



*Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*

**LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO VIVONA"**

00144 ROMA Via della Fisica, 14 – 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 - C.F. 80224610586

Succursale: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel. 06/121126300/5

PEC : [rmpc09000t@pec.istruzione.it](mailto:rmpc09000t@pec.istruzione.it) - E- mail: [rmpc09000t@istruzione.it](mailto:rmpc09000t@istruzione.it)

**DOCUMENTO**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

(DPR 323/98 art. 5.2 e D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1)

**CLASSE 5 G**

**Anno Scolastico 2022/2023**

LICEO GINNASIO STATALE "VIVONA" - ROMA
15 MAG 2023
Prot. N. 1829 / 11-2

## INDICE

- 1. Descrizione della Scuola**
- 2. Composizione del Consiglio di classe**  
**Composizione della classe nel corso del triennio**
- 3. Continuità didattica nel corso del triennio**
- 4. Monte ore annuale di lezione**
- 5. Obiettivi generali programmati dal Consiglio di Classe**
- 6. Profilo sintetico della classe**
- 7. Attività di recupero, sostegno e potenziamento**
- 8. Metodologie e strumenti didattici**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Educazione Civica**
- 11. Attività extracurricolari e interdisciplinari**
- 12. Strumenti di Verifica**
- 13. Valutazione degli apprendimenti**
- 14. Allegato A (relazioni e programmi svolti delle singole discipline)**
- 15. Allegato B (simulazioni della prima prova scritta e relative griglie di valutazione)**
- 16. Allegato C (simulazioni della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione)**
- 17. Tabella FIRME**

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Fondato nell'a.s. 1961/62, il liceo porta il nome del latinista e poeta Francesco Vivona (1866-1936) docente presso le università di Messina e di Roma noto per la sua traduzione delle Lettere a Lucilio e dell'Eneide.

A partire dal 2001/2002 la scuola cresce costantemente, fino a raggiungere le 51 in organico nell'a.s.2022/23, pari a quasi 1200 alunni, cifra quest'ultima che fa di questa scuola il liceo ad esclusivo indirizzo classico più grande del centro-nord d'Italia.

Dal 2004/05 , intanto, è attiva una succursale che risponde alle esigenze di una popolazione scolastica stabile e radicata nel territorio, si avvale di attrezzature adeguate ed efficienti, quali il laboratorio multimediale e i nuovi laboratori di scienze e di lingue.

Per rispondere alle crescenti richieste del territorio e soprattutto consapevoli della necessità di offrire strumenti adeguati agli studenti che rivelano attitudini all'approfondimento delle materie scientifiche, dall'a.s. 2016/17 è stata introdotta una sezione di potenziamento matematico-scientifico nella sede centrale. Sempre nello stesso anno, in entrambe le sedi, è stata avviata la completa riorganizzazione della biblioteca che, così riorganizzata, è oggi concepita come ambiente di apprendimento trasversale ed è divenuta Bibliopoint, grazie ad una convenzione con le Biblioteche di Roma, in collaborazione con Enti e Istituzioni.

Caratterizzano da sempre la scuola - cresciuta nel corso degli anni come una realtà aperta a una cultura pluralistica e laica – la serietà e la qualità degli studi, i brillanti risultati negli esami di Stato e gli esiti positivi dei successivi studi universitari.

Tali costanti successi scolastici sono da attribuire a diversi fattori, tra i quali i più rilevanti sono la presenza di un corpo docente stabile e impegnato con passione nel proprio lavoro, e la collaborazione delle famiglie, che vedono nei valori trasmessi dalla cultura classica gli elementi fondamentali per la formazione dei giovani.

Vocazione della scuola è inoltre quella di aprirsi alle esigenze del territorio, offrendo agli studenti e ai residenti numerose occasioni di incontro, di dibattito e di approfondimento su tematiche di comune interesse.

Oggi il liceo, nella convinzione che l'impianto tradizionale di questo percorso di studi conservi integra la sua efficacia formativa, mantiene come discipline fondanti il latino e il greco ma, nel contempo, si è aperto alle istanze crescenti di un approfondimento del curriculum in ambito scientifico e delle lingue straniere.

In questa prospettiva vanno considerati:

- l'ampliamento dell'offerta formativa comprendente le sezioni Cambridge e quella di potenziamento scientifico
- il progetto lingue, per l'attivazione di corsi di lingue (Inglese, Francese) per il conseguimento delle certificazioni.

Più in generale, il liceo ha come peculiari obiettivi il superamento della dicotomia tra saperi umanistici e scientifici, la valorizzazione della cultura classica, il potenziamento delle discipline scientifiche, l'innovazione didattica e metodologica anche mediante le moderne tecnologie e le esperienze di apertura all'internazionalizzazione

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	a. s. 2022/23
Italiano	Marina Boscaino
Latino	Luisa Vigna
Greco	Luisa Vigna
Inglese	Ilaria Caia
Filosofia	Stefano Maschietti
Storia	Stefano Maschietti
Matematica e Fisica	Mariangela Tomarchio
Scienze naturali	Onoria Silei
Storia dell'arte	Flavia Ladi
Scienze motorie	Pierluigi Barale
IRC	Barbara Celani
Materia alternativa	Tiziana Coletta

**Coordinatore: prof.ssa Luisa Vigna**

## 3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	ALUNNI provenienti dalla classe precedente	ISCRITTI da altra sezione o Scuola	TOTALE ISCRITTI ANNO IN CORSO	PROMOSSI	RESPINTI e/o RITIRATI	TRASFERITI dopo promozione
III	0	0	25	25	0	0
IV	0	0	25	24	1	0
V	0	0	24	/	1	/

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO

La composizione del Consiglio di classe per ogni anno del triennio è riportata nella tabella seguente, dalla quale si evince la complessiva continuità didattica, fatta eccezione per le discipline di Latino e Greco, Storia e Filosofia.

	a.s. 2020/21	a.s. 2021/22	a.s. 2022/23
Italiano	Marina Boscaino	Marina Boscaino	Marina Boscaino
Latino	Silvia Bellisario Supplenti: Anna Maria Leone (22/01/21-02/02/21), Silvia Grandinetti (18/02/21-08/06/21)	Luisa Vigna	Luisa Vigna
Greco	Silvia Bellisario Supplenti: Anna Maria Leone, Silvia Grandinetti	Luisa Vigna	Luisa Vigna
Inglese	Ilaria Caia	Ilaria Caia, Pina Sisti (19/01/23-03/02/23)	Ilaria Caia
Filosofia	Tommaso Giorgio Marrano	Stefano Maschietti	Stefano Maschietti
Storia	Tommaso Giorgio Marrano	Stefano Maschietti	Stefano Maschietti
Matematica e Fisica	Mariangela Tomarchio	Mariangela Tomarchio	Mariangela Tomarchio
Scienze naturali	Onoria Silei	Onoria Silei	Onoria Silei
Storia dell'arte	Flavia Ladi	Flavia Ladi	Flavia Ladi
Scienze motorie	Pierluigi Barale	Pierluigi Barale	Pierluigi Barale
IRC	Barbara Celani	Barbara Celani	Barbara Celani
Materia alternativa	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta	Tiziana Coletta

### 4. MONTE ORE ANNUALE DI LEZIONE e QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Viene di seguito riportato il monte ore annuale di lezione:

DISCIPLINA	Ore svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio e fino all'8 giugno	Monte ore da normativa	Annotazioni
Italiano	101	22	132	
Latino	100	14	132	
Greco	94	9	99	
Inglese	62	9	99	
Storia	76	9	99	
Filosofia	75	10	99	
Matematica	27	6	66	
Fisica	27	6	66	
Scienze	46	7	66	
Storia dell'Arte	47	6	66	
Scienze motorie	46	7	66	
Religione	20	4	33	
AAIRC(alternat.)	19	4	33	

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
AAIRC			1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia	3	3	3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

### 5. OBIETTIVI GENERALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Classici.

La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto, in continuità con il lavoro degli anni precedenti e dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

#### Obiettivi relazionali e comportamentali

##### **Proposti**

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

##### **Realizzati**

Tutti dalla maggioranza della classe

### **Obiettivi cognitivi**

#### **Proposti**

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

#### **Realizzati**

Tutti dalla maggioranza della classe

### **Obiettivi meta cognitivi**

#### **Proposti**

- Attenzione ed interesse:  
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:  
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze, partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:  
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti, essere in grado di autovalutarsi

#### **Realizzati**

Tutti da buona parte della classe

### **Obiettivi cognitivi interdisciplinari**

#### **Proposti**

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

#### **Realizzati**

Tutti dalla maggioranza della classe

## **6. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe 5G si compone di 23 alunni (di cui 17 ragazze e 6 ragazzi) provenienti dalle scuole medie dei quartieri limitrofi al territorio dell'Eur, di cui uno studente con DSA e due studentesse con BES. Un alunno nel quarto anno ha frequentato un semestre in Minnesota (USA) e ha superato l'esame di idoneità a settembre. Sin dall'inizio del triennio gli alunni hanno mostrato disponibilità verso i docenti, puntualità nelle consegne e attenzione durante le lezioni. L'a.s. 2020/21 è stato scandito dall'alternanza tra didattica in presenza e a distanza, l'a.s.21/22, nonostante le difficoltà, si è svolto in maniera abbastanza regolare, mentre nell'anno in corso si è tornati alla normalità. Nonostante tale situazione la relazione educativa non è mai venuta a mancare e se da un lato i docenti hanno cercato di recuperare il gap dovuto alla pandemia, i ragazzi hanno svolto nel complesso un lavoro proficuo dimostrando un apprezzabile interesse per lo svolgimento dei programmi considerati nei loro vari aspetti. La frequenza è stata regolare, il numero delle assenze e dei ritardi /uscite anticipate si mantiene entro i limiti consentiti. Il giudizio dei docenti sulla classe è sempre stato generalmente positivo riguardo alle potenzialità e alla vivacità intellettuale degli alunni, tuttavia a più riprese essi hanno rilevato una scarsa o discontinua partecipazione attiva al lavoro in classe, nonché la tendenza ad accusare un'ansia eccessiva per la valutazione oltre a difficoltà legate alla competitività e a problemi relazionali. Tali complesse dinamiche hanno richiesto un supporto psicologico che si è sviluppato nell'arco del quarto anno: la psicologa incaricata dalla scuola ha aiutato i ragazzi a gestire meglio le proprie emozioni e a non lasciarsi sopraffare dallo stress derivante dal carico di lavoro. Dal canto suo il Cdc ha messo in atto strategie condivise (una maggiore trasparenza nella programmazione delle attività, lezioni più interattive, inviti al dialogo e al confronto per creare un ambiente inclusivo ed accogliente) che hanno prodotto alcuni miglioramenti, anche grazie alla reazione costruttiva dei ragazzi e alla collaborazione dei genitori. Rispetto ad indicatori quali la padronanza linguistica, la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborarli in modo personale, nonché di individuare nessi problematici ed effettuare raccordi pluri ed interdisciplinari gran parte della classe ha conseguito buoni risultati, alcuni alunni anche ottimi o eccellenti, pochi si attestano su un livello sufficiente in base a impegno e preparazione. La partecipazione alla vita della scuola si è estrinsecata nell'adesione a progetti didattici, corsi di lingue, conferenze online e in presenza, visite guidate, competizioni di vario genere, gare sportive, spettacoli, affiancati dalla frequenza dei PCTO di classe ed individuali e dalle attività di orientamento universitario. Dal 6 al 10 marzo si è svolto il viaggio d'istruzione a Strasburgo, in cui gli alunni hanno tenuto un comportamento impeccabile. A fine aprile si sono svolte le simulazioni della prima e della seconda prova scritta, uguali per ogni classe terminale del liceo.

