vari autori, sia per iscritto che oralmente; saper usare i termini principali del lessico filosofico; saper leggere un testo filosofico e padroneggiarne il lessico

**capacità:** essere sensibili all'importanza della diversità dei progetti culturali; rispettare gli autori, considerandoli come "persone" e non soltanto come capitoli del manuale.

**Metodologia:** Lezione frontale; lettura di brani a scelta, di autori o anche del manuale ai quali si è dedicato il massimo spazio possibile; lettura a casa. Alla lezione frontale si è alternata molto spesso una didattica fondata sull'interazione. Gli studenti hanno letto brani, facendo esercizi di comprensione linguistica e concettuale; sono stati sollecitati a lavorare individualmente sul lessico e sul confronto fra autori ed hanno prodotto materiale che è poi stato sempre oggetto di verifica e correzione approfondita; discussione e dibattito.

**Strumenti:** manuale in adozione (F. Trabattoni, A. La Vergata, *Filosofia, cultura, cittadinanza*); sezioni di opere intere, scelte e forniti dal docente; libri da leggere a scelta dello studente, all'interno di una bibliografia fornita dal docente.

**Modalità di verifica:**

**formativa:** discussione e dialogo guidato, lettura e discussione degli interventi degli studenti.

**sommativa:** esercizi di comprensione linguistica e concettuale; esercizi frequenti di scrittura, relativi alla comprensione del lessico, poi corretti, discussi in modo approfondito e valutati; interrogazioni orali; valutazione cumulativa di tutto quanto prodotto durante l'anno scolastico.

**Valutazione:** valutazione in decimi. Sia per lo scritto che per l'orale si tengono presenti i seguenti criteri: competenza, pertinenza, linguaggio. In particolare, date le condizioni estreme del presente anno scolastico, si è tenuto conto dell'attenzione, della continuità e dell'impegno come primo elemento discriminante che hanno costituito altrettanti elementi di valutazione.

**Recupero:** recupero *in itinere*, interrogazioni orali supplementari per assenti e/o insufficienti.

Questo tipo di metodologia è stato progressivamente integrato attraverso una proposta di innovazione didattica che è oggetto di ricerca da parte del docente. Un primo saggio, che sarà pubblicato a breve dalla Società Filosofica Italiana, viene qui allegato per dar conto del modo in cui si è lavorato.

Roma, 15/05/2023

Il docente  
*Prof. Pietro Secchi*

**Materia: FILOSOFIA  
PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO:2022 - 2023  
CLASSE: V D

DOCENTE: **Prof.Pietro Secchi**

Primo quadrimestre:

- Kant; riepilogo della *Critica della ragion pratica*: la legge morale; gli imperativi: i postulati; il primato della ragione pratica
- Dal criticismo all'idealismo: introduzione alla cultura romantica e il dibattito post-kantiano
- Il dibattito sulla cosa in sé e la posizione di Fichte sulla relazione soggetto-oggetto
- G. W. F. Hegel: il nuovo paradigma del pensiero: il superamento del principio di contraddizione e l'essere come divenire; il criticismo come scetticismo; la critica alle scienze empiriche e al metodo galileiano; la dialettica: approfondimento dei tre momenti e dei possibili errori filosofici; il sistema, le opere e la loro genesi; l'assoluto e la storia; lo spirito soggettivo nella *Fenomenologia dello spirito*, lo spirito oggettivo nei *Lineamenti di filosofia del diritto*; lo spirito assoluto nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*
- La Destra e la Sinistra hegeliana: principi di un dibattito
- L. Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana; l'antropologia della religione

Secondo quadrimestre:

- K. Marx: Critica dell'ideologia tedesca. Rovesciamento della dialettica hegeliana; genesi e fenomenologia dell'alienazione;il materialismo storico e dialettico: la struttura e la sovrastruttura; analisi delle forme di produzione. Dall'autoconsumo al capitalismo; analisi e struttura del capitale; le ragioni del crollo e della rivoluzione mondiale; lettura integrale delle *Tesi su Feuerbach*
- A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie di liberazione
- S. Kierkegaard: la biografia e l'incompiutezza; il rifiuto del sistema e la letteratura come filosofia; l'uomo, il tempo e il possibile; le scelte di vita etica estetica e religiosa; l'angoscia e la disperazione
- F. Nietzsche: l'inganno della storia della filosofia occidentale; il profondo e la maschera; il primo annuncio, la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco; la parabola della civiltà: il cristianesimo, il positivismo e il nichilismo; la morte di Dio; il sì alla vita e l'oltreuomo; lettura dei brani *L'uomo folle* e *le tre metamorfosi*; lettura in classe di brani

dell'*Anticristo*

- S. Freud: la rivoluzione psicoanalitica; l'inconscio e le "istanze"; resistenza e rimozione; la teoria della sessualità
- H. Arendt e la banalità del male
- Cenni sulla filosofia di genere
- N. B. L'ultima parte del programma è stata rallentata dal fatto che il docente è stato affetto da Covid.

ore svolte: 81.

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

*Maria Vittoria Bonamore*

*Giorgia Quaranta*

Il docente

*Prof. Pietro Secchi*

### **Materia: MATEMATICA RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof.ssa Anna Rita Pizzuti**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho seguito gli allievi dal secondo anno di corso, partecipando così al percorso formativo e alla loro crescita intellettuale. Studenti corretti e motivati, si è creato nel tempo un rapporto di stima e di fiducia, basato sul dialogo e sulla reciproca disponibilità: hanno sempre dimostrato dedizione allo studio, desiderio di accrescere le proprie conoscenze, capacità di adattamento anche nell'affrontare i disagi dovuti alla pandemia, durante la quale hanno dimostrato un encomiabile impegno ed hanno mantenuto il loro consueto rigore di comportamento. Essendo questa la sezione di potenziamento scientifico, la classe ha svolto un'ora settimanale in più rispetto al normale orario curricolare: sono stati affrontati esercizi di approfondimento e di supporto al programma in corso e sviluppate alcune problematiche atte a facilitare l'approccio dei ragazzi agli studi universitari con indirizzo scientifico. Per quanto riguarda i risultati raggiunti, si evidenziano delle distinzioni fra un congruo numero di studenti i quali, sfruttando capacità e strumenti acquisiti, hanno raggiunto buoni, ottimi ed anche eccellenti risultati e studenti i quali, a causa di incertezze nelle procedure di calcolo e/o nel metodo di lavoro elaborato, sono pervenuti a livelli più modesti, ma sicuramente apprezzabili. Si noti, inoltre, la presenza di qualche allievo il quale, nel corso dell'anno, pur non raggiungendo risultati brillanti, si è particolarmente impegnato nel perseguimento degli obiettivi didattici, al fine di operare miglioramenti soprattutto sul piano applicativo.

## **OBIETTIVI**

- comprendere le caratteristiche proprie della matematica
- cogliere la trasversalità delle metodologie della matematica
- padroneggiare diverse forme espressive della matematica (testo, grafico, diagramma, formule)
- utilizzare consapevolmente tecniche, strumenti di calcolo e procedure matematiche
- operare con il simbolismo matematico utilizzando opportunamente le regole sintattiche di trasformazione delle formule
- leggere e comprendere un testo di matematica.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

Il programma è stato sviluppato principalmente con lezioni frontali e con l'ausilio della LIM anche per visionare filmati. Gli argomenti sono stati presentati prima in forma teorica, poi con esempi esplicativi svolti in collaborazione con il docente al fine di chiarire tempestivamente ogni eventuale dubbio. Tralasciate le dimostrazioni dei teoremi, in quanto si è preferito dare maggiore spazio alla parte applicativa, anche se sempre sono stati messi in luce l'eventuale significato grafico delle varie problematiche e l'utilizzo del necessario rigore espositivo.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

- Interventi di sostegno, recupero, approfondimento in orario curricolare
- Attività di supporto al metodo di studio
- Attività laboratoriale con esercizi di consolidamento

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state sia orali, con colloqui individuali nelle quali gli studenti sono stati valutati in base alle loro conoscenze, correttezza espositiva, capacità di collegamento; sia prove scritte, test ed esercizi. Il numero delle prove è stato di almeno due a quadrimestre, secondo quanto deliberato dal C.d.D. e dal Dipartimento di Matematica e Fisica. I criteri di valutazione sono conformi a quelli indicati nella parte comune al presente documento.

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Libro di testo: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi -“Matematica.azzurro”- Ed. Zanichelli

Roma, 15/05/2023

La Docente  
*Prof.ssa Anna Rita Pizzuti*

**Materia: MATEMATICA  
PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023

CLASSE: VD

DOCENTE: Prof.ssa Anna Rita Pizzuti

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

- Generalità della funzioni
- Classificazioni delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni pari, le funzioni dispari

I LIMITI

- Intervalli limitati e illimitati
- Intorno di un punto e dell'infinito
- Punto isolato
- Punto di accumulazione
- Definizione di limite di una funzione  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito
- Determinazione di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito
- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Teoremi sui limiti (solo enunciato)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate del tipo:  $-\infty+\infty$ ;  $0\cdot\infty$ ;  $0/0$ ;  $\infty/\infty$
- Funzioni continue in un punto
- Funzioni continue in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo
- Il grafico probabile di una funzione

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto
- Significato geometrico di derivata di una funzione in una variabile
- Equazione della retta tangente alla curva in un suo punto
- Derivata di alcune funzioni elementari
- Compendio delle derivate più comuni
- Continuità e derivabilità
- Cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale
- Le applicazioni delle derivate alla fisica

## TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- Teorema di De L'Hospital (solo enunciato) e le sue applicazioni

## ESAMI DI FUNZIONI ANALITICHE CON IL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente
- Regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile
- Flessi a tangente orizzontale.
- Concavità e convessità
- Flessi a tangente obliqua
- Studio completo del grafico di una funzione algebrica razionale fratta

Roma, 15/05/2023

Gli studenti  
*Maria Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

La docente  
*Prof.ssa Anna Rita Pizzuti*

**Materia: FISICA**  
**RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**  
**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof.ssa Anna Rita Pizzuti**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Anche nello studio di questa disciplina la classe si è distinta per impegno e partecipazione al dialogo educativo, desiderosa di apprendere e di rielaborare, secondo le proprie inclinazioni, i nessi fondamentali degli argomenti studiati. Nel corso del triennio, gli studenti hanno acquisito i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed hanno sviluppato le capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare. I risultati raggiunti, pur nelle loro diversità di livello, denotano per tutti una conoscenza consapevole dei fenomeni studiati.

### **OBIETTIVI**

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze;
- saper utilizzare gli strumenti matematici nella formalizzazione dei fenomeni fisici;
- utilizzare consapevolmente il libro di testo;
- saper esaminare dati sperimentali, organizzarli in tabelle e grafici;
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

Il programma è stato svolto secondo gli schemi tradizionali, alternando la trattazione teorica alla parte applicativa, seppur di semplici casi. Ciò ha consentito di mettere in luce collegamenti e confronti tra le diverse tematiche e sviluppare il rigore logico-consequenziale, formale ed espressivo. Il programma è stato sviluppato principalmente con lezioni frontali e con l'ausilio della LIM anche per visionare filmati su approfondimenti ed esperienze di laboratorio di vario tipo, esplicativi delle tematiche studiate. Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

- Interventi di sostegno, recupero, approfondimento in orario curricolare
- Attività di supporto al metodo di studio
- Attività laboratoriale con esercizi di consolidamento

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono state sia orali, con colloqui individuali nelle quali gli studenti sono stati valutati in base alle loro conoscenze, correttezza espositiva, capacità di collegamento anche

interdisciplinare; sia prove scritte, test ed esercizi. Il numero delle prove è stato di almeno due a quadrimestre, secondo quanto deliberato dal C.d.D. e dal Dipartimento di Matematica e Fisica. I criteri di valutazione sono conformi a quelli indicati nella parte comune al presente documento.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Libro di testo: U. Amaldi “ Le traiettorie della fisica “ vol. 3 - Ed. Zanichelli

Roma, 15/05/2023

La docente  
*Prof.ssa Anna Rita Pizzuti*

### **Materia: FISICA PROGRAMMA**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof.ssa Anna Rita Pizzuti**

#### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

- Elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Elettrizzazione per induzione

#### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale (solo la legge)

#### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore: capacità di un condensatore, campo elettrico generato da un condensatore



piano, capacità di un condensatore piano.

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Concetto di forza elettromotrice
- Legge dei nodi
- Potenza elettrica

#### LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze fra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

#### IL CAMPO MAGNETICO

- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo ( senza dimostrazione)

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione)
- La legge di Lenz

Roma, 15/05/2023

Gli studenti  
*M. Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

La docente  
*Prof.ssa Anna Rita Pizzuti*

**Materia: Scienze Naturali**  
**RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023  
CLASSE: VD

DOCENTE: **Prof.ssa Laura Massimi**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, estremamente eterogenea sia come impegno che come interesse per la materia, ha affrontato lo studio con serietà e collaborazione; in particolare i ragazzi si sono distinti per le loro competenze laboratoriali ed espositive evidenziate durante attività pratiche svolte nei cinque anni.

I ragazzi hanno partecipato a seminari in presenza tenuti da esperti dell'ISPRA – “Relazione dei processi antropici e geomorfologici” e docenti dell'Università Roma tre - “ green economy, dal carbone alla fusione nucleare” questo ha permesso un importante ampliamento dell'offerta formativa e delle loro competenze trasversali di studio nell'ambito dell'Educazione Civica.

Le numerose attività di laboratorio effettuate durante l'intero ciclo scolastico ha reso possibile una maggiore consapevolezza nell'acquisizione dei contenuti specifici della materia.

I programmi rispecchiano le indicazioni ministeriali della nuova riforma e riguardano argomenti della chimica organica, della biochimica, delle tecniche di ingegneria genetica, di scienze della terra e della tettonica a placche, gli argomenti sono stati affrontati con uno studio serio e consapevole dimostrando una costante e costruttiva collaborazione tra docente e ragazzi.

**OBIETTIVI**

- consapevolezza dell'importanza che le conoscenze scientifiche disciplinari rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda;
- consapevolezza di come lo sviluppo delle scienze chimiche e biologiche abbiano influito nei cambiamenti della società in relazione anche al progresso tecnologico;
- sviluppo della capacità di discriminare, nell'ambito della informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate;
- consapevolezza che il funzionamento dei sistemi viventi è sempre correlato all'ambiente e che le modificazioni ambientali influenzano la biodiversità;
- sviluppo della capacità di descrivere un fenomeno chimico (trasformazione della materia) essendo in grado anche di far ricorso al linguaggio simbolico disciplinare (formule ed equazioni chimiche);

Il lavoro affrontato ha avuto inoltre come nucleo portante l'acquisizione di **competenze trasversali e di laboratorio specifiche della materia:**

- Accuratezza

- Collaborazione-Cooperazione
- Creatività nella ricerca di soluzioni originali ed efficaci
- Flessibilità-Adattabilità nel lavorare efficacemente in situazioni differenti
- Logica-Pensiero analitico nel comprendere le situazioni

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

Il programma è stato sviluppato principalmente con lezioni frontali, con l'ausilio della LIM e con le attività pratiche di laboratorio.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Interventi di sostegno, recupero, approfondimento in orario curricolare.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Colloquio orale quando necessario per ottenere un congruo numero di valutazioni, prove di verifica oggettive con domande aperte, strutturate e semistrutturate.

Concorrono alla valutazione anche le relazioni relative le esperienze di laboratorio e gli approfondimenti personali degli studenti su tematiche particolari presentate come brevi seminari, tesine o prodotti multimediali.

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Libro di testo: - Biochimica, gli enzimi, il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica Sadava Ed. Zanichelli

Tettonica delle placche Bosellini Ed. Zanichelli

Roma, 15/05/2023

La docente  
*Prof.ssa Laura Massimi*

**Materia: Scienze Naturali**  
**PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023

CLASSE: VD

DOCENTE: Prof.ssa Laura Massimi

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

**I composti organici**

Definizione. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

L'ibridazione dell'atomo di carbonio nei composti organici

**Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani**

La definizione di idrocarburi saturi. La formula generale e di struttura.

La nomenclatura

L'isomeria di struttura. L'isomeria ottica. L'isomeria conformazionale dei cicloalcani

**Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini**

La definizione di idrocarburi insaturi.

La formula generale e di struttura. La nomenclatura

L'isomeria geometrica degli alcheni

### **Gli idrocarburi aromatici**

Il benzene e i suoi derivati. La stabilità del benzene.

La nomenclatura dei derivati del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

### **I derivati degli idrocarburi, caratteristiche generali**

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici

Gli esteri. Le ammine

### **I carboidrati**

I monosaccaridi:

- struttura e funzione
- ciclizzazione

I principali disaccaridi e polisaccaridi

### **I lipidi**

Gli acidi grassi saturi e insaturi

I trigliceridi:

- struttura e funzione

I glicerofosfolipidi e le membrane biologiche. Gli steroidi. I glicolipidi

## **Amminoacidi e proteine**

Gli amminoacidi:

- struttura e chiralità
- classificazione

Il legame peptidico. Il legame disolfuro

Le proteine:

- funzioni
- strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

### **Gli enzimi:**

- funzione e specificità
- cofattori enzimatici
- meccanismo di azione
- effetto di temperatura, pH, concentrazione

Inibitori enzimatici. Il punto isoelettrico. Gli effettori allosterici

## **Il metabolismo energetico**

L'organizzazione in vie metaboliche. La regolazione. Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP

Il NAD e il FAD nelle reazioni redox

## **Glicolisi e fermentazioni**

Il catabolismo anaerobio del glucosio

<p>La fermentazione lattica e alcolica</p>
<p><b>La respirazione cellulare</b></p> <p>L'organizzazione del mitocondrio</p> <p>la decarbossilazione ossidativa del piruvato. il ciclo di Krebs. la fosforilazione ossidativa</p> <p>La catena respiratoria e l'ATP sintasi</p>
<p><b>I nucleotidi e gli acidi nucleici</b></p> <p>La struttura e la nomenclatura dei nucleotidi</p> <p>La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA</p>
<p><b>La genetica dei virus</b></p> <p>La struttura generale dei virus</p> <p>Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. I retrovirus</p>
<p>I plasmidi batterici</p> <p>La coniugazione, la trasduzione e la trasformazione</p> <p>I trasposoni</p>

## **Il DNA ricombinante**

La definizione di DNA ricombinante

Il clonaggio genico

Gli enzimi di restrizione e le DNA ligasi

I vettori plasmidici e virali

La PCR. Le applicazioni della PCR. librerie di DNA

L'elettroforesi

## **Il sequenziamento del DNA**

Il metodo di sequenziamento di Sanger

I metodi di seconda generazione (NGS)

I metodi di terza generazione

Il Progetto Genoma Umano

## **La clonazione e l'editing genomico**

La clonazione animale

Il trasferimento nucleare

L'editing genomico (CRISP/Cas9)

Le applicazioni della clonazione animale

## **La genomica**

La genomica strutturale. La genomica comparativa. La genomica funzionale



**Biomedicina**

Le biotecnologie tradizionali e moderne. I farmaci ricombinanti. I vaccini ricombinanti

La terapia genica. La terapia con cellule iPSC. Il pharming. I vaccini a RNA

Le applicazioni mediche di CRISPR/Cas9

**Una nuova epoca geologica**

Eventi distintivi dell'Antropocene. Le conseguenze dello sfruttamento del suolo.

L'impronta umana sull'idrosfera

L'aumento dell'effetto serra. Le conseguenze del riscaldamento globale

Crescita e decrescita demografica. Alterazione degli equilibri ambientali e zoonosi

I confini planetari a rischio. Allevamenti intensivi e resistenza agli antibiotici

## PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

<b>L'interno della Terra</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– La struttura stratificata interna: crosta mantello e nucleo</li><li>– La reologia interna: litosfera e astenosfera</li><li>– Il calore interno: origine e gradiente geotermico, l'andamento del flusso di calore</li><li>– Il nucleo: zone d'ombra, composizione e caratteristiche fisiche</li><li>– Il mantello: andamento delle onde sismiche, composizione, moti convettivi</li><li>– Le crosta: elementi di differenziazione tra crosta continentale e oceanica</li><li>– L'isostasia</li><li>– Il campo magnetico terrestre</li><li>– Il paleomagnetismo</li></ul>
<b>Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Le teorie sulla formazione ed evoluzione della Terra</li><li>– La teoria della deriva dei continenti e le prove a supporto</li><li>– Le dorsali medio-oceaniche</li><li>– La stratigrafia della crosta oceanica</li><li>– Il meccanismo di espansione del fondo oceanico</li><li>– Le prove dell'espansione degli oceani</li></ul>

<p><b>La tettonica delle placche: una teoria unificante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La teoria della tettonica delle placche</li> <li>– I margini di placca</li> <li>– I moti convettivi e il movimento delle placche</li> <li>– Le placche e i terremoti</li> <li>– Le placche e i vulcani</li> <li>– L’attività vulcanica lontana dai margini di placca</li> </ul>
<p><b>La dinamica delle placche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– I margini continentali passivi</li> <li>– I margini continentali trasformati</li> <li>– I margini continentali attivi</li> <li>– La tettonica delle placche e l’orogenesi</li> <li>– La struttura dei continenti</li> <li>– Le ofioliti</li> </ul>

Gli studenti  
*Maria Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

La Docente  
*Prof.ssa Laura Massimi*

**Materia: Storia dell’Arte**  
**RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**  
**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof. Luca Ales**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il rapporto tra il docente e la classe è stato improntato durante tutto il triennio a profondo rispetto ed empatia costruttiva; e lo studio della storia dell’arte ha aiutato al confronto aperto e costante su tutti i versanti del dialogo educativo. La didattica della materia ha messo al centro la riflessione critica sulle scelte dei singoli autori e/o dei movimenti artistici di appartenenza, in costante relazione con le opere d’arte e con il panorama storico-culturale di riferimento. Il dialogo educativo è sempre stato improntato sull’apertura interdisciplinare e sull’interazione dialettica con i ragazzi, pur nei limiti cronologici e comunicativi imposti dall’ultimo periodo pandemico.

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse e sensibilità verso la disciplina, facilitando il lavoro dell'insegnante anche alla luce dello sviluppo di un senso critico autonomo e argomentato. Sollecitazioni ad osservare quanto più possibile opere d'arte dal vero, attraverso la visita a luoghi d'arte o culturali in genere, sono sempre state accolte con curiosità ed entusiasmo.

Il programma ha risentito di un sensibile rallentamento nel primo trimestre, dovuto ancora alla pandemia e alla necessità di volere comunque affrontare argomenti la cui conoscenza, seppur accennata, è necessaria, e per meglio comprendere manifestazioni artistiche e culturali dell' '800 e '900.

La maggior parte degli studenti si esprime correttamente e con ampia proprietà di linguaggio. Quasi tutti sanno correlare l'analisi iconografica ad una più ampia valutazione iconologica.

Il livello di preparazione raggiunto dagli studenti è di ottimo per alcuni, più che soddisfacente per la maggior parte della classe.

## **OBIETTIVI**

Secondo la programmazione elaborata all'inizio dell'a.s. nell'ambito del dipartimento della disciplina di storia dell'arte.

- conoscenza dei principali movimenti artistici, nonché degli autori e delle loro opere più rappresentative:
- acquisizione e consolidamento dell'uso del linguaggio specifico della materia;
- sviluppo di capacità critica anche attraverso collegamenti trasversali con le altre discipline;
- saper individuare ed esporre gli elementi fondamentali delle opere d'arte sia in termini iconografici che iconologici
- far comprendere l'importanza della storia dell'arte anche come memoria; e della memoria come presupposto necessario per la comprensione del presente artistico.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

Lezioni frontali, con l'ausilio di supporti tecnici in grado di fornire immagini e filmati (lim, audiovisivi).

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Non è stata necessaria nessuna attività di recupero. Visite guidate a musei e/o gallerie hanno rappresentato un momento significativo di potenziamento e consolidamento di conoscenze e competenze storico-artistiche.

## **VALUTAZIONI**

Verifiche orali e scritte con valore di esposizione orale.

## LIBRO DI TESTO

- CRICCO - DI TEODORO, *“Itinerari nell’arte”*, ZANICHELLI, vol.3

Roma, 15 maggio 2023

Il docente  
*Prof. Luca Ales*

### **Materia: Storia dell’arte PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023  
CLASSE: **V D**

DOCENTE: Prof. Luca Ales

All’inizio dell’anno scolastico sono stati brevemente affrontati alcuni argomenti riguardo a movimenti ed artisti del programma ministeriale del secondo anno di studi, la conoscenza dei quali, seppur sommaria non poteva essere tralasciata per comprendere meglio l’evoluzione artistica dell’800 e ‘900. Questo ha comportato l’impossibilità di portare a termine lo studio dei movimenti del XX secolo.

Si è poi proseguito con lo studio dei percorsi artistici, dal Neoclassicismo a seguire, attraverso alcune opere significative degli autori più rappresentativi di ogni singolo movimento:

#### ILLUMINISMO e NEOCLASSICISMO

Il Grand Tour

P. BATONI                      Ritratti di nobili viaggiatori.

G.P. PANNINI                      Galleria di vedute dell’antica Roma.

A. CANOVA                      Teseo sul minotauro.  
Amore e Psiche.  
Le tre grazie  
Paolina Borghese come Venere vincitrice.  
Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria..

J.L.DAVID                      Il giuramento degli Orazi.  
La morte di Marat.

Bonaparte valica le Alpi.

J.A.D. INGRES

La grande odalisca.  
Ritratto di Napoleone

F. GOYA

Il sonno della ragione genera mostri.  
Maya vestita.  
Maya desnuda.  
La fucilazione del 3 maggio 1808.

### ROMANTICISMO

Pittoresco e Sublime

G.D. FRIEDRICH

Viandante sul mare di nebbia.

J. CONSTABLE

La cattedrale di Salisbury.  
Studi/Paesaggi.

W .TURNER

Tramonti.  
Studi/Paesaggi.

T .GERICAULT

La zattera della Medusa.

E.DELACROIX

La libertà che guida il popolo .

F. HAYEZ

La congiura dei Lampugnani.  
Melanconia.  
Il bacio.

La Scuola di Barbizon

C.COROT

Il ponte di Narni.  
La cattedrale di Chartres.

### REALISMO

G.COURBET

Gli spaccapietre.  
L'atelier del pittore  
Fanciulle sulle rive della Senna.

### I MACCHIAIOLI

Le scuole di Castiglioncello e Piagentina

G. FATTORI

La battaglia di Magenta.  
La rotonda dei Bagni Palmieri.

In vedetta.  
Il carro dei buoi.

S. LEGA  
Il canto dello stornello.  
Il pergolato.  
La visita.

Nuove architetture  
Nuovo materiali  
Esposizioni universali.  
Torre Eiffel.  
Mole Antonelliana.  
Il Vittoriano.

### IMPRESSIONISMO

E. MANET  
Colazione sull'erba.  
Olympia.  
Il bar delle Folies Bergere.

C. MONET  
Impressione. Sole nascente.  
La cattedrale di Rouen.  
Ninfee.

E. DEGAS  
La lezione di danza.  
L' assenzio.

A. RENOIR  
Moulin de la Galette.  
Colazione dei canottieri.

Brevi cenni sugli italiani a Parigi: Boldini, De Nittis e Zandomeneghi.

### POST IMPRESSIONISMO

P. CEZANNE  
La casa dell'impiccato.  
I giocatori di carte.

P. GAUGIN  
La visione dopo il sermone.  
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. VAN GOGH  
Autoritratto.  
I mangiatori di patate.  
Girasoli.

La stanza gialla.  
Notte stellata.  
Campo di grano con volo di corvi.

A.RODIN

Il bacio.  
Il pensatore.

ART NOUVEAU  
il trionfo della borghesia

SECESSIONISMO

Palazzo della Secessione.

G.KLIMT

Giuditta 1.  
Ritratto di Adele Black Bauer.  
Il bacio.  
Il fregio di Beethoven.

FAUVES

H. MATISSE  
Donna con cappello.  
La stanza rossa.  
La danza

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

E .MUNCH

La fanciulla malata.  
Sera nel corso Karl Johan.  
L'Urlo.  
Pubertà.

CUBISMO

P .PICASSO

Poveri in riva al mare.  
Famiglia di saltimbanchi.  
Les demoiselles d' Avignon.  
Ritratto di Ambroise Voillard.  
Ritratto di Dora Maar.



Guernica.

## FUTURISMO

L. RUSSOLO

Dinamismo di un'automobile.

U. BOCCIONI

Autoritratto.  
La città che sale.  
Gli stati d'animo.  
Forme uniche nella continuità dello spazio.

G. BALLA

Lampada ad arco.  
Dinamismo di un cane al guinzaglio.  
Bambina che corre sul balcone.  
Fontana.  
Casa Balla.

## DADAISMO

M. DUCHAMP

Nudo che scende le scale.  
Fontana.  
Ruota di bicicletta.  
L.H.O.O.Q.

M. RAY

Cadeau.  
Le violon d'Ingres.

## SURREALISMO

R. MAGRITTE

Il tradimento delle immagini.  
La condizione umana.  
L'impero delle luci.  
Gli amanti.

S. DALI'

La persistenza della memoria.  
Sogno causato dal volo di un'ape.

F. KAHLO

Autoritratti.

Le due Frida.  
Ospedale Henri Ford.

Roma, 15 maggio 2023

Gli studenti  
*Maria Vittoria Bonamore*  
*Giorgia Quaranta*

Il docente  
*Luca Ales*

**Materia: Scienze Motorie**  
**RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**  
**CLASSE: V D**

**DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Eianti**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho seguito la classe ( 20 alunni) a partire dal IV anno e i ragazzi si sono sempre dimostrati interessati alla materia. Tutte le competenze indicate nella programmazione individuale sono state raggiunte complessivamente con un buon livello. Si è potuto riscontrare un buon livello di ampliamento e consolidamento degli schemi motori di base, delle capacità e abilità motorie rielaborati e riadattati in ottica di sana competizione e collaborazione. Tutti gli allievi raggiungono una valutazione più che positiva in scienze motorie e sportive. Si segnala che la collaborazione fra pari è stata sempre efficace e durante il gioco di squadra si sono osservati comportamenti convergenti rispetto agli obiettivi motori da raggiungere. Ottimo anche il dialogo educativo che si è instaurato con la classe nel corso degli anni trascorsi insieme. Alcuni ragazzi hanno partecipato al TORNEO PROVINCIALE VOLLEY SCUOLA con ottimi risultati.

Roma, 15 maggio 2023

La docente

*Prof.ssa Giuseppina Eianti*

## **Materia: Scienze Motorie**

### **PROGRAMMA**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Eianti**

#### **1. POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

- attività in regime aerobico e anaerobico;
- corsa veloce e di resistenza;
- esercizi di potenziamento muscolare;
- esercizi di mobilità articolare e scioltezza articolare;
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi;
- esercizi in circuito.

#### **2. RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

- esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, per l'apprezzamento di distanze e traiettorie;
- esercizi per la strutturazione dell'equilibrio statico e dinamico;
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi e attrezzi di fortuna.

#### **3 . CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO**

- giochi di squadra: pallavolo, badminton, tennistavolo
- compiti di giuria e arbitraggio;

#### **4. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

- corsa, lanci, salti.
- giochi individuali e di squadra: pallavolo, tennis-tavolo, badminton.

#### **5. INFORMAZIONI FONDAMENTALI SUL CORPO UMANO, SUL MOVIMENTO E**

## **SULL'EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

### **EDUCAZIONE CIVICA : il doping**

#### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE. ABILITA' E COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE**

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo
- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita
- Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate
- Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse
- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona

##### **ABILITA'**

- Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita
- Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi
- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso

##### **COMPETENZE**

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo diversi

ruoli dell'attività sportiva.

- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

Lezione frontale

Apprendimento cooperativo

Soluzione di problemi reali/ Problem solving

Partecipazione a gare e tornei

## **MATERIALE DIDATTICO**

Libro di testo

Spazi e attrezzature della palestra, spazi all'aperto, filmati.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove pratiche

Test a risposta multipla

Interrogazioni orali e power point ( per gli alunni esonerati dalla pratica)

## **CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE**

Gli obiettivi sono stati valutati attraverso osservazione l'osservazione continua e sistematica per tenere conto dei progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza , dell'impegno profuso durante le lezioni e dell'interazione con l'insegnante.

## **INDICATORI DI VALUTAZIONE FORMATIVA**

voto	<b>Capacità relazionali</b>	<b>Partecipazione</b>	<b>Rispetto delle regole</b>	<b>Metodo</b>	<b>Conoscenza</b>
------	-----------------------------	-----------------------	------------------------------	---------------	-------------------

10	PROPOSITIVO	COSTRUTTIVA (SEMPRE)	CONDIVISIONE ED AUTOCONTROLLO	RIELABORATIVO CRITICO	APPROFONDIRTA DISINVOLTA
9	COLLABORATIVO	EFFICACE (QUASI SEMPRE)	APPLICAZIONE SICURA E COSTANTE	ORGANIZZATO SISTEMATICO	CERTA E SICURA
8	DISPONIBILE	ATTIVA E PERTINENTE (SPESSO)	CONOSCENZA E APPLICAZIONE	ORGANIZZATO	SODDISFACENTE
7	SELETTIVO	ATTIVA (SOVENTE)	ACCETTAZIONE E REGOLE PRINCIPALI	MNEMONICO MECCANICO	GLOBALE
6	DIPENDENTE E POCO ADATTABILE	DISPERSIVA E SETTORIALE (TALVOLTA)	GUIDATO ESSENZIALE	SUPERFICIALE QUALCHE DIFFICOLTA'	ESSENZIALE PARZIALE
5	CONFLITTUALE, PASSIVO APATICO	SCARSA (QUASI MAI)	INSOFFERENZA	NON HA METODO EFFICACE	SCARSA CONOSCENZA
4-1	ASSENTE	ASSENZA DI PARTECIPAZIONE	RIFIUTO	MANCANZA DI METODO	MANCANZA DI CONOSCENZA

Libro di testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" di Nesta-Parker-Tasselli

Ore di lezioni svolte al 15 maggio 2023:

scienze motorie 40

educazione civica 3

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

*Maria Vittoria Bonamore*

*Giorgia Quaranta*

La docente

*Prof.ssa Giuseppina Eianti*

**Materia: IRC**  
**RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof.ssa Barbara Celani**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe, attualmente costituito da 14 alunni su un totale di 20, ha per lo più dimostrato nel corso del quinquennio continuità nell'impegno scolastico e interesse per la disciplina che gli hanno consentito di partecipare alle lezioni in modo sempre più attivo. Oggi si presenta con caratteristiche di eterogeneità nello stile dell'apprendimento ma non nel comportamento, generalmente adeguato e corretto. Al termine del percorso formativo, quindi, risultano conseguiti gli obiettivi minimi prefissati (cfr infra): si registrano risultati soddisfacenti (con alcune punte di eccellenza) per la totalità degli alunni sia sul piano del profitto che delle capacità critiche.

**OBIETTIVI**

L'insegnamento verte sull'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (la dignità della persona; l'agire morale dell'uomo) e sociali (il lavoro: cenni di

dottrina sociale della Chiesa) allo scopo di favorire negli alunni:

1. la riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale;
2. lo sviluppo di una capacità di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso;
3. il rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa.

Oltre agli obiettivi specifici di apprendimento, più in generale, l'azione didattica è volta al conseguimento negli studenti delle seguenti abilità, conoscenze e competenze trasversali:

- ABILITA'	<p>Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento</p> <p>Sviluppo delle capacità logico-espressive</p> <p>Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi</p> <p>Correttezza della comunicazione</p> <p>Efficacia della comunicazione</p>
CONOSCENZE	<p>- Acquisizione di contenuti, interpretazioni e di un lessico specifico</p> <p>Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi</p>
COMPETENZE	<p>- Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni</p> <p>Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare interpretazioni personali</p>

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

-METODI	<p>Lezione frontale e interattiva;</p> <p>dibattito;</p> <p>ricerca sui testi (esegesi di brevi pericopi bibliche).</p>
---------	---



- MEZZI	Libri di testo; fonte biblica; documenti magisteriali; riviste specializzate; dvd (in particolare al gruppo classe è stata proposta la visione del film “Le vite degli altri” di F. H. Von Donnersmarck; nonché la visione del film “The Truman Show” di P. Weir
---------	--

## RECUPERO E POTENZIAMENTO

In itinere

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è orale. La valutazione tiene conto dei seguenti criteri e indicatori:

- CRITERI	<p>Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe</p> <p>Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare)</p> <p>Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza</p> <p>Capacità di collaborare con compagni e docenti</p>
- INDICATORI	<p>Pertinenza della risposta</p> <p>Completezza</p> <p>Espressione corretta</p> <p>Espressione efficace</p> <p>Collegamenti pluridisciplinari</p>

**TESTO IN ADOZIONE:**“Le due ali: fede e ragione” di M. Genisio ed. DeA Scuola/Marietti Scuola

## CONTENUTI E PROGRAMMI

TEMATICHE GENERALI	<p style="text-align: center;"><b>I. La vita nello Spirito: i valori del Cristianesimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Essere; esserci ed esistere (partendo dalla distinzione tra bios e zoè);</li><li>● Gli elementi costitutivi della persona: corpo, intelletto, sensibilità, coscienza;</li><li>● Superamento della concezione dicotomica dell'uomo (corpo e anima) tipicamente greca;</li><li>● La visione antropologica cristiana; Il Dio cristiano come Dio personale (Trinità immanente e Trinità economica).</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Il problema etico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà;</li><li>● I criteri dell'agire morale. Distinzione tra autonomia ed eteronomia. Le quattro espressioni dell'eteronomia (legalismo; sociologismo; ideologismo e conformismo) e i limiti dell'autonomia (soggettivismo e relativismo);</li><li>● Elementi propri di un atto cosciente: la conoscenza e la volontà. Circostanze e intenzione (finis operis/finis operantis);</li><li>● Lo scopo dell'agire umano. Il "bene" inteso come la realizzazione piena, integrale del nostro essere "persona", della nostra umanità. Convergenza tra principio morale e soggetto morale.</li><li>● La libertà è una facoltà eticamente neutra? Libertà di scelta (libero arbitrio) e libertà morale.</li></ul> <p>· Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.</p> <p>· * Il modello teleologico quale modello privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei "mezzi". La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia</p> <p>· * Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); l'interruzione volontaria di gravidanza; l'eutanasia e l'accanimento</p>
-----------------------	--

terapeutico.
--------------

### **ARGOMENTI di EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

Partecipazione (on line) alla conferenza tenuta dal dott. Sabino Cassese sul rapporto tra la Costituzione e il sistema politico italiano;

- Laicità e laicismo: la complessa questione dei rapporti tra Stato e Chiesa.

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

La Docente

*Maria Vittoria Bonamore*

*Prof.ssa Barbara Celani*

*Giorgia Quaranta*

### **- Materia Alternativa (AAIRC) “Elementi di economia e dei mercati” RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023**

**CLASSE: VD**

**DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Coletta**

### **PROFILO SINTETICO DEGLI STUDENTI ADERENTI ALLA DISCIPLINA:**

Gli studenti che, da diversi anni, aderiscono alla disciplina, hanno dimostrato, con continuità, interesse, impegno, volontà e curiosità verso la medesima. All'esito del percorso hanno raggiunto una conoscenza completa delle tematiche trattate. Dispongono di capacità di approfondimento e di collegamento tra le discipline. Dimostrano altresì un'ottima capacità di rielaborazione personale dei contenuti e hanno assimilato una puntuale capacità linguistica.

### **Libro di testo:**

**TESTO IN ADOZIONE (consigliato)**

**“Nella realtà”** Diritto ed economia

Autori: Michele Ainis e Giuseppe Marazzita. Edizione Mondadori Scuola Education (2022)

Roma, 15 maggio

La docente

*Prof.ssa Tiziana Coletta*

**Materia: AAIRC**  
**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023

CLASSE: VD

DOCENTE: **Prof.ssa Tiziana Coletta**

Argomenti di Materia Alternativa

- Il funzionamento del sistema economico. La circolarità dell'economia (reddito, spesa, credito)
- I fattori della produzione (lavoro, capitale, risorse naturali)
- Il sistema tributario e i tributi principali
- Il ruolo economico dello Stato. La spesa pubblica e i fini generali.
- Le politiche microeconomiche e macroeconomiche. I sussidi.

Educazione civica

- I principi fondamentali della Costituzione italiana
- Riflessione sui temi della conferenza tenuta dal Dr. Sabino Cassese sul tema "*il sistema politico e la Costituzione*"
- La libertà di manifestazione del pensiero. Riflessione sul rapporto tra libertà e sicurezza
- Il concetto di cittadinanza. Analisi degli articoli 1,2, 3 e 22 della Costituzione
- Laicità e laicismo - analisi degli artt. 7 e 8 della Costituzione Italiana (riflessione con gli studenti)
- Analisi dell'art. 53 Cost. con riferimento ai principi riguardanti il sistema tributario

Nelle ore che residuano, fino alla chiusura dell'anno scolastico in corso, sarà, ove possibile e compatibilmente con l'organizzazione dell'attività didattica, approfondito l'argomento concernente il ruolo economico dello Stato e il sistema tributario.

Gli studenti

*Eleonora Acca*

*Aurora Di Camillo*

*Martina Fiorese*

*Gemma Murialdi*

La Docente  
*Prof.ssa Tiziana Coletta*

## 16. Allegato B: SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

*Simulazione Prima prova scritta del 26/04/2023*

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

### **PROPOSTA A1**

Sergio Corazzini, **Bando**, in **Libro per la sera della domenica**

È questa la poesia che conclude la raccolta di versi **Libro per la sera della domenica**. Tra le poesie di Corazzini, *Bando* è forse quella più d'avanguardia, cioè quella che, staccandosi in parte dal crepuscolarismo, è più orientata verso le nuove tematiche "espressionistiche".

Caduta l'aureola che conferiva, insieme ad un'alta dignità, una definita funzione sociale, al poeta non resta che adeguarsi alla logica del mercato vendendo la poesia come una merce qualsiasi.

Per questo il poeta richiama l'attenzione della gente e la invita provocatoriamente a comprare le proprie idee con i modi accattivanti di un venditore ambulante.

**Metro:** venticinque versi liberi di cui gli ultimi tre isolati.

*Avanti! Si accendano i lumi*

*nelle sale della mia reggia!*

*Signori! Ha principio la vendita*

*delle mie idee.*

*Avanti! Chi le vuole?*

*Idee originali*

*a prezzi normali.*

*lo vendo perché voglio*

*raggomitolarmi al sole*

*come un gatto a dormire*

*fino alla consumazione*

*de' secoli! Avanti! L'occasione*

*è favorevole. Signori,*

*non ve ne andate, non ve ne andate;*

*vendo a così I poco prezzo!*

*Diventerete celebri*

*con pochi denari.*

*Pensate: !'occasione è favorevole!*

*Non si ripeterà.*

*Oh! non abbiate timore di offendermi*

*con un'offerta irrisoria!*

*Che m'importa della gloria!*

*E non badate, Dio mio, non badate*

*troppo alla mia voce*

*piangevole*

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprende le risposte alle domande proposte

1. Dopo un'attenta lettura del testo, esponi il contenuto informativo del componimento.
2. Analizza le scelte lessicali e sintattiche che mirano all'abbassamento colloquiale del tono poetico e che contribuiscono ad equiparare la poesia ad una merce.
3. Come vive il poeta la coscienza della propria mercificazione?
4. Con l'espressione: " Si accendano i lumi nelle sale della mia reggia" quale figura retorica utilizza Corazzini? Spiegane il significato.
5. Spiega la similitudine ai vv.9-10" ...raggomitolarmi al sole come un gatto a dormire..." e

l'iperbole "consumazione dei secoli" (traduzione letterale della *consumatio saeculorum* di S. Girolamo).

6. Spiega l'accostamento sottolineato dalla rima baciata di: "Idee originali a prezzi normali" vv.6-7 e "Irrisoria/gloria" vv.21-22

7. Dopo la prima lunga strofa provocatoria e dissacrante, la poesia si chiude con pochi versi in cui prevale l'atteggiamento vittimistico: come si addice ad un venditore ambulante una voce "piangevole"?

### **Interpretazione**

Inserisci i risultati della tua analisi in una più ampia riflessione sulla concezione poetica di Sergio Corazzini il quale contrappone al privilegio e alla grandezza della poesia la scelta ora di un orizzonte basso, di sofferenza umana, di desolazione, di malinconia, ora di insofferenza autoironica e provocatoria. Tutto ciò implica una profonda consapevolezza della condizione storica della poesia e del poeta. Confronta il testo proposto con altri testi dello stesso poeta o fai riferimento ai testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

## **PROPOSTA A2**

Italo Svevo, da **La coscienza di Zeno**

Il brano, tratto da "La coscienza di Zeno" (1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia "La storia del mio matrimonio". Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

*Finito il suo gelato, Guido sentì il bisogno di una boccata d'aria fresca e m'indusse ad accompagnarlo ad una passeggiata verso la periferia della città. Ricordo: da giorni, in città, si anelava ad un poco di pioggia da cui si sperava qualche sollievo al caldo anticipato. Io non m'ero neppure accorto di quel caldo. Quella sera il cielo aveva cominciato a coprirsi di leggere nubi bianche, di quelle da cui il popolo spera la pioggia abbondante, ma una grande luna s'avanzava nel cielo intensamente azzurro dov'era ancora limpido, una di quelle lune dalle guancie gonfie che lo stesso popolo crede capaci di mangiare le nubi. Era infatti evidente che là dov'essa toccava, scioglieva e nettava. Volli interrompere il chiacchierio di Guido che mi costringeva ad un annuire continuo, una tortura, e gli descrissi il bacio nella luna scoperto dal poeta Zamboni<sup>1</sup>: com'era dolce quel bacio nel centro delle nostre notti in confronto all'ingiustizia che Guido accanto a me commetteva! Parlando e scotendomi dal torpore in cui ero caduto a forza di assentire, mi parve che il mio dolore s'attenuasse. Era il premio per la mia ribellione e vi insistetti. Guido dovette adattarsi di lasciare per un momento in pace le donne e guardare in alto. Ma per poco! Scoperta, in seguito alle mie indicazioni, la pallida immagine di donna nella luna, ritornò al suo argomento con uno scherzo di cui rise fortemente, ma solo lui, nella via deserta: – Vede tante cose quella donna! Peccato ch'essendo donna non sa ricordarle. Faceva parte della sua teoria (o di quella del Weininger<sup>2</sup>) che la donna non può essere geniale perché non sa ricordare. Arrivammo sotto la via Belvedere. Guido disse che un po' di salita ci avrebbe fatto bene. Anche questa volta lo compiacqui.*

Lassù, con uno di quei movimenti che si confanno meglio ai giovanissimi ragazzi, egli si sdraiò sul muricciuolo che arginava la via da quella sottostante. Gli pareva di fare un atto di coraggio esponendosi ad una caduta di una diecina di metri. Sentii dapprima il solito ribrezzo al vederlo esposto a tanto pericolo, ma poi ricordai il sistema da me escogitato quella sera stessa, in uno slancio d'improvvisazione, per liberarmi da quell'affanno e mi misi ad augurare ferventemente ch'egli cadesse. In quella posizione egli continuava a predicare contro le donne. Diceva ora che abbisognavano di giocattoli come i bambini, ma di alto prezzo. Ricordai che Ada diceva di amare molto i gioielli. Era dunque proprio di lei ch'egli parlava? Ebbi allora un'idea spaventosa! Perché non avrei fatto fare a Guido quel salto di dieci metri? Non sarebbe stato giusto di sopprimere costui che mi portava via Ada senz'amarla? In quel momento mi pareva che quando l'avessi ucciso, avrei potuto correre da Ada per averne subito il premio. Nella strana notte piena di luce, a me era parso ch'essa stesse a sentire come Guido l'infamava. Debbo confessare ch'io in quel momento m'accinsi veramente ad uccidere Guido! Ero in piedi accanto a lui ch'era sdraiato sul basso muricciuolo ed esaminai freddamente come avrei dovuto afferrarlo per essere sicuro del fatto mio. Poi scopersi che non avevo neppur bisogno di afferrarlo. Egli giaceva sulle proprie braccia incrociate dietro la testa, e sarebbe bastata una buona spinta improvvisa per metterlo senza rimedio fuori d'equilibrio. Mi venne un'altra idea che mi parve tanto importante da poter compararla alla grande luna che s'avanzava nel cielo nettandolo: avevo accettato di fidanzarmi ad Augusta per essere sicuro di dormir bene quella notte. Come avrei potuto dormire se avessi ammazzato Guido? Quest'idea salvò me e lui. Volli subito abbandonare quella posizione nella quale sovrastavo a Guido e che mi seduceva a quell'azione. Mi piegai sulle ginocchia abbattendomi su me stesso e arrivando quasi a toccare il suolo con la mia testa: – Che dolore, che dolore! – urlai. Spaventato, Guido balzò in piedi a domandarmi delle spiegazioni. Io continuai a lamentarmi più mitemente senza rispondere. Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto. Mi pareva di gridare ch'io non avevo voluto uccidere e mi pareva anche di gridare che non era colpa mia se non avevo saputo farlo. Tutto era colpa della mia malattia e del mio dolore. Invece ricordo benissimo che proprio allora il mio dolore scomparve del tutto e che il mio lamento rimase una pura commedia cui io invano cercai di dare un contenuto evocando il dolore e ricostruendolo per sentirlo e soffrirne. Ma fu uno sforzo vano perché esso non ritornò che quando volle. Come al solito Guido procedeva per ipotesi. Fra altro mi domandò se non si fosse trattato dello stesso dolore prodotto da quella caduta<sup>3</sup> al caffè. L'idea mi parve buona e assentii. Egli mi prese per il braccio e, amorevolmente, mi fece rizzare. Poi, con ogni riguardo, sempre appoggiandomi, mi fece scendere la piccola erta. Quando fummo giù, dichiarai che mi sentivo un poco meglio e che credevo che, appoggiato a lui, avrei potuto procedere più spedito. Così si andava finalmente a letto! Poi era la prima vera grande soddisfazione che quel giorno mi fosse stata accordata. Egli lavorava per me, perché quasi mi portava. Ero io che finalmente gl'imponevo il mio volere. Trovammo una farmacia ancora aperta ed egli ebbe l'idea di mandarmi a letto accompagnato da un calmante. Costruì tutta una teoria sul dolore reale e sul sentimento esagerato dello stesso: un dolore si moltiplicava per l'exasperazione ch'esso stesso aveva prodotta. Con quella bottiglietta s'iniziò la mia raccolta di medicinali, e fu giusto fosse stata scelta da Guido. Per dar base più solida alla sua teoria, egli suppose ch'io avessi sofferto di quel dolore da molti giorni. Mi spiace di non poter compiacerlo. Dichiarai che quella sera, in casa dei Malfenti, io non avevo sentito alcun dolore. Nel momento in cui m'era stata concessa la realizzazione del mio lungo sogno, evidentemente non avevo potuto soffrire. E per essere sincero volli proprio essere come avevo asserito ch'io fossi e dissi più volte a me stesso: «Io amo Augusta, io non amo Ada. Amo Augusta e questa sera arrivai alla realizzazione del mio lungo sogno». Così procedemmo nella notte lunare. Suppongo che Guido fosse affaticato dal mio peso, perché finalmente ammutolì. Mi



*propose però di accompagnarmi fino a letto. Rifiutai e quando mi fu concesso di chiudere la porta di casa dietro di me, diedi un sospiro di sollievo. Ma certamente anche Guido dovette emettere lo stesso sospiro. Feci gli scalini della mia villa a quattro a quattro e in dieci minuti fui a letto. M'addormentai presto e, nel breve periodo che precede il sonno, non ricordai né Ada né Augusta, ma il solo Guido, così dolce e buono e paziente. Certo, non avevo dimenticato che poco prima avevo voluto ucciderlo, ma ciò non aveva alcun'importanza perché le cose di cui nessuno sa e che non lasciarono delle tracce, non esistono.*

1. Filippo Zamboni ( 1826-1910) era un poeta triestino che si compiacque di aver individuato sulla superficie lunare il disegno di due amanti che si davano un bacio.
2. Otto Weininger, pensatore austriaco (1880-1903), in “Sesso e carattere” sostenne un filosofia dei sessi, che prevede la compresenza in ciascun essere umano del lato maschile e del lato femminile, attribuendo al primo i valori positivi della razionalità, della moralità, della capacità speculativa, mentre all'altro i valori negativi della passività, dell'irrazionalità, della amoralità.
3. In realtà si tratta di una caduta inesistente, che Zeno ha inventato per spiegare la causa della sua strana zoppia.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Il brano, tratto da “La coscienza di Zeno” ( 1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia “ La storia del mio matrimonio”. Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

1. Riassumi brevemente il contenuto informativo del testo proposto.
2. Nel brano è presente il riferimento paesaggistico e in particolare l'immagine della “ *grande luna*”, inizialmente associata alla concezione popolare. Cogli ulteriori passaggi in cui essa è messa in campo per rappresentare altro dal significato letterale del termine stesso.
3. Riportando alcune espressioni emblematiche, spiega come si configura il rapporto tra Zeno e Guido. Come reagisce Zeno alle considerazioni dell'altro- in particolare sulla figura femminile- e con quale affermazione viene reso “ *finalmente*” il ribaltamento dei rapporti di forza tra i due?
4. Come vengono rappresentati l'insorgere del pensiero omicida in Zeno e poi la sua stessa vanificazione? Spiega in che modo le due intenzioni possano convivere nella psicologia del personaggio.
5. Indicando il significato del dolore fisico, provato da Zeno, delle sue varie modulazioni e valenze psicologiche, analizza questa espressione: “ *Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento*

*scusavano tutto.*”

6. In quali passaggi testuali si colgono con maggior evidenza il meccanismo psicologico dell'autoinganno di Zeno che vuol sentirsi “*sincero*”, e quello autoassolutorio di Zeno stesso, rispetto al senso di colpa che avrebbe potuto travolgerlo?
7. Individua sul piano formale alcuni aspetti che valgono a rendere più efficace la struttura autodiegetica del racconto nel il suo intento di apparire strumento di sincera indagine sul mondo interiore di Zeno.

## **Interpretazione**

L'inettitudine a vivere, la condizione del “triste e ammalato uomo” sono temi fortemente caratterizzanti molta parte della letteratura del Novecento: illustra le radici culturali di tale centralità tematica, espressione della crisi dei tradizionali paradigmi conoscitivi. Spiegando in che modo la figura dell'inetto nella narrativa sveviana subisca un'evoluzione all'interno della “Coscienza”, rispetto alle precedenti opere dell'autore, evidenzia come, oltre alla funzione del personaggio, anche le altre categorie narratologiche dell'opera rappresentino innovazioni proprie del romanzo novecentesco. Coglie alcune tra le più rilevanti, anche in riferimento ad altri testi letterari europei a te noti, oppure ad altre forme di espressione artistica contemporanea.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Michail Bachtin**, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, 1968, pp.12-14 (edizione originale russa 1929, edizione ampliata russa 1963).

Simile al Prometeo goethiano, Dostoevskij crea non schiavi silenziosi (come Zeus), ma uomini *liberi*, atti a stare *accanto* al loro creatore, a non dividerne le opinioni e persino a ribellarsi contro di lui.

*La pluralità delle voci e delle coscienze indipendenti e disgiunte, l'autentica polifonia delle voci pienamente autonome costituisce effettivamente la caratteristica fondamentale dei romanzi di Dostoevskij.* Nelle sue opere non si svolge una quantità di caratteri e destini per entro un unitario mondo oggettivo e alla luce di un'unitaria coscienza poetica, ma qui appunto una *pluralità di coscienze equivalenti con i loro propri mondi* si unisce, conservando la propria incompatibilità, nell'unità di un certo evento. Gli eroi principali di Dostoevskij sono veramente, nello stesso disegno creativo dell'artista, *non soltanto oggetti della parola dell'autore, ma anche soggetti della propria parola immediatamente significante.* La parola dell'eroe, quindi, non è qui esaurita affatto dalle consuete funzioni descrittive e pragmatico-narrative, ma non serve neppure da espressione della posizione ideologica propria dell'autore (come in Byron, per esempio). La coscienza dell'eroe è data come una coscienza *altra, estranea*, ma nello stesso tempo essa non si reifica, non si chiude, non diventa semplice oggetto della coscienza dell'autore.

Dostoevskij è il creatore del *romanzo polifonico*. Egli ha dato vita a un genere romanzesco sostanzialmente nuovo. Ed è per questo che la sua opera non rientra in alcuna trama, non si sottomette ad alcuno degli schemi storico-letterari che siamo soliti applicare ai fenomeni del romanzo europeo. Nelle sue opere compare un eroe la cui voce è costruita così come si costruisce la voce dell'autore nel romanzo di tipo ordinario. La parola dell'eroe su se stesso e sul mondo è pienamente autonoma come l'ordinaria parola dell'autore; essa non è assoggettata all'immagine oggettuale dell'eroe come una delle sue caratteristiche, ma neppure serve da altoparlante della voce dell'autore. Possiede un'autonomia assoluta all'interno della struttura dell'opera e quasi risuona *accanto* a quella dell'autore e si unisce in un modo particolare con essa e con le voci altrettanto autonome degli altri eroi.

Ne consegue che i consueti legami pragmatico-narrativi d'ordine materiale o psicologico nel mondo di Dostoevskij sono insufficienti poiché essi presuppongono l'oggettualità, la reificazione degli eroi nel progetto dell'autore e connettono e uniscono le immagini umane nell'unità di un mondo monologicamente percepito e capito, anziché una molteplicità di coscienze equipollenti con i loro propri mondi. La consueta pragmatica narrativa dei romanzi di Dostoevskij svolge un ruolo secondario ed ha funzioni non consuete, ma particolari. I punti connettivi fondamentali invece, che creano l'unità del suo mondo romanzesco, sono di altro genere: l'evento principale, appalesato dal suo romanzo, non si concede a un'interpretazione pragmatico-narrativa.

Inoltre lo stesso impianto del racconto – sia esso condotto dall'autore in prima persona o da un narratore o da uno degli eroi – deve essere affatto diverso rispetto ai romanzi di tipo monologico. La posizione dalla quale è condotto il racconto, è costruita la raffigurazione o è data l'informazione, deve essere orientata in modo nuovo in rapporto a quel nuovo mondo: un mondo di soggetti con pieni diritti, e non di oggetti. La parola narrativa, raffigurativa o informativa deve elaborare un nuovo rapporto verso il proprio oggetto.

Per tale modo tutti gli elementi della struttura del romanzo sono in Dostoevskij profondamente originali; essi sono tutti determinati dal nuovo compito artistico che soltanto egli ha saputo porre e risolvere in tutta la sua ampiezza e profondità; il compito di costruire un mondo polifonico e di distruggere le forme costituite del romanzo europeo fondamentalmente *monologico* (ovvero omofonico).

Dal punto di vista di una conseguente visione o comprensione monologica del mondo raffigurato e del canone monologico di costruzione del romanzo, il mondo di Dostoevskij può sembrare un caos, e la struttura dei suoi romanzi un conglomerato di materiali eterogenei e di principi incompatibili di organizzazione formale. Soltanto alla luce del fondamentale compito artistico dostoevskiano da noi formulato può diventare comprensibile la organicità, coerenza e integrità profonda della sua poetica.

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la tesi e le prove presentate nel brano (anche tenendo in considerazione gli

elementi richiamati all'attenzione dai quesiti successivi).

2. Per definire il nuovo tipo di romanzi creato da Dostoevskij l'autore usa ripetutamente un'espressione metaforica, che accosta all'arte della scrittura dell'autore russo un'altra forma d'arte. Qual è questa espressione metaforica? Da quale altra forma d'arte è tratta?
3. Il romanzo europeo precedente a Dostoevskij è definito "monologico". Che cosa significa questa espressione? Quale altro termine è usato dall'autore come sinonimo? Quale caratteristica del romanzo europeo precedente a Dostoevskij è messa in evidenza da questi termini?
4. L'autore riscontra nei romanzi di Dostoevskij un unico impianto del racconto o più impianti? Quale o quali?
5. In che senso secondo l'autore Dostoevskij ha rispetto ai personaggi dei suoi romanzi un atteggiamento diverso da quello degli altri autori europei a lui precedenti rispetto ai personaggi dei loro romanzi?

## **Produzione**

La complessità, intesa come molteplicità di situazioni, problemi, idee e valori, è secondo molti una caratteristica sempre più tipica dell'età contemporanea.

Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, spiega se consideri il romanzo una forma artistica che è ancora capace di esprimere la presunta complessità del mondo di oggi oppure ritieni che altre forme comunicative e artistiche (anche diverse dalla letteratura, come per esempio la musica, il cinema, le arti figurative o performative ...) meglio riescano a rappresentare la complessità contemporanea.

## **PROPOSTA B2**

### **Un articolo giornalistico in ricordo dello sbarco in Sicilia delle armate anglo-americane.**

Storia e memoria camminano insieme lungo le strade della Sicilia sud-orientale, nel giorno che segna l'anniversario dello sbarco degli Alleati nell'isola, tra il 9 e il 10 luglio 1943. Un capitolo determinante per le sorti della seconda guerra mondiale, scritto due mesi prima della firma dell'armistizio di Cassibile, in provincia di Siracusa.

*"Quannu trasieru i miricani noantri erumu scantati (spaventati) ma puoi capiemmu ca erunu vinuti pi fari finiri a' guerra" dice in dialetto la signora Teresa, 95 anni e tanti ricordi. I miricani", come li chiama lei, erano in realtà i giovani soldati canadesi, che parteciparono alla missione a fianco di inglesi e statunitensi. I canadesi risalirono dalle coste tra Porto Ulisse e Pozzallo, percorrendo le trazzere polverose della vasta campagna modicana.*

La guerra non finì subito. Anzi, dopo lo sbarco il conflitto continuò per altri due lunghi anni concludendosi nel 1945 con la Liberazione. Date, nomi e avvenimenti che restano vivi ancora oggi nei diari dei reduci, nei ricordi dei figli e dei nipoti che hanno ascoltato padri e nonni, ma anche negli occhi degli ormai pochissimi anziani rimasti ancora in vita a

raccontare un fatto che ha cambiato la storia d'Italia. Era la notte tra il 9 e il 10 luglio 1943 quando gli americani della 45<sup>a</sup> Divisione di fanteria della 7<sup>a</sup> Armata, guidata dal generale George Patton, diedero il via a quella che in codice veniva chiamata "Operazione *Husky*". Gli anglo-americani sbarcarono verso le 3:45 su un fronte di 17 chilometri tra Punta Zafaglione e Punta Braccetto, mentre la 1<sup>a</sup> e la 3<sup>a</sup> Divisione occupavano il tratto di spiaggia compreso tra Gela e Licata. Le zone individuate per lo sbarco furono due: quella di competenza della 7<sup>a</sup> Armata statunitense, da Licata a Scoglitti, un tratto di oltre ottanta chilometri nella curva naturale che compone il Golfo di Gela, e quella dell'8<sup>a</sup> Armata britannica comandata dal generale Bernard Montgomery attestato sulla fascia costiera tra il Golfo di Noto, Pachino e a ovest di Portopalo di Capo Passero, a Punta Castelluzzo, lungo una zona di circa 50 chilometri. Era un'estate secca e torrida. Dopo mesi di pianificazione strategica e tattica, il generale Harold Alexander, comandante delle forze terrestri, fece scattare l'ora X. La direzione delle operazioni venne affidata al generale Dwight David Eisenhower, mentre il comando delle forze navali toccò all'ammiraglio inglese Andrew Browne Cunningham, già protagonista della vittoria a Capo Matapan. Le forze aeree invece furono coordinate dal maresciallo dell'aria Arthur Tedder. Ma, al di là di tatticismi e manovre militari, l'impatto che lo sbarco ebbe sulla popolazione locale fu indimenticabile. I paesini e i piccoli centri siciliani, che furono "invasi" dagli Alleati, erano popolati per lo più da donne, bambini, anziani e inabili alla leva. Poi c'erano i soldati tedeschi e italiani posti a difesa dell'isola e soprattutto delle coste, come testimoniano i *bunker*, i *pillow* e le casematte, ben visibili al viaggiatore tra gli alberi di carrubo e i bianchi muri a secco, caratteristici della campagna iblea.

Tra le donne che assistettero allo sbarco anche Agnese Modica, morta pochi giorni fa a fine giugno 2020, all'età di cento anni. Agnese non mancava mai di ripercorrere la sua storia raccontandola a chi mostrava interesse nell'ascoltarla. Dal suo personale baule della memoria amava ricordare i giorni precedenti lo sbarco, quando gli aerei Alleati sganciavano volantini per dire alla popolazione "allontanatevi dagli obiettivi militari" assicurando che ai civili non sarebbe accaduto nulla. Nonna Agnese a conclusione dei suoi racconti ribadiva che "la guerra è la cosa più brutta che un essere umano possa fare e possa vivere". Una raccomandazione comune a molti anziani che come la signora Modica videro mariti, fratelli e figli partire, molti dei quali non tornarono più o furono fatti prigionieri e deportati in Germania e in Polonia come IMI, sigla che sta per Internati militari italiani, cioè coloro che decisero di non restare a fianco degli *ex* alleati tedeschi né di aderire alla Repubblica sociale italiana di Mussolini dopo l'8 settembre.

Allo sbarco degli Alleati in Sicilia sono stati dedicati *film*, l'ultimo dei quali *In guerra per amore* con Pif, ma anche saggi, libri e studi storici che trattano sotto diverse angolature lo sbarco in Sicilia. Tra questi il giornalista e *reporter* Franco Bandini, ormai scomparso, che fece una lettura molto originale e ben documentata sui preparativi, ma anche sui punti in sospeso, che ruotavano attorno all'invasione alleata, primo tra tutte il ruolo avuto dalla mafia e, in particolare, da Lucky Luciano. Fabrizio Carloni in *Gela 1943. Le verità nascoste dello sbarco americano in Sicilia* (Mursia, 2011) approfondisce episodi drammatici e tragedie dimenticate dal tempo come l'uccisione di numerosi civili, ma anche fatti come quelli accaduti in località Passo di Piazza, dove alcuni Carabinieri Reali che si erano arresi dopo una breve ma valorosa resistenza furono fucilati da elementi della 82<sup>a</sup> Divisione Usa aviotrasportata. Fatti ed eventi nascosti tra le pieghe della storia a cui si aggiunge l'atto eroico della Divisione motorizzata Livorno che per tre giorni, diversamente da quanto si

legge nei libri di scuola, fermò l'avanzata statunitense. Una circostanza che viene narrata da Pier Luigi Villari, *L'onore dimenticato* (IBN Edizioni, 2013).

Ancora più dettagliata è la descrizione che viene fatta invece nel volume appena dato alle stampe *Tre giorni vissuti da eroi. Le voci dei protagonisti. Gela 10-12 luglio 1943* di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, pubblicato con il patrocinio dello Stato Maggiore dell'Esercito: "Fino a pochi anni fa la Campagna di Sicilia in generale e la battaglia di Gela e delle zone limitrofe in particolare erano state dimenticate dalla storiografia ufficiale che si rifaceva in larga parte a quella di origine anglosassone la quale rappresentava lo sbarco in Sicilia come un'operazione poco cruenta, senza nessuna o scarsa resistenza da parte delle truppe dell'Asse e che si svolse quasi come una festante avanzata nell'isola tra due ali di folla ansiosa di essere liberata" scrivono gli autori nell'introduzione al volume in uscita nel giorno dell'anniversario dello sbarco. Reale e Iacono, entrambi studiosi di storia militare, seppur non accademici, hanno ricostruito gli aspetti meno conosciuti che riguardano i combattimenti avvenuti nel sud della Penisola. Sono andati alla ricerca di documenti, carte, fotografie presso l'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito avendo cura delle fonti per rileggere chi la storia l'aveva vissuta in prima persona. Tutto questo è stato incrociato con le ricerche sul campo. Reale e Iacono hanno setacciato palmo per palmo i luoghi descritti nelle relazioni "per meglio comprendere la dinamica dei combattimenti, intervistando gente del posto che aveva assistito agli scontri o aveva conosciuto i soldati, che lì avevano combattuto ed erano morti." "Come militari professionisti ci prepariamo al meglio, in vista di ciò che speriamo non debba mai succedere. Tuttavia, malgrado tutto, capita di trovarsi in condizioni di inferiorità di fronte al nemico – scrive il colonnello Livio Ciancarella, Capo dell'Ufficio Storico dell'Esercito, che firma la premessa al volume di Reale e Iacono -. Quello che è successo e succede ancora è una scintilla, un motore interno che, contro la logica e l'istinto, ti spinge a fare comunque il tuo dovere, pur sapendo che succederà l'inevitabile, anche contro ogni speranza: si chiama *valore*".

In quella estate del 1943 accaddero molte cose, spesso controverse e oggetto di studi e analisi di storici ed esperti, divulgatori e giornalisti. Restano come testimoni del tempo quelle piccole e grandi fortificazioni di pietra o cemento, ancora oggi visibili al viaggiatore che, incuriosito, vorrà approfondire la storia dell'ennesima invasione dell'Isola, che di dominatori ne ha visti tanti nel corso dei secoli.

Vincenzo Grienti (da *Avvenire*, 9 luglio 2020)

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Metti in risalto i momenti più significativi della vicenda narrata.
3. L'autore si sofferma anche sul comportamento delle truppe italiane poste a difesa della Sicilia: ne emerge un atteggiamento rinunciatario?
4. Evidenzia la reazione della popolazione civile a fronte degli eventi bellici.

5. La ricerca storica ha fatto emergere aspetti meno conosciuti e controversi della campagna militare alleata in Sicilia: individuali, considerando l'importanza che ad essi annette l'autore del brano.

6. Quali sono i principi, che sostengono le conclusioni di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, riportate alla fine dell'articolo?

## **Produzione**

Attingendo alle tue conoscenze, con particolare riferimento ai temi trattati in occasione dello studio dell'educazione civica, elabora un testo che consideri l'impatto della guerra sulla vita dei popoli e dei singoli, con le conseguenze di carattere economico e sociale, che tale dramma comporta

## **PROPOSTA B3**

Testo di **Andrea Daniele Signorelli** "Allucinazioni, progressi e confini dell'ultima intelligenza artificiale" da *Domani* del 20 marzo 2022

Lo scorso 14 marzo è finalmente giunto il grande giorno. Dopo aver stupito il mondo con ChatGpt (il sistema di intelligenza artificiale in grado di conversare con gli utenti e di rispondere a ogni loro richiesta in maniera spesso coerente e corretta), OpenAI<sup>[1]</sup> ha presentato il modello successivo e ancora più potente: l'atteso Gpt-4.

## **Un nuovo scrittore**

Dal momento che OpenAI ha ormai ripudiato la sua origine open source e no profit, nessun dettaglio tecnico è stato reso noto. Si stima però che Gpt-4 sia dotato della mostruosa cifra di 100mila miliardi di parametri (l'equivalente digitale dei nostri neuroni), contro i 175 miliardi del suo predecessore. È principalmente questo che fornisce al sistema la sua straordinaria capacità di elaborare le informazioni presenti nel database, al punto da essere in grado di produrre coerentemente testi lunghi anche 25mila parole in una volta sola (praticamente un libro), di rispondere correttamente a semplici indovinelli (che il suo predecessore invece sbagliava regolarmente) e di generare contenuti errati con una frequenza ridotta di oltre il 60 per cento.

Soprattutto, Gpt-4 è un modello linguistico "multimodale", risponde cioè a stimoli sia testuali che visivi. Una delle funzioni che più ha colpito i primi utenti del nuovo sistema di OpenAI è, per esempio, la sua capacità di spiegare cos'è contenuto in un meme, interpretandone correttamente il significato e la ragione che lo rende divertente.

Nonostante i progressi, si sono comunque già verificate parecchie "allucinazioni" (come si definiscono in gergo le situazioni in cui l'intelligenza artificiale produce con sicurezza dei resoconti completamente inventati). Nella sua newsletter, l'esperto di AI Gary Marcus ha per esempio chiesto a Gpt-4 di «spiegare il ruolo di OpenAI nel crollo della Silicon Valley Bank». La risposta corretta sarebbe stata che OpenAI non ha avuto (presumibilmente) nessun ruolo in tutto ciò. E invece Gpt-4 si è lanciata in una ricostruzione incredibile, secondo cui la creazione di un inesistente Gpt-5 da parte di OpenAI avrebbe permesso a dei malintenzionati di produrre una mole tale di fake news da minare la credibilità della banca, causandone il crollo.

[...]

È la ragione per cui, anche nel caso di Gpt-4, si continua a parlare di “pappagalli stocastici”, termine ideato dalla ricercatrice Timnit Gebru con il quale si sottolinea la totale mancanza di genuina comprensione da parte di questi modelli, che si limitano invece a individuare schemi verbali ricorrenti nel loro database e a ripeterli.

## **A che punto siamo**

Ciononostante, i progressi sono innegabili: sottoposto a svariati test di valutazione degli esseri umani in matematica, scrittura, biologia, storia dell'arte e altri ancora, Gpt-4 ha raggiunto spesso – anche se non sempre – livelli di eccellenza, conquistando per esempio il 90esimo percentile in un test di matematica contro il 70esimo del suo predecessore; mentre in un test di biologia ha raggiunto l'85esimo percentile contro il 67esimo di ChatGpt.

E così, inevitabilmente, è ripartito il dibattito: abbiamo compiuto un altro passo sulla strada che porta verso l'intelligenza artificiale generale, di livello cioè almeno pari a quello dell'essere umano? Di certo, c'è un elemento la cui importanza non può essere sottovalutata e che riguarda proprio la “multimodalità” di Gpt-4, ovvero la già citata capacità di decifrare anche delle immagini.

«Questa abilità potrebbe fornire a Gpt-4 una maggiore comprensione di come funziona il mondo, proprio come gli esseri umani conquistano una maggiore conoscenza di ciò che li circonda attraverso l'osservazione», si legge su *The Conversation*. «Si ritiene che questo sia un ingrediente fondamentale per sviluppare sofisticate intelligenze artificiali, che possono colmare il divario tra i modelli attuali e la vera e propria intelligenza umana».

Nonostante i progressi, Gpt-4 rappresenta però un'evoluzione, non l'attesa rivoluzione in grado di cambiare una volta per tutte le carte in tavola. Gpt-4 è una versione potenziata di ChatGpt, che a sua volta lo era dei suoi predecessori, ma non siamo di fronte a un cambio di paradigma. [...] Gpt-4 è per esempio vittima del cosiddetto overfitting, ovvero della tendenza a memorizzare schemi superficiali dai dati a disposizione senza apprenderne gli aspetti generali sottostanti. In poche parole, tutte queste macchine sono prive – tra le altre cose – di un'essenziale abilità dell'essere umano: la capacità di generalizzare.

[...]

E allora fino a dove può arrivare l'intelligenza artificiale? E che cosa manca affinché conquisti una vera e propria intelligenza, dove oggi c'è invece solo una sorta di colossale taglia e cuci statistico? Oltre alla menzionata incapacità di generalizzare la conoscenza, un altro limite apparentemente irrisolvibile [...] è la comprensione del rapporto di causa ed effetto, laddove al momento c'è solo l'abilità di individuare correlazioni. Per esempio, un sistema di intelligenza artificiale è in grado di comprendere che la presenza delle nuvole è correlata alla pioggia, ma non può sapere che sono le prime a causare la seconda.

## **Causa ed effetto**

«Comprendere la causa e l'effetto è un grosso aspetto di ciò che chiamiamo “buon senso” ed è



un'area in cui, oggi, i sistemi di intelligenza artificiale sono totalmente incapaci», ha spiegato alla MIT Tech Review Elias Bareinboim, direttore del laboratorio di Causal Artificial Intelligence della Columbia University.

Secondo Bareinboim, fornire alle macchine un po' di buon senso, facendo comprendere loro il concetto di causa ed effetto, è l'unica strada per conquistare l'intelligenza artificiale di livello umano. Non solo: la comprensione della causalità si sposerebbe alla perfezione con la necessità di generalizzare la conoscenza: «Se le macchine potessero capire che alcune cose conducono ad altre, non dovrebbero ricominciare da capo ogni volta che devono imparare qualcosa di nuovo, ma potrebbero sfruttare ciò che hanno imparato in un campo e applicarlo in un altro».

Imparare a generalizzare la conoscenza o a comprendere i rapporti di causa ed effetto è qualcosa che, però, non ha nulla a che fare con le dimensioni dei database o con il numero dei parametri impiegati. Non è un cambiamento quantitativo, ma qualitativo. [...] Il rischio, al momento, è però che l'enorme hype<sup>[2]</sup> che circonda la cosiddetta “intelligenza artificiale generativa” (in grado di produrre testi, immagini, musica e altro) prosciughi i finanziamenti che sostengono la ricerca scientifica su altre forme di AI. Lasciandoci così alle prese con dei pappagalli statistici, vittime di frequenti allucinazioni e che non hanno la più pallida idea di ciò che stanno facendo. Anche quando lo fanno perfettamente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali aspetti innovativi possiede ChatGpt-4 rispetto ai sistemi precedenti?
2. Quali sono comunque i limiti nel funzionamento di questa forma di intelligenza artificiale?
3. Nell'articolo sono presenti termini che nel linguaggio comune hanno un significato, ma nell'ambito degli studi sull'intelligenza artificiale ne assumono un altro. Individua alcuni esempi e analizza il significato letterale del termine e quello figurato assunto nel nuovo contesto.
4. L'autore del testo si limita a illustrare i progressi delle ricerche o manifesta anche la propria diffidenza? Motiva la tua risposta con riferimenti significativi all'articolo.

### **Produzione**

Le nuove forme di intelligenza artificiale, da una lato, costituiscono motivo di curiosità e interesse per le potenzialità e i nuovi scenari tecnologici che possono dischiudere, dall'altro, spaventano le ricadute che queste innovazioni potrebbero portare nella diffusione delle informazioni, nel mondo del lavoro, nel trattamento dei dati personali, ecc.. Esprimi la tua posizione al riguardo, sfruttando le suggestioni proposte, in un testo argomentativo opportunamente documentato e articolato.

## ***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE***

## **PROPOSTA C1**

“La nostra società crede nei valori spirituali, nei valori della scienza, crede nei valori dell’arte, crede nei valori della cultura, crede che gli ideali di giustizia non possano essere estraniati dalle contese ancora inelimate tra capitale e lavoro. Crede soprattutto nell’uomo, nella sua fiamma divina, nella sua possibilità di elevazione e di riscatto” (Adriano Olivetti)

Queste parole di Adriano Olivetti pongono tutte le capacità dell’uomo al centro del progresso sociale e civile. Danne una valutazione, anche alla luce della esperienza culturale maturata nel corso dei tuoi studi.

## **PROPOSTA C2**

*La libertà non è star sopra un albero*

*Non è neanche avere un’opinione*

*La libertà non è uno spazio libero*

*Libertà è partecipazione*

Nel 1972 Giorgio Gaber, autore, cantante, uomo di teatro, ha scritto la canzone "La Libertà", di cui si riporta il testo. La nostra Costituzione fa numerose volte riferimento alla partecipazione delle cittadine e dei cittadini alla vita del Paese. Ritieni tale auspicio ancora attuale ed elemento fondamentale per considerare il livello di democrazia del Paese? Ritieni la formula “libertà è partecipazione” ancora utile per esprimere il rapporto tra cittadinanza e società? Quali sono le forme di partecipazione che rappresentano il nostro tempo ed, eventualmente, la tua esperienza personale? Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati a presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

---

[1] Organizzazione, originariamente senza scopo di lucro, fondata nel 2015 da Elon Musk, Sam

Altman e altri investitori, per promuovere ricerche sull'intelligenza artificiale.

[2] Hype in questo caso indica aspettativa, attesa.

### Griglie di Valutazione Prima Prova

#### Tipologia A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>

<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Corretta e precisa	Corretta	Essenziale	Limitata e carente	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Limitata	Scorretta e impressionistica
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## Tipologia B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3

<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Capacità di sostenere con un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti

<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

### Tipologia C

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assente o gravemente carenti
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>



<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecise e approssimative	Assenti o molto frammentarie
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Efficace	Consequenziale e chiaro	Essenziale	Molto frammentario	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>

<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Svolgimento approfondito e convincente	Svolgimento corretto e con alcuni riferimenti	Essenziale	Molto frammentaria	Assente e priva di riferimenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**17. Allegato C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

*Simulazione della Seconda Prova del 27/04/2023*

**Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Consegne**

Durata massima della prova: 6 ore .

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

Tradurre in italiano il seguente testo latino, di cui sono forniti in traduzione italiana i passi immediatamente precedente e successivo.

Rispondere ai tre quesiti o in tre distinte risposte, ciascuna di non oltre 10/12 righe di foglio protocollo al massimo o con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di

commento al testo, di non oltre 30/36 righe di foglio protocollo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti.

### **Il sapiens stoico e l'amicizia**

*Seneca, citando un'epistola di Epicuro a proposito dell'amicizia, ne approfitta per esprimere il suo dissenso e manifestare invece l'opinione sostenuta dagli Stoici.*

#### **PRE-TESTO**

*Quello che c'è di diverso tra un agricoltore che miete e uno che semina, questo c'è tra colui che si è procurato un amico e colui che se lo procura. Il filosofo Attalo era solito dire che è più piacevole procurarsi un amico che averne uno, come 'per un artista è più piacevole dipingere un quadro che averlo già dipinto'. L'ansia e l'impegno nel lavoro procurano per se stessi un grande diletto, non ne prova uno simile chi ha terminato di dare l'ultima mano all'opera sua: ormai si gode il frutto della propria arte, mentre dipingeva si godeva la sua stessa arte. I figli già grandicelli ci sono più utili, ma quando erano ancora fanciulli ci davano gioie più pure. Ma ora torniamo al nostro argomento.*

Sapiens etiam si contentus est se, tamen habere amicum vult, si nihil aliud, ut exerceat amicitiam, ne tam magna virtus iaceat, non ad hoc quod dicebat Epicurus in hāc ipsā epistulā, “ut habeat qui sibi aegro assideat, succurrat in vincula coniecto vel inopi”, sed ut habeat aliquem cui ipse aegro assideat, quem ipse circumventum hostili custodia liberet. Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincla laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causā assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hāc re florentes

## TABELLA FIRME

Il presente Documento della Classe V D (a.s. 2022/2023) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 100 pagine numerate. Viene sottoscritto dai componenti del Consiglio di Classe nella seduta del 9 maggio 2023. La copia elettronica in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e pubblicato sul sito istituzionale.

Discipline	Docente	Firma
Italiano	M.Ludovica De Luca	<i>Maria Ludovica De Luca</i>
Latino	Maria Abbondanza	<i>Maria Abbondanza</i>
Greco	Maria Abbondanza	<i>Maria Abbondanza</i>
Inglese	Floriana Franchi	<i>Floriana Franchi</i>
Storia e Filosofia	Pietro Secchi	<i>Pietro Secchi</i>
Matematica e Fisica	Anna Rita Pizzuti	<i>Anna Rita Pizzuti</i>
Scienze Naturali	Laura Massimi	<i>Laura Massimi</i>
Storia dell'Arte	Luca Ales	<i>Luca Ales</i>
Scienze Motorie	Giuseppina Eianti	<i>Giuseppina Eianti</i>
IRC	Barbara Celani	<i>Barbara Celani</i>
AAIRC	Tiziana Coletta	<i>Tiziana Coletta</i>

Visto e sottoscritto dai Rappresentanti degli Studenti

M.Vittoria Bonamore	<i>Maria Vittoria Bonamore</i>
Giorgia Quaranta	<i>Giorgia Quaranta</i>