

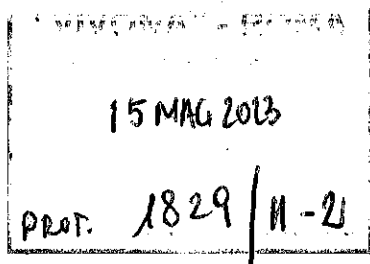
Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO VIVONA"**  
00144 ROMA Via della Fisica, 14 – 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 - C.F. 80224610586  
Succursale: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel. 06/121126300/5  
PEC :[rmpc09000t@pec.istruzione.it](mailto:rmpc09000t@pec.istruzione.it) - E- mail: [rmpc09000t@istruzione.it](mailto:rmpc09000t@istruzione.it)

**DOCUMENTO  
CONSIGLIO DI CLASSE**

(DPR 323/98 art. 5.2 e D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1)

Classe 5<sup>°</sup>E

Anno Scolastico 2022/2023





Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO VIVONA"**  
00144 ROMA Via della Fisica, 14 – 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 - C.F. 80224610586  
Succursale: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel. 06/121126300/5  
PEC :[rmpc09000t@pec.istruzione.it](mailto:rmpc09000t@pec.istruzione.it) - E- mail: [rmpc09000t@istruzione.it](mailto:rmpc09000t@istruzione.it)

**DOCUMENTO**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1)

**Classe 5°E**

**Anno Scolastico 2022/2023**

## INDICE

1. Descrizione della Scuola	pag. 3
2. Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
3. Composizione della classe nel corso del triennio	pag. 4
4. Continuità didattica nel corso del triennio	pag. 5
5. Monte ore annuale di lezione e Quadro orario	pag. 5
6. Obiettivi generali programmati dal Consiglio di Classe	pag. 6
7. Profilo sintetico della classe	pag. 7
8. Attività di recupero, sostegno e potenziamento	pag. 8
9. Metodologie e strumenti didattici	pag. 8
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 9
11. Educazione Civica	pag. 12
12. Attività extracurricolari e interdisciplinari	pag. 14
13. Strumenti di Verifica	pag. 15
14. Valutazione degli apprendimenti	pag. 16
15. Allegato A (relazioni e programmi svolti delle singole discipline)	pag. 17
16. Allegato B (simulazioni della prima prova scritta e relative griglie di valutazione)	pag. 89
17. Allegato C (simulazioni della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione)	pag. 109
18. Tabella FIRME	pag. 112

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Fondato nell'a.s. 1961/62, il liceo porta il nome del latinista e poeta Francesco Vivona (1866-1936) docente presso le università di Messina e di Roma noto per la sua traduzione delle Lettere a Lucilio e dell'Eneide. A partire dal 2001/2002 la scuola cresce costantemente, fino a raggiungere le 51 in organico nell'a.s.2022/23, pari a quasi 1200 alunni, cifra quest'ultima che fa di questa scuola il liceo ad esclusivo indirizzo classico più grande del centro-nord d'Italia.

Dal 2004/05 , intanto, è attiva una succursale che risponde alle esigenze di una popolazione scolastica stabile e radicata nel territorio, si avvale di attrezzature adeguate ed efficienti, quali il laboratorio multimediale e i nuovi laboratori di scienze e di lingue.

Per rispondere alle crescenti richieste del territorio e soprattutto consapevoli della necessità di offrire strumenti adeguati agli studenti che rivelano attitudini all'approfondimento delle materie scientifiche, dall'a.s. 2016/17 è stata introdotta una sezione di potenziamento matematico-scientifico nella sede centrale. Sempre nello stesso anno, in entrambe le sedi, è stata avviata la completa riorganizzazione della biblioteca che, così riorganizzata, è oggi concepita come ambiente di apprendimento trasversale ed è divenuta Bibliopoint, grazie ad una convenzione con le Biblioteche di Roma, in collaborazione con Enti e Istituzioni. Caratterizzano da sempre la scuola - cresciuta nel corso degli anni come una realtà aperta a una cultura pluralistica e laica – la serietà e la qualità degli studi, i brillanti risultati negli esami di Stato e gli esiti positivi dei successivi studi universitari.

Tali costanti successi scolastici sono da attribuire a diversi fattori, tra i quali i più rilevanti sono la presenza di un corpo docente stabile e impegnato con passione nel proprio lavoro, e la collaborazione delle famiglie, che vedono nei valori trasmessi dalla cultura classica gli elementi fondamentali per la formazione dei giovani.

Vocazione della scuola è inoltre quella di aprirsi alle esigenze del territorio, offrendo agli studenti e ai residenti numerose occasioni di incontro, di dibattito e di approfondimento su tematiche di comune interesse.

Oggi il liceo, nella convinzione che l'impianto tradizionale di questo percorso di studi conservi integra la sua efficacia formativa, mantiene come discipline fondanti il latino e il greco ma, nel contempo, si è aperto alle istanze crescenti di un approfondimento del curriculum in ambito scientifico e delle lingue straniere.

In questa prospettiva vanno considerati:

- l'ampliamento dell'offerta formativa comprendente le sezioni Cambridge e quella di potenziamento scientifico
- il progetto lingue, per l'attivazione di corsi di lingue (Inglese, Francese) per il conseguimento delle certificazioni.

Più in generale, il liceo ha come peculiari obiettivi il superamento della dicotomia tra saperi umanistici e scientifici, la valorizzazione della cultura classica, il potenziamento delle discipline scientifiche, l'innovazione didattica e metodologica anche mediante le moderne tecnologie e le esperienze di apertura all'internazionalizzazione

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	a. s. 2022/2023
Italiano	Emanuela Sangalli
Latino	Alessandra Mosetti
Greco	Alessandra Mosetti
Inglese	Barbara Evangelista
Filosofia	Elisabetta Nudi
Storia	Elisabetta Nudi
Matematica e Fisica	Maria Pina Parente
Scienze naturali	Domenica Maria D'Onofrio
Storia dell'arte	Flavia Ladi
Scienze motorie	Gianluca Morena
IRC	Barbara Celani
Materia alternativa	Tiziana Coletta

**Coordinatore : prof.ssa Alessandra Mosetti**

## 3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	ALUNNI provenienti dalla classe precedente	ISCRITTI da altra sezione o Scuola	TOTALE ISCRITTI ANNO IN CORSO	PROMOSSI	RESPINTI e/o RITIRATI	TRASFERITI dopo promozione
III	18	1	19	19	/	/
IV	19	/	19	19	/	/
V	19	2	21			

Osservazioni: i due alunni giunti quest'anno da altre scuole, sono arrivati ad a.s. iniziato, alla fine di ottobre.

#### 4. CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO

La composizione del consiglio di classe per ogni anno del triennio è riportata nella tabella seguente, dalla quale si evince che la continuità didattica è stata mantenuta per quasi tutte le discipline ad eccezione di Storia, Filosofia, Scienze naturali e Scienze Motorie.

	a. s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a. s. 2022- 2023
Italiano	Emanuela Sangalli	Emanuela Sangalli	Emanuela Sangalli
Latino	Alessandra Mosetti	Alessandra Mosetti	Alessandra Mosetti
Greco	Alessandra Mosetti	Alessandra Mosetti	Alessandra Mosetti
Inglese	Barbara Evangelista	Barbara Evangelista	Barbara Evangelista
Filosofia	Emanuela Trocino	Emanuela Trocino	Elisabetta Nudi
Storia	Roberta Grieco	Emanuela Trocino	Elisabetta Nudi
Matematica e Fisica	Maria Pina Parente	Maria Pina Parente	Maria Pina Parente
Scienze naturali	Roberta Rosa	Roberta Rosa	Domenica Maria D'Onofrio
Storia dell'arte	Flavia Ladi	Flavia Ladi	Flavia Ladi
Scienze motorie	Rosella Pazzetta	Luca Goriotti	Gianluca Morena
IRC	Barbara Celani	Barbara Celani	Barbara Celani
Materia alternativa			Tiziana Coletta

#### 5. MONTE ORE ANNUALE DI LEZIONE e QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Viene di seguito riportato il monte ore annuale di lezione:

DISCIPLINA	Ore svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio e fino all'8 giugno	Monte ore da normativa	Annotazioni
Italiano	111	14	132	
Latino	110	14	132	
Greco	91	13	99	
Inglese	86	9	99	
Storia	70	12	99	
Filosofia	66	12	99	
Matematica	59	7	66	
Fisica	48	18	66	
Scienze	59	6	66	
Storia dell'Arte	46	7	66	
Scienze motorie	47	7	66	
Religione	19	3	33	
Alternativa	19	3	33	

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	I	II	III	IV	V
IRC/AAIRC	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	4	4	4	3	3
Storia	/	/	3	3	3
Geostoria (2 ore con insegnante di madrelingua)	3+1	3+1	/	/	/
Filosofia	/	/	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali (1 ora in inglese nel II e III anno, uditore nel III e IV anno)	2	2	2+1	2+1	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>31</b>

### 6. OBIETTIVI GENERALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Classici.

La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto, in continuità con il lavoro degli anni precedenti e dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

#### ***I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti***

##### ***Obiettivi relazionali e comportamentali***

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

### **Obiettivi cognitivi**

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

### **Obiettivi meta cognitivi**

- Attenzione ed interesse:  
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:  
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze, partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:  
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti, essere in grado di autovalutarsi

### **Obiettivi cognitivi interdisciplinari**

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

## **7. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 21 alunni, 5 maschi e 16 femmine. Due alunni provenienti da un altro istituto, si sono aggiunti alla classe nel mese di ottobre. Durante lo scorso anno scolastico otto alunni hanno frequentato l'anno di studio all'estero in Canada, chi solo per tre mesi, chi per il secondo quadrimestre, chi per l'intero anno. Inoltre all'inizio dell'anno sono subentrati due nuovi docenti di Storia/Filosofia e Scienze della Terra. I numerosi cambiamenti nel corso del triennio, uniti a due anni di didattica a distanza, hanno contribuito a creare nel gruppo classe un livello alquanto disomogeneo sia nell'attenzione e partecipazione alle lezioni sia nel profitto. Un nutrito gruppo di allievi è riuscito a superare le difficoltà incontrate nel percorso scolastico e a mantenere vivo l'interesse e la curiosità, la costanza nello studio e il rispetto degli impegni, raggiungendo in alcuni casi livelli di eccellenza. Per un piccolo gruppo di alunni invece questi obiettivi sono stati più difficili



da raggiungere, soprattutto in relazione ad una generale mancanza di motivazione, ad una scarsa autostima, a forme di ansia da prestazione che hanno reso più accidentato il loro percorso. Anche i rapporti interpersonali hanno spesso risentito di questi cambiamenti; gli alunni più dotati hanno sviluppato nel corso degli anni un atteggiamento competitivo che non tutti sono stati in grado di sostenere serenamente, inoltre gli studenti hanno dovuto spesso mutare gli equilibri interni e trovare nuove forme di armonia e collaborazione non sempre facile. La classe tuttavia nel suo insieme continua ad essere sensibile, generosa, ricettiva rispetto agli stimoli proposti, aperta al dialogo e al confronto. Il percorso Cambridge con gli esami sostenuti nel corso dei primi quattro anni, superati per lo più con risultati molto buoni o eccellenti, ha contribuito ad una solida preparazione degli alunni nella lingua straniera.

## 8. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO

All'inizio del II quadrimestre è stata effettuata una pausa didattica di una settimana, durante la quale sono state effettuate delle ore di recupero e potenziamento in tutte le materie.

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

## 9. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	X	x						
Latino	X	x				x		
Greco	x	x				x		
Inglese	X	x		x				
Storia	X		X	X	X			
Filosofia	X		X	X	X			
Matematica	X		X	X		X		
Fisica	X	X		X		X		
Scienze Naturali	X	X		X				
Storia dell'Arte	X	X	X		X		X	
Scienze motorie	X	X	X					
IRC	X		X	X				
AIRC	X	x						

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto
- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale
- H. Altro..... (specificare)

## STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	X	x	X		x	x	
Latino	X	x	X		X	X	
Greco	X	X	X		X	X	
Inglese	x	x	x		x	x	
Storia	X	X			X		
Filosofia	X	X			X		
Matematica	X	X			X		
Fisica	X	X			X		
Scienze Naturali	X	X	X		X		
Storia dell'Arte	X	X	X		X	X	
Scienze motorie	X		X	X			
IRC	X	X	X				
AIRC	x	x	x				

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali
- F. Visite di istruzione
- G. Altro.....(specificare)

### 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte, tutte svolte in collaborazione con Atenei, prestigiosi Enti e Istituzioni, hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica;
- in campo tecnico-scientifico, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di

divulgazione scientifica;

- in campo economico – sociale, è stata curata l'analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali;
- nell'ambito della ricerca e della comunicazione, sono state promosse attività imperniate sulla fruizione delle risorse documentali ed esperienziali.

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo sulla sicurezza (4 ore) in modalità eLearning.

Ogni alunno ha individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della classe nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascuno studente.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

classe	Titolo Percorso	Studenti coinvolti
3	Idee per la giustizia	3
3	La biblioteca e la promozione della lettura	19
¾	Teatro classico	1
3	Settimana sociale	1
3	Primo soccorso	1
3	Ciceroni per un giorno	1
4	Festival del classico- Circolo dei lettori	7
¾	AICC	17
4	NNLCC 2022	11
4	Almadiploma	20
4	Laboratorio di scrittura	1
4	QubiQuantum computing	2
4	Geopolitica cinema e guerra	2
4	ANEI ex internati	1
4	Tor Vergata Mille scritture per le scene	1
4	Science accelerator	1
4	educazione al soccorso	1
4	High school excellency course	1
4	in codice ratio	
5	Shoah	1
5	HackHer	1
5	Studio in vivo con tecniche avanzate di imaging radiologico	1

## 11. EDUCAZIONE CIVICA

In osservanza delle indicazioni normative (Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione - DLgs. 226/2005, art. 1, c.5, Allegato A) l’insegnamento dell’educazione civica è stato attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe. Per la classe 5E il coordinamento è stato affidato alla prof. ssa Alessandra Mosetti, coordinatrice della classe.

### Obiettivi generali

Promuovere la conoscenza di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

### Obiettivi cognitivo-operativi

#### 1.COSTITUZIONE

- acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana
- comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.
- conoscere l’ordinamento dello Stato
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
- sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme

#### 2.SVILUPPO SOSTENIBILE

- contribuire all’educazione ambientale
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni
- orientare all’educazione alla salute, alla tutela dell’ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

#### 3. CITTADINANZA DIGITALE

- contribuire allo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali
- prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l’ambiente digitale comporta

### Obiettivi socio affettivi-comportamentali

- Riconoscere il valore dell’alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d’istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

### Metodologia didattica

Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline-Problem solving e confronto critico sull’attualità delle tematiche in oggetto

### Strumenti e Modalità di verifica

Materiali indicati o forniti dai docenti.

Dibattiti, verifiche orali, questionari o testi argomentativi

### Criteri di valutazione

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva.

MODULO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Modulo 1	I Principi fondamentali quali valori fondativi della Carta Costituzionale	Lezione dialogata	Italiano AAIRC	2 1	Consapevolezza dei propri diritti e doveri e cittadinanza attiva
Modulo 2	Laicità e laicismo - riflessione sul tema dei rapporti tra Stato e Chiesa con riferimento ai principi fondamentali della Costituzione Italiana  - Giornalismo e potere	Lezione dialogata  Partecipazione (on line) all'incontro con il giornalista Marco Damilano	IRC/AAIRC  IRC	3  1	Consapevolezza delle libertà civili e del rispetto dei valori fondanti il sistema democratico -
Modulo 3	Mattanza. Le stragi del '92 come non ve le hanno mai raccontate. Podcast in otto puntate a cura di Giuseppe Pipitone, prodotto dal Fatto Quotidiano	Ascolto, comprensione, analisi.	Storia Filosofia	15	Consapevolezza del concetto di legalità e del diritto dei cittadini ad essere informati. La verità processuale, storica e giornalistica a confronto.

La classe si è mostrata quasi sempre partecipe ed interessata nei confronti dei nuovi argomenti proposti e delle tematiche di continuità, già in parte trattate nell'anno scolastico precedente.

## 12. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

Nell'anno scolastico in corso la classe ha partecipato alle seguenti iniziative

### Progetti e attività previsti dalla programmazione annuale del CdC per la classe

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico 2023
- Giornata della letteratura su G. Verga
- Visita alla Biblioteca Laurentina
- Visita a Recanati
- Visita alla mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte
- Visita alla Domus Aurea
- Visita a Palazzo Altemps e alla mostra su V. Woolf
- Viaggio di istruzione "La Sicilia della legalità"
- Laboratorio letterario su M. Luzi
- Conferenza di M. A. Bazzocchi su Pasolini e il sacro
- Incontri letterari al Vivona: V Allegrini 'Leopardi e il disincanto della scienza moderna', 'Tra la Terra e le Nuvole: il cinema di P. P. Pasolini'

### Progetti e attività a partecipazione volontaria dei singoli alunni

- Premio Rombi
- Incontro -Dibattito col Dott. Nicola Gratteri
- La Costituzione al Vivona

Nel corso del triennio le seguenti attività hanno avuto particolari positive ripercussioni sul processo formativo ed educativo della classe:

- Partecipazione a quattro edizioni della Notte Nazionale del Liceo Classico con produzione di cortometraggi su tematiche ecologiche e su approfondimenti epigrafici ed esecuzione di quadri viventi sulle tematiche della guerra.
- Partecipazione al progetto PCTO sulla biblioteca della scuola con creazione di un sito
- Partecipazione al progetto Enrico De Stefanis con la produzione di un cortometraggio
- Progetto di ed. civica "Mattanza. Le stragi del '92 come non ve le hanno mai raccontate."
- Viaggio di istruzione "La Sicilia della legalità".

### 13. STRUMENTI DI VERIFICA

<b>Materie</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
Italiano	X	x	x	x		x	
Latino	X	X	X	x	X	x	
Greco	X	X	X	X	X	X	
Inglese	X	x	x	x		x	
Storia	X					X	
Filosofia	X					X	
Matematica			X	X	X	X	
Fisica					X	X	
Scienze Naturali		X	X			X	
Storia dell'Arte		X	X			X	
Scienze motorie			X		X	X	
IRC	X					X	
AAIRC	X	x				x	

A: Analisi del testo

B: Scrittura espositiva argomentativa

C: Prove strutturate

D: Prove semistrutturate

E: Problem solving

F: Esposizione orali

G: Altro: .....(specificare)

## **14. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **Indicatori comuni per la valutazione delle prove:**

Pertinenza rispetto al quesito  
Correttezza della risposta  
Completezza dei dati citati  
Uso corretto del codice espressivo e dei sottocodici settoriali  
Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari

### **Criteri di valutazione complessivi:**

Quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze  
Quantità e qualità del progresso verificato rispetto alla situazione di partenza  
Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe  
Impegno nella preparazione individuale  
Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo  
Rispetto degli impegni assunti  
Capacità di collaborare con i compagni e gli insegnanti  
Motivazione  
Partecipazione all'attività  
Qualità dell'esposizione intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale



## 15. ALLEGATO A : RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**-Materia: ITALIANO –  
RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022-23**

**CLASSE: V E IGSC**

**DOCENTE: Prof. Emanuela SANGALLI**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**(raggiungimento degli obiettivi, conoscenze, competenze, capacità specifiche al termine dell'anno scolastico)**

Conosco gli studenti della V E dal primo anno, anche se nel biennio per una materia diversa. Ho sempre apprezzato il rispetto verso gli insegnanti, la disposizione all'ascolto e la partecipazione dimostrata dalla classe che ha permesso di svolgere il lavoro negli anni con serenità. Grazie all'impegno e all'interesse per la disciplina gli obiettivi sono stati raggiunti: la comprensione dei testi è mediamente adeguata, l'analisi e l'interpretazione risultano convincenti e collegamenti e percorsi interdisciplinari essenziali vengono stabiliti. Nella classe è presente anche un considerevole gruppo di studenti che nel corso del triennio è cresciuto in consapevolezza e capacità critica grazie all'impegno solerte, al notevole interesse e alla collaborazione al dialogo educativo. Le competenze di questi allievi sono buone e in alcuni casi anche ottime nell'esposizione e nell'argomentazione sia scritta che orale, nell'analisi, nell'interpretazione e nell'individuazione di relazioni tra testi e/o diversi ambiti disciplinari. Un numero molto esiguo di studenti presenta difficoltà nell'esposizione e nell'argomentazione soprattutto scritta e ha raggiunto gli obiettivi della disciplina solo ad un livello basilare.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Esporre in modo chiaro, coerente e articolato le proprie idee nei vari contesti d'attività scolastica
- Comprendere il significato letterale e profondo di un'ampia tipologia di testi, sia letterari sia non letterari
- Analizzare, contestualizzare e interpretare con spirito critico testi letterari e non letterari nella loro complessità strutturale
- Argomentare con coerenza e chiarezza i contenuti di apprendimento, attraverso l'espressione di un'autonoma rielaborazione personale
- Elaborare, con efficace rispondenza alle consegne, testi scritti di varia tipologia ( temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)
- Attivare ampi percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente le proprie idee nei vari contesti d'attività
- Comprendere il significato basilare delle diverse tipologie testuali proposte, individuando il rapporto tra significato letterale e significato simbolico.
- Utilizzare i fondamentali strumenti d'analisi in riferimento ai vari livelli strutturali del testo stesso.
- Elaborare, con sufficiente rispondenza alle consegne, testi di varia tipologia ( temi, analisi, saggi brevi, articoli di giornale, recensioni, ecc.)

- Attivare essenziali percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici e rispetto a quadri di contestualizzazione generale degli argomenti.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'attività è partita sempre dal testo letterario considerato però come dato soggetto a molteplici interpretazioni che nascono anche dall'interazione tra l'opera e gli studenti stessi, di cui si sono cercate di potenziare le competenze ermeneutiche.

La lezione frontale è stata affiancata da momenti di dialogo per discutere e condividere diverse prospettive di analisi e interpretazione.

Si è affrontata la lettura del testo letterario sia attraverso l'analisi linguistico-formale che mediante il necessario inquadramento culturale e storico, cercando però di valorizzare la lettura diretta delle opere e l'originalità della parola degli scrittori di volta in volta esaminati rispetto alla forzata collocazione in astratte definizioni di movimenti, scuole o età.

Il programma dell'ultimo anno si presenta particolarmente complesso e variegato. Non mi sono prefissata l'obiettivo di offrire ai ragazzi una visione onnicomprensiva di autori e periodi esaminati, data comunque l'esiguità del tempo a disposizione. Sono state quindi sacrificate alcune voci, come ad esempio quella di Carducci, e per gli scrittori affrontati gli studenti sono a conoscenza unicamente delle opere presentate nel programma (ad esempio non tutta l'opera di D'Annunzio, ma solo alcuni testi da *Alcyone*).

## **MEZZI**

LIM

Piattaforma di Google – Classroom

Libri di testo

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte di tipologia A, B e C

Prove strutturate o semistrutturate valide per l'orale

Colloqui orali

## **TESTO IN ADOZIONE:**

G. Iannaccone, R. Carnero, *Al cuore della letteratura*, vol. 4, 5 e 6 e volume su Leopardi, Giunti T.V.P. - Treccani

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, commento a scelta

## NOTE O PRECISAZIONI SULL'UTILIZZO DEL TESTO E DI ALTRE FONTI

Alcuni testi non presenti nell'antologia sono stati pubblicati su Classroom.

Sono stati letti integralmente alcuni romanzi indicati nel programma. Dato che non tutte le letture sono recenti (alcune risalgono alla scorsa estate), ho indicato per ciascuna opera i passi specifici che gli studenti dovrebbero riconoscere, qualora fossero utilizzati come avvio per il colloquio.

Nel corso dell'anno è stata affrontata un'opera complessa come *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: è un libro che ho proposto nella convinzione che di questo romanzo, che molti di loro al di fuori dell'ambito scolastico non avrebbero letto, gli studenti potessero apprezzare lo sperimentalismo, la prospettiva conoscitiva, la creatività del linguaggio ibrido e barocco, l'insuperabile intreccio tra espressionismo e realismo nella rappresentazione dell'epoca storica, la satira dell'età fascista. La decodifica del testo è stata per gli alunni ardua e solo alcuni allievi sono riusciti a entrare in sintonia con la scrittura gaddiana.

Roma, 15/5/2023

**Il docente**  
**prof.sa Emanuela Sangalli**

## CONTENUTI E PROGRAMMI CON SCANSIONE TEMPORALE

<b>ROMANTICISMO</b>	<b>Caratteri generali con lettura di un passo di A. Schlegel (Classroom) sulla distinzione tra sensibilità classica e sensibilità romantica, di uno di F. Schlegel sulla poesia romantica universale e progressiva e di un altro passo a pg. 19 del manuale.</b> <b>La polemica tra romantici e classicisti in Italia: le riviste</b>  <b>Le diverse voci - lettura ed analisi di un passo da <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i> di M.me De Staël p.37-8, di un passo di Giordani p. 39-40 e di uno dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> di G. Berchet (pg. 41 e Classroom).</b>	<b>SETTEMBR E</b>
<b>Gioacchino Belli</b>	<b>Lettura e analisi di <i>Er giorno der giudizio</i> e di <i>Er caffettiere fisolofo</i></b>	

Giacomo Leopardi	<p>La posizione di Leopardi nel dibattito tra classicisti e romantici con lettura di passi dal <i>Discorso di un italiano sulla poesia romantica</i> (Classroom).</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i>: lettura di passi sulla teoria del piacere pg. 46 e la poetica del vago e dell'indefinito pg. 33-34</p> <p>I <i>Canti</i>: lettura e analisi di <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Canto notturno del pastore errante dell'Asia</i>, <i>A se stesso</i> e <i>La ginestra</i></p> <p>Le <i>Operette morali</i>: lettura e analisi del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i>, <i>Dialogo del folletto e dello gnomo</i> e <i>Dialogo della moda e della morte</i>.</p>	<p>OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE</p>
Il Naturalismo in Francia	<p>Caratteri con lettura di un passo tratto da <i>Il romanzo sperimentale</i> di E. Zola riportato online</p>	<p>GENNAIO</p>
Giovanni Verga	<p>Caratteri del "verismo" di Verga: esigenza di verità – lettura e analisi della lettera a Salvatore Farina p. 182-3</p> <p>Lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> e della novella tratta da <i>Racconti e bozzetti</i> del 1880 <i>Carne venduta</i>.</p> <p>La genesi del ciclo dei <i>Vinti</i> e de <i>I Malavoglia</i>: lettura e analisi della Prefazione a <i>I Malavoglia</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: vicenda, sistema dei personaggi, narratore ed identificazione con il coro dei parlanti popolari, l'effetto dello straniamento, i temi con lettura dell'inizio del primo capitolo, il capitolo III antologizzato a pg. 234-7, passo dal cap. 11 a pg. 244-251 e conclusione del romanzo a pg. 252-255.</p> <p>Lettura integrale del Mastro-don Gesualdo con particolare riferimento al cap. IV della prima parte (Classroom) e alla conclusione del romanzo a pg. 213-223 e</p>	
Decadentismo	<p>Caratteri attraverso la lettura e analisi di <i>Languore</i> di Verlaine; la 'perdita dell'aureola' con lettura dell'omonimo poema in prosa di C. Baudelaire e di <i>L'albatro</i>.</p> <p>La figura dell'esteta - Lettura e analisi di un passo da <i>A ritroso</i> di J. K. Huysmans pg. 338-341</p> <p>La poetica del Simbolismo: lettura e analisi di <i>La lettera del veggente</i> e di <i>Vocali</i> di C. Rimbaud. Le premesse in <i>Corrispondenze</i> di C. Baudelaire.</p>	

Giovanni Pascoli	<p>La poetica de <i>Il Fanciullino</i>: lettura e analisi di un passo a p. 389-95.</p> <p><i>Myrica</i>: lettura e analisi di <i>Puffini dell'Adriatico, Arano, Lavandare, L'assiuolo, Il Lampo, Temporale, Il Tuono, X Agosto</i>.</p> <p><i>Canti di Castelvechio: Gelsomino notturno</i></p> <p><i>Primi poemetti</i>: le strofe di <i>Italy</i> riportate a pg. 408-412</p>	FEBBRAIO MARZO
Gabriele D'Annunzio	<p>La figura dell'artista proposta da D'Annunzio nelle sue opere in prosa: passo de <i>Il Piacere</i> a pg. 499-502 e cenni a <i>Le vergini delle rocce</i> con lettura di un brano a pg. 507-8</p> <p><i>Alcyone</i>: lettura e analisi di <i>La Sera fiesolana, La pioggia nel pineto e Meriggio</i>.</p>	
Italo Svevo	<p><i>Senilità</i>: lettura integrale e analisi del romanzo con particolare riferimento al passo antologizzato a pg. 135-138.</p> <p>Svevo e la psicanalisi: lettura e analisi della lettera a Jahier (Classroom)</p> <p><i>L'uomo-abbozzo</i>: cenni a <i>L'uomo e la teoria darwiniana</i> (Classroom)</p> <p>Il passaggio alla <i>Coscienza di Zeno</i>: dalla tentazione di rinunciare alla scrittura alla scrittura come "letteraturizzazione" della vita (lettura di passi in fotocopia dal diario, da <i>Confessione di un vegliardo</i> e dal <i>Vecchione</i> - lettura e analisi della Prefazione della <i>Coscienza di Zeno</i>)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: vicenda, struttura narrativa, genere (autobiografia e romanzo analitico), Augusta e Zeno o la salute e la malattia, Zeno come figura dell'inetto consapevole con particolare riferimento alla Prefazione e al Preambolo e ai passi dell'antologia intitolati "Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»", "La morte del padre", "Una malattia psicosomatica" e la conclusione tra pg. 150 e pg. 174.</p>	MARZO
Luigi Pirandello	<p>Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo con i passi dell'<i>Umorismo</i> a pg. 208-210, 214-5. e riferimenti a <i>Il Fu Mattia Pascal</i> in particolare ai passi riportati dal titolo "Maledetto fu Copernico" pg. 266-270, "Lo strappo nel cielo di carta" a pg. 271-2, "La filosofia del lanternino" pg. 274-7</p> <p>Lettura integrale dei <i>Uno, nessuno e centomila</i> con particolare riferimento al passo a pg. 231-4 e al finale (Classroom).</p> <p>Lettura integrale di <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> con particolare riferimento al primo e secondo capitolo a pg. 237-242.</p>	APRILE

<b>Futurismo</b>	Caratteri generali con lettura del passo del <i>Manifesto del Futurismo</i> a pg. 383-4 La singolare esperienza di Aldo Palazzeschi: lettura e analisi di <i>Lasciatemi divertire</i>	<b>APRILE</b>
<b>Crepuscolarismo</b>	Caratteri generali Sergio Corazzini: lettura e analisi di <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> . Guido Gozzano: lettura e analisi di <i>Invernale</i> e <i>Totò Merumeni</i>	<b>APRILE</b>
<b>Umberto Saba</b>	La poesia onesta e il rifiuto dello sperimentalismo. Lettura e analisi di <i>La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me l'«assassino»</i> e <i>Amai</i>	<b>MAGGIO</b>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	L'esperienza della guerra e la poetica della 'parola nuda' <i>Allegria</i> : lettura e analisi delle liriche <i>Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli</i>	<b>MAGGIO</b>
<b>Eugenio Montale</b>	* <i>Ossi di seppia</i> : lettura e analisi di <i>Limoni, Falsetto, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, e Forse una mattina andando</i> * <i>Occasioni</i> : lettura e analisi di <i>La speranza di pure rivederti</i> e <i>La casa dei doganieri</i> . * <i>La bufera e altro</i> : lettura e analisi di <i>Primavera hitleriana</i> .	<b>MAGGIO</b>
<b>Mario Luzi</b>	Lettura e analisi di <i>Alla vita</i> e di liriche esaminate a gruppi da <i>Nel magma</i> .	<b>TRA DICEMBRE E MARZO</b>
<b>Beppe Fenoglio</b>	Contestualizzazione nel panorama del Neorealismo Lettura e analisi di <i>Una questione privata</i>	<b>FINE FEBBRAIO</b>
<b>Pier Paolo Pasolini</b>	Lo sguardo critico sulla società contemporanea di un intellettuale «corsaro»	<b>OTTOBRE</b>
<b>Carlo Emilio Gadda</b>	Ad introduzione lettura e analisi di <i>L'incendio di via Keplero</i> <i>Quer pasticciaccio brutto di via Merulana</i> : romanzo poliziesco e romanzo filosofico (la conoscenza e l'infinito groviglio delle cause); polifonia e <i>pastiche</i> linguistico; Roma; la satira e il fascismo; il finale. Lettura integrale del romanzo ma con particolare riferimento ai passi dal titolo 'Il commissario Ingravallo' a pg. 872-5 e 'Il cadavere di Liliana' a pg. 876-881.	<b>LETTURA DI UN CAPITOLO AL MESE</b>
<b>DANTE ALIGHIERI PARADISO</b>	Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII	

**-Materia: LINGUA E LETTERATURA LATINA-  
RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: **2022-2023**

CLASSE: V E

DOCENTE: **Prof.ssa Alessandra Mosetti**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Conosco la classe da cinque anni, avendole insegnato Italiano al biennio e Latino/Greco a partire dal terzo anno. Per ciò che riguarda la traduzione, la maggior parte della classe si attesta su un livello medio; tuttavia i due anni di pandemia fra Dad e lezioni miste e l'anno di studio all'estero effettuato da molti alunni hanno fornito minore possibilità di esercizio e indebolito in generale le conoscenze delle strutture morfo-sintattiche. Pertanto il lavoro di traduzione quest'anno è stato molto faticoso e per alcuni alunni il livello degli obiettivi è rimasto minimo. Per quanto riguarda la letteratura invece, gli alunni hanno seguito con interesse le lezioni, imparando a distinguere i generi letterari, a problematizzare le diverse epoche collocando gli autori nel proprio contesto socio-culturale e politico e operando collegamenti interdisciplinari corretti. Alcuni alunni hanno mostrato uno spiccato interesse per la materia, sensibilità, capacità di interpretazione dei testi e di analisi stilistica, raggiungendo livelli ottimi e partecipando anche a competizioni prestigiose come il Grande Certamen Taciteum.

**OBIETTIVI**

**Obiettivi di apprendimento livello classe QUINTA**

**Livello minimo**

**Conoscenze Competenze**

- Raggiungimento di un adeguato livello di traduzione dei testi in lingua originale.
- Capacità di orientarsi nella produzione letteraria esaminata, con chiara contestualizzazione dei fenomeni culturali nel periodo storico e nei confini geografici di riferimento.
- Acquisizione di una maggiore accuratezza nella trasposizione del testo latino in lingua italiana.
- Comprensione globale del testo tradotto.
- Decodifica e contestualizzazione dei passi antologici in latino proposti.
- Traduzione di temi di versione di autore.

**Livello medio/alto**

**Conoscenze Competenze**

- Buona conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua.· Articolata conoscenza della storia della letteratura trattata.
- Approfondita conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.
- Storia della letteratura: l'età imperiale ed eventualmente cristiana (latino).
- Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: per latino Seneca, Tacito, Ovidio, Lucano, Petronio, Orazio, Lucrezio, Quintiliano, Giovenale e Persio, Agostino
- Lettura espressiva e in metrica degli autori in lingua originale proposti ed individuazione delle caratteristiche del lessico specifico della produzione narrativa, storiografica, retorica e filosofica.
- Analisi, traduzione e interpretazione dei testi in lingua, rispettandone il senso, sapendo coglierne la specificità letteraria e retorica e usando le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale,

- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni, attraverso il confronto con le letterature moderne.
- Traduzione di temi di versione di autore.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

- Lezione frontale con metodo sia induttivo sia deduttivo, coadiuvato dalla lettura di testi antologici in traduzione o in lingua.
  - Ausilio di materiale informatico o cinematografico (LIM, cd rom, film, documentari, conferenze, letture registrate di brani di opere) seguito da dibattito o verifica.
  - Lettura di pagine di critica letteraria.
  - Creazione di piccoli gruppi cui sono affidate ricerche di vario genere relative ad un approfondimento di parte del programma svolto.
- Libri e materiale in fotocopia  
Filmati  
LIM  
Materiale informatico  
Internet  
Visite di istruzione  
Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

- Recupero in itinere
- Pause didattiche

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono previste almeno due verifiche orali e due verifiche scritte nei due quadrimestri per ciascun alunno.

Le tipologie delle prove sono le seguenti:

- Due traduzioni dal Latino nei due quadrimestri
- Questionari a risposta aperta o con un massimo di venti righe assegnati in classe o a casa su piattaforma classroom
- Analisi del testo e/o traduzione scritta di brani studiati tra i classici.
- Almeno due verifiche orali a quadrimestre con accertamento delle conoscenze grammaticali, sintattiche e letterarie.

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Bibliotheca Latina, Pontiggia-Grandi, Paravia  
Pontes, Anzani M. Le Monnier Scuola

Roma, 15/5/2023

Il docente  
Prof.ssa Alessandra Mosetti



**-Materia: LINGUA E LETTERATURA LATINA  
PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: **2022-2023**

CLASSE: 5E

DOCENTE: **Prof.ssa Alessandra Mosetti**

**CONTENUTI E PROGRAMMI**

**\* Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

**LETTERATURA**

L'età Giulio-Claudia

- Il contesto storico
- Il contesto culturale

La poesia e la prosa da Tiberio a Claudio

La letteratura della prima età imperiale

- Storiografia di consenso e di opposizione
- Fedro e il genere della favola

Seneca, notizie biografiche e mondo concettuale

- Le Consolationes
- L'Apokolokyntosis
- De ira
- De providentia
- De constantia sapientis
- De vita beata
- De otio
- De tranquillitate animi
- De brevitae vitae
- De clementia
- De beneficiis
- Naturales quaestiones
- Epistulae morales ad Lucilium
- Le tragedie

La poesia e la prosa nell'età di Nerone

Il genere dell'epica: Lucano, notizie biografiche e mondo concettuale

- Il Bellum civile

La satira: Persio, notizie biografiche, caratteri delle satire

- Satire

Il romanzo: Petronio, notizie biografiche, mondo concettuale

- Il Satyricon

**L'ETA' DEI FLAVI**

- Il contesto storico
- Il contesto culturale

La poesia e la prosa nell'età dei Flavi

Plinio il Vecchio, notizie biografiche

- Naturalis Historia

Quintiliano, notizie biografiche, mondo concettuale, stile

- Institutio oratoria

L'epigramma: Marziale, notizie biografiche

- Epigrammi

L'ETA' DI TRAIANO E DEGLI ANTONINI

- Contesto storico
- Contesto culturale

Plinio il Giovane, notizie biografiche \*

- Il Panegirico di Traiano
- Epistole

Tacito, notizie biografiche, mondo concettuale, stile

- Agricola
- Germania
- Dialogus de oratoribus
- Historiae
- Annales

La satira: Giovenale, notizie biografiche, caratteristiche delle satire

- Satire

Biografia ed erudizione: Svetonio, notizie biografiche \*

- De viris illustribus
- De vita Caesarum

I poeti novelli: Adriano, la vita e l'opera \*

Apuleio, notizie biografiche \*

- L'Apologia
- Le Metamorfosi

## **LETTURE ANTOLOGICHE E CRITICHE**

FEDRO

Lupus et agnus (Fabulae, I, 1)

Tiberius Caesar ad atriensem (II, 5)

Canis et sus et venator (V, 10)

SENECA

Solo la morte ci rende liberi

Esempi di ferocia bestiale: Alessandro, Caligola

L'esame di coscienza

Elogio di Nerone

Il potere corruttore della folla

La libertà del saggio

Anche gli schiavi sono uomini

Il furore di Medea

LUCANO

La quercia ed il fulmine

Macabro rito di necromanzia

Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage  
Il truncus di Pompeo

#### PERSIO

Malattie del corpo e malattie dell'animo

#### PETRONIO

Una disputa de causis corruptae eloquentiae  
Cena Trimalchionis: l'ingresso di trimalchione  
La novella della matrona di Efeso

#### Lecture critiche

Il realismo del distacco, L. Canali, Introd. A Petronio, Satyricon, a cura di L. C., Bompiani, Milano 1990, pp. 10-11; 13-14

Il tema del labirinto nel Satyricon, P. Fedeli, Petronio: il viaggio, il labirinto, MD, "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 6, 1981, pp. 102-105; 107-108; 110-117

#### MARZIALE

La poetica  
La vita a Bilbili  
Spettacoli: un cruento pantomimo  
Epigrammi satirici  
Quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra  
Epigrammi funebri

#### QUINTILIANO

Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento  
Lo stile corruttore di Seneca  
L'intervallo, il gioco e le punizioni  
Le qualità di un buon maestro

#### TACITO

L'antica fiamma dell'eloquenza  
Il proemio dell'Agricola  
L'anti-eroismo esemplare di Agricola  
Fierezza e integrità delle donne germaniche  
Passione dei Germani per la guerra  
Il proemio delle Historiae  
Discorso di Galba a Pisone  
Il discorso di Petilio Ceriale  
Il degrado morale del popolo romano  
Morte ingloriosa di Vitellio  
La morte di Seneca  
Il ritratto di Petronio  
Il matricidio

#### GIOVENALE

Una satira programmatica: facit indignatio versum  
La ridda nelle strade di Roma  
Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella

PLINIO IL GIOVANE \*

Elogio di Traiano, il migliore degli imperatori possibili

Vita e morte di Plinio il Vecchio

Dalla villa in Tuscis: la mia giornata tipo

Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana

SVETONIO \*

Ritratto di Caligola

Morte e sepoltura di Caligola

APULEIO \*

Il filosofo e il mago

La novella di amore e Psiche (2)

Apparizione di Iside

## **MATERIALE IN LINGUA**

SENECA

Otiosi e occupati (De brevitate vitae 14)

Taedium vitae e commutatio loci (De tranquillitate animi 2, 13-15)

L'uso del tempo (Epistulae ad Lucilium 1)

Cotidie morimur (Epistulae ad Lucilium 24, 17-21)

De providentia 2, 1-12.

TACITO

Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)

Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico (Germania 2)

Purezza della stirpe germanica (Germania 4)

Roma in fiamme (Annales XV, 38, 1-7)

La prima persecuzione contro i Cristiani (Annales XV, 44, 1-5)

Gli Ebrei (Historiae, V, 4 e 5)

ORAZIO

Aequa mens (Carmina, II, 3)

Non omnis moriar (Carmina, III, 30)

Il monte Soratte (Carmina, I, 9)

Carpe diem (Carmina, I, 11)

Per la morte della regina Cleopatra (Carmina, I, 37)

Roma, 15/05/2023

La docente  
Prof.ssa Alessandra Mosetti

**-Materia: LINGUA E LETTERATURA GRECA-  
RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**CLASSE: 5E**

**DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Mosetti**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Conosco la classe da cinque anni, avendole insegnato Italiano al biennio e Latino/Greco a partire dal terzo anno. Per ciò che riguarda la traduzione, la maggior parte della classe si attesta su un livello medio; tuttavia i due anni di pandemia fra Dad e lezioni miste e l'anno di studio all'estero effettuato da molti alunni hanno fornito minore possibilità di esercizio e indebolito in generale le conoscenze delle strutture morfo-sintattiche. Pertanto il lavoro di traduzione quest'anno è stato molto faticoso e per alcuni alunni il livello degli obiettivi è rimasto minimo. Per quanto riguarda la letteratura invece, gli alunni hanno seguito con interesse le lezioni, imparando a distinguere i generi letterari, a problematizzare le diverse epoche collocando gli autori nel proprio contesto socio-culturale e politico e operando collegamenti interdisciplinari corretti. Alcuni alunni hanno mostrato uno spiccato interesse per la materia, sensibilità, capacità di interpretazione dei testi e di analisi stilistica, raggiungendo livelli ottimi e partecipando anche a competizioni prestigiose come l'Agon Hellenikòs con buoni risultati.

**OBIETTIVI**

**Obiettivi di apprendimento livello classe QUINTA**

**Livello minimo**

**Conoscenze Competenze**

- Raggiungimento di un adeguato livello di traduzione dei testi in lingua originale.
- Capacità di orientarsi nella produzione letteraria esaminata, con chiara contestualizzazione dei fenomeni culturali nel periodo storico e nei confini geografici di riferimento.
- Acquisizione di una maggiore accuratezza nella trasposizione del testo greco in lingua italiana.
- Comprensione globale del testo tradotto.
- Decodifica e contestualizzazione dei passi antologici in greco proposti.
- Traduzione di temi di versione di autore.

**Livello medio/alto**

**Conoscenze Competenze**

- Buona conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua.· Articolata conoscenza della storia della letteratura trattata.
- Approfondita conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.
- Storia della letteratura: eventuale completamento dell'età classica, l'età ellenistica, greco-romana e, eventualmente, cristiana.
- Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: autori di testi filosofici e teatrali.
- Lettura espressiva e in metrica degli autori in lingua originale proposti e di individuazione delle caratteristiche del lessico specifico della produzione narrativa, storiografica, retorica e filosofica.
- Analisi, traduzione e interpretazione dei testi in lingua, rispettandone il senso, sapendo coglierne la specificità letteraria e retorica e usando le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale,
- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non

solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni, attraverso il confronto con le letterature moderne.

- Traduzione di temi di versione di autore.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

- Lezione frontale con metodo sia induttivo sia deduttivo, coadiuvato dalla lettura di testi antologici in traduzione o in lingua.

- Ausilio di materiale informatico o cinematografico (LIM, cd rom, film, documentari, conferenze, letture registrate di brani di opere) seguito da dibattito o verifica.

- Lettura di pagine di critica letteraria.

- Creazione di piccoli gruppi cui sono affidate ricerche di vario genere relative ad un approfondimento di parte del programma svolto.

Libri e materiale in fotocopia

Filmati

LIM

Materiale informatico

Internet

Visite di istruzione

Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

- Recupero in itinere
- Pause didattiche

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono previste almeno due verifiche orali e due verifiche scritte nei due quadrimestri per ciascun alunno.

Le tipologie delle prove sono le seguenti:

- Due traduzioni dal Latino nei due quadrimestri

- Questionari a risposta aperta o con un massimo di venti righe assegnati in classe o a casa su piattaforma classroom

- Analisi del testo e/o traduzione scritta di brani studiati tra i classici.

- Almeno due verifiche orali a quadrimestre con accertamento delle conoscenze grammaticali, sintattiche e letterarie.

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Xenia, vol. 3, Briguglio S., Paravia

Pontes, Anzani M. , Le Monnier

Medea, Euripide, a cura di L. Suardi, Principato

Roma, 15/5/2023

Il docente  
Prof.ssa Alessandra Mosetti

**Materia: LINGUA E LETTERATURA GRECA  
PROGRAMMA**

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

CLASSE: 5E

: Prof.ssa Alessandra Mosetti

**CONTENUTI E PROGRAMMI**

**\* Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

**La letteratura del IV secolo**

Il contesto storico, politico e culturale dell'Ellenismo.

- La commedia di mezzo e la commedia nuova

Menandro, notizie biografiche, caratteri della commedia, mondo concettuale

- Il Dyscolos
- La Perikeiromene
- Gli Epitrepontes
- La Samia
- L'Aspis

La letteratura dell'età ellenistica

La poesia ellenistica

Callimaco, notizie biografiche

La nuova poetica callimachea, caratteri dell'arte callimachea

- Gli Aitia
- Giambi
- Ecale
- Inni
- Epigrammi

Apollonio Rodio e la poesia epica, notizie biografiche

- Le Argonautiche

Teocrito e la poesia bucolica, notizie biografiche, mondo concettuale

- Idilli bucolici
- Mimi ( L'incantatrice - Le Siracusane)

L'epigramma: contenuti, scuole, raccolte antologiche

- Anite di Tegea
- Nosside di Locri
- Leonida di Taranto
- Asclepiade di Samo
- Meleagro di Gadara

La prosa dell'età ellenistica

La storiografia ellenistica

- Storici di Alessandro
- Storici dell'età dei Diadochi
- La storiografia tragica
- La storiografia locale

Polibio, notizie biografiche, il metodo storiografico, mondo concettuale

- Le Storie

La filosofia

- La filosofia epicurea
- Lo stoicismo
- La scuola cinica

### **La letteratura dell'età imperiale**

Panorama storico e culturale della Grecia nei secoli dal II a.C al II d.C.

La retorica

- Asianesimo e atticismo
- Apollodori e Teodori
- L'anonimo del trattato "Sul sublime"

La Seconda sofistica

- Dione di Prusa
- Erode Attico
- Elio Aristide

Luciano di Samosata, notizie biografiche \*

- Il Sogno
- Il due volte accusato
- I dialoghi degli dei
- I dialoghi degli dei marini
- I dialoghi delle cortigiane
- I dialoghi dei morti
- La Storia vera
- Lucio o l'asino (pseudo-Luciano)

Plutarco, notizie biografiche, mondo concettuale \*

- Le Vite parallele
- I Moralia

La filosofia in età imperiale \*

- Epitteto e Marco Aurelio

Il romanzo ellenistico \*

### **LETTURE ANTOLOGICHE E CRITICHE**

Menandro:

"La conversione di Cnemone"

Un esame di coscienza

Un padre e un figlio

Il prologo di Tyke

Callimaco:

Il proemio degli Aitia

La contesa dell'alloro e dell'ulivo

Inno ad Apollo

Inno per i lavacri di Pallade

L'infanzia di Artemide

Odio il poema ciclico



Apollonio Rodio:  
Le rupi Simplegadi  
Pettegolezzi divini  
La notte di Medea  
L'uccisione di Apsirto

Teocrito:  
Le Talisie  
L'Incantatrice  
Le Siracusane  
Il Ciclope innamorato

Leonida:  
Epitafio di se stesso  
Niente altro che un punto  
Invecchiare al telaio  
Vita da pescatore  
Un destino orribile  
La fatica di vivere

Anite:  
Piccole morti  
Bambini e animaletti  
Paesaggio campestre

Nosside:  
Donna tra le Muse  
Gioco letterario è l'amore  
Un ritratto veritiero

Asclepiade  
Perché queste lacrime  
Contro la gelosia  
Attesa dolorosa  
Tormenti d'amore  
La lucerna  
Sguardo dalla finestra

Meleagro  
Una ghirlanda variegata  
La spergiura  
Eros dispettoso  
Compianto per Eliodora

Polibio  
Premesse metodologiche per una storia universale  
Teoria e pratica dello scrivere storia  
Polibio e Scipione

Anonimo del Sublime

Doti naturali e tecnica  
Bello, ma non sublime  
Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile

Seconda sofistica  
Roma, protettrice del mondo

Luciano di Samosata \*

Una menzogna programmatica  
Nella pancia della balena  
Morte da ricchi  
Scenografica morte di un fanatico

Plutarco \*

Non i fatti ma l'uomo  
Aspirazioni del giovane Alessandro  
Morte di Cesare

Epitteto \*

Ciò che è in potere dell'uomo  
La vita è un banchetto, un dramma

Marco Aurelio \*

Chi ben comincia  
Panta rei  
Vanità delle vanità  
Pensieri, II, 5, 14; III, 3; V, 1; X, 10

Il romanzo ellenistico \*

Primi amori  
Amore a prima vista

## **MATERIALE IN LINGUA**

Epicuro, Epistola a Meneceo. Lettura integrale cap. 122-135  
Euripide, Medea  
Traduzione e analisi: Prologo vv. 1-48  
Primo episodio vv.214-266  
Secondo episodio vv. 465-575

Lettura con scansione metrica del trimetro giambico

Roma, 15/05/2023

La docente  
Prof.ssa Alessandra Mosetti

## **Programma di lingua e letteratura inglese**

**Docente Barbara Evangelista**

**A.S.2022-2023**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si compone di 21 alunni, 5 ragazzi e 16 ragazze. Nel corso del quinquennio ci sono stati vari mutamenti nella composizione del gruppo, sia per trasferimenti in altri istituti, sia per nuovi inserimenti, due dei quali nel corrente anno scolastico. Inoltre, durante il quarto anno dieci studenti sono stati in mobilità, due nel primo quadrimestre e otto nel secondo. Tale percorso ha richiesto alla classe di adattarsi spesso a situazioni diverse, ma gli studenti si sono mostrati sempre molto accoglienti verso i nuovi compagni. La scelta del percorso Cambridge ha determinato una discreta omogeneità nei livelli di partenza e un buon interesse per la materia. La classe si è infatti distinta per curiosità, spirito di collaborazione e desiderio di personalizzare i contenuti con apporti individuali. Il comportamento è generalmente educato e partecipe. Un gruppo abbastanza cospicuo di alunni ha raggiunto risultati eccellenti o ottimi, unendo alla padronanza della lingua, spirito critico e approfondimento dei contenuti. Altri studenti si attestano su livelli discreti, mentre solo pochi non superano la sufficienza.

### **OBIETTIVI**

#### **CAPACITA'**

- Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento.
- Sviluppo delle capacità logico-espressive
- Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile
- Capacità di lavorare in gruppo
- Correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione
- Stabilire rapporti interpersonali.

- Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza logica, precisione lessicale, capacità critica.

## **CONOSCENZA**

- Acquisizione di contenuti, termini, interpretazioni
- Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi.
- Acquisire una conoscenza della cultura e della civiltà dell'Anglo-speaking world che permetta di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati trasmessi

## **ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE**

- Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni; identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni.
- Elaborare interpretazioni personali.
- Affrontare in modo personale argomenti specifici.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale interattiva, dibattito, ricerca sui testi, revisione costante delle strategie comunicative, lavori di gruppo.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in itinere, potenziamento attraverso approfondimenti individuali o di gruppo.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni, dibattiti, lavori di gruppo con elaborazione di power point, prove scritte di tipologia varia.

Test strutturati, composizioni, analisi del testo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe

- Impegno nella preparazione individuale
- Rispetto degli impegni assunti
- Quantità e qualità delle conoscenze
- Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- Capacità di collaborare con compagni e insegnanti

## **INDICATORI**

- Pertinenza della risposta
- Completezza
- Espressione corretta
- Espressione efficace
- Collegamenti pluridisciplinari
- Appunti da rielaborare successivamente
- Riassunti per evidenziare le parti salienti di un testo
- Sintesi per informare descrivendo processi e situazioni.

## **TESTO IN ADOZIONE:**

A. Martelli- I. Bruschi – I. Nigra – E. Armellino, *Lit Hub 2*, Rizzoli Languages

## **CONTENUTI E PROGRAMMI**

Percorso storico-letterario e implicazioni sociali dal periodo vittoriano al XX secolo, con particolare attenzione allo sviluppo del romanzo.

Conoscenza dei maggiori autori e delle opere principali. Lettura di brani antologici e analisi del testo.

## The Victorian Age

### Historical and social background:

Queen Victoria's reign

### Literary Background

The voices of the Victorians

### Authors and texts

Charles Dickens, *Oliver Twist: Please Sir, I want some more*

*Hard Times: The key note*

*Nothing but facts*

Charlotte Bronte, *Jane Eyre: The woman in the attic*

*All my heart is yours, Sir*

Emily Bronte, *Wuthering Heights: I've been a waif for twenty years*

*He is more myself than I am*

Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland: Who are you?*

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: Jekyll turns into Hyde*

*Mr Hyde meets Dr Lanyon*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray: \*The Preface*

*I have put too much of myself into it*

*Dorian kills the portrait and himself*

*The Importance of Being Earnest: There is something in that name*

## The Modern Age

### Historical and social background:

Towards World War I

Between two world wars

From the post-war period to the Reagan-Thatcher years

## Literary Background

Edwardian Literature

The Modernist revolution and its aftermath

From 'English Literature' to 'literatures in English'

## Authors and texts

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land: April is the cruellest month*

*What the Thunder said*

James Joyce, *Dubliners: Like a helpless animal*

*I think he died for me*

*Ulysses: Yes I said yes I will yes*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway: Life, London, this moment of June*

*Clarissa and Septimus*

*To the Lighthouse: No going to the lighthouse*

Samuel Beckett, *Waiting for Godot: You're sure it was here?*

George Orwell, *Animal Farm: All animals are equal, but some animals are more equal than others*

*Nineteen Eighty-Four: Down with Big Brother*

*Winston: a difficult case*

\*I brani preceduti da asterisco sono stati tratti da altri libri di testo

Roma, 15 maggio 2023

Il docente:

Barbara Evangelista

## **ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

### **PROGRAMMA DI FISICA**

**CLASSE V E**

**INSEGNANTE: MARIA PINA PARENTE**

#### Situazione di partenza

Dalle prime verifiche, si evince che la preparazione della classe può essere descritta secondo la seguente tabella:

Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
6	14	2



## Obiettivi generali

Lo studio della fisica cura e sviluppa in particolare:

- la comprensione critica dei fenomeni naturali;
- il potenziamento della capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare;
- la comprensione dell'universalità delle leggi fisiche;
- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;
- la capacità di reperire informazioni e riorganizzarle;
- la capacità di schematizzare problemi reali;
- la consapevolezza dello stretto legame tra ricerca scientifica e applicazione tecnologica, della loro integrazione e della necessaria differenziazione.
- l'utilizzo di semplici modelli esplicativi per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni più complessi.
- la capacità di collocare il progresso scientifico nel relativo contesto storico-sociale.

## Obiettivi specifici

Alla fine dell'anno scolastico l'alunno dovrà essere in grado di:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze;
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- saper eseguire misure ed associarle alle leggi fisiche relative;
- saper utilizzare gli strumenti matematici nella formalizzazione dei fenomeni fisici;
- saper stimare l'ordine di grandezza e l'accuratezza necessari nell'effettuare misure e calcoli;
- utilizzare consapevolmente il libro di testo;
- problem solving;
- saper esaminare dati sperimentali, organizzarli in tabelle e grafici;
- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### Metodologia

L'attività didattica sarà svolta attraverso:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione
- assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa

### Strumenti

Libro di testo, LIM

### Verifiche e valutazione

Come strumenti di verifica verranno utilizzati:

- esercizi e problemi di tipo tradizionale
- domanda a risposta aperta
- verifiche orali

La valutazione verrà fatta seguendo le griglie di valutazione elaborate nel Dipartimento di Matematica e Fisica.

### Interventi di Recupero

Oltre al recupero in itinere effettuato durante tutto il periodo scolastico, si effettueranno le strategie di recupero elaborate dal Collegio dei Docenti (settimana di sospensione delle lezioni al termine del primo quadrimestre, corso di recupero e/o sportello).

Libro di testo: Amaldi "Le traiettorie della fisica 3" Zanichelli

Contenuti:

Livello minimo	
Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
La carica elettrica e la legge di Coulomb	<ul style="list-style-type: none"><li>· Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.</li><li>· Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.</li><li>· Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.<ul style="list-style-type: none"><li>· Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</li><li>· Definire la polarizzazione.</li></ul></li><li>· Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.</li><li>· Formulare e descrivere la legge di Coulomb.</li><li>· Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.</li><li>· Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi proposti.</li></ul>

<p>Il campo elettrico e il potenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire il concetto di campo elettrico.</li> <li>· Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire l'energia potenziale elettrica.</li> </ul> </li> <li>· Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</li> <li>· Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Calcolare il campo elettrico generato da una superficie piana carica.</li> </ul> </li> <li>· Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio.</li> <li>· Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire il potenziale elettrico.</li> </ul> </li> <li>· Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.</li> </ul>
<p>Fenomeni di elettrostatica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire la densità superficiale di carica e illustrare il valore che essa assume in funzione della superficie del conduttore caricato.</li> <li>· Definire il condensatore e la capacità elettrica.</li> <li>· Dimostrare che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce su tutta la sua superficie. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire la capacità elettrica.</li> </ul> </li> </ul>
<p>La corrente elettrica continua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire l'intensità di corrente elettrica.</li> <li>· Definire il generatore ideale di tensione continua.</li> <li>· Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Formulare la prima legge di Ohm. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definire la potenza elettrica.</li> <li>· Discutere l'effetto Joule.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>· Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</li> </ul>

Fenomeni magnetici fondamentali

- Definire i poli magnetici.
- Esporre il concetto di campo magnetico.
- Definire il campo magnetico terrestre.
- Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
  - Descrivere l'esperienza di Faraday.
  - Formulare la legge di Ampère.
- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Forza di Lorentz

Roma 15/05/23

L'Insegnante,

Prof.ssa Maria Pina Parente

# ANNO SCOLASTICO 2022 -2023

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE: 5° E

DOCENTE: Maria Pina Parente

## Situazione di partenza

Dalle prime verifiche, si evince che la preparazione della classe può essere descritta secondo la seguente tabella:

Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori a 6)
6	14	2

## Obiettivi generali

Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento



### Obiettivi specifici

Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento

### Metodologia

Le lezioni saranno essenzialmente di tipo frontale, al fine di condurre lo studente all'acquisizione di concetti e di abilità attraverso una lezione dialogata che consista in domande, risposte e brevi spiegazioni seguite da esercizi applicativi. Si ricorrerà alla lezione interattiva quando saranno affrontate le dimostrazioni di alcuni teoremi o sarà necessario sistematizzare in modo formale alcuni concetti.

### Strumenti

Libro di testo, Lim, risorse digitali

### Progetti

Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento

### Verifiche e valutazione

Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento

## Interventi di Recupero

Si fa riferimento a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento, del C.d.C. e del Collegio dei Docenti.

## Contenuti

Livello minimo		
Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)	
Ripasso sulla goniometria e sulle equazioni goniometriche in seno, coseno, tangente	<ul style="list-style-type: none"><li>· Conoscere le funzioni di un angolo, le funzioni inverse e saper risolvere equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari.</li></ul>	
Trigonometria: conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli, il teorema della corda e il teorema di Carnot	<ul style="list-style-type: none"><li>· Saper risolvere un triangolo rettangolo,</li><li>· Saper calcolare l'area di un triangolo qualsiasi</li><li>· Conoscere il teorema della corda e quello di Carnot.</li></ul>	
Le funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"><li>· Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità,</li><li>· (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Determinare la funzione composta di due o più funzioni</li> </ul>	
I limiti e teoremi ad essi relativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Verificare il limite di alcune semplici funzioni mediante la definizione</li> </ul>	
Il calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>· Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>· Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>· Calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>· Disegnare il grafico probabile di una funzione</li> </ul>	



**Materia: SCIENZE**

## **RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO: 2022-2023**

**CLASSE: V E**

**DOCENTE: Prof.ssa Domenica Maria D'Onofrio**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe mi è stata assegnata solo all'inizio di quest'anno scolastico, in quanto la docente che li ha seguiti negli anni precedenti è andata in pensione. In generale gli alunni sono stati corretti, maturi e interessati agli argomenti studiati. In particolare alcuni di essi hanno mostrato grande impegno e notevoli capacità. La classe ha acquisito, in generale, le conoscenze e le competenze disciplinari fondamentali delle Scienze della Terra, della chimica e della biologia indicate nella programmazione iniziale.

Relativamente agli obiettivi formativi gli alunni hanno mostrato di saper:

utilizzare il linguaggio specifico;

applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale;

collaborare e partecipare;

agire in modo autonomo e responsabile.

### **OBIETTIVI**

Si sono perseguiti gli obiettivi indicati nella riunione del dipartimento di scienze

### **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

#### Metodologie

Lezioni frontali.

Lezione interattiva.

Didattica individualizzata.

#### Strumenti

Uso di libri di testo.

Uso di strumenti multimediali (LIM).

Materiale predisposto dal docente.

Strumenti multimediali.

## RECUPERO E POTENZIAMENTO

Recupero in itinere.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Si sono effettuate verifiche orali e prove di verifica scritte espositive e strutturate.

## TESTO IN ADOZIONE:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica – Savada ed altri – Editore Zanichelli

Scienze della Terra (parte D) – Bosellini – Editore Bovolenta

Per quanto riguarda il programma di Scienza della Terra, il libro di testo è stato integrato con parti prese dal testo "IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE" di Palmieri Parotto Ed. Zanichelli.

## CONTENUTI E PROGRAMMI

### EDUCAZIONE CIVICA

**Diritto alla salute.** In due ore di lezione si sono affrontati argomenti relativi alla vaccinazione come prevenzione delle malattie, in collaborazione con la docente Tiziana Coletta, che ha evidenziato gli aspetti giuridici.

### CHIMICA

#### LA CHIMICA ORGANICA

**Proprietà generali dei composti organici.** Le caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione  $sp^3$ , ibridazione  $sp^2$ , ibridazione  $sp$ . I composti organici.

**Le formule e l'isomeria.** Le formule dei composti organici. Isomeria di struttura e la stereoisomeria.

**Gli idrocarburi e la loro classificazione.** Gli idrocarburi alifatici. Gli idrocarburi aromatici. Proprietà generali degli idrocarburi.

**Gli alcani e i cicloalcani.** Gli alcani. Nomenclatura degli alcani. Isomeria di catena. Reazione di alogenazione degli alcani. I cicloalcani.

**Gli alcheni.** Caratteristiche generali. La nomenclatura. Isomeria di catena e di posizione. Stereoisomeria: isomeria geometrica. Reazione di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov.

**Gli alchini.** Caratteristiche generali degli alchini. Nomenclatura. Isomeria di catena e di posizione. Reazione di addizione elettrofila.

**Gli idrocarburi aromatici.** Struttura del benzene. L'ipotesi di Kekulé. La struttura del benzene secondo la teoria della risonanza e della teoria degli orbitali molecolari. La nomenclatura: benzeni monosostituiti, disostituiti, trisostituiti. Gli idrocarburi aromatici policiclici.

**Gli alcoli, i fenoli, gli eteri.** I gruppi funzionali e nomenclatura.

**I composti carbonilici.** Le aldeidi e i chetoni. La nomenclatura. Reazione di riduzione delle aldeidi e di riduzione dei chetoni; reazione di addizione nucleofila delle aldeidi con alcoli; ossidazione delle aldeidi.

**Gli acidi carbossilici e i loro derivati.** La nomenclatura. I derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi. Reazione di sostituzione nucleofila: addizione ed eliminazione.

**Le ammine.** Il gruppo funzionale. La nomenclatura. Ammine alifatiche. Ammine aromatiche.

**I polimeri.** Le caratteristiche dei polimeri. La classificazione. Polimerizzazione di addizione e polimerizzazione di condensazione.

## **LE BIOMOLECOLE: STRUTTURE E FUNZIONI.**

**I carboidrati.** La classificazione dei carboidrati. I monosaccaridi aldosi e chetosi. I monosaccaridi come molecole chirali. Le proiezioni di Fischer. Stereoisomeri: enantiomeri e diastereoisomeri.

La forma ciclica dei monosaccaridi: struttura del glucosio, del fruttosio e del galattosio. L'anomeria. La mutarotazione. Reazione di riduzione del glucosio. Reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Reattivo di Fehling. I disaccaridi. Il legame glicosidico. Struttura del saccarosio, del lattosio, del maltosio e del cellobiosio. I polisaccaridi. Struttura e funzione dell'amido, della cellulosa, del glicogeno. Gli eteropolisaccaridi: acido ialuronico e peptidoglicano.

**I lipidi.** La classificazione dei lipidi. Struttura dei trigliceridi. Acidi grassi e acidi grassi essenziali. Le reazioni dei trigliceridi: la reazione di idrogenazione e la reazione di idrolisi alcalina. I saponi. I fosfolipidi: glicerofosfolipidi e sfingolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili: A D E K

**Gli amminoacidi e le proteine.** Struttura e classificazione degli amminoacidi. Gli amminoacidi sono molecole chirali. Struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Gli amminoacidi sono composti anfoteri. Punto isoelettrico. Il legame peptidico. Formazione e rottura del legame peptidico. I peptidi: isomeria di struttura. Legame disolfuro. Le proteine. La classificazione delle proteine in base alla composizione chimica, alla funzione biologica, alla forma che assumono nello spazio. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. La denaturazione delle proteine.

**\*Gli enzimi.** \*La velocità di reazione e l'azione catalitica degli enzimi. \*Meccanismo di azione di un enzima. \*Fattori che influenzano l'attività enzimatica: effetto della concentrazione del substrato, del pH e della temperatura.

## **SCIENZA DELLA TERRA**

I minerali. Composizione chimica e struttura cristallina. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali: minerali silicati e minerali non silicati. Processi che portano alla formazione dei minerali.

Il magma. Classificazione dei magmi: acidi, neutri, basici. Origine dei magmi: magma primario e magma

anatettico. Processo di differenziazione del magma. Condizioni che permettono la formazione del magma. Classificazione delle rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.

L'attività vulcanica. Struttura dei vulcani e forma degli edifici vulcanici. I diversi tipi di eruzione: hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, pliniano e peleeano. Il vulcanismo idromagmatico. Prodotti dell'attività vulcanica. Fenomeni legati all'attività vulcanica: i lahar, geysir e fumarole. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Distribuzione geografica dei vulcani.

I terremoti: la genesi del terremoto. Meccanismo del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Onde sismiche. Onde di volume: onde P, onde S. Onde superficiali: onde Love e onde Rayleigh. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Sismografo e sismogrammi. La scala Mercalli. La magnitudo. Distribuzione geografica dei terremoti.

Lo studio dell'interno della Terra in base ai dati sismici. Discontinuità di Moho, di Gutenberg e di Lehmann.

La struttura interna della Terra. La crosta oceanica e la crosta continentale. Struttura del mantello e del nucleo.

Flusso termico e gradiente geotermico. Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. La teoria della deriva dei continenti e prove a sostegno di tale teoria. Lo studio dei fondali oceanici: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Interpretazione delle anomalie magnetiche dei fondali oceanici: l'espansione dei fondali oceanici. La subduzione. La teoria della tettonica delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Il motore delle placche. Moti convettivi e punti caldi. Distribuzione dei vulcani e dei terremoti alla luce della teoria della tettonica delle placche.

## **BIOTECNOLOGIE**

\*DNA.\*Enzimi di restrizione. \*Vettori di clonazione.\*Inserimento del DNA nei vettori. \*Utilizzo della DNA ligasi. \*Inserimento dei plasmidi ricombinanti nelle cellule batteriche. \*Selezione dei batteri ricombinanti. \*Amplificazione mediante PCR. \*Produzione di proteine mediante vettori di espressione.

**\* Ad oggi, momento della compilazione del documento, il programma è stato svolto fino agli enzimi. Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, vi sono state festività ed impegni delle alunne in attività scolastiche che si sono svolte in giorni in cui erano previste ore di lezioni e questo ha comportato un rallentamento nello svolgimento del programma. Entro la conclusione dell'anno scolastico, spero di poter trattare gli argomenti indicati con asterisco, al fine di darne almeno una visione generale.**

Roma, 15 maggio 2023

Il docente

( Prof.ssa Domenica Maria D'Onofrio)



## **PROGRAMMA DI ESAME**

**- Materia: Storia dell'arte -**

**ANNO SCOLASTICO: 2022/23**

**CLASSE: V E**

**DOCENTE: Prof.ssa Flavia A. Ladi**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho seguito per tre anni questi alunni che si sono dimostrati accoglienti, educati, rispettosi delle regole e in alcuni casi solidali ed affettuosi ai problemi dei compagni, in altri più competitivi.

La classe formata da 21 alunni (di cui cinque maschi e sedici femmine) si è sempre mostrata nel corso del triennio, interessata al dialogo educativo, seguendo con attenzione, partecipando con interesse ed impegnandosi in uno studio sistematico della storia dell'arte.

Il livello raggiunto dagli studenti si può suddividere in due fasce: la gran parte della classe ha mostrato un metodo di studio proficuo ottenendo buoni risultati ed un secondo gruppo, ha conseguito un ottimo livello ed una capacità di rielaborazione critica.

### **OBIETTIVI**

- Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere e all'interno delle diverse epoche storiche.
- Padronanza nell'uso del linguaggio specifico della materia.
- Autonomia nell'utilizzazione delle fonti.
- Analisi critica dell'immagine e rielaborazione personale di quanto appreso.
- Riconoscere le principali modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e cooperative.

Presentazione di immagini attraverso manuali, DVD, Internet e LIM, che partendo dall'analisi delle componenti formali iconografiche, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'artista nel suo contesto storico.

#### **Visite guidate**

- Itinerario per la Roma Barocca.
- Mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte a Roma.

#### **Viaggio studi**

- Sicilia della legalità: Palermo, Erice Trapani, Agrigento, Selinunte e Napoli.

## TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Periodiche verifiche orali e scritte con valore di orale (domande aperte e semi strutturate).

Lavori di gruppo.

## TESTO IN ADOZIONE:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte , Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3.

Versione verde, Zanichelli.

Monografie sui singoli artisti trattati.

## PROGRAMMA

### Il Seicento:

- Caravaggio: Cenni biografici, le prime opere romane, il ciclo di S. Matteo per la cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi e le tele per la cappella Cerasi nella chiesa di S. Maria del Popolo.

- Bernini: le statue per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), Baldacchino di San Pietro, la fontana dei Quattro Fiumi, la Cattedra ed il colonnato di Piazza San Pietro.

- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Si prevede che il programma relativo agli esami, secondo la programmazione annuale del Dipartimento di Storia dell'Arte, parta dagli argomenti di seguito riportati escludendo il Seicento:

### Il Settecento: premessa

- Il vedutismo:

- Canaletto: Il bacino di San Marco e vedute di Venezia.

- Vanvitelli: La reggia di Caserta.

### Il Neoclassicismo: caratteri generali, quadro storico.

- Le teorie del Winckelmann.

- A. Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina Bonaparte.

- F. Goya: Capricci (Il sonno della ragione genera mostri); Maja desnuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo

IV; La fucilazione del 3 Maggio del 1808.

**L'Ottocento:** caratteri generali.

**Il Romanticismo:** quadro storico.

- Il paesaggio sublime e pittoresco.

- La pittura romantica in Inghilterra:

- J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole.

- W. Turner: Naufragio; Bufera di neve; Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Luce e colore; Pioggia, vapore e velocità.

- La pittura romantica in Germania:

- C. D. Friedrich: Croce sulla montagna; Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen.

- La pittura romantica in Francia:

- T. Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.

- E. Delacroix: Album dei disegni dell'Africa; La barca di Dante; La libertà guida il popolo.

- La pittura romantica in Italia:

- F. Hayez: La congiura dei Lampugnani; Malinconia; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

**Il Realismo**

- G. Courbet: Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.

**L'Impressionismo:** caratteri generali

- E. Manet: Il bevitore di assenzio; Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.

- C. Monet: Impressione: sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.

- P.-A. Renoir: La Grenouillere; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

- E. Degas: La famiglia Bellelli; La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice.

**Il Postimpressionismo:** caratteri generali.

- P. Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; Giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.
- G. Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte; Il circo.
- P. Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: Disegni; I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

**Il Novecento:** caratteri generali.

**L'art nouveau:** caratteri generali.

In Belgio: V. Horta.

In Francia: H. Guimard e gli ingressi della metropolitana parigina.

In Spagna: A. Gaudì (casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia ).

## **L'arte della secessione in Europa**

Palazzo della Secessione.

- G. Klimt: Fregio di Beethoven; Giuditta; Il bacio.

## **Le Avanguardie.**

### **L'Espressionismo:**

I Fauves

- H. Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.
- E. Munch: La bambina malata; Sera nel corso Karl Johan; Il grido; Pubertà.
- E. L. Kirchner: Scena di strada berlinese; Due donne per la strada; Autoritratto da soldato; Marcella.

## **Il Cubismo.**

- P. Picasso: Cenni biografici. Periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: Acrobata con piccolo Arlecchino; Famiglia di saltinbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico. Cubismo sintetico: I tre musicisti; Guernica.

## **Il Futurismo.**

- U. Boccioni: Risse in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile.

### **\* PRECISAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI E SUL LAVORO RIMANENTE NELL' ULTIMO PERIODO**

Al momento della consegna della documentazione, il programma che si è svolto è fino alla Secessione viennese.

Roma, 15/5/23

**La docente**  
Prof.ssa Flavia A. Ladi

**-Materia: Insegnamento della Religione Cattolica-**

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

CLASSE: V E

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Celani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe, attualmente costituito da 15 alunni su un totale di 21, ha per lo più dimostrato nel corso del quinquennio continuità nell'impegno scolastico e interesse per la disciplina che gli hanno consentito di partecipare alle lezioni in modo sempre più attivo. Oggi si presenta con caratteristiche di eterogeneità nello stile dell'apprendimento ma non nel comportamento, generalmente adeguato e corretto. Al termine del percorso formativo, quindi, risultano conseguiti gli obiettivi minimi prefissati (cfr infra): si registrano risultati soddisfacenti (con alcune punte di eccellenza) per la totalità degli alunni sia sul piano del profitto che delle capacità critiche.

OBIETTIVI

L'insegnamento verte sull'analisi della contemporaneità soprattutto nelle sue dimensioni etico-religiose (la dignità della persona; l'agire morale dell'uomo) e sociali (il lavoro: cenni di dottrina sociale della Chiesa) allo scopo di favorire negli alunni:

1. la riflessione sulla visione cristiana del mondo e sul progetto di vita individuale;
2. lo sviluppo di una capacità di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni e gli altri sistemi di senso;
3. il rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia etica, filosofica e religiosa.

Oltre agli obiettivi specifici di apprendimento, più in generale, l'azione didattica è volta al conseguimento negli studenti delle seguenti abilità, conoscenze e competenze trasversali:

- ABILITA'	Capacità di elaborare un personale ed efficace sistema di apprendimento Sviluppo delle capacità logico-espressive Capacità di aggregare e utilizzare i dati acquisiti in contesti diversi Correttezza della comunicazione Efficacia della comunicazione
- CONOSCENZE	Acquisizione di contenuti, interpretazioni e di un lessico specifico Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi

- COMPETENZE	Distinguere fatti, ambiti di ricerca, interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni  Estrapolare implicazioni, dedurre conclusioni, elaborare interpretazioni personali
--------------	--

#### METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI

-METODI	Lezione frontale e interattiva;  dibattito;  ricerca sui testi (esegesi di brevi pericopi bibliche).
- MEZZI	Libri di testo; fonte biblica; documenti magisteriali; riviste specializzate; dvd (in particolare al gruppo classe è stata proposta la visione del film “Le vite degli altri” di F. H. Von Donnersmarck; nonché la visione del film “The Truman Show” di P. Weir

#### RECUPERO E POTENZIAMENTO

In itinere

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è orale. La valutazione tiene conto dei seguenti criteri e indicatori:

- CRITERI	Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe  Quantità e qualità delle conoscenze (sapere) e abilità (saper fare)  Quantità e qualità del progresso rispetto alla situazione di partenza  Capacità di collaborare con compagni e docenti
- INDICATORI	Pertinenza della risposta  Completezza  Espressione corretta  Espressione efficace  Collegamenti pluridisciplinari

CONTENUTI E PROGRAMMI

<p>TEMATICHE GENERALI</p>	<p style="text-align: center;"><b>I. La vita nello Spirito: i valori del Cristianesimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Essere; esserci ed esistere (partendo dalla distinzione tra bios e zoè);</li><li>● Gli elementi costitutivi della persona: corpo, intelletto, sensibilità, coscienza;</li><li>● Superamento della concezione dicotomica dell'uomo (corpo e anima) tipicamente greca;</li><li>● La visione antropologica cristiana; Il Dio cristiano come Dio personale (Trinità immanente e Trinità economica).</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Il problema etico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà;</li><li>● I criteri dell'agire morale. Distinzione tra autonomia ed eteronomia. Le quattro espressioni dell'eteronomia (legalismo; sociologismo; ideologismo e conformismo) e i limiti dell'autonomia (soggettivismo e relativismo);</li><li>● Elementi propri di un atto cosciente: la conoscenza e la volontà. Circostanze e intenzione (finis operis/finis operantis);</li><li>● Lo scopo dell'agire umano. Il "bene" inteso come la realizzazione piena, integrale del nostro essere "persona", della nostra umanità. Convergenza tra principio morale e soggetto morale.</li><li>● La libertà è una facoltà eticamente neutra? Libertà di scelta (libero arbitrio) e libertà morale.</li></ul> <p>· Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.</p> <p>· Il modello teleologico quale modello privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei "mezzi". La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia</p> <p>· * Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); l'interruzione volontaria di gravidanza; l'eutanasia e l'accanimento terapeutico.</p>
-------------------------------	---



## **ARGOMENTI di EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)**

- Procedure di Sicurezza (I parte)
- Partecipazione (on line) all'incontro col giornalista Marco Damilano sul rapporto tra giornalismo e potere (1 ora);
- Laicità e laicismo: la complessa questione dei rapporti tra Stato e Chiesa (3 ore)

Roma, 15/05/2023

La docente  
prof.ssa Barbara Celani

**Materia: Materia Alternativa (AAIRC)**  
***"Elementi di economia e dei mercati"***

**ANNO SCOLASTICO: 2022/23**

DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Coletta

**CLASSE: V E**

**RELAZIONE FINALE**

**Profilo sintetico dello studente aderente alla disciplina:**

L'alunno ha mostrato interesse, impegno, volontà e curiosità verso la disciplina per la durata dell'intero anno scolastico. All'esito del percorso ha raggiunto una conoscenza completa delle tematiche affrontate. Dispone di capacità di approfondimento e di collegamento tra le discipline. Dimostra altresì un'ottima capacità di rielaborazione personale dei contenuti e ha assimilato una puntuale capacità linguistica.

**TESTO IN ADOZIONE (come consigliato):**

Libro di testo: *"Nella realtà"*. Diritto ed economia. Autori: Michele Ainis e Giuseppe Marazzita. Edizione Mondadori scuola Education 2022

Roma, 15/5/2023

La docente  
Prof.ssa Tiziana Coletta

**Materia: Materia Alternativa (AAIRC)**  
***"Elementi di economia e dei mercati"***

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

- Il funzionamento del sistema economico. La circolarità dell'economia. I cicli economici
- Analisi dei concetti di reddito, spesa e credito
- Il ruolo del credito nel sistema economico
- L'impresa e i suoi requisiti
- I fattori della produzione. Il lavoro
- Distribuzione funzionale e personale dei redditi. Il salario
- Il ruolo economico dello Stato. I fini generali
- La spesa pubblica. Elementi generali

#### Educazione civica

- I principi fondamentali della Costituzione Italiana quali valori fondativi e fondanti della Carta costituzionale.
- Laicità e laicismo con riferimento ai principi fondamentali della Costituzione e ai valori propri del sistema democratico.

Nelle ore che residuano, fino alla chiusura dell'anno scolastico in corso, ove possibile e compatibilmente con l'organizzazione dell'attività didattica, saranno approfonditi gli argomenti concernenti il ruolo economico dello Stato e il sistema tributario.

Lo studente

Tommaso Nicchi

DOCENTE: **Prof.ssa Tiziana Coletta**

## PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

**CLASSE 5 E**

**INSEGNANTE: MORENA GIANLUCA**

<b>Situazione di partenza</b>  Dal test d'ingresso o dalle prime verifiche o....si evince che la preparazione della classe può essere descritta secondo la seguente tabella:		
<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>basso (voti inferiori a 6)</b>
		<b>Livello</b>
Circa due terzi della classe	Circa un terzo della classe	Nessuno

--	--	--

La classe non ha beneficiato della continuità didattica, in quanto ho potuto seguire gli allievi solo da quest'anno. Tutte le competenze indicate nella programmazione individuale sono state raggiunte con un livello intermedio/elevato, la classe ha acquisito il valore della corporeità e della sua cura. Si è potuto riscontrare un buon livello di ampliamento e consolidamento degli schemi motori di base, delle capacità e abilità motorie rielaborati e riadattati in ottica di sana competizione e collaborazione. Tutti gli allievi hanno raggiunto una valutazione più che positiva in scienze motorie e sportive con tante eccellenze. La valutazione è stata integrata con richieste di relazioni a tema sviluppate in piccoli gruppi. Si segnala che la collaborazione fra pari è stata quasi sempre efficace durante l'anno scolastico. Nel gioco di squadra si sono osservati comportamenti convergenti rispetto agli obiettivi motori da raggiungere.

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

### CONOSCENZE

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo
- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita

### **tabelle di riferimento criteriali e standardizzate**

- Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse
- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona

### ABILITA'

- Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva
- Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita
- Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso

## COMPETENZE

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo diversi ruoli dell'attività sportiva.
- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Nella pratica si è utilizzata maggiormente la forma variabile (esercitazioni randomizzate) e distribuita. L'utilizzo del feedback è stato prevalentemente prescrittivo e sommativo per favorire il problem solving, di conseguenza autonomia e senso di responsabilità. Si riportano di seguito le metodologie utilizzate, si è cercato di variarle continuamente durante l'anno per favorire l'efficacia del processo di apprendimento di ciascun allievo:

Lezione frontale

Apprendimento cooperativo

Soluzione di problemi reali/ Problem solving

La classe si è mostrata collaborativa sia con uno stile d'insegnamento induttivo che deduttivo, lo stile deduttivo ha mostrato maggiori risultati in termini di tenuta di attenzione.

## MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo "Il corpo e i suoi linguaggi" (Pier Luigi Del Nista – June Parker – Andrea Tasselli) Ed. G.D'Anna Spazi e attrezzature della palestra ( quando è stato possibile), spazi all'aperto, materiale didattico fornito dall'insegnante (power point , video, immagini guida).

## CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Gli obiettivi sono stati valutati attraverso prove strutturate, non strutturate e osservazione sistematica (griglie di osservazione, liste di controllo e scale di valutazione con indicatori e descrittori). Si è tenuto conto dei progressi di ciascun allievo rispetto al livello di partenza, si riportano gli indicatori di valutazione.

*Libri di testo:*

**IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI**

Ed. G.D'Anna

*Pier Luigi Del Nista- June Parker- Andrea Tasselli*

## **Contenuti**

- Esercizi di coordinazione motoria generale;
- Esercizi per consolidamento schemi motori di base;
- Esercizi per sviluppo e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative; -Sport individuali: avviamento all'atletica leggera (corsi e concorsi); attività propedeutica al tennis
- Sport di squadra: pallavolo, basket, badminton, tennis tavolo, pallamano
- Fair Play; Elementi di Primo Soccorso;
- Alimentazione con riferimento a quella dello sportivo;
- Doping: sostanze e metodi illegali

Roma, 15/05/2023

L'insegnante

Gianluca Morena

**-Materia: FILOSOFIA-**

## **RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

CLASSE: V E

DOCENTE: **Prof.ssa Elisabetta Nudi**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Questo anno è stato il primo con i ragazzi, c'è stato quindi un periodo di conoscenza e di adattamento, maggiormente impegnativo per una cospicua parte della classe che ha seguito il quarto anno all'estero. Nel primo mese di scuola si sono aggiunti alla classe due alunni provenienti da altri licei. Nonostante quanto premesso, la maggioranza degli alunni ha portato a compimento un itinerario educativo e didattico raggiungendo traguardi complessivamente più che soddisfacenti. Più in generale nel corso del quinto anno si è osservato un consolidamento del metodo di studio e un impegno nell'acquisizione rigorosa dei linguaggi settoriali della filosofia. Sia pure con le dovute distinzioni gli alunni si sono mostrati interessati ai contenuti filosofici proposti nel curriculum e alle attività organizzate dal dipartimento, raggiungendo gli obiettivi specifici. Sebbene non tutti gli alunni si siano impegnati sempre in modo costante (in caso di insufficienze nelle verifiche sono stati previsti microrecuperi e recuperi delle carenze quadrimestrali), e si siano registrate moltissime assenze individuali, nel complesso sono stati rispettati i tempi della programmazione, nonché è stato ottenuto il raggiungimento degli obiettivi. Ci sono fasce differenziate di rendimento: accanto a chi ottenuto risultati più modesti, ci sono alunni che hanno ottenuto risultati di medio valore, alcune hanno raggiunto una preparazione elevata altre eccellente.

### **OBIETTIVI**

#### **Obiettivi di competenza**

##### *Livello Minimo*

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza della comunicazione
- Efficacia della comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Collaborare e prendere decisioni concordate
- Organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro



### Livello medio

- Elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- Rappresentazione concettuale e generalizzazione
- Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

### Livello alto

- Riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso
- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta
- Approfondimento problematico utilizzando specifiche letture

## **Obiettivi di conoscenza**

### Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi alla problematica filosofica trattata, degli Autori, dei Sistemi, degli Scritti più significativi

### Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del pensiero filosofico, contestualizzato nell'ambiente storico e con riferimenti ai testi presi in esame

### Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati conosciuti con personali riflessioni e puntuali richiami ai testi esaminati ed altri frutto di letture personali.
- Capacità di approfondite analisi e sintesi critiche supportate da ricche argomentazioni di dati anche riferendosi ad altre aree disciplinari

## **Obiettivi di abilità**

### Livello minimo

- Saper esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme degli elementi contenutistici acquisiti, di leggere e riassumere un testo filosofico cogliendone i problemi di fondo, rapportandoli tra loro e al relativo contesto storico.

### Livello medio

- Saper esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione dei temi filosofici, collocati nel quadro storico e culturale di riferimento; elaborare riflessioni, collegamenti, richiami; discutere e interpretare un testo filosofico.

### Livello alto

- Saper utilizzare la completa e approfondita acquisizione della problematica filosofica per esprimere, con appropriata terminologia, motivati giudizi critici e richiami all'attualità. Capacità di analisi e interpretazione di testi letti e di scritti frutto di letture personali, ricerche, percorsi.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

- Attualizzazione degli argomenti proposti e stimolo al confronto tra punti di vista diversi;
- Momento esplicativo da parte del docente con lettura antologica di passi qualificanti di testi filosofici proposti dal Testo in uso e dal Docente;
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente;
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale;
- Proposta di letture di approfondimento di scritti filosofici, rielaborazione di conferenze. Relazioni scritte e orali, discussione;
- Percorsi interdisciplinari;
- Libro di testo, articoli da quotidiani e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali (filmati – CD);
- Letture monografiche, brani antologici, brani di testi filosofici, conferenze, seminari

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Sono state effettuate in itinere le ore di recupero per le carenze quadrimestrali previste dal collegio e dal dipartimento, il potenziamento è stato svolto in itinere.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Verifiche effettuate**

Secondo quanto programmato.

### **Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Prove di verifica.
- Interesse e partecipazione in classe.
- Capacità di approfondimento e rielaborazione personale.
- Puntualità e rispetto nelle consegne.

**TESTO IN ADOZIONE:** Abbagnano – Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 3 A e 3B, Paravia

### **Argomenti svolti:**

#### **Le critiche a Kant e la nascita dell'Idealismo**

#### **L'idealismo**

#### **Fichte**

- Introduzione
  - La Dottrina della scienza
- L'idealismo come scelta morale
- L'umanità come io
- L'io assoluto e la metafisica del soggetto
- Primo principio: l'io pone sé stesso
- Secondo principio: l'io oppone a sé stesso un non-io
- Terzo principio: l'io oppone, in sé, all'io divisibile un non-io divisibile
- La dialettica e il rapporto io/non-io
- La morale

#### **Hegel**

- Il confronto con Kant e Fichte

- La critica a Kant
- La critica a Fichte
- L'idealismo assoluto di Hegel
- I presupposti della filosofia
- Intelletto e ragione
- Realtà e razionalità
- La dialettica
- La sostanzializzazione del soggetto
- Limiti e contraddizioni della dialettica hegeliana
- Approfondimento: Hegel e il principio di identità e non contraddizione della logica classica
- L'autocoscienza e il sapere
- La Fenomenologia dello Spirito
- Struttura dell'opera
- Prefazione
- Lo spirito nella storia
- La coscienza
- La certezza sensibile
- La percezione
- L'intelletto
- L'autocoscienza
- La dialettica servo-padrone
- Approfondimento: alienazione e lavoro nella dialettica servo-padrone
- Lo stoicismo e lo scetticismo
- La coscienza infelice
- La filosofia come sistema
- La scienza della logica

- La logica e il reale
- I tre momenti della dialettica
- Struttura dell'opera
- Dottrina dell'essere
- Dottrina dell'essenza
- Approfondimento: Essenza ed esistenza in Hegel
- Dottrina del concetto
- Lineamenti di filosofia del diritto
- Prefazione
- Diritto, moralità ed eticità
- Famiglia, società civile, stato
- Filosofia della storia

### **Kierkegaard**

- Critica ad Hegel e riflessione su concetto di esistenza
- Gli stadi dell'esistenza
- Aut-Aut
- Approfondimento: Rapporto tra Aut-Aut e il Diario di un seduttore
- Timore e tremore
- Vita estetica
- Vita etica
- Vita religiosa e salto nella fede

### **Marx**

- La critica al misticismo logico di Hegel
- Manoscritti economico-filosofici

- Lavoro e alienazione nel capitalismo
- Manifesto del partito comunista
- Materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- La concezione materialistica della storia
- Il Capitale
- Il valore d'uso e il valore di scambio
- La società capitalistica
- Il plusvalore e il pluslavoro. Plusvalore assoluto, relativo, caduta tendenziale del saggio di profitto.
- La standardizzazione del lavoro
- Il rapporto tra le imprese e le crisi cicliche

## **Nietzsche**

- Presentazione
- Stile ed opere
- Periodo giovanile
- La nascita della tragedia
- Le Considerazioni inattuali
- Lettura, analisi, commento di F.Nietzsche, *Il peso del passato*, tratto da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- Opere del periodo illuministico
- Umano, troppo umano
- La gaia scienza

Lettura, analisi, commento di F.Nietzsche, *La morte di Dio afor. 125*

- Analisi del metodo storico-genealogico
- Su verità e menzogna in senso extramurale
- Lettura, analisi, commento di F.Nietzsche, *Le finzioni del linguaggio*, tratto da *Su verità e menzogna in senso extramurale*

- Così parlò Zarathustra
- Al di là del bene e del male
- La genealogia della morale
- Ecce homo
- La volontà di potenza

## **FREUD**

- Visione, analisi, commento di U.Galimberti, *La nascita della psicanalisi fra Freud e Jung* (solo parte su Freud), su YOU TUBE

Roma, 15-05-2023

Il docente

prof.ssa Elisabetta Nudi

**-Materia: STORIA –**

## **RELAZIONE FINALE**

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

CLASSE: **V E**

DOCENTE: **Prof. ELISABETTA NUDI**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Questo anno è stato il primo con i ragazzi, c'è stato quindi un periodo di conoscenza e di adattamento, maggiormente impegnativo per una cospicua parte della classe che ha seguito il quarto anno all'estero. Nel primo mese di scuola si sono aggiunti alla classe due alunni provenienti da altri licei. Nonostante quanto premesso, la maggioranza degli alunni ha portato a compimento un itinerario educativo e didattico raggiungendo traguardi complessivamente più che soddisfacenti. Più in generale nel corso del quinto anno si è osservato un consolidamento del metodo di studio e un impegno nell'acquisizione rigorosa dei linguaggi settoriali della storia che prevede anche l'uso di termini propri dell'economia. L'età contemporanea sia per i continui riferimenti al presente, sia per l'attenzione dedicata al rapporto con l'economia, ha riscosso un certo interesse anche alla luce dei recenti drammatici eventi in Europa. Sebbene non tutti si siano impegnati sempre in modo costante (in caso di insufficienze nelle verifiche sono stati previsti microrecuperi e recuperi delle carenze quadrimestrali), e si siano registrate molte assenze individuali, nel complesso sono stati rispettati i tempi della programmazione, nonché è stato ottenuto il raggiungimento degli obiettivi. Ci sono fasce differenziate di rendimento: accanto a chi ottenuto risultati più modesti, ci sono alunne che hanno ottenuti risultati di medio valore, alcune hanno raggiunto una preparazione elevata altre eccellente.

### **OBIETTIVI**

#### **Obiettivi di competenza**

##### *Livello minimo*

- Creazione di un soddisfacente sistema di apprendimento
- Sostanziale correttezza nella comunicazione
- Efficacia nella comunicazione con corretta utilizzazione del sottocodice linguistico
- Saper collaborare e prendere decisioni concordate
- Saper organizzare gli elementi essenziali del proprio lavoro



### Livello medio

- elaborare, di aggregare ed utilizzare i dati in contesti diversi da quelli originari
- rappresentazione concettuale e di generalizzazione
- organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e responsabile

### Livello alto

- Motivazione alla ricerca ed alla scoperta - Capacità di riesaminare criticamente quanto via via conosciuto ed appreso – Approfondimento dei temi storici con letture e documenti

## **Obiettivi di conoscenza**

### Livello minimo

- Conoscenza dei contenuti essenziali relativi agli eventi, personaggi e problematiche della Storia del Novecento.

### Livello medio

- Conoscenza dettagliata e approfondita dei contenuti e nodi problematici del processo storico con riferimenti alla storiografia, al documento storico, alle altre fonti di documentazione e ricerca.

### Livello alto

- Criteri per interpretare, confrontare, riorganizzare i dati storico- storiografici con personali riflessioni, richiami all'attualizzazione, confronti pluridisciplinari, ricerche e letture personali.

## **Obiettivi di abilità**

### Livello minimo

- Capacità di esprimere in modo sostanzialmente corretto l'insieme dei dati storici acquisiti, saper leggere e riassumere pagine di documenti storici e storiografici cogliendone il problema di fondo ed esplicandone l'importanza.

### Livello medio

- Capacità di esprimere con terminologia appropriata, chiarezza e organicità l'accertata acquisizione del materiale storico, con certa padronanza dello stesso. Collegare le dinamiche storiche alle altre espressioni culturali, elaborare riflessioni, collegamenti, motivati giudizi anche riferendosi alle interpretazioni storiografiche.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI**

- Valore della memoria e la sua essenzialità per la comprensione del mondo moderno e contemporaneo con particolare attenzione alle dinamiche di causa ed effetto;
- Attualizzazione di temi e problemi anche attraverso le dinamiche economiche;
- Lezione frontale di chiarificazione e illustrazione generale, problematizzazione, analisi e sintesi con spazio all'intervento di attiva partecipazione e confronto critico;
- Lettura antologica di passi qualificanti di testi storiografici e documenti;
- Relazioni degli alunni su lavori di approfondimento;
- Visione, analisi e commento di documenti audiovisivi e iconografici a carattere storico;
- Libri di testo, letture monografiche, documenti e materiali audiovisivi, visite, conferenze.

## **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Sono state effettuate in itinere le ore di recupero per le carenze quadrimestrali previste dal collegio e dal dipartimento, il potenziamento è stato svolto in itinere.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Verifiche effettuate**

Secondo quanto programmato.

### **Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Prove di verifica.
- Interesse e partecipazione in classe.
- Capacità di approfondimento e rielaborazione personale.
- Puntualità e rispetto nelle consegne.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

GENTILE, RONGA, ROSSI, *IL NUOVO MILLENNIUM*, vol.3, La Scuola

### **Argomenti svolti:**

#### LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

1. L'imperialismo: la competizione globale
2. La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino

#### LA SOCIETA' DI MASSA

1. Che cos'è la società di massa
2. Il dibattito politico e sociale
3. Il nuovo contesto culturale

#### LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE

1. Nazionalismo e militarismo
2. Il dilagare del razzismo
3. L'invenzione del complotto ebraico
4. L'affare Dreyfus (sintesi)

5. Il sogno sionista (sintesi)
6. Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico (sintesi)
7. Verso la Prima guerra mondiale (sintesi)

## L'ETA' GIOLITTIANA

1. I caratteri generali dell'età giolittiana
2. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
3. Tra successi e sconfitte:

La conquista della Libia

Lo "scatolone di sabbia"

Il suffragio universale maschile

Giolitti e i cattolici

1914: la fine dell'età giolittiana

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Cause e inizio della guerra
2. L'Italia in guerra
3. La Grande guerra
4. L'inferno delle trincee
5. La tecnologia al servizio della guerra
6. Il fronte interno e la mobilitazione totale
7. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
8. I trattati di pace

9. Lettura, analisi, commento di *Una vittoria davvero mutilata?*

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. L'impero russo nel XIX secolo
2. Tre rivoluzioni
3. La nascita dell'URSS
4. Lo scontro tra Stalin e Trockij
5. L'URSS di Stalin
6. I gulag nell'epoca di Stalin

## IL PRIMO DOPOGUERRA

1. I problemi del dopoguerra
2. Il disagio sociale
3. Il biennio rosso

## L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

1. La crisi del dopoguerra
2. Il biennio rosso in Italia
3. Mussolini conquista il potere
4. L'Italia fascista
5. L'Italia antifascista

Approfondimenti:

Visione, analisi, commento di *Mussolini Discorso alla Camera 3 gennaio 1925*, tratto dal film di F.Vancini, *Il delitto Matteotti*, 1973;

Visione, analisi, commento di *Delitto Matteotti – L'inizio del regime*, Rai Storia

Visione, analisi, commento di *G. Matteotti Discorso alla Camera del 30 maggio 1924*, tratto dal film di F.Vancini, *Il delitto Matteotti*, 1973;

Corporativismo

Lo squadristico: strumenti e simboli

Il fascismo e la scuola

Un "catechismo" razzista

## LA CRISI DEL 1929

### 1. Gli "anni ruggenti":

La crescita della produzione e dei consumi

L'isolazionismo

La xenofobia

Il proibizionismo

### 2. Il Big Crash

### 3. Roosevelt e il New Deal

### 4. Approfondimento: Le teorie Keynesiane

## LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

### 1. La Repubblica di Weimar

### 2. Dalla crisi economica alla stabilità

### 3. La fine della Repubblica di Weimar

### 4. Il nazismo

### 5. Il Terzo Reich

### 6. Economia e società:

La politica economica nel settore agricolo

La politica economica nel settore industriale

L'organizzazione del lavoro e il consenso

La famiglia e i giovani

L'istruzione nel terzo Reich

Il controllo dell'informazione

## IL MONDO VERSO LA GUERRA

### 1. Crisi e tensioni in Europa:

Il riarmo della Germania

La conferenza di Stresa

Mussolini da mediatore ad aggressore

La svolta dei fronti popolari

L'arrendevolezza della Gran Bretagna

### 2. La guerra civile in Spagna (sintesi)

### 3. La vigilia della guerra mondiale

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### 1. 1939-40: la "guerra lampo"

### 2. 1941: la guerra mondiale

### 3. Il dominio nazista in Europa

### 4. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei

5. 1942-43: la svolta
6. 1944-45: la vittoria degli Alleati
7. Dalla guerra totale ai progetti di pace
8. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Approfondimenti:

A.Barbero, *Storia e memoria*, in You Tube

A. Barbero, *L'attentato di via Rasella* , in You Tube

A. Purgatori, *ATLANTIDE 1943: La mafia e gli americani storia di uno sbarco, interventi di Lodato, Scarpinato, Colarizi.*

B. Mussolini, *Discorso 10 giugno 1940*, in You Tube

## LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

1. Il processo di Norimberga
2. Gli anni difficili del dopoguerra
3. La divisione del mondo
4. La propaganda del piano Marshall

## LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA

La Ricostruzione dell'Italia 1948-1963

Roma, 15-05-2023

Il docente

prof.ssa ELISABETTA NUDI



## 16. Allegato B: SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazione Prima Prova

data 26/04/2023

### **ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

#### **SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

### **PROPOSTA A1**

**Sergio Corazzini, Bando, in Libro per la sera della domenica**

È questa la poesia che conclude la raccolta di versi Libro per la sera della domenica.

Tra le poesie di Corazzini, *Bando* è forse quella più d'avanguardia, cioè quella che, staccandosi in parte dal crepuscolarismo, è più orientata verso le nuove tematiche "espressionistiche".

Caduta l'aureola che conferiva, insieme ad un'alta dignità, una definita funzione sociale, al poeta non resta che adeguarsi alla logica del mercato vendendo la poesia come una merce qualsiasi.

Per questo il poeta richiama l'attenzione della gente e la invita provocatoriamente a comprare le proprie idee con i modi accattivanti di un venditore ambulante.

Metro: venticinque versi liberi di cui gli ultimi tre isolati.

Avanti! Si accendano i lumi

nelle sale della mia reggia!

Signori! Ha principio la vendita

delle mie idee.

Avanti! Chi le vuole?

Idee originali

a prezzi normali.

lo vendo perché voglio  
raggomitolarmi al sole  
come un gatto a dormire  
fino alla consumazione  
de' secoli! Avanti! L'occasione  
è favorevole. Signori,  
non ve ne andate, non ve ne andate;  
vendo a così il poco prezzo!  
Diventerete celebri  
con pochi denari.

Pensate: l'occasione è favorevole!

Non si ripeterà.

Oh! non abbiate timore di offendermi  
con un'offerta irrisoria!

Che m'importa della gloria!

E non badate, Dio mio, non badate  
troppo alla mia voce

piangevole!

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprende le risposte alle domande proposte

1. Dopo un'attenta lettura del testo, esponi il contenuto informativo del componimento.
2. Analizza le scelte lessicali e sintattiche che mirano all'abbassamento colloquiale del tono poetico e che contribuiscono ad equiparare la poesia ad una merce.
3. Come vive il poeta la coscienza della propria mercificazione?
4. Con l'espressione: "Si accendano i lumi nelle sale della mia reggia" quale figura retorica utilizza Corazzini? Spiegane il significato.
5. Spiega la similitudine ai vv.9-10 " ...raggomitolarmi al sole come un gatto a dormire..." e l'iperbole "consumazione dei secoli" (traduzione letterale della *consummatio saeculorum* di S. Girolamo).
6. Spiega l'accostamento sottolineato dalla rima baciata di: "Idee originali a prezzi normali" vv.6-7 e "Irrisoria/gloria" vv.21-22
7. Dopo la prima lunga strofa provocatoria e dissacrante, la poesia si chiude con pochi versi in cui prevale l'atteggiamento vittimistico: come si addice ad un venditore ambulante una voce "piangevole"?

### **Interpretazione**

Inserisci i risultati della tua analisi in una più ampia riflessione sulla concezione poetica di Sergio Corazzini il quale contrappone al privilegio e alla grandezza della poesia la scelta ora di un orizzonte

basso, di sofferenza umana, di desolazione, di malinconia, ora di insofferenza autoironica e provocatoria. Tutto ciò implica una profonda consapevolezza della condizione storica della poesia e del poeta. Confronta il testo proposto con altri testi dello stesso poeta o fai riferimento ai testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

## PROPOSTA A2

Italo Svevo,

da *La coscienza di Zeno*

**Il brano, tratto da "La coscienza di Zeno" (1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia "La storia del mio matrimonio". Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.**

Finito il suo gelato, Guido sentì il bisogno di una boccata d'aria fresca e m'indusse ad accompagnarlo ad una passeggiata verso la periferia della città. Ricordo: da giorni, in città, si anelava ad un poco di pioggia da cui si sperava qualche sollievo al caldo anticipato. Io non m'ero neppure accorto di quel caldo. Quella sera il cielo aveva cominciato a coprirsi di leggere nubi bianche, di quelle da cui il popolo spera la pioggia abbondante, ma una grande luna s'avanzava nel cielo intensamente azzurro dov'era ancora limpido, una di quelle lune dalle guancie gonfie che lo stesso popolo crede capaci di mangiare le nubi. Era infatti evidente che là dov'essa toccava, scioglieva e nettava. Volli interrompere il chiacchierio di Guido che mi costringeva ad un annuire continuo, una tortura, e gli descrissi il bacio nella luna scoperto dal poeta Zamboni<sup>1</sup>: com'era dolce quel bacio nel centro delle nostre notti in confronto all'ingiustizia che Guido accanto a me commetteva! Parlando e scotendomi dal torpore in cui ero caduto a forza di assentire, mi parve che il mio dolore s'attenuasse. Era il premio per la mia ribellione e vi insistetti. Guido dovette adattarsi di lasciare per un momento in pace le donne e guardare in alto. Ma per poco! Scoperta, in seguito alle mie indicazioni, la pallida immagine di donna nella luna, ritornò al suo argomento con uno scherzo di cui rise fortemente, ma solo lui, nella via deserta: – Vede tante cose quella donna! Peccato ch'essendo donna non sa ricordarle. Faceva parte della sua teoria (o di quella del Weininger<sup>2</sup>) che la donna non può essere geniale perché non sa ricordare. Arrivammo sotto la via Belvedere. Guido disse che un po' di salita ci avrebbe fatto bene. Anche questa volta lo compiacqui. Lassù, con uno di quei movimenti che si confanno meglio ai giovanissimi ragazzi, egli si sdraiò sul muricciuolo che arginava la via da quella sottostante. Gli pareva di fare un atto di coraggio esponendosi ad una caduta di una diecina di metri. Sentii dapprima il solito ribrezzo al vederlo esposto a tanto pericolo, ma poi ricordai il sistema da me escogitato quella sera stessa, in uno slancio d'improvvisazione, per liberarmi da quell'affanno e mi misi ad augurare ferventemente ch'egli cadesse. In quella posizione egli continuava a predicare contro le donne. Diceva ora che abbisognavano di giocattoli come i bambini, ma di alto prezzo. Ricordai che Ada diceva di amare molto i gioielli. Era dunque proprio di lei ch'egli parlava? Ebbi allora un'idea spaventosa! Perché non avrei fatto fare a Guido quel salto di dieci metri? Non sarebbe stato giusto di sopprimere costui che mi portava via Ada senz'amarla? In quel momento mi pareva che quando l'avessi ucciso, avrei potuto correre da Ada per averne subito il premio. Nella strana notte piena di luce, a me era parso ch'essa stesse a sentire come Guido l'infamava. Debbo confessare ch'io in quel momento m'accinsi

veramente ad uccidere Guido! Ero in piedi accanto a lui ch'era sdraiato sul basso muricciuolo ed esaminai freddamente come avrei dovuto afferrarlo per essere sicuro del fatto mio. Poi scopersi che non avevo neppur bisogno di afferrarlo. Egli giaceva sulle proprie braccia incrociate dietro la testa, e sarebbe bastata una buona spinta improvvisa per metterlo senza rimedio fuori d'equilibrio. Mi venne un'altra idea che mi parve tanto importante da poter compararla alla grande luna che s'avanzava nel cielo nettandolo: avevo accettato di fidanzarmi ad Augusta per essere sicuro di dormire bene quella notte. Come avrei potuto dormire se avessi ammazzato Guido? Quest'idea salvò me e lui. Volli subito abbandonare quella posizione nella quale sovrastavo a Guido e che mi seduceva a quell'azione. Mi piegai sulle ginocchia abbattendomi su me stesso e arrivando quasi a toccare il suolo con la mia testa: – Che dolore, che dolore! – urlai. Spaventato, Guido balzò in piedi a domandarmi delle spiegazioni. Io continuai a lamentarmi più mitemente senza rispondere. Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto. Mi pareva di gridare ch'io non avevo voluto uccidere e mi pareva anche di gridare che non era colpa mia se non avevo saputo farlo. Tutto era colpa della mia malattia e del mio dolore. Invece ricordo benissimo che proprio allora il mio dolore scomparve del tutto e che il mio lamento rimase una pura commedia cui io invano cercai di dare un contenuto evocando il dolore e ricostruendolo per sentirlo e soffrirne. Ma fu uno sforzo vano perché esso non ritornò che quando volle. Come al solito Guido procedeva per ipotesi. Fra altro mi domandò se non si fosse trattato dello stesso dolore prodotto da quella caduta<sup>3</sup> al caffè. L'idea mi parve buona e assentii. Egli mi prese per il braccio e, amorevolmente, mi fece rizzare. Poi, con ogni riguardo, sempre appoggiandomi, mi fece scendere la piccola erta. Quando fummo giù, dichiarai che mi sentivo un poco meglio e che credevo che, appoggiato a lui, avrei potuto procedere più spedito. Così si andava finalmente a letto! Poi era la prima vera grande soddisfazione che quel giorno mi fosse stata accordata. Egli lavorava per me, perché quasi mi portava. Ero io che finalmente gl'imponevo il mio volere. Trovammo una farmacia ancora aperta ed egli ebbe l'idea di mandarmi a letto accompagnato da un calmante. Costruì tutta una teoria sul dolore reale e sul sentimento esagerato dello stesso: un dolore si moltiplicava per l'exasperazione ch'esso stesso aveva prodotta. Con quella bottiglietta s'iniziò la mia raccolta di medicinali, e fu giusto fosse stata scelta da Guido. Per dar base più solida alla sua teoria, egli suppose ch'io avessi sofferto di quel dolore da molti giorni. Mi spiace di non poter compiacerlo. Dichiarai che quella sera, in casa dei Malfenti, io non avevo sentito alcun dolore. Nel momento in cui m'era stata concessa la realizzazione del mio lungo sogno, evidentemente non avevo potuto soffrire. E per essere sincero volli proprio essere come avevo asserito ch'io fossi e dissi più volte a me stesso: «Io amo Augusta, io non amo Ada. Amo Augusta e questa sera arrivai alla realizzazione del mio lungo sogno». Così procedemmo nella notte lunare. Suppongo che Guido fosse affaticato dal mio peso, perché finalmente ammutolì. Mi propose però di accompagnarmi fino a letto. Rifiutai e quando mi fu concesso di chiudere la porta di casa dietro di me, diedi un sospiro di sollievo. Ma certamente anche Guido dovette emettere lo stesso sospiro. Feci gli scalini della mia villa a quattro a quattro e in dieci minuti fui a letto. M'addormentai presto e, nel breve periodo che precede il sonno, non ricordai né Ada né Augusta, ma il solo Guido, così dolce e buono e paziente. Certo, non avevo dimenticato che poco prima avevo voluto ucciderlo, ma ciò non aveva alcun'importanza perché le cose di cui nessuno sa e che non lasciarono delle tracce, non esistono.

1. Filippo Zamboni ( 1826-1910) era un poeta triestino che si compiacque di aver individuato sulla superficie lunare il disegno di due amanti che si davano un bacio.
2. Otto Weininger, pensatore austriaco (1880-1903), in "Sesso e carattere" sostenne un filosofia dei sessi, che prevede la compresenza in ciascun essere umano del lato maschile e del lato femminile, attribuendo al primo i valori positivi della razionalità, della moralità, della capacità speculativa, mentre all'altro i valori negativi della passività, dell'irrazionalità, della amoralità.
3. In realtà si tratta di una caduta inesistente, che Zeno ha inventato per spiegare la causa della sua strana zoppia.

## Comprensione e analisi

**Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.**

Il brano, tratto da “La coscienza di Zeno” ( 1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia “ La storia del mio matrimonio”. Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell’ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest’ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

- 1) Riassumi brevemente il contenuto informativo del testo proposto.
- 2) Nel brano è presente il riferimento paesaggistico e in particolare l’immagine della “ grande luna”, inizialmente associata alla concezione popolare. Cogli ulteriori passaggi in cui essa è messa in campo per rappresentare altro dal significato letterale del termine stesso.
- 3) Riportando alcune espressioni emblematiche, spiega come si configura il rapporto tra Zeno e Guido. Come reagisce Zeno alle considerazioni dell’altro- in particolare sulla figura femminile- e con quale affermazione viene reso “finalmente” il ribaltamento dei rapporti di forza tra i due?
- 4) Come vengono rappresentati l’insorgere del pensiero omicida in Zeno e poi la sua stessa vanificazione? Spiega in che modo le due intenzioni possano convivere nella psicologia del personaggio.
- 5) Indicando il significato del dolore fisico, provato da Zeno, delle sue varie modulazioni e valenze psicologiche, analizza questa espressione: “ Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto.”
- 6) In quali passaggi testuali si colgono con maggior evidenza il meccanismo psicologico dell’autoinganno di Zeno che vuol sentirsi “ sincero”, e quello autoassolutorio di Zeno stesso, rispetto al senso di colpa che avrebbe potuto travolgerlo?
- 7) Individua sul piano formale alcuni aspetti che valgono a rendere più efficace la struttura autodiegetica del racconto nel il suo intento di apparire strumento di sincera indagine sul mondo interiore di Zeno.

### Interpretazione

L’inettitudine a vivere, la condizione del “ triste e ammalato uomo” sono temi fortemente caratterizzanti molta parte della letteratura del Novecento: illustra le radici culturali di tale centralità tematica, espressione della crisi dei tradizionali paradigmi conoscitivi. Spiegando in che modo la figura dell’inetto nella narrativa sveviana subisca un’evoluzione all’interno della “Coscienza”, rispetto alle precedenti opere dell’autore, evidenzia come, oltre alla funzione del personaggio, anche le altre categorie narratologiche dell’opera rappresentino innovazioni proprie del romanzo novecentesco. Coglie alcune tra le più rilevanti, anche in riferimento ad altri testi letterari europei a te noti, oppure ad altre forme di espressione artistica contemporanea.

## PROPOSTA B1

Testo tratto da: Michail Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, 1968, pp.12-14 (edizione originale russa 1929, edizione ampliata russa 1963).

Simile al Prometeo goethiano, Dostoevskij crea non schiavi silenziosi (come Zeus), ma uomini *liberi*, atti a stare *accanto* al loro creatore, a non dividerne le opinioni e persino a ribellarsi contro di lui.

*La pluralità delle voci e delle coscienze indipendenti e disgiunte, l'autentica polifonia delle voci pienamente autonome costituisce effettivamente la caratteristica fondamentale dei romanzi di Dostoevskij.* Nelle sue opere non si svolge una quantità di caratteri e destini per entro un unitario mondo oggettivo e alla luce di un'unitaria coscienza poetica, ma qui appunto una *pluralità di coscienze equivalenti con i loro propri mondi* si unisce, conservando la propria incompatibilità, nell'unità di un certo evento. Gli eroi principali di Dostoevskij sono veramente, nello stesso disegno creativo dell'artista, *non soltanto oggetti della parola dell'autore, ma anche soggetti della propria parola immediatamente significante.* La parola dell'eroe, quindi, non è qui esaurita affatto dalle consuete funzioni descrittive e pragmatico-narrative, ma non serve neppure da espressione della posizione ideologica propria dell'autore (come in Byron, per esempio). La coscienza dell'eroe è data come una coscienza altra, *estranea*, ma nello stesso tempo essa non si reifica, non si chiude, non diventa semplice oggetto della coscienza dell'autore.

Dostoevskij è il creatore del *romanzo polifonico*. Egli ha dato vita a un genere romanzesco sostanzialmente nuovo. Ed è per questo che la sua opera non rientra in alcuna trama, non si sottomette ad alcuno degli schemi storico-letterari che siamo soliti applicare ai fenomeni del romanzo europeo. Nelle sue opere compare un eroe la cui voce è costruita così come si costruisce la voce dell'autore nel romanzo di tipo ordinario. La parola dell'eroe su se stesso e sul mondo è pienamente autonoma come l'ordinaria parola dell'autore; essa non è assoggettata all'immagine oggettuale dell'eroe come una delle sue caratteristiche, ma neppure serve da altoparlante della voce dell'autore. Possiede un'autonomia assoluta all'interno della struttura dell'opera e quasi risuona *accanto* a quella dell'autore e si unisce in un modo particolare con essa e con le voci altrettanto autonome degli altri eroi.

Ne consegue che i consueti legami pragmatico-narrativi d'ordine materiale o psicologico nel mondo di Dostoevskij sono insufficienti poiché essi presuppongono l'oggettualità, la reificazione degli eroi nel progetto dell'autore e connettono e uniscono le immagini umane nell'unità di un mondo monologicamente percepito e capito, anziché una molteplicità di coscienze equipollenti con i loro propri mondi. La consueta pragmatica narrativa dei romanzi di Dostoevskij svolge un ruolo secondario ed ha funzioni non consuete, ma particolari. I punti connettivi fondamentali invece, che creano l'unità del suo mondo romanzesco, sono di altro genere: l'evento principale, appalesato dal suo romanzo, non si concede a un'interpretazione pragmatico-narrativa.

Inoltre lo stesso impianto del racconto – sia esso condotto dall'autore in prima persona o da un narratore o da uno degli eroi – deve essere affatto diverso rispetto ai romanzi di tipo monologico. La posizione dalla quale è condotto il racconto, è costruita la raffigurazione o è data l'informazione, deve essere orientata in modo nuovo in rapporto a quel nuovo mondo: un mondo di soggetti con pieni diritti, e non di oggetti. La parola narrativa, raffigurativa o informativa deve elaborare un nuovo rapporto verso il proprio oggetto.

Per tale modo tutti gli elementi della struttura del romanzo sono in Dostoevskij profondamente originali; essi sono tutti determinati dal nuovo compito artistico che soltanto egli ha saputo porre e risolvere in tutta la sua ampiezza e profondità; il compito di costruire un mondo polifonico e di distruggere le forme costituite del

romanzo europeo fondamentalmente *monologico* (ovvero omofonico).

Dal punto di vista di una conseguente visione o comprensione monologica del mondo raffigurato e del canone monologico di costruzione del romanzo, il mondo di Dostoevskij può sembrare un caos, e la struttura dei suoi romanzi un conglomerato di materiali eterogenei e di principi incompatibili di organizzazione formale. Soltanto alla luce del fondamentale compito artistico dostoevskiano da noi formulato può diventare comprensibile la organicità, coerenza e integrità profonda della sua poetica.

### Comprensione e analisi

**Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.**

1. Sintetizza la tesi e le prove presentate nel brano (anche tenendo in considerazione gli elementi richiamati all'attenzione dai quesiti successivi).
2. Per definire il nuovo tipo di romanzi creato da Dostoevskij l'autore usa ripetutamente un'espressione metaforica, che accosta all'arte della scrittura dell'autore russo un'altra forma d'arte. Qual è questa espressione metaforica? Da quale altra forma d'arte è tratta?
3. Il romanzo europeo precedente a Dostoevskij è definito "monologico". Che cosa significa questa espressione? Quale altro termine è usato dall'autore come sinonimo? Quale caratteristica del romanzo europeo precedente a Dostoevskij è messa in evidenza da questi termini?
4. L'autore riscontra nei romanzi di Dostoevskij un unico impianto del racconto o più impianti? Quale o quali?
5. In che senso secondo l'autore Dostoevskij ha rispetto ai personaggi dei suoi romanzi un atteggiamento diverso da quello degli altri autori europei a lui precedenti rispetto ai personaggi dei loro romanzi?

### Produzione

La complessità, intesa come molteplicità di situazioni, problemi, idee e valori, è secondo molti una caratteristica sempre più tipica dell'età contemporanea.

Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, spiega se consideri il romanzo una forma artistica che è ancora capace di esprimere la presunta complessità del mondo di oggi oppure ritieni che altre forme comunicative e artistiche (anche diverse dalla letteratura, come per esempio la musica, il cinema, le arti figurative o performative ...) meglio riescano a rappresentare la complessità contemporanea.

## PROPOSTA B2

### Un articolo giornalistico in ricordo dello sbarco in Sicilia delle armate anglo-americane.

Storia e memoria camminano insieme lungo le strade della Sicilia sud-orientale, nel giorno che segna l'anniversario dello sbarco degli Alleati nell'isola, tra il 9 e il 10 luglio 1943. Un capitolo determinante per le sorti della seconda guerra mondiale, scritto due mesi prima della firma dell'armistizio di Cassibile, in provincia di Siracusa.

*"Quannu trasieru i miricani noantri erumu scantati (spaventati) ma puoi capiemmu ca erunu vinuti pi fari finiri a' guerra"* dice in dialetto la signora Teresa, 95 anni e tanti ricordi. *I miricani*", come li chiama lei, erano in realtà i giovani soldati canadesi, che parteciparono alla missione a fianco di inglesi e statunitensi. I canadesi risalirono dalle coste tra Porto Ulisse e Pozzallo, percorrendo le trazzere polverose della vasta campagna modicana.

La guerra non finì subito. Anzi, dopo lo sbarco il conflitto continuò per altri due lunghi anni concludendosi nel 1945 con la Liberazione. Date, nomi e avvenimenti che restano vivi ancora oggi nei diari dei reduci, nei ricordi dei figli e dei nipoti che hanno ascoltato padri e nonni, ma anche negli occhi degli ormai pochissimi anziani rimasti ancora in vita a raccontare un fatto che ha cambiato la storia d'Italia. Era la notte tra il 9 e il 10 luglio 1943 quando gli americani della 45ª Divisione di fanteria della 7ª Armata, guidata dal generale George Patton, diedero il via a quella che in codice veniva chiamata "Operazione Husky". Gli anglo-americani sbarcarono verso le 3:45 su un fronte di 17 chilometri tra Punta Zafaglione e Punta Braccetto, mentre la 1ª e la 3ª Divisione occupavano il tratto di spiaggia compreso tra Gela e Licata. Le zone individuate per lo sbarco furono due: quella di competenza della 7ª Armata statunitense, da Licata a Scoglitti, un tratto di oltre ottanta chilometri nella curva naturale che compone il Golfo di Gela, e quella dell'8ª Armata britannica comandata dal generale Bernard Montgomery attestato sulla fascia costiera tra il Golfo di Noto, Pachino e a ovest di Portopalo di Capo Passero, a Punta Castelluzzo, lungo una zona di circa 50 chilometri. Era un'estate secca e torrida. Dopo mesi di pianificazione strategica e tattica, il generale Harold Alexander, comandante delle forze terrestri, fece scattare l'ora X. La direzione delle operazioni venne affidata al generale Dwight David Eisenhower, mentre il comando delle forze navali toccò all'ammiraglio inglese Andrew Browne Cunningham, già protagonista della vittoria a Capo Matapan. Le forze aeree invece furono coordinate dal maresciallo dell'aria Arthur Tedder. Ma, al di là di tatticismi e manovre militari, l'impatto che lo sbarco ebbe sulla popolazione locale fu indimenticabile. I paesini e i piccoli centri siciliani, che furono "invasi" dagli Alleati, erano popolati per lo più da donne, bambini, anziani e inabili alla leva. Poi c'erano i soldati tedeschi e italiani posti a difesa dell'isola e soprattutto delle coste, come testimoniano i *bunker*, i *pillow* e le casematte, ben visibili al viaggiatore tra gli alberi di carrubo e i bianchi muri a secco, caratteristici della campagna iblea.

Tra le donne che assistettero allo sbarco anche Agnese Modica, morta pochi giorni fa a fine giugno 2020, all'età di cento anni. Agnese non mancava mai di ripercorrere la sua storia raccontandola a chi mostrava interesse nell'ascoltarla. Dal suo personale baule della memoria amava ricordare i giorni precedenti lo sbarco, quando gli aerei Alleati sganciavano volantini per dire alla popolazione "allontanatevi dagli obiettivi militari" assicurando che ai civili non sarebbe accaduto nulla. Nonna Agnese a conclusione dei suoi racconti ribadiva che "la guerra è la cosa più brutta che un essere umano possa fare e possa vivere". Una raccomandazione comune a molti anziani che come la signora Modica videro mariti, fratelli e figli partire, molti dei quali non tornarono più o furono fatti prigionieri e deportati in Germania e in Polonia come IMI, sigla che sta per Internati militari italiani, cioè coloro che decisero di non restare a fianco degli ex alleati tedeschi né di aderire alla Repubblica sociale italiana di Mussolini dopo l'8 settembre.



Allo sbarco degli Alleati in Sicilia sono stati dedicati *film*, l'ultimo dei quali *In guerra per amore* con Pif, ma anche saggi, libri e studi storici che trattano sotto diverse angolature lo sbarco in Sicilia. Tra questi il giornalista e *reporter* Franco Bandini, ormai scomparso, che fece una lettura molto originale e ben documentata sui preparativi, ma anche sui punti in sospeso, che ruotavano attorno all'invasione alleata, primo tra tutte il ruolo avuto dalla mafia e, in particolare, da Lucky Luciano. Fabrizio Carloni in *Gela 1943. Le verità nascoste dello sbarco americano in Sicilia* (Mursia, 2011) approfondisce episodi drammatici e tragedie dimenticate dal tempo come l'uccisione di numerosi civili, ma anche fatti come quelli accaduti in località Passo di Piazza, dove alcuni Carabinieri Reali che si erano arresi dopo una breve ma valorosa resistenza furono fucilati da elementi della 82ª Divisione Usa aviotrasportata. Fatti ed eventi nascosti tra le pieghe della storia a cui si aggiunge l'atto eroico della Divisione motorizzata Livorno che per tre giorni, diversamente da quanto si legge nei libri di scuola, fermò l'avanzata statunitense. Una circostanza che viene narrata da Pier Luigi Villari, *L'onore dimenticato* (IBN Edizioni, 2013).

Ancora più dettagliata è la descrizione che viene fatta invece nel volume appena dato alle stampe *Tre giorni vissuti da eroi. Le voci dei protagonisti. Gela 10-12 luglio 1943* di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, pubblicato con il patrocinio dello Stato Maggiore dell'Esercito: "Fino a pochi anni fa la Campagna di Sicilia in generale e la battaglia di Gela e delle zone limitrofe in particolare erano state dimenticate dalla storiografia ufficiale che si rifaceva in larga parte a quella di origine anglosassone la quale rappresentava lo sbarco in Sicilia come un'operazione poco cruenta, senza nessuna o scarsa resistenza da parte delle truppe dell'Asse e che si svolse quasi come una festante avanzata nell'isola tra due ali di folla ansiosa di essere liberata" scrivono gli autori nell'introduzione al volume in uscita nel giorno dell'anniversario dello sbarco. Reale e Iacono, entrambi studiosi di storia militare, seppur non accademici, hanno ricostruito gli aspetti meno conosciuti che riguardano i combattimenti avvenuti nel sud-est della Penisola. Sono andati alla ricerca di documenti, carte, fotografie presso l'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito avendo cura delle fonti per rileggere chi la storia l'aveva vissuta in prima persona. Tutto questo è stato incrociato con le ricerche sul campo. Reale e Iacono hanno setacciato palmo per palmo i luoghi descritti nelle relazioni "per meglio comprendere la dinamica dei combattimenti, intervistando gente del posto che aveva assistito agli scontri o aveva conosciuto i soldati, che lì avevano combattuto ed erano morti." "Come militari professionisti ci prepariamo al meglio, in vista di ciò che speriamo non debba mai succedere. Tuttavia, malgrado tutto, capita di trovarsi in condizioni di inferiorità di fronte al nemico – scrive il colonnello Livio Ciancarella, Capo dell'Ufficio Storico dell'Esercito, che firma la premessa al volume di Reale e Iacono -. Quello che è successo e succede ancora è una scintilla, un motore interno che, contro la logica e l'istinto, ti spinge a fare comunque il tuo dovere, pur sapendo che succederà l'inevitabile, anche contro ogni speranza: si chiama *valore*".

In quella estate del 1943 accaddero molte cose, spesso controverse e oggetto di studi e analisi di storici ed esperti, divulgatori e giornalisti. Restano come testimoni del tempo quelle piccole e grandi fortificazioni di pietra o cemento, ancora oggi visibili al viaggiatore che, incuriosito, vorrà approfondire la storia dell'ennesima invasione dell'Isola, che di dominatori ne ha visti tanti nel corso dei secoli.

**Vincenzo Grianti (da *Avvenire*, 9 luglio 2020)**

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Metti in risalto i momenti più significativi della vicenda narrata.
3. L'autore si sofferma anche sul comportamento delle truppe italiane poste a difesa della Sicilia: ne

emerge un atteggiamento rinunciatario?

4. Evidenzia la reazione della popolazione civile a fronte degli eventi bellici.

5. La ricerca storica ha fatto emergere aspetti meno conosciuti e controversi della campagna militare alleata in Sicilia: individuali, considerando l'importanza che ad essi annette l'autore del brano.

6. Quali sono i principi, che sostengono le conclusioni di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, riportate alla fine dell'articolo?

### **Produzione**

Attingendo alle tue conoscenze, con particolare riferimento ai temi trattati in occasione dello studio dell'educazione civica, elabora un testo che consideri l'impatto della guerra sulla vita dei popoli e dei singoli, con le conseguenze di carattere economico e sociale, che tale dramma comporta.

## **PROPOSTA B3**

### **Testo di Andrea Daniele Signorelli "Allucinazioni, progressi e confini dell'ultima intelligenza artificiale" da *Domani* del 20 marzo 2022**

Lo scorso 14 marzo è finalmente giunto il grande giorno. Dopo aver stupito il mondo con ChatGpt (il sistema di intelligenza artificiale in grado di conversare con gli utenti e di rispondere a ogni loro richiesta in maniera spesso coerente e corretta), OpenAI<sup>[1]</sup> ha presentato il modello successivo e ancora più potente: l'atteso Gpt-4.

Un nuovo scrittore

Dal momento che OpenAI ha ormai ripudiato la sua origine open source e no profit, nessun dettaglio tecnico è stato reso noto. Si stima però che Gpt-4 sia dotato della mostruosa cifra di 100mila miliardi di parametri (l'equivalente digitale dei nostri neuroni), contro i 175 miliardi del suo predecessore. È principalmente questo che fornisce al sistema la sua straordinaria capacità di elaborare le informazioni presenti nel database, al punto da essere in grado di produrre coerentemente testi lunghi anche 25mila parole in una volta sola (praticamente un libro), di rispondere correttamente a semplici indovinelli (che il suo predecessore invece sbagliava regolarmente) e di generare contenuti errati con una frequenza ridotta di oltre il 60 per cento.

Soprattutto, Gpt-4 è un modello linguistico "multimodale", risponde cioè a stimoli sia testuali che visivi. Una delle funzioni che più ha colpito i primi utenti del nuovo sistema di OpenAI è, per esempio, la sua capacità di spiegare cos'è contenuto in un meme, interpretandone correttamente il significato e la ragione che lo rende divertente.

Nonostante i progressi, si sono comunque già verificate parecchie "allucinazioni" (come si definiscono in gergo le situazioni in cui l'intelligenza artificiale produce con sicurezza dei resoconti completamente inventati). Nella sua newsletter, l'esperto di AI Gary Marcus ha per esempio chiesto a Gpt-4 di «spiegare il ruolo di OpenAI nel crollo della Silicon Valley Bank». La risposta corretta sarebbe stata che OpenAI non ha avuto (presumibilmente) nessun ruolo in tutto ciò. E invece Gpt-4 si è lanciata in una ricostruzione incredibile, secondo cui la creazione di un inesistente Gpt-5 da parte di OpenAI avrebbe permesso a dei malintenzionati di produrre una mole tale di fake news da minare la credibilità della banca, causandone il crollo.

[...]

È la ragione per cui, anche nel caso di Gpt-4, si continua a parlare di “pappagalli stocastici”, termine ideato dalla ricercatrice Timnit Gebru con il quale si sottolinea la totale mancanza di genuina comprensione da parte di questi modelli, che si limitano invece a individuare schemi verbali ricorrenti nel loro database e a ripeterli.

A che punto siamo

Ciononostante, i progressi sono innegabili: sottoposto a svariati test di valutazione degli esseri umani in matematica, scrittura, biologia, storia dell'arte e altri ancora, Gpt-4 ha raggiunto spesso – anche se non sempre – livelli di eccellenza, conquistando per esempio il 90esimo percentile in un test di matematica contro il 70esimo del suo predecessore; mentre in un test di biologia ha raggiunto l'85esimo percentile contro il 67esimo di ChatGpt.

E così, inevitabilmente, è ripartito il dibattito: abbiamo compiuto un altro passo sulla strada che porta verso l'intelligenza artificiale generale, di livello cioè almeno pari a quello dell'essere umano? Di certo, c'è un elemento la cui importanza non può essere sottovalutata e che riguarda proprio la “multimodalità” di Gpt-4, ovvero la già citata capacità di decifrare anche delle immagini.

«Questa abilità potrebbe fornire a Gpt-4 una maggiore comprensione di come funziona il mondo, proprio come gli esseri umani conquistano una maggiore conoscenza di ciò che li circonda attraverso l'osservazione», si legge su *The Conversation*. «Si ritiene che questo sia un ingrediente fondamentale per sviluppare sofisticate intelligenze artificiali, che possono colmare il divario tra i modelli attuali e la vera e propria intelligenza umana».

Nonostante i progressi, Gpt-4 rappresenta però un'evoluzione, non l'attesa rivoluzione in grado di cambiare una volta per tutte le carte in tavola. Gpt-4 è una versione potenziata di ChatGpt, che a sua volta lo era dei suoi predecessori, ma non siamo di fronte a un cambio di paradigma. [...] Gpt-4 è per esempio vittima del cosiddetto overfitting, ovvero della tendenza a memorizzare schemi superficiali dai dati a disposizione senza apprenderne gli aspetti generali sottostanti. In poche parole, tutte queste macchine sono prive – tra le altre cose – di un'essenziale abilità dell'essere umano: la capacità di generalizzare.

[...]

E allora fino a dove può arrivare l'intelligenza artificiale? E che cosa manca affinché conquisti una vera e propria intelligenza, dove oggi c'è invece solo una sorta di colossale taglia e cuci statistico? Oltre alla menzionata incapacità di generalizzare la conoscenza, un altro limite apparentemente irrisolvibile [...] è la comprensione del rapporto di causa ed effetto, laddove al momento c'è solo l'abilità di individuare correlazioni. Per esempio, un sistema di intelligenza artificiale è in grado di comprendere che la presenza delle nuvole è correlata alla pioggia, ma non può sapere che sono le prime a causare la seconda.

Causa ed effetto

«Comprendere la causa e l'effetto è un grosso aspetto di ciò che chiamiamo “buon senso” ed è un'area in cui, oggi, i sistemi di intelligenza artificiale sono totalmente incapaci», ha spiegato alla MIT Tech Review Elias Bareinboim, direttore del laboratorio di Causal Artificial Intelligence della Columbia University.

Secondo Bareinboim, fornire alle macchine un po' di buon senso, facendo comprendere loro il concetto di causa ed effetto, è l'unica strada per conquistare l'intelligenza artificiale di livello umano. Non solo: la comprensione della causalità si sposerebbe alla perfezione con la necessità di generalizzare la conoscenza: «Se le macchine potessero capire che alcune cose conducono ad altre, non dovrebbero ricominciare da capo ogni volta che devono imparare qualcosa di nuovo, ma potrebbero sfruttare ciò che hanno imparato in un campo e applicarlo in un altro».

Imparare a generalizzare la conoscenza o a comprendere i rapporti di causa ed effetto è qualcosa che, però, non ha nulla a che fare con le dimensioni dei database o con il numero dei parametri impiegati. Non è un cambiamento quantitativo, ma qualitativo. [...] Il rischio, al momento, è però che l'enorme hype<sup>[2]</sup> che

circonda la cosiddetta “intelligenza artificiale generativa” (in grado di produrre testi, immagini, musica e altro) prosciughi i finanziamenti che sostengono la ricerca scientifica su altre forme di AI. Lasciandoci così alle prese con dei pappagalli statistici, vittime di frequenti allucinazioni e che non hanno la più pallida idea di ciò che stanno facendo. Anche quando lo fanno perfettamente.

### **Comprensione e Analisi**

**Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.**

1. Quali aspetti innovativi possiede ChatGpt-4 rispetto ai sistemi precedenti?
2. Quali sono comunque i limiti nel funzionamento di questa forma di intelligenza artificiale?
3. Nell'articolo sono presenti termini che nel linguaggio comune hanno un significato, ma nell'ambito degli studi sull'intelligenza artificiale ne assumono un altro. Individua alcuni esempi e analizza il significato letterale del termine e quello figurato assunto nel nuovo contesto.
4. L'autore del testo si limita a illustrare i progressi delle ricerche o manifesta anche la propria diffidenza? Motiva la tua risposta con riferimenti significativi all'articolo.

### **Produzione**

Le nuove forme di intelligenza artificiale, da una lato, costituiscono motivo di curiosità e interesse per le potenzialità e i nuovi scenari tecnologici che possono dischiudere, dall'altro, spaventano le ricadute che queste innovazioni potrebbero portare nella diffusione delle informazioni, nel mondo del lavoro, nel trattamento dei dati personali, ecc.. Esprimi la tua posizione al riguardo, sfruttando le suggestioni proposte, in un testo argomentativo opportunamente documentato e articolato.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

## **PROPOSTA C1**

“La nostra società crede nei valori spirituali, nei valori della scienza, crede nei valori dell’arte, crede nei valori della cultura, crede che gli ideali di giustizia non possano essere estraniati dalle contese ancora inelimate tra capitale e lavoro. Crede soprattutto nell’uomo, nella sua fiamma divina, nella sua possibilità di elevazione e di riscatto” (Adriano Olivetti)

**Queste parole di Adriano Olivetti pongono tutte le capacità dell’uomo al centro del progresso sociale e civile. Danne una valutazione, anche alla luce della esperienza culturale maturata nel corso dei tuoi studi.**

## **PROPOSTA C2**

*La libertà non è star sopra un albero*

*Non è neanche avere un’opinione*

*La libertà non è uno spazio libero*

*Libertà è partecipazione*

Nel 1972 Giorgio Gaber, autore, cantante, uomo di teatro, ha scritto la canzone “Lalibertà”, di cui si riporta il testo. La nostra Costituzione fa numerose volte riferimento alla partecipazione delle cittadine e dei cittadini alla vita del Paese. Ritieni tale auspicio ancora attuale ed elemento fondamentale per considerare il livello di democrazia del Paese? Ritieni la formula “libertà è partecipazione” ancora utile per esprimere il rapporto tra cittadinanza e società? Quali sono le forme di partecipazione che rappresentano il nostro tempo ed, eventualmente, la tua esperienza personale? Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla

---

[1] Organizzazione, originariamente senza scopo di lucro, fondata nel 2015 da Elon Musk, Sam Altman e altri investitori, per promuovere ricerche sull'intelligenza artificiale.

[2] Hype in questo caso indica aspettativa, attesa.

## Griglie di Valutazione Prima Prova

○ **Tipologia A**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Corretta e precisa	Corretta	Essenziale	Limitata e carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Limitata	Scorretta e impressionistica
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



Tipologia B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	14/15	11/13	9/10	5/8	1/4
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Tipologia C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assente o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecise e approssimative	Assenti o molto frammentarie
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Efficace	Consequenziale e chiaro	Essenziale	Molto frammentario	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Svolgimento approfondito e convincente	Svolgimento corretto e con alcuni riferimenti	Essenziale	Molto frammentaria	Assente e priva di riferimenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## 17. Allegato C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Simulazioni della Seconda Prova data 27/04/2023

## Consegne

Durata massima della prova: 6 ore .  
È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

Tradurre in italiano il seguente testo latino, di cui sono forniti in traduzione italiana i passi immediatamente precedente e successivo.

Rispondere ai tre quesiti o in tre distinte risposte, ciascuna di non oltre 10/12 righe di foglio protocollo al massimo o con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, di non oltre 30/36 righe di foglio protocollo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti.

### **Il sapiens stoico e l'amicizia**

Seneca, citando un'epistola di Epicuro a proposito dell'amicizia, ne approfitta per esprimere il suo dissenso e manifestare invece l'opinione sostenuta dagli Stoici.

#### PRE-TESTO

Quello che c'è di diverso tra un agricoltore che miete e uno che semina, questo c'è tra colui che si è procurato un amico e colui che se lo procura. Il filosofo Attalo era solito dire che è più piacevole procurarsi un amico che averne uno, come 'per un artista è più piacevole dipingere un quadro che averlo già dipinto'. L'ansia e l'impegno nel lavoro procurano per se stessi un grande diletto, non ne prova uno simile chi ha terminato di dare l'ultima mano all'opera sua: ormai si gode il frutto della propria arte, mentre dipingeva si godeva la sua stessa arte. I figli già grandicelli ci sono più utili, ma quando erano ancora fanciulli ci davano gioie più pure. Ma ora torniamo al nostro argomento.

Sapiens etiam si contentus est se, tamen habere amicum vult, si nihil aliud, ut exerceat amicitiam, ne tam magna virtus iaceat, non ad hoc quod dicebat Epicurus in hāc ipsā epistulā, "ut habeat qui sibi aegro assideat, succurrat in vincula coniecto vel inopi", sed ut habeat aliquem cui ipse aegro assideat, quem ipse circumventum hostili custodia liberet. Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincula laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causā assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hāc re florentes amicorum turba circumsedet, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hāc re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium.

## POST-TESTO

È inevitabile che siano coerenti tra loro gli inizi e i momenti finali: chi ha iniziato ad essere amico perché conviene anche smetterà perché conviene; farà il suo interesse anche contro l'amicizia, se in essa vede solo l'aspetto utilitario. <<A quale scopo ti procuri un amico?>> Per avere una persona per cui io possa morire, che io possa seguire in esilio e salvare dalla morte, a prezzo di qualunque sacrificio. Invece codesta che tu mi descrivi non è amicizia, ma una contrattazione che mira solo all'utile da seguire.

## QUESITI

- 1) Servendoti anche del pre-testo e del post-testo, rintraccia quali siano per Seneca le motivazioni che spingono il saggio stoico a procurarsi le amicizie e quali invece le finalità e i comportamenti attribuiti agli epicurei.
  
- 2) Il brano proposto presenta, come tipico di Seneca, esempi di parallelismi e antitesi sia nelle strutture morfosintattiche sia nel lessico. Individuali nel testo latino, spiegando quale sia la loro funzione nel dare evidenza al pensiero dell'autore.
  
- 3) Nel brano sopra riportato l'autore riflette sull'importanza che l'amicizia riveste per l'uomo. Su tale tipologia di relazione, i suoi scopi, forme e modalità, il pensiero antico si è frequentemente espresso. Sviluppa liberamente il tema, citando opere e/o autori che più ritieni opportuni.

## Griglie di Valutazione Seconda Prova

### Griglia di valutazione per la seconda prova scritta dell'esame di Stato a.s.2022/23

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa	6
	Sostanziale, con pochi fraintendimenti	5
	Essenziale, con fraintendimenti di alcuni dettagli	4
	Parziale, con fraintendimenti di più dettagli o di alcuni elementi generali	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti generali	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Complessivamente corretta	4
	Con alcuni errori	3
	Con numerosi errori ma per lo più su singole strutture	2
	Con numerosi ed estesi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Puntuale	3
	Con alcuni travisamenti	2
	Con numerosi e sostanziali travisamenti	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Fedele ed efficace	3
	Sostanzialmente corretta nell'uso della lingua d'arrivo	2
	Imprecisa	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Precisa	4
	Adeguate	3
	Approssimativa	2
	Carente e con significative inesattezze	1

I descrittori della griglia di valutazione della Seconda prova d'Esame sono stati approvati dal Dipartimento di Lettere nella seduta del 28/04/2023

## 18. TABELLA FIRME

Il presente Documento della Classe 5E (a.s. 2022/23) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 111 pagine numerate. Viene sottoscritto dai componenti del Consiglio di Classe nella seduta del 15 maggio 2023. La copia elettronica in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e pubblicato sul sito istituzionale.

Discipline	Docente	Firma
Italiano	Emanuela Sangalli	Emanuela Sangalli
Latino	Alessandra Masetti	Alessandra Masetti
Greco	Alessandra Masetti	Alessandra Masetti
Inglese	Barbara Evangelista	Barbara Evangelista
Filosofia	Elisabetta Nudi	Elisabetta Nudi
Storia	Elisabetta Nudi	Elisabetta Nudi
Matematica e Fisica	Maria Pina Parente	Maria Pina Parente
Scienze naturali	Domenica Maria D'Onofrio	Domenica Maria D'Onofrio
Storia dell'arte	Flavia Ladi	Flavia Ladi
Scienze motorie	Gianluca Morena	Gianluca Morena
IRC	Barbara Celani	Barbara Celani
Materia alternativa	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta

Visto e sottoscritto dai Rappresentanti degli Studenti

Studenti	Firma
Elena Petrangeli	Elena Petrangeli
Filippo Sisti	Filippo Sisti