## **7. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero/sostegno/potenziamento in itinere: latino e greco, matematica e fisica

Interventi di recupero/sostegno/potenziamento nel corso della pausa didattica: latino e greco, matematica e fisica

Dopo aver individuato, sulla base dei dati raccolti mediante le prove disciplinari, osservazioni cognitive effettuate dai docenti si è rilevata per alcuni casi la necessità di un recupero e/o di un consolidamento e potenziamento. Le attività di recupero sono state condotte in itinere e nel corso della pausa didattica, nonché nella modalità dello studio autonomo. Il potenziamento è stato orientato verso approfondimenti e ricerca personale.

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti.



## 8. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

### METODOLOGIE DIDATTICHE

<b>Materie</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>
Italiano	x				x	x	x	
Latino	x	x		x	x	x	x	
Greco	x	x		x	x	x	x	
Inglese	x	x				x		
Storia	x	x						
Filosofia	x	x						
Matematica	x	x	x	x		x		
Fisica	x	x	x	x		x		
Scienze Naturali	x	x	x		x	x		
Storia dell'Arte	x	x	x		x	x	x	
Scienze motorie	x			x		x		
IRC	x	x	x	x				
AAIRC	x	x	x			x	x	

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto
- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale
- H. Altro

### STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

<b>Materie</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
Italiano	x		x	x	x		
Latino	x	x	x	x			
Greco	x	x	x	x			
Inglese	x	x	x		x		
Storia	x	x					
Filosofia	x	x					
Matematica	x	x	x	x			
Fisica	x	x	x		x		
Scienze Naturali	x	x	x		x		
Storia dell'Arte	x	x	x		x	x	
Scienze motorie	x		x	x			
IRC	x	x	x		x		
AAIRC	x	x	x		x		

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali
- F. Visite di istruzione
- G. Altro

## 9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte, tutte svolte in collaborazione con Atenei, prestigiosi Enti e Istituzioni, hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica;
- in campo tecnico-scientifico, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica;
- in campo economico – sociale, è stata curata l'analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali;
- nell'ambito della ricerca e della comunicazione, sono state promosse attività imperniate sulla fruizione delle risorse documentali ed esperienziali.

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo sulla sicurezza (4 ore) in modalità eLearning.

Ogni alunno ha individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della classe nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascuno studente.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

classe	Titolo Percorso	Studenti coinvolti
3G	MAXXI Professioni dei Beni Culturali.	Tutta la classe
4G	L'Europa che verrà. Il ruolo dei media nel cambiamento	Tutta la classe
	La Sapienza: Medicina di primo soccorso. "Cosa fare in caso di...essere medico o infermiere"	8
	LUISS Analisi su temi di attualità economico-giuridici.	3
	Roma3:Percorsi di Inquiry bases. Sciences Education	2
	LUISS, Etica e digitale	4
	Banca d'Italia. Il sistema finanziario e il cittadino.	1
	SOPHIA, trova la tua facoltà	8
	Futurely	4
	AlmaDiploma	15
	Ass.GIANO Onlus: Il corpo umano tra fragilità e resilienza	5
	Fondazione Gemelli:Corretta alimentazione per la salute, il benessere e lo sport.	1
	La Sapienza: Conoscere il corpo umano e le modificazioni legate alla malattia attraverso lo studio delle immagini	1
5G	Corso di formazione sulla sicurezza del lavoro. ANFOS	Tutta la classe
	Progetto IMUN	2
	Roma3: "L'economia sostenibile dell'Agenda 2030"	1

## 10. EDUCAZIONE CIVICA

In osservanza delle indicazioni normative (Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione - DLgs. 226/2005, art. 1, c.5, Allegato A) l’insegnamento dell’educazione civica è stato attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe. Per la classe VG il coordinamento è stato affidato alla prof. ssa Marina Boscaino.

### Obiettivi generali

Promuovere la conoscenza di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

### Obiettivi cognitivo-operativi

#### 1.COSTITUZIONE

- acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana
- comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.
- conoscere l’ordinamento dello Stato
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
- sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme

#### 2.SVILUPPO SOSTENIBILE

- contribuire all’educazione ambientale
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni
- orientare all’educazione alla salute, alla tutela dell’ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

#### 3. CITTADINANZA DIGITALE

- contribuire allo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali
- prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l’ambiente digitale comporta

### Obiettivi socio affettivi-comportamentali

- Riconoscere il valore dell’alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d’istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

### Metodologia didattica

Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline-Problem solving e confronto critico sull’attualità delle tematiche in oggetto

### Strumenti e Modalità di verifica

Materiali indicati o forniti dai docenti.

Dibattiti, verifiche orali, questionari o testi argomentativi

### Criteri di valutazione

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva.

MODULO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Modulo 1	-Il rapporto tra intellettuale e potere (la letteratura del 900)	Lezioni frontali su alcuni autori della letteratura italiana. I manifesti degli intellettuali fascista e antifascista. Antonio Gramsci, art. 21, artt 33 e 34	Italiano	6	
	-La complessità dei rapporti tra intellettuali e principato a partire dal proemio delle <i>Historiae</i> di Tacito.	Analisi del passo tacitiano nel contesto della produzione dell'autore e a confronto con altri uomini dell'epoca. Produzione di un testo espositivo.	Latino	2	
	-Il rapporto tra il giornalismo e il potere	Incontro e confronto con il giornalista Marco Damilano	IRC	1	

Modulo 2	-Dottrina pura del diritto (H.Kelsen) e laicità nella Costituzione	Esposizione della dottrina kelseniana e attenzione agli artt. 3 e 7 della Costituzione.	Filosofia, Storia, IRC, AAIRC	4	Analisi della relazione funzionale tra norme.
Modulo 3	-L'Antropocene	Lezioni svolte in classe	Scienze naturali	2	Conoscere la nuova epoca geologica; riflettere sull'impatto dell'umanità sul nostro pianeta.
Modulo 4	-La condizione della donna nell'antica Grecia da Omero a Menandro.	Introduzione all'argomento e proposta di traccia espositiva.	Greco	2	

- Come ogni anno, le classi V hanno partecipato al progetto organizzato con l'associazione "Salviamo la Costituzione", presidente prof. Gaetano Azzariti. Quest'anno gli incontri si sono sviluppati sul tema "Costituzione, natura, società". Si sono svolte durante 16 ore di lezione frontale, seguite da una discussione con gli studenti e le studentesse. L'obiettivo, come ogni anno, è quello di fornire agli studenti delle ultime classi competenze di cittadinanza consapevole attraverso la conoscenza approfondita di alcuni aspetti della Carta.
- 8 novembre 2022: Le fondamenta della Costituzione (prof. Tiziana Coletta)
  - 30 novembre 2022: Ambiente in Costituzione (revisione degli artt. 9 e 41)
  - 20 dicembre 2022: Salvaguardia dell'ambiente e salute umana (Prof. Laura Ronchetti)
  - 9 gennaio 2023: Figli di un dio minore. Che cosa conservare e perché? (Prof. Gabriele Gentile)
  - 24 febbraio 2023: Gli artt. 42 e 43: l'energia come bene pubblico (e "comune") prof. Claudio De Fiores
  - 13 aprile 2023: L'umanità fa parte della natura: l'art. del progetto "Costituzione della terra" (prof. Luigi Ferrajoli)

Ciascuno studente dovrà portare all'esame 3 lezioni a propria scelta.

La classe si è mostrata quasi sempre partecipe ed interessata nei confronti dei nuovi argomenti proposti e delle tematiche di continuità, già in parte trattate nell'anno scolastico precedente.

## 11. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

### Progetti e attività previsti dalla programmazione annuale del CdC per la classe

- Conferenza del Prof. Wolfango Plastino "Guerra nucleare e atomi per la pace"
- Open Labs presso INFN di Frascati
- Itinerario per la Roma barocca
- Mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte
- Visione del film "La stranezza" di Roberto Andò

- Visita a casa Leopardi Recanati
- Conferenza online di Luciano Canfora al Festival del Classico “Libertà e schiavitù”
- Viaggio d’istruzione a Strasburgo

### Progetti e attività a partecipazione volontaria dei singoli alunni

- Olimpiadi di filosofia (1 studente)
- Premio Milena Rombi (7 studenti)
- Olimpiadi di matematica (3 studenti)
- Torneo Acea Pallavolo (3 studenti)
- Keats-Shelley House Poetry 2023 (1 studente)
- Progetto Eureka (1 studente)
- Orientamento universitario in presenza e online (9 studenti)
- Incontri al Vivona:
  - Stefano Jossa “Tra Dante e Pinocchio: Mario Luzi alla ricerca della verità” (3 studenti)
  - Vincenzo Allegrini “Leopardi e il disincanto della scienza moderna” (3 studenti)
  - Piero Dominici “Gestire la complessità: contraddizione in termini” (1 studente)

## 12. STRUMENTI DI VERIFICA

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x				x	
Latino	x	x		x		x	
Greco	x	x		x		x	
Inglese	x	x	x	x		x	
Storia	x	x					
Filosofia	x	x					
Matematica			x	x	x	x	
Fisica		x			x	x	
Scienze Naturali			x	x		x	
Storia dell’Arte		x	x			x	
Scienze motorie			x		x	x	
IRC						x	
AAIRC	x	x			x	x	

- A: Analisi del testo  
 B: Scrittura espositiva argomentativa  
 C: Prove strutturate  
 D: Prove semistrutturate  
 E: Problem solving  
 F: Esposizione orali  
 G: Altro

### **13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

#### **Indicatori comuni per la valutazione delle prove:**

Pertinenza rispetto al quesito  
Correttezza della risposta  
Completezza dei dati citati  
Uso corretto del codice espressivo e dei sottocodici settoriali  
Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari

#### **Criteri di valutazione complessivi:**

Quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze  
Quantità e qualità del progresso verificato rispetto alla situazione di partenza  
Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe  
Impegno nella preparazione individuale  
Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo  
Rispetto degli impegni assunti  
Capacità di collaborare con i compagni e gli insegnanti  
Motivazione  
Partecipazione all'attività  
Qualità dell'esposizione intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale



## 14. ALLEGATO A : RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Materia: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO:

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof.ssa Marina Boscaino**

#### RELAZIONE

La classe si compone di un numero limitatissimo di studentesse e studenti che hanno raggiunto un livello ottimo di preparazione; di un numero limitato con una buona preparazione; di diversi studentesse e studenti che hanno una preparazione accettabile e di uno scarso numero che ha raggiunto livelli appena sufficienti. E' stato attivato sin dal I anno del triennio un laboratorio di scrittura, basato sulla progressiva familiarizzazione con le principali forme di scrittura, dall'analisi del testo letterario (che ho chiesto fosse sviluppato attraverso la risposta ai singoli quesiti, nella sequenza individuata dalla traccia e non in un unicum), al saggio breve (comunque ritenuto molto utile, per il prosieguo delle attività di studio), al testo argomentativo. tra gli studenti e le studentesse si sono naturalmente sviluppati gradi differenti di competenze di scrittura, così come di conoscenze storico letterarie; Si è lavorato insistentemente sulla capacità di fare collegamenti, anche pluridisciplinari e con la coeva letteratura europea e di sviluppare piste interpretative partendo da alcuni nuclei concettuali tipici per quel che riguarda la storia della letteratura otto-novecentesca.

**TESTO IN ADOZIONE:** Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia

#### PROGRAMMA

Giacomo Leopardi: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni (Zibaldone) in fotocopia; ● La teoria del piacere (Zibaldone) in fotocopia ● Immaginazione, poesia, rimembranza (Zibaldone) in fotocopia; ● Il giardino di sofferenza (Zibaldone) p.188; ● L'infinito p. 38 ● La sera del dì festa p. 44; ● Ultimo canto di Saffo p. 59 ● A Silvia p. 65; ● La quiete dopo la tempesta p. 81; ● Il sabato del villaggio p. 85; ● Le ricordanze p.73; ● Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 93 ● Il passero solitario p.100; ● Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare p.145; ● Dialogo della Natura e di un Islandese p.151; ● Cantico del gallo silvestre p. 159; ● Dialogo di Porfirio e Plotino p. 169; ● Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere p. 173; ● Dialogo di Tristano e un amico p.176; ● La ginestra o il fiore del deserto p.120;

Alcuni aspetti della produzione narrativa europea e americana nell'Ottocento

- La città industriale (Charles Dickens) p.308
- Il ritratto ovale ( Edgar Allan Poe) in fotocopia

- La balena bianca incontra Achab (Herman Melville) in fotocopia

Giuseppe Gioacchino Belli:

- Chi cerca trova (Giuseppe Gioacchino Belli) p.363

La Scapigliatura: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Dualismo (Arrigo Boito) p.68
- Lezione di Anatomia (Arrigo Boito) in fotocopia

Il Naturalismo francese: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Un manifesto del Naturalismo (Edmond e Jules de Goncourt) p.140

Giovanni Verga: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- Sanità rusticana e malattia cittadina (da una lettera di Verga a Capuana) p.184 ● Impressione e “regressione” (Amante di Gramigna) p.186 ● L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato (da i Malavoglia) p.188 ● Fantasticherie (Vita dei campi) p.198 ● Rosso Malpelo (Vita dei campi) p. 203 ● Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (Malavoglia) p.229 ● I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico p.234 ● I Malavoglia e la dimensione economica p. 241 ● La roba (Novelle rusticane) p.257

Gabriele D’Annunzio: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

Narrativa ● Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il piacere) p. 422; ● Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce) ● La prosa “notturna” (Notturmo) p.498

L’Alcyone: ● La sera fiesolana p. 475 ● La pioggia nel pineto p. 479 ● Meriggio p. 484 ● I pastori p.494

Charles Baudelaire: aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali (I fiori del Male)

- Corrispondenze p.33 ● L’albatro (I fiori del male) p. 36 ● Spleen p. 41 ● Il dandy in fotocopia ● Perdita d’aureola p.54

Giovanni Pascoli: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali (Myricae - Canti di Castelvecchio - Primi poemetti)

- Una poetica decadente (Il fanciullino) p.514 ● Arano, p.532 ● X Agosto p.534 ● L’assiuolo p.537 ● Temporale p.543 ● Novembre p.545 ● Il lampo p.548 ● Lavandare (in fotocopia) ● Il gelsomino notturno p.584 ● Digitale purpurea p.559 ● Italy p.573

I poeti maledetti: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Arte poetica, Paul Verlaine p.362 ● Languore, Verlaine p.365 ● Lettera del veggente, Arthur Rimbaud (in fotocopia) ● Il battello ebbro, Rimbaud p.368 ● Vocali Rimbaud p.372

Le Avanguardie: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Manifesto del futurismo, Filippo Tommaso Marinetti p.699 ● Manifesto tecnico della letteratura futurista p.702
- Manifesto del surrealismo (André Breton) p.68
- Manifesto del dadaismo (Tristan Tzara) p.61

Alcune espressioni del vocianesimo:

- Esame di coscienza di un letterato, Renato Serra (in fotocopia)
- La critica all'educazione, Carlo Michelstaedter (in fotocopia)
- L'intellettuale teppista, Giovanni Papini (in fotocopia)

Il Crepuscolarismo: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Desolazione del povero poeta sentimentale (Sergio Corazzini) p.636 ● La signorina Felicità ovvero la felicità (Guido Gozzano) p.643 ● Totò Merumeni (Guido Gozzano) p. 661 ● Invernale (Guido Gozzano) p.666 ● Chi sono? (Aldo Palazzeschi, in fotocopia) ● E lasciatemi divertire! (Aldo Palazzeschi) p.722

Il frammentismo vociano: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Taci, anima stanca di godere (Camillo Sbarbaro) p.679 ● Voce di vedetta morte (Clemente Rebora) in fotocopia ● L'invetriata (Dino Campana) p.676 ● Viaggio a Montevideo (Dino Campana) ● La Chimera (Dino Campana, in fotocopia)

Giuseppe Ungaretti: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- I fiumi p.264 ● Il naufragio e l'assoluto (in fotocopia) ● Mattina p.273
- Commiato p.271 ● Veglia p. 257 ● Natale p. 300 ● San Martino del Carso p.268 ● In memoria p.251 ● Girovago p. 277 ● Soldati p. 280 ● L'isola p. 285 ● La madre (in fotocopia) ● Giorno per giorno (in fotocopia)

Umberto Saba: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- A mia moglie p.198 ● La capra p.202 ● Trieste p.204 ● Città vecchia p.207
- Amai p.221 ● Teatro degli artigianelli p.219 ● La poetica di Saba ( fotocopia) ● Mio padre è stato per me l'assassino p.236 ● Le confessioni (da Ernesto, in fotocopia) ● Preghiera alla madre (in fotocopia)

Eugenio Montale: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- I limoni p. 338 ● Correlativo oggettivo: <https://www.viv-it.org/schede/eliot-e-montale-correlativo-oggettivo> ● Cigola la carrucola nel pozzo p. 357 ● Spesso il male di vivere ho incontrato p.349 ● Merigiare pallido e assorto p.345 ● Non chiederci la parola p.342 ● Il programma di torcere il collo all'eloquenza (in fotocopia) ● Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 353 ● Arsenio (in fotocopia) ● Portami il girasole ch'io lo trapianti p.347 ● La casa dei doganieri p.378 ● Non recidere, forbice, quel volto p.376 ● Dora Markus p.371 ● A mia madre (in fotocopia) ● La primavera hitleriana p.382 ● L'anguilla p.387 ● Piccolo testamento p.389 ● Il sogno del prigioniero p.393 ● Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p.409

L'Ermetismo: aspetti fondamentali di poetica e stilistica

- Letteratura come vita di Carlo Bo p.306 ● Vento a Tindari di Salvatore Quasimodo p.312 ● Ed è subito sera di Salvatore Quasimodo p.310 ● Alle fronde dei salici di Salvatore Quasimodo p.315

Italo Svevo: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- Le ali del gabbiano (Una vita) p.790 ● L'elogio dell'abbozzo in fotocopia
- La letturalizzazione della vita (in fotocopia)
- Il complesso di Edipo (Freud) (in fotocopia)
- La lettera al padre (di Kafka) (in fotocopia)

Letteratura europea: il romanzo del Novecento

- Il bel fanciullo e il mare (di Thomas Mann da "La morte a Venezia") p.744 ● L'incubo del risveglio p. 765 (Franz Kafka da "La metamorfosi") ● Una giustizia implacabile e misteriosa p.770 (Kafka da "Il processo") ● Le intermittenze del cuore p.756 ( Marcel Proust da "Dalla parte di Swann") ● Combray (Proust, in fotocopia) ● Dalle profondità del passato (Proust, in fotocopia)

Luigi Pirandello: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- Un'arte che scompone il reale p.892 (da l'Umorismo) ● Ciulla scopre la luna p.900 ● Il treno ha fischiato p.907 ● C'è qualcuno che ride p.1004 ● La patente (fotocopia) ● La giara (in fotocopia) ● Tu ridi ● La tragedia di un personaggio

Sono stati visti, tratti dalle Teche Rai:

- Il berretto a sonagli
- Il giuoco delle parti
- Così è se vi pare
- Sei personaggi in cerca di autore
- Enrico IV

Federigo Tozzi: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali

- La castrazione degli animali p.140 ● L'intero e i contadini p.145
- L'ultima lettera di Giaime Pintor (fotocopia)
- Manifesto degli intellettuali fascisti di Giovanni Gentile (fotocopia)
- Manifesto degli intellettuali antifascisti di Benedetto Croce (fotocopia)

Antonio Gramsci: elementi essenziali del pensiero e concezione della letteratura (I quaderni del carcere) ● Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana p. 494

Carlo Emilio Gadda: biografia, aspetti fondamentali di poetica e stilistica, attraverso le opere principali (La cognizione del dolore, Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana, Eros e Priapo)

- Un duplice ritratto di Don Gonzalo p.756 ● I borghesi al ristorante "parvenze non valide" ● Le ossessioni di don Gonzalo p.767 ● La tragedia impossibile p.773 (sempre dalla "Cognizione del dolore") ● Il caos oltraggioso del reale "barocco" p.787, che invece è un brano tratto da "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana" ● Mussolini, oggetto barocco p. 791 (da "Eros e Priapo")

Dante, Paradiso: I, III, VI, XI, XVI (alcuni versi), XVI, XVII

Nel corso del triennio sono stati letti i seguenti romanzi/opere teatrali: - Don Chisciotte

- Se questo è un uomo (Primo Levi) - Il sentiero dei nidi di ragno (Italo Calvino) - Le notti bianche (Fedor Dostoevskij) - Sonata a Kreutzer (Lev Tolstoj) - Anna Karenina (Lev Tolstoj) - Delitto e castigo (Fedor Dostoevskij) - L'isola di Arturo (Elsa Morante) - Madame Bovary (Gustav Flaubert) - Relazioni pericolose

(Pierre Choderlos de Laclos) - Bel Ami (Guy de Maupassant) - La casa in collina (Cesare Pavese) - Una questione privata (Beppe Fenoglio) - Gli indifferenti (Alberto Moravia) - Il principe (Niccolò Machiavelli) - Il deserto dei tartari (Dino Buzzati) - La chimera (Sebastiano Vassalli)  
- Il rosso e il nero (Stendhal) - Therese Raquin (Emile Zola) - Mastro Don Gesualdo (Giovanni Verga) - La vita Di Galileo (Berthold Brecht) - Quaderni di Serafino Gubbio Operatore (Luigi Pirandello) - Il fu Mattia Pascal (Luigi Pirandello) - La coscienza di Zeno (Italo Svevo) - Aspettando Godot (Samuel Beckett) - Il re muore (Eugene Ionesco)

Questi i contenuti alla data dell'8 maggio 2023

\*Nel corso del mese di maggio e inizio giugno verrà svolta la trattazione dei seguenti autori, di cui si fornirà a parte l'elenco dei testi

- Alberto Moravia
- Elsa Morante
- Beppe Fenoglio
- Italo Calvino
- Pierpaolo Pasolini

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Marina Boscaino

## Materie: LATINO e GRECO

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof.ssa Luisa Vigna**

### RELAZIONE

Ho seguito la classe il quarto e il quinto anno. Il livello di partenza ha evidenziato carenze pregresse nell'approccio ai testi greci e latini, pertanto si è lavorato per il consolidamento di nozioni imprescindibili di morfo-sintassi, anche mediante una didattica laboratoriale. Tutti gli alunni hanno mostrato un miglioramento, più o meno significativo, rispetto ai livelli di partenza. Contemporaneamente si è portata avanti l'analisi di testi letterari inseriti in un contesto storico e di genere, finalizzata all'acquisizione di un metodo di studio adeguato. Gli obiettivi indicati nella programmazione iniziale si possono considerare raggiunti: mi riferisco in particolare alla conoscenza delle problematiche proprie della letteratura greca e latina dell'età ellenistica e dell'età imperiale romana e all'analisi di passi d'autore. Per ragioni di tempo non è stato possibile affrontare la letteratura cristiana. Lo studio della storia letteraria è stato affrontato partendo sempre dai testi, letti nella versione italiana e in lingua originale. Anche gli esercizi di traduzione sono stati svolti attingendo di preferenza ad opere riferibili al percorso storico-letterario seguito. Oltre alla correzione del lavoro quotidiano, si sono proposte periodicamente versioni dal latino e dal greco e verifiche dello studio della storia della letteratura e degli autori in forma scritta (prove semistrutturate) e orale. I ragazzi hanno dimostrato nel complesso un impegno soddisfacente, con valutazioni tra il discreto e l'ottimo nei colloqui orali, evidenziando capacità di sviluppare riflessioni personali motivate e pertinenti con un uso appropriato del linguaggio specifico, mentre nelle prove scritte di traduzione gli esiti si attestano tra il mediocre e l'ottimo. Gli interventi didattici di recupero dell'abilità di traduzione si sono svolti sia in itinere sia nella pausa didattica al termine del primo quadrimestre, mentre durante il quarto anno alcuni alunni hanno potuto anche frequentare corsi di recupero e sportelli .

### TESTI IN ADOZIONE:

#### **Latino**

-CONTE PIANEZZOLA *Bella Scola 3* Le Monnier

-ANZANI CONTI MOTTA *Pontes* Le Monnier

#### **Greco**

-PINTACUDA VENUTO *Il nuovo Grecità 3* Palumbo

-ANZANI CONTI MOTTA *Pontes* Le Monnier

<p><b>PROGRAMMA</b></p> <p><b>LATINO</b></p>	<p>-L'ETA' GIULIO-CLAUDIA :</p> <p>Il clima culturale sotto l'assolutismo e la rinascita delle lettere sotto Nerone</p> <p>FEDRO, il primo favolista latino</p> <p>Lettura di favole a scelta.</p> <p>LUCANO: la vita</p> <p>Il Bellum civile : contenuti, struttura, temi e personaggi</p> <p>Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano</p> <p>Lecture antologiche: Bellum civile I 183-227 "L'eroe nero: Cesare varca il Rubicone"; VI 776-820 "Un annuncio di rovina dall'oltretomba"; VII 440-459 "Nessun dio veglia su Roma"; VII 185-213 "Il giorno dei giorni"; VII 682-711 "L'Apologia di Pompeo".</p> <p>LUCIO ANNEO SENECA, il filosofo della virtus</p> <p>I Dialogi</p> <p>I trattati</p> <p>Le Lettere a Lucilio</p> <p>Lo stile della prosa senecana</p> <p>Le tragedie</p> <p>L'Apokolokyntosis</p> <p>Lecture antologiche: Epistulae 48 "Vivere per gli altri per essere felici"; De constantia sapientis 5,3-5 "L'invulnerabilità del perfetto saggio"; De ira 1,20,4-9 "Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza"; De clementia 1,11-12,1-2 "Nerone, un princeps tanto più clemente di Augusto"; Apokolokyntosis 1-4,1 "Un esordio all'insegna della parodia"; Thyestes 885-919 "Il monologo di Atreo"</p> <p>LA SATIRA</p> <p>AULO PERSIO FLACCO: la vita, l'opera, la poetica</p> <p>Stoicismo e pessimismo in Persio</p> <p>Lettura antologica: Saturae III, 1-76 "Una vita dissipata".</p> <p>PETRONIO</p> <p>La questione dell'autore del Satyricon e del genere letterario</p> <p>Le intersezioni tematiche del Satyricon</p> <p>Il "realismo" petroniano</p> <p>Lecture antologiche: Satyricon 31,3-33,8 "L'ingresso di Trimalchione"; 44 e 46 "Chiacchiere tra convitati"; 108-109,3 "Un'epica rissa"; 111-112 "La matrona di Efeso"; 114-115,5 "Colpo di scena: la tempesta salvifica".</p> <p>-L'ETA' DEI FLAVI: la letteratura del consenso tra classicismo e realismo</p> <p>PLINIO IL VECCHIO: un martire della "scienza"</p> <p>Dati biografici e opere perdute</p> <p>La Naturalis historia</p> <p>Lecture antologiche: Naturalis historia VII,1-5 "L'infelice condizione dell'uomo"</p> <p>QUINTILIANO, il primo docente pubblico</p> <p>La vita, le opere, lingua e stile</p> <p>L'Institutio oratoria: una summa dell'ars dicendi</p> <p>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</p> <p>Lecture antologiche: Institutio oratoria proemio 1-5 "Occorre formare l'oratore fin dalla prima infanzia"; 2,2,4-13 "Il maestro ideale"; 6,2,25-28 "La mozione degli affetti"; 12,1-13 "L'oratore deve essere onesto".</p> <p>MARCO VALERIO MARZIALE: notizie biografiche e cronologia delle opere</p> <p>Le prime raccolte</p> <p>La poesia di Marziale tra gusto del reale e gioco intellettualistico.</p> <p>Gli Epigrammata: tecnica compositiva e temi</p> <p>Lecture antologiche: Liber de spectaculis 3 "Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo"; 7 e 15 "Gli animali al Colosseo"; Epigrammi 1,2 "Libri tascabili" ; 1,41 "Cecilio uno,nessuno,centomila"; 12,94 "L'imitatore".</p>
--	---

DECIMO GIUNIO GIOVENALE: la vita, l'opera, la poetica

Il corpus delle Satire

Lecture antologiche : Saturae 1,1-30 "È difficile non scrivere satire"; 6,627-661 "La satira tragica"; 5 passi scelti "A cena da Virrone: l'umiliazione dei clientes"; 6, 1-20; 286-300 "Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria".

-IL PRINCIPATO ILLUMINATO DI NERVA, TRAIANO, ADRIANO; L'ETA' DEGLI ANTONINI

PUBLIO CORNELIO TACITO: l'ultimo grande storico di Roma

La vita e la carriera politica

Il Dialogus de oratoribus

L'Agricola

La Germania

La composizione delle Historiae e degli Annales

La riflessione sul principato e il pensiero politico

La lingua e lo stile

Lecture antologiche: Agricola 42,5-6; 43 "La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano"; Annales 1,6-7 "Il ritratto indiretto: Tiberio"; 14,2-10 "Nerone fa uccidere Agrippina"; 15,62-64 "Il suicidio di Seneca"; Historiae 1,16 "Il discorso di Galba a Pisone".

PLINIO IL GIOVANE, il letterato che dialoga con il potere

La vita e le opere perdute

L'Epistolario come documento della vita dell'alta società, peculiarità del libro X

Lecture antologiche: Epistulae IX 7 "Le due ville di Plinio"; X 96 "Come comportarsi con i cristiani?"; X 97 "La risposta di Traiano"

SVETONIO: il biografo del gossip

La vita, le opere, la tradizione biografica

Lecture antologiche : Vita di Vespasiano 20-22

\*LUCIO APULEIO: la vita e il personaggio

Le opere retoriche e filosofiche

L'Apologia

Le Metamorfosi: la struttura, la fonte, il significato allegorico

Lecture antologiche : Apologia 18 "Elogio filosofico della paupertas"; Metamorphoses II 2,1-2 "Ipata, la città della magia"; III 21-22 "Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile"; V 21-24 "Psiche scopre Cupido"; XI 12-13 "Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano".

### **Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi in lingua**

LUCANO Pharsalia I,1-14

PERSIO Choliambi

PETRONIO Satyricon 77,1-6; 112, 4-8

SENECA Consolatio ad Marciam 19,3-5; De vita beata 16; De providentia 2,9-12;

Epistulae ad Lucilium 1; 7,1-3; 47 1-4; 10-13.

QUINTILIANO Institutio oratoria 1,2,18-22; 2, 9.

MARZIALE Epigrammata I,4; I,10; I,47; III,26; V 34; X,4 (lettura metrica del distico elegiaco)

TACITO Agricola XXX; Germania I; IV; XIX; XX 1-2; Annales IV 1; XIV 64; XVI 19; Historiae I 1-2

\*APULEIO Metamorphoses 4,28



<p><b>PROGRAMMA</b></p> <p><b>GRECO</b></p>	<p>-L'ETA' ELLENISTICA: quadro storico-culturale, i nuovi centri della cultura, la civiltà del libro, i generi letterari, le origini della filologia</p> <p>LA COMMEDIA NUOVA : MENANDRO Biografia e produzione La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro La drammaturgia e i personaggi L'orizzonte etico menandro Lecture antologiche: Il misantropo (vv.81-187; 666-747); L'arbitrato (vv. 42-186; 248-380); La ragazza tosata (vv. 344-397); lo Scudo (vv.1-96); La ragazza di Samo (369-420) .</p> <p>IL MIMO: Eroda e i Mimiambi Lettura : Mimiambo III "Il maestro di scuola"( vv.1-97)</p> <p>LA POESIA ELLENISTICA: L'ELEGIA E L'EPIGRAMMA CALLIMACO: notizie biografiche La produzione letteraria e la tradizione del testo Inni Aitia Giambi Ecale Epigrammi La poetica callimachea Lecture antologiche : Epigrammi A.P.XII,43 "Odio il poema ciclico"; Inno III"Ad Artemide" vv.1-86; Inno V "Per i lavacri di Pallade" vv.52-142; Aitia I fr.1, vv.1-38 Pfeiffer "Prologo contro i Telchini"; fr.75 Pfeiffer "Aconzio e Cidippe"; frammenti vari dall'Ecale. LE "SCUOLE" EPIGRAMMATICHE e la tradizione antologica dell'epigramma greco. Scelta significativa dall'Antologia Palatina di testi di Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo.</p> <p>LA NUOVA EPICA: APOLLONIO RODIO Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative Il rapporto con l'epos arcaico Un'opera autenticamente ellenistica Apollonio e Callimaco: due poetiche a confronto Lecture antologiche: Argonautiche I 1-22 "Il proemio"(cfr. con i proemi di Iliade, Odissea ed Eneide); I 1207-1272 "Il rapimento di Ila "(cfr.con Apollonio Rodio I,vv.1207 sgg.);II 1000-1029 "Strani popoli"; III 83-159, 275-298 "Afrodite ed Eros"; III 616-644, 744-824 "La notte insonne di Medea";(cfr. Eneide IV,522-547); III 948-1024) "Incontro tra medea e Giasone"; IV 445-491 "L'assassinio di Apsirto".</p> <p>LA POESIA BUCOLICA E TEOCRITO Biografia e produzione Gli Idilli del Corpus Theocriteum Innovazione dei generi e creatività stilistica Lecture antologiche: Idilli II "L'incantatrice"; VII 1-52;128-157 "Le Talisie"; XI "Il Ciclope"; XV "Le Siracusane"..</p> <p>LA LETTERATURA FILOSOFICA: le scuole filosofiche in età ellenistica (cenni) LA STORIOGRAFIA : caratteri della storiografia ellenistica POLIBIO: la vita, le Storie La concezione della storia e della storiografia Lecture antologiche: Storie I 1-3 "Il proemio"; III 54-56,4 "Annibale attraversa le Alpi"; III 115-116 "La battaglia di Canne"(cfr. con Livio Ab urbe condita XXII, 48-52); VI 4,2-9 "La teoria delle costituzioni";VI 12-14 "La costituzione romana"; VI,57 "Ogni cosa è destinata a finire"; XXXI 23-24 "Polibio e Scipione".</p> <p>-L'ETA'IMPERIALE ROMANA: quadro storico-culturale</p>
---	--

<p>RETORICA E ORATORIA in età augustea  Lettura: Anonimo Sul Sublime VIII 1-2, IX 1-3 "Le fonti del Sublime"; XXXIII 4-5 "Il genio poetico"  LA STORIOGRAFIA: PLUTARCO e la cultura greco-latina  La vita, le opere, lingua e stile  Le Vite Parallele : la lezione morale del passato  I Moralia : il primato dell'ethos  Lecture antologiche: Vita di Alessandro 1 "Storia e biografia"; Vita di Cesare 63-66 "La morte di Cesare"; 69 "Il demone di Cesare colpisce i congiurati"; Amatorius 23-24 "L'elogio del matrimonio"; De defectu oraculorum 17 "La morte di Pan".  LA SECONDA SOFISTICA: caratteri distintivi e profilo del rhetor neosofista  LUCIANO DI SAMOSATA, uno spirito libero  La vita, le opere, lingua e stile  Lecture antologiche: Come si deve scrivere la storia 38-42 "Istruzioni per lo storico"(confronto con il proemio delle Storie di Polibio); Storia vera I 4-9 "Una storia vera che non ha niente di vero"; 30-36 "Nella pancia della balena"; II 20 "Soluzione della questione omerica"; Dialoghi marini 2 "Il Ciclope e Poseidone"; Dialoghi delle cortigiane 1 "Due cortigiane, un soldato, un incantesimo".  *IL ROMANZO, UN GENERE NUOVO  Origini e caratteristiche, temi e intrecci  Lecture antologiche: Senofonte Efesio Anzia e Abrocome II 5-9 "Influssi euripidei nella vicenda di Anzia e Abrocome"; V 7,1-4 "Anzia simula un attacco di epilessia"; Longo Sofista Dafni e Cloe I,13-14 "Primi sintomi d'amore".  *LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA e IL NUOVO TESTAMENTO</p> <p><b>Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi in lingua :</b></p> <p>EURIPIDE Lettura integrale della Medea in traduzione.  Medea vv.230-266 (dal I episodio)); vv. 579-626 (dal II episodio); vv.1021-1080 (dal V episodio) con lettura metrica del trimetro giambico.</p> <p>PLATONE Apologia di Socrate 40c-42a  Critone 51 c-52a; 52d-53a  Fedone 117a-118a</p> <p>POLIBIO Storie VI 4 2-11</p> <p>LUCIANO Dialogo dei morti</p> <p>PLUTARCO Vita di Cesare 66 4-14</p>
--

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Luisa Vigna

## Materia: **INGLESE**

ANNO SCOLASTICO: **2022/23**  
CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof. ssa Ilaria Caia**

### **RELAZIONE**

Ho insegnato fin dal loro secondo anno in questa classe ed ho potuto seguire, in questi anni difficili segnati dalla pandemia, la loro crescita come studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Nella didattica a distanza e in quella in presenza gran parte degli studenti ha mostrato interesse per lo studio della lingua e della letteratura inglese, un'attiva partecipazione, un costante impegno in classe ed a casa ed una buona padronanza della lingua inglese, solo alcuni meno attenti in classe e un po' discontinui nel lavoro a casa, hanno evidenziato a volte delle difficoltà nella produzione orale.

La classe si è dimostrata molto attiva e coinvolta quando alcuni progetti hanno consentito la presenza in classe di studentesse australiane. Sono state proposte attività individuali, in coppia e in piccoli gruppi e delle piacevoli competizioni.

Uno studente al quarto anno ha frequentato un semestre in Minnesota, superando l'esame di idoneità a settembre, conferendo brillantemente in lingua inglese, relazionando sulla sua esperienza all'estero.

Un'altra studentessa ha invece partecipato al concorso Keats-Shelley House Poetry Prize 2023 inviando un componimento in lingua inglese sulla solitudine.

La classe ha eseguito esercizi di comprensione, di listening e writing come preparazione alle prove Invalsi ed alle certificazioni livello B2 e C1. Inoltre gli studenti sono stati stimolati a confrontare gli autori studiati con scrittori italiani e di altre nazionalità ed ad ipotizzare e sviluppare collegamenti con le altre discipline e le tematiche affrontate.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

M. Spicci, T. A Shaw, D. Montanari, Amazing Minds 1, Pearson

M.Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, Amazing Minds New Generation 2, from the Victorian Age to the New Millenium, Pearson

M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli

## PROGRAMMA

Revisione del Romanticismo e di alcuni autori studiati nell'anno scolastico precedente: A New Sensibility, Romantic Poets; Romanticism in Art; W. Wordsworth: My Heart Leaps up, I Wandered Lonely as a Cloud, Preface to Lyrical Ballads, Wordsworth and Leopardi; Wordsworth and Coleridge; S. T. Coleridge: The rime of the Ancient Mariner.

### **George Gordon Byron**

She Walks in Beauty

Childe Harold's Pilgrimage: I have not loved the world

### **Edgar Allan Poe**

The Masque of Red Death

### **Percy Bysshe Shelley**

Ozymandias

Ode to the West Wind

### **John Keats**

Ode on a Grecian Urn

### **Jane Austen**

#### **Novel of manner**

Pride and Prejudice: It is a truth universally acknowledged; Darcy's proposal

Jane Austen: a Movement, a Lifestyle

### **Emily Bronte**

Wuthering Heights: A supernatural apparition; He is more myself than I am;

Currer Bell (Charlotte Bronte) on Wuthering Heights. A granite block on a solitary moor

### **Charles Dickens**

Oliver Twist: I want some more

Hard Times: Nothing but facts; Coketown

Confronto tra Dickens e Verga-Child labour: Oliver Twist e Rosso Malpelo; Bleak House

### **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: A strange accident; The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

### **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless; Dorian Gray kills Dorian Gray

The War poets

### **Rupert Brooke**

The Soldier

### **Siegfried Sassoon**

Suicide in the Trenches

### **Wilfred Owen**

Dulce et decorum est

### **\*James Joyce**

Dubliners: Eveline

\*Ulysses: Yes I said yes I will yes

### **\*D. H. Lawrence**

Sons and lovers: Mr and Mrs Morel

Lettura e comprensione dei seguenti testi dal libro di testo Performer B2

Youths rights and responsibilities

Young people and their right to vote

How to plan a healthy diet

Emotional eating

Young people, social media and civic literacy

How sports can be used for peace and development

Gli studenti si sono esercitati in prove di ascolto e di comprensione del testo per prepararsi alle prove Invalsi ed alle certificazioni (livello B2- C1).

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Ilaria Caia

## Materie : **STORIA E FILOSOFIA**

ANNO SCOLASTICO: **2022/23**

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof. Stefano Maschietti**

### **RELAZIONE**

Accogliente e disciplinata, la Classe si è resa disponibile al lavoro di recupero delle lacune pregresse, mostrando impegno sincero e costanza. La Classe è ricettiva e ha conseguito capacità analitico-espositive buone nella maggioranza, ottime in alcuni elementi, discrete in altri. Due limiti restano un atteggiamento non sempre vivace rispetto agli stimoli al dialogo, e uno studio talvolta finalizzato, a causa dei troppi impegni extrascolastici, al solo assolvimento delle verifiche dovute. Nel complesso la Classe ha conseguito un grado di consapevolezza critica che, seppur poco espressa, ben lascia sperare per il processo di maturazione futura.

### **Materia: Storia PROGRAMMA**

#### **3. L'età giolittiana**

1. I caratteri dell'età giolittiana. 2. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana. 3. Tra successi e sconfitte. 4. La cultura italiana.

#### **4. La prima guerra mondiale**

1. Cause e inizio della guerra. 2. L'Italia in guerra. 3. La Grande Guerra. 4. L'inferno delle trincee. 5. La tecnologia al servizio della guerra, 6. Il fronte interno e la mobilitazione totale. 7. Il genocidio degli Armeni. 8. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.

#### **5. La Rivoluzione russa**

2. Tre rivoluzioni. 3. La nascita dell'URSS. 4. Lo scontro tra Stalin e Trockij. 5. L'URSS di Stalin. 6 «L'arcipelago gulag».

#### **6. Il primo dopoguerra**

1. I problemi del dopoguerra. 2. Il disagio sociale. 3. Il biennio rosso.

#### **7. L'Italia tra le due guerre: il Fascismo**

1. La crisi del dopoguerra. 2. Il biennio rosso in Italia. 3. Mussolini conquista il potere. 4. L'Italia fascista. 5. L'Italia antifascista.

#### **8. La crisi del 1929**

1. Gli «anni ruggenti». 2. Il *Big Crash*. 3. Roosevelt e il New Deal.

## **9. La Germania tra le due guerre: il nazismo**

1. La Repubblica di Weimar. 2. Dalla crisi economica alla stabilità. 3. La fine della Repubblica di Weimar. 4. Il nazismo. 5. Il Terzo Reich. 6. Economia e società.

## **10. Il mondo verso la guerra**

4. La vigilia della guerra mondiale.

## **11. La seconda guerra mondiale**

1. 1939-40: la «guerra lampo». 2. 1941: la guerra mondiale. 3. Il dominio nazista in Europa. 4. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei. 5. 1942-43: la svolta. 6. 1944-45: la vittoria degli Alleati. 7. Dalla guerra totale ai progetti di pace. 8. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

## **12. Le origini della guerra fredda**

1. Il processo di Norimberga. 2. Gli anni difficili del dopoguerra. 3. La divisione del mondo. 4. La propaganda del piano Marshall. 5. La Comunità Europea. 6. De Gaulle e la Francia.

## **15. L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo**

1. L'urgenza della ricostruzione. 2. Dalla monarchia alla repubblica. 3. La corsa per Trieste. 4. Il centrismo. 5. Il miracolo economico. 6. Il Concilio Vaticano II. 7. Dal centro-sinistra all'«autunno caldo».

### **TESTO IN ADOZIONE:**

G.Gentile-L.Ronga-A.Rossi, *Millennium*, La Scuola, 2016, vol. 3.

**Materia: Filosofia**  
**PROGRAMMA**

## **0 L'idealismo (conclusione)**

---

Vol. 2      28      Hegel: l'idealismo come sistema dell'Assoluto

Scritti giovanili: la religione popolare e lo spirito del cristianesimo; I presupposti dialettici della filosofia; *La fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione; Il sistema: la logica (essere e essenza); lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia e la razionalità del divenire.

## **1 La filosofia come teoria e prassi rivoluzionaria**

---

Vol. 3      3.2      Feuerbach: la filosofia come antropologia

La critica all'idealismo teologico e l'analisi della religione come alienazione.

3.3      Marx e la concezione materialistica della storia

La critica a Hegel e a Feuerbach; Lavoro e alienazione nel capitalismo; Il materialismo storico; l'analisi dell'economia capitalistica; Socialismo e comunismo (Lenin).

## **2 Le filosofie della crisi**

---

1      Schopenhauer: il mondo come rappresentazione

Il mondo come fenomeno e sua soggettivoggettività; Struttura e fenomenologia della Volontà; La liberazione dalla Volontà (arti, compassione, ascesi); (Schopenhauer e Leopardi).



## 2 Kierkegaard: l'esistenza e il singolo

Esistenza e critica a Hegel; Gli stadi dell'esistenza (estetico-musicale, etico-hegeliano, religioso-esistenziale); Dall'angoscia alla fede (possibilità, disperazione, paradosso cristiano).

## 3 Nietzsche: demistificazione dei fondamenti della morale

La nascita della tragedia; la II inattuale; Le opere "illuministiche" e la morte di Dio; L'annuncio di Zarathustra (oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione); Volontà di potenza e nichilismo; Genealogia della morale e innocenza del divenire.

## 4 **Scienze e vita: fondali dell'esistenza e del linguaggio**

---

### 6.2 Bergson: tempo, coscienza e libertà

Tempo della scienza e durata coscienziale; (relatività ristretta); Materia e memoria (Proust); L'evoluzione creatrice; (Morali codificate e slancio riformatore: la tecnica e la vita).

Vol  
3B

### 10. Freud e le psicoanalisi 3

Le ricerche sull'isteria e l'inconscio; L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati; Lo studio della sessualità; La struttura della personalità; Psicoanalisi e società; La nozione junghiana di libido e la funzione simbolico-trascedente (con lettura di due liriche montaliane).

### Razionalizzazione e situazione dell'azione politica: un percorso.

Disincanto, responsabilità della scienza e destino della politica (M.Weber); l'esistenzialismo politico (C.Schmitt); Condizione umana e politica in H.Arendt.

**TESTO IN ADOZIONE**

E.RUFFALDI (ET. AL.), *Il Nuovo pensiero plurale*, voll. 2B-3AB, Loescher, Milano, 2012.

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

Il docente

Prof. Stefano Maschietti

## Materie: **MATEMATICA e FISICA**

ANNO SCOLASTICO: **2022/23**

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof.ssa Mariangela Tomarchio**

### **RELAZIONE**

La 5G è stata sempre una classe molto corretta e diligente. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse sia per la matematica che per la fisica cercando di superare con l'impegno a casa e uno studio attento e costante le fisiologiche difficoltà delle materie. Le lezioni sono state per lo più partecipate e arricchite da attività di gruppo e approfondimenti individuali. Molti alunni hanno raggiunto ottimi risultati grazie all'impegno e ad uno studio approfondito e critico, altri si attestano su livelli di preparazione buoni e solo un esiguo numero di alunni mostra ancora qualche difficoltà a causa di carenze pregresse e di un metodo di studio poco funzionale. Gli obiettivi generali delle due discipline sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente buoni. I rapporti con la classe sono sempre stati corretti e basati sulla reciproca stima.

### **TESTI IN ADOZIONE:**

MATEMATICA: Bergamini-Barozzi-Trifone MATEMATICA.AZZURRO vol 3 ed. Zanichelli

FISICA: Ugo Amaldi LE TRAIETTORIE DELLA FISICA vol 3 ed. Zanichelli

## **Materia: Matematica PROGRAMMA**

### **Funzioni reali di variabile reale**

Definizione, dominio, zeri, segno, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari, funzioni composte. Esercizi, applicazioni e problemi.

### **Limiti**

Intervalli, intorno, punti isolati e punti di accumulazione, definizioni di limiti e rappresentazione grafica, limite destro e limite sinistro. Operazioni sui limiti, calcolo. Forme indeterminate ( $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\infty - \infty$ ), limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ . Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione. Esercizi, applicazioni e problemi.

### **Derivate**

Rapporto incrementale e tangente, definizione di derivata, derivata destra e derivata sinistra, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di funzioni composte, derivata seconda. Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente. Derivata prima e funzioni crescenti/decrescenti, massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione. Derivata seconda e concavità di una funzione, flessi. Esercizi, applicazioni e problemi.

Studio di funzione completo (funzioni polinomiali, razionali fratte). Esercizi, applicazioni e problemi.

### **Integrali indefiniti**

Primitiva di una funzione e definizione di integrale indefinito, integrali indefiniti immediati. Esercizi, applicazioni e problemi.

### **Integrali definiti**

Area di una figura curvilinea, area del trapezoide, metodo di esaustione, definizione di integrale definito. Esercizi, applicazioni e problemi.

## **Materia: Fisica PROGRAMMA**

La luce (cenni)

La luce e la visione per gli antichi greci, natura della luce.. Onde e corpuscoli.

Carica elettrica e legge di Coulomb

Metodi di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), conduttori e isolanti, definizione operativa della carica elettrica (elettroscopio a foglie), la legge di coulomb, la forza elettrica e la forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Definizione di campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, campo generato da più cariche, campo elettrico in un mezzo; linee di campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione). L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il moto spontaneo delle cariche elettriche, superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale.

La corrente elettrica continua

Definizione di intensità di corrente elettrica, generatori di tensione, circuiti elettrici, prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo, risoluzione di un circuito. Effetto Joule.

Fenomeni magnetici fondamentali

Proprietà dei magneti, forza magnetica e linee del campo magnetico, interazione tra magneti e correnti, forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, le aurore boreali. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica e il campo elettromagnetico

Esperienze di Faraday e corrente indotta. L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico: il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche, la velocità della luce. Cenni sulle equazioni di Maxwell.

La relatività del tempo e dello spazio

Velocità della luce e sistemi di riferimento, l'etere luminifero e l'esperimento di Michelson e Morley, gli assiomi della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia.

Roma 15/05/23

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Mariangela Tomarchio

## Materia: **SCIENZE NATURALI**

ANNO SCOLASTICO: **2022-2023**

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof.ssa Onoria Silei**

### **RELAZIONE**

La classe nel corso del triennio ha dimostrato sempre un comportamento corretto dal punto di vista disciplinare. Al termine del percorso formativo all'interno della classe la situazione si presenta diversificata a seconda del coinvolgimento e dell'impegno dimostrato dagli alunni nel lavoro scolastico, del loro grado di interesse, nonché delle capacità individuali.

Una parte degli alunni si è distinta per serietà, buona autonomia di lavoro, buone capacità e costanza nello studio raggiungendo ottimi livelli di preparazione.

Una parte della classe si è impegnata con una certa costanza e buona volontà raggiungendo risultati discreti. I pochi studenti che si sono applicati allo studio in modo a volte discontinuo e non sempre approfondito hanno comunque raggiunto un profitto sufficiente.

### **TESTI IN ADOZIONE:**

Bosellini – Le scienze della Terra – Tettonica delle placche – Bovolenta Zanichelli

Bosellini – Minerali, rocce, vulcani e terremoti – Bovolenta Zanichelli

Sadava - “Il carbonio, gli enzimi, il DNA biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica”- Zanichelli

### **PROGRAMMA**

#### **Scienze della Terra**

##### **I vulcani**

Il meccanismo eruttivo. Tipi di eruzione. Attività vulcanica esplosiva ed effusiva.

##### **I terremoti**

La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. L'energia dei terremoti. L'intensità dei terremoti.

### **Il modello dell'interno della Terra**

Metodi di studio dell'interno della Terra. Il modello stratificato dell'interno terrestre. Il calore interno della Terra : origine del calore interno, gradiente geotermico, flusso di calore. Caratteristiche litologiche della crosta, del mantello e del nucleo. Isostasia. Il magnetismo terrestre : campo magnetico, paleomagnetismo terrestre, le inversioni di polarità.

### **Il modello della tettonica delle placche.**

Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche. Le placche della litosfera e i loro margini. I moti convettivi del mantello. Placche e terremoti : le zone sismiche. Placche e vulcani : vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche e intraplacca.

### **L'espansione del fondo oceanico**

Morfologia e struttura del fondo oceanico. L'espansione dei fondi oceanici. Prove dell'espansione dei fondi oceanici. I punti caldi.

### **I margini continentali**

Margine continentale passivo e formazione di bacini oceanici. Margini continentali trasformati. Margini continentali attivi : fossa oceanica, zona di subduzione, intervallo arco-fossa, arco magmatico, area di retroarco. Collisioni e orogenesi.

## **Chimica**

### **La chimica organica e gli idrocarburi**

Composizione e struttura delle molecole organiche. Ibridizzazione del carbonio. Isomeria di struttura e stereoisomeria. Gli idrocarburi : classificazione e proprietà generali. Nomenclatura e formule di struttura di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici : il benzene.

### **I composti derivati degli idrocarburi**

I gruppi funzionali e le classi dei derivati degli idrocarburi. Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri. Le ammidi. I polimeri : classificazione e proprietà generali.



## **Biochimica**

### **Le biomolecole**

I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi : serie D e L; struttura ciclica; il glucosio. I disaccaridi: il legame glicosidico, il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.

I lipidi: le proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; le reazioni dei trigliceridi ; i fosfolipidi; gli steroidi ; le vitamine liposolubili.

Le proteine: gli aminoacidi, molecole anfotere; il legame peptidico; la classificazione e la struttura delle proteine; relazioni tra struttura e funzione delle proteine; la denaturazione.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; l'acido desossiribonucleico e l'acido ribonucleico ; la replicazione del DNA.

### **Le biotecnologie**

L'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; elettroforesi di acidi nucleici; vettori di clonazione; amplificazione mediante PCR ; produzione di proteine e organismi transgenici.

Roma 15/05/2023

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Onoria Silei

## Materia: **STORIA DELL'ARTE**

ANNO SCOLASTICO: **2022/23**

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof.ssa Flavia A. Ladi**

### **RELAZIONE**

Ho seguito per tre anni questi alunni che si sono dimostrati accoglienti, educati, rispettosi delle regole e in alcuni casi solidali ed affettuosi ai problemi dei compagni con difficoltà.

La classe formata da 23 alunni (di cui sei maschi e diciassette femmine) si è sempre mostrata nel corso del triennio, interessata al dialogo educativo, seguendo con attenzione ed impegnandosi in uno studio sistematico della storia dell'arte.

Il livello raggiunto dagli studenti si può suddividere in due fasce: la gran parte della classe ha mostrato un metodo di studio proficuo ottenendo buoni risultati ed un secondo gruppo, più ristretto, ha conseguito un ottimo livello ed una capacità di rielaborazione critica.

Nel corso del 3° anno gli studenti hanno seguito un progetto di PCTO con il MAXXI riguardante le professioni attive nei Beni Culturali e le modalità di valorizzazione degli stessi. Per visite guidate, mostre e viaggi si rimanda al punto 11.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte , Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3. Versione verde, Zanichelli.

Monografie sui singoli artisti trattati.

## PROGRAMMA

### Il Seicento:

- Caravaggio: Cenni biografici, le prime opere romane, il ciclo di S. Matteo per la cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi e le tele per la cappella Cerasi nella chiesa di S. Maria del Popolo.
- Bernini: le statue per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), Baldacchino di San Pietro, la fontana dei Quattro Fiumi, la Cattedra ed il colonnato di Piazza San Pietro.
- Borromini: Chiostro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Si prevede che il programma relativo agli esami, secondo la programmazione annuale del Dipartimento di Storia dell'Arte, parta dagli argomenti di seguito riportati escludendo il Seicento:

### Il Settecento: premessa

- Il vedutismo:
- Canaletto: Il bacino di San Marco e vedute di Venezia.
- Vanvitelli: La reggia di Caserta.

### Il Neoclassicismo: caratteri generali, quadro storico.

- Le teorie del Winckelmann.
- A. Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- J. L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi; Incoronazione di Napoleone e Giuseppina Bonaparte.
- F. Goya: Capricci (Il sonno della ragione genera mostri); Maja desnuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 Maggio del 1808.

### L'Ottocento: caratteri generali.

### Il Romanticismo: quadro storico.

- Il paesaggio sublime e pittoresco.
- La pittura romantica in Inghilterra:
- J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole.
- W. Turner: Naufragio; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Luce e colore; Pioggia, vapore e velocità.
- La pittura romantica in Germania:
- C. D. Friedrich: Croce sulla montagna; Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen.
- La pittura romantica in Francia:

- T.Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della "Medusa"; Alienati con monomania.
- E.Delacroix: Album dei disegni dell'Africa; La barca di Dante; La libertà guida il popolo.
- La pittura romantica in Italia:
- F. Hayez : La congiura dei Lampugnani; Malinconia; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

## Il Realismo

- G. Courbet: Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore.

## L'Impressionismo: caratteri generali

- E. Manet: Il bevitore di assenzio; Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.
- C. Monet: Impressione: sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.
- P.- A. Renoir : La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.
- E. Degas: La famiglia Bellelli; La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice.

## Il Postimpressionismo: caratteri generali.

- P. Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; Giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.
- G. Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte; Il circo.
- P. Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: Disegni; I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

## Il Novecento: caratteri generali.

### L'art nouveau: caratteri generali.

In Belgio: V. Horta.

In Francia: H. Guimard e gli ingressi della metropolitana parigina.

In Spagna: A. Gaudì (casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia ).

## L'arte della secessione in Europa

Palazzo della Secessione.

- G. Klimt: Fregio di Beethoven; Giuditta; Il bacio.

## Le Avanguardie.

### L'Espressionismo:

-I Fauves

\* H. Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

\* E. Munch: La bambina malata; Sera nel corso Karl Johan; Il grido; Pubertà.

\* E. L. Kirchner: Scena di strada berlinese; Due donne per la strada; Autoritratto da soldato; Marcella.

### Il Cubismo.

\*P. Picasso: Cenni biografici. Periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: Acrobata con piccolo Arlecchino; Famiglia di saltimbanchi. Cubismo primitivo: Les demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico. Cubismo sintetico: I tre musicisti; Guernica.

### Il Futurismo.

\* U. Boccioni: Risse in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

\* G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile.

Al momento della consegna della documentazione, il programma che si è svolto è fino ai Fauves.

Roma, 15/5/2023

La docente

Prof.ssa Flavia A.Ladi

Gli studenti

## Materia: **SCIENZE MOTORIE**

ANNO SCOLASTICO: 2022/23

CLASSE: V G

DOCENTE: **Prof. Pierluigi Barale**

### **RELAZIONE**

La classe V G e' stata presa in carico dal prof. BARALE Pierluigi a decorrere dal terzo anno (settembre 2020).

La classe si è presentata molto attenta, interessata e propositiva. Nell'arco di questo triennio si è adeguata positivamente al programma annuale ridimensionato nell'anno 2020/21 della pandemia nell'attività pratica e caratterizzato da maggiori lezioni frontali in classe. Ha sempre collaborato pienamente alle proposte sull'attività pratica e ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto e adeguato all'età. Tale atteggiamento ha permesso di sperimentare nuove modalità di trasmissione delle conoscenze e un discreto sviluppo del programma preventivato.

L'alunna S.F. esonerata per motivi di salute dall'attività pratica ha svolto parallelamente un programma prettamente teorico con lo sviluppo di relazioni e presentazioni in powerpoint su argomenti del programma concordate sottoponendosi a esposizioni orali finalizzate alla valutazione.

In quest'ultimo anno il gruppo-classe ha evidenziato anche una crescita emotiva, maggior collaborazione nelle attività proposte e un sano spirito di competizione.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali, le lezioni guidate, il circuit training, il lavoro a stazioni con l'utilizzo di piccoli attrezzi e l'apprendimento cooperativo utilizzato in piccoli gruppi.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

“Il Corpo e i suoi linguaggi” – Edizione Verde – Del Nista, Parker, Tasselli

### **PROGRAMMA**

I contenuti della programmazione sono stati divisi in parte teorica e parte pratica.

Quest'ultima usualmente ha previsto un'attivazione generale, una specifica e una fase finale. L'attivazione iniziale ha sviluppato il consolidamento degli schemi motori di base, lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative: nella fase specifica sono stati potenziati prevalentemente i fondamentali tecnici di base di alcuni sport di squadra quali la pallavolo, la pallacanestro, e la pallamano integrati da situazioni gioco in successione didattica alternati a discipline sportive individuali quali l'atletica leggera, il tennis tavolo e il badminton.

La fase finale ha previsto la possibilità di verificare l'assimilazione delle nozioni tecniche in situazioni-gioco tramite l'organizzazione di partite con l'attuazione dei principi base dei vari regolamenti di gioco.

La parte teorica ha approfondito tematiche quali il doping, i principi di una sana alimentazione, la traumatologia e le norme di primo soccorso e i paramorfismi, i dismorfismi della colonna vertebrale e degli

arti inferiori e le Olimpiadi nel periodo del nazismo e del fascismo.

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

Il docente

Prof. Pierluigi Barale

**Materia : IRC**

**ANNO SCOLASTICO: 2022/23**

**CLASSE: V G**

**DOCENTE: Prof.ssa Barbara Celani**

### **RELAZIONE**

Il gruppo classe, attualmente costituito da 21 alunni su un totale di 23, ha per lo più dimostrato nel corso del quinquennio continuità nell'impegno scolastico e interesse per la disciplina che gli hanno consentito di partecipare alle lezioni in modo sempre più attivo. Oggi si presenta con caratteristiche di eterogeneità nello stile dell'apprendimento ma non nel comportamento, generalmente adeguato e corretto. Al termine del percorso formativo, quindi, risultano conseguiti gli obiettivi minimi prefissati: si registrano risultati soddisfacenti (con alcune punte di eccellenza) per la totalità degli alunni sia sul piano del profitto che delle capacità critiche.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

“Le due ali: fede e ragione” di M. Genisio ed. DeA Scuola/Marietti Scuola



## PROGRAMMA

TEMATICHE GENERALI	<p>I. La vita nello Spirito: i valori del Cristianesimo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Essere; esserci ed esistere (partendo dalla distinzione tra bios e zoè);</li><li>● Gli elementi costitutivi della persona: corpo, intelletto, sensibilità, coscienza;</li><li>● Superamento della concezione dicotomica dell'uomo (corpo e anima) tipicamente greca;</li><li>● La visione antropologica cristiana; Il Dio cristiano come Dio personale (Trinità immanente e Trinità economica).</li></ul> <p>Il problema etico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo: coscienza morale, verità, legge, libertà;</li><li>● I criteri dell'agire morale. Distinzione tra autonomia ed eteronomia. Le quattro espressioni dell'eteronomia (legalismo; sociologismo; ideologismo e conformismo) e i limiti dell'autonomia (soggettivismo e relativismo);</li></ul> <p>[a corredo viene proposta la visione del film "The Truman Show" di P. Weir]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Elementi propri di un atto cosciente: la conoscenza e la volontà. Circostanze e intenzione (finis operis/finis operantis);</li><li>● Lo scopo dell'agire umano. Il "bene" inteso come la realizzazione piena, integrale del nostro essere "persona", della nostra umanità. Convergenza tra principio morale e soggetto morale.</li><li>● La libertà è una facoltà eticamente neutra? Libertà di scelta (libero arbitrio) e libertà morale.</li></ul> <p>[a corredo viene proposta la visione del film "Le vite degli altri" di F. H. Von Donnersmarck;]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Definizione del termine "bioetica". Origini e sviluppi: l'approccio analitico e quello ermeneutico. Le tre aree di riflessione: manipolazione della vita; cura ordinaria della salute; rapporto con l'ambiente e col mondo degli animali. Il rapporto tra scienza e tecnologia.</li></ul>
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il modello teleologico quale modello privilegiato: il primato del fine e, al contempo, la valutazione dei “mezzi”. La coscienza del rischio. I tre principi ispiratori: autonomia; beneficenza; giustizia</li><li>● Cenni ad alcuni problemi di coscienza legati alla vita fisica: la fecondazione assistita (tecniche omologhe ed eterologhe); *l'interruzione volontaria di gravidanza; *l'eutanasia e l'accanimento terapeutico.</li></ul>
--	---

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Barbara Celani

# Materia Alternativa (AAIRC): “Elementi di Economia e dei mercati “

ANNO SCOLASTICO:2022/2023

CLASSE: V G

DOCENTE: Prof. ssa Tiziana Coletta

## PROFILO SINTETICO DELLO STUDENTE

Segue la disciplina da diversi anni e ha sempre dimostrato, interesse, impegno, volontà e curiosità. All'esito del percorso ha raggiunto una conoscenza completa delle tematiche affrontate. Dispone di capacità di approfondimento e di collegamento tra le discipline. Dimostra un'ottima capacità di rielaborazione personale dei contenuti e ha assimilato una puntuale capacità linguistica.

## TESTO IN ADOZIONE (Consigliato):

“Nella realtà” Diritto ed economia. Autori: Michele Ainis e Giuseppe Marazzita.  
Edizione Mondadori Scuola Education (2022)

## PROGRAMMA

- Il funzionamento del sistema economico. La circolarità dell'economia (reddito, spesa, credito)
- L'impresa e i suoi requisiti. Definizione di imprenditore
- La distribuzione funzionale e personale dei redditi
- Tipologie di reddito
- Il salario. Tipologie di salario
- Lo Stato e la pubblica amministrazione
- Le entrate e le spese pubbliche
- Il sistema tributario e i tributi principali

Educazione civica:

Laicità e laicismo. Riferimenti alla Costituzione Italiana.

Nelle ore che residuano fino alla chiusura dell'anno scolastico in corso sarà, ove possibile e, compatibilmente con l'organizzazione dell'attività didattica, approfondito, ulteriormente, l'argomento concernente il ruolo economico dello Stato e il sistema tributario.

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

La docente

Prof.ssa Tiziana Coletta

**15. Allegato B: SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

**Simulazione Prima Prova scritta  
data 26/04/23**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A-ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sergio Corazzini, Bando, in Libro per la sera della domenica

È questa la poesia che conclude la raccolta di versi Libro per la sera della domenica.

Tra le poesie di Corazzini, Bando è forse quella più d'avanguardia, cioè quella che, staccandosi in parte dal crepuscolarismo, è più orientata verso le nuove tematiche "espressionistiche".

Caduta l'aureola che conferiva, insieme ad un'alta dignità, una definita funzione sociale, al poeta non resta che adeguarsi alla logica del mercato vendendo la poesia come una merce qualsiasi.

Per questo il poeta richiama l'attenzione della gente e la invita provocatoriamente a comprare le proprie idee con i modi accattivanti di un venditore ambulante.

Metro: venticinque versi liberi di cui gli ultimi tre isolati.

Avanti! Si accendano i lumi

nelle sale della mia reggia!

Signori! Ha principio la vendita

delle mie idee.

Avanti! Chi le vuole?

Idee originali

a prezzi normali.

lo vendo perché voglio  
raggomitolarmi al sole  
come un gatto a dormire  
fino alla consumazione  
de' secoli! Avanti! L'occasione  
è favorevole. Signori,  
non ve ne andate, non ve ne andate;  
vendo a così poco prezzo!  
Diventerete celebri  
con pochi denari.  
Pensate: !'occasione è favorevole!  
Non si ripeterà.  
Oh! non abbiate timore di offendermi  
con un'offerta irrisoria!  
Che m'importa della gloria!  
E non badate, Dio mio, non badate  
troppo alla mia voce  
piangevole!

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprende le risposte alle domande proposte

1. Dopo un'attenta lettura del testo, esponi il contenuto informativo del componimento.
2. Analizza le scelte lessicali e sintattiche che mirano all'abbassamento colloquiale del tono poetico e che contribuiscono ad equiparare la poesia ad una merce.
3. Come vive il poeta la coscienza della propria mercificazione?
4. Con l'espressione: " Si accendano i lumi nelle sale della mia reggia" quale figura retorica

utilizza Corazzini? Spiegane il significato.

5. Spiega la similitudine ai vv.9-10” ...raggomitolarmi al sole come un gatto a dormire...” e l’iperbole "consumazione dei secoli" (traduzione letterale della consummatio saeculorum di S. Girolamo).

6. Spiega l’accostamento sottolineato dalla rima baciata di: “Idee originali a prezzi normali” vv.6-7 e “Irrisoria/gloria” vv.21-22

7. Dopo la prima lunga strofa provocatoria e dissacrante, la poesia si chiude con pochi versi in cui prevale l’atteggiamento vittimistico: come si addice ad un venditore ambulante una voce "piangevole"?

Interpretazione

Inserisci i risultati della tua analisi in una più ampia riflessione sulla concezione poetica di Sergio Corazzini il quale contrappone al privilegio e alla grandezza della poesia la scelta ora di un orizzonte basso, di sofferenza umana, di desolazione, di malinconia, ora di insofferenza autoironica e provocatoria. Tutto ciò implica una profonda consapevolezza della condizione storica della poesia e del poeta. Confronta il testo proposto con altri testi dello stesso poeta o fai riferimento ai testi di altri autori a te noti nell’ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, da La coscienza di Zeno

Il brano, tratto da “La coscienza di Zeno” ( 1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia “ La storia del mio matrimonio”. Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell’ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest’ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

Finito il suo gelato, Guido sentì il bisogno di una boccata d’aria fresca e m’indusse ad accompagnarlo ad una passeggiata verso la periferia della città. Ricordo: da giorni, in città, si anelava ad un poco di pioggia da cui si sperava qualche sollievo al caldo anticipato. Io non m’ero neppure accorto di quel caldo. Quella sera il cielo aveva cominciato a coprirsi di leggere nubi bianche, di quelle da cui il popolo spera la pioggia abbondante, ma una grande luna s’avanza nel cielo intensamente azzurro dove era ancora limpido, una di quelle lune dalle guancie gonfie che lo stesso popolo crede capaci di mangiare le nubi. Era infatti evidente che là dov’essa toccava, scioglieva e nettava. Volli interrompere il chiacchierio di Guido che mi costringeva ad un annuire continuo, una tortura, e gli descrissi il bacio nella luna scoperto dal poeta Zamboni 1: com’era dolce quel bacio nel centro delle nostre notti in confronto all’ingiustizia che Guido

accanto a me commetteva! Parlando escotendomi dal torpore in cui ero caduto a forza di assentire, mi parve che il mio dolore s'attenuasse. Era il premio per la mia ribellione e vi insistetti. Guido dovette adattarsi di lasciare per un momento in pace le donne e guardare in alto. Ma per poco! Scoperta, in seguito alle mie indicazioni, la pallida immagine di donna nella luna, ritornò al suo argomento con uno scherzo di cui rise fortemente, ma solo lui, nella via deserta:— Vede tante cose quella donna! Peccato ch'essendo donna non sa ricordarle. Faceva parte della sua teoria (o di quella del Weininger 2) che la donna non può essere geniale perché non sa ricordare. Arrivammo sotto la via Belvedere. Guido disse che un po' di salita ci avrebbe fatto bene. Anche questa volta lo compiacqui. Lassù, con uno di quei movimenti che si confanno meglio ai giovanissimi ragazzi, egli si sdraiò sul muricciuolo che arginava la via da quella sottostante. Gli pareva di fare un atto di coraggio esponendosi ad una caduta di una diecina di metri. Sentii dapprima il solito ribrezzo al vederlo esposto a tanto pericolo, ma poi ricordai il sistema da me escogitato quella sera stessa, in uno slancio d'improvvisazione, per liberarmi da quell'affanno e mi misi ad augurare ferventemente ch'egli cadesse. In quella posizione egli continuava a predicare contro le donne. Diceva ora che abbisognavano di giocattoli come i bambini, ma di alto prezzo. Ricordai che Ada diceva di amare molto i gioielli. Era dunque proprio di lei ch'egli parlava? Ebbi allora un'idea spaventosa! Perché non avrei fatto fare a Guido quel salto di dieci metri? Non sarebbe stato giusto di sopprimere costui che mi portava via Ada senz'amarla? In quel momento mi pareva che quando l'avessi ucciso, avrei potuto correre da Ada per averne subito il premio. Nella strana notte piena di luce, a me era parso ch'essa stesse a sentire come Guido l'infamava. Debbo confessare ch'io in quel momento m'accinsi veramente ad uccidere Guido! Ero in piedi accanto a lui ch'era sdraiato sul basso muricciolo ed esaminai freddamente come avrei dovuto afferrarlo per essere sicuro del fatto mio. Poi scopersi che non avevo neppur bisogno di afferrarlo. Egli giaceva sulle proprie braccia incrociate dietro la testa, e sarebbe bastata una buona spinta improvvisa per metterlo senza rimedio fuori d'equilibrio. Mi venne un'altra idea che mi parve tanto importante da poter compararla alla grande luna che s'avanzava nel cielo nettandolo: avevo accettato di fidanzarmi ad Augusta per essere sicuro di dormire bene quella notte. Come avrei potuto dormire se avessi ammazzato Guido? Quest'idea salvò me e lui. Volli subito abbandonare quella posizione nella quale sovrastavo a Guido e che mi seduceva a quell'azione. Mi piegai sulle ginocchia abbattendosi su me stesso e arrivando quasi a toccare il suolo con la mia testa:— Che dolore, che dolore! — urlai. Spaventato, Guido balzò in piedi a domandarmi delle spiegazioni. Io continuai a lamentarmi più mitemente senza rispondere. Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto. Mi pareva di gridare ch'io non avevo voluto uccidere e mi pareva anche di gridare che non era colpa mia se non avevo saputo farlo. Tutto era colpa della mia malattia e del mio dolore. Invece ricordo benissimo che proprio allora il mio dolore scomparve del tutto e che il mio lamento rimase una pura commedia cui io invano cercai di dare un contenuto evocando il dolore e ricostruendolo per sentirlo e soffrirne. Ma fu uno sforzo vano perché esso non ritornò che quando volle. Come al solito Guido procedeva per ipotesi. Fra altro mi domandò se non si fosse trattato dello stesso dolore prodotto da quella caduta 3 al caffè. L'idea mi parve buona e assentii. Egli mi prese per il braccio e, amorevolmente, mi fece rizzare. Poi, con ogni riguardo, sempre appoggiandomi, mi fece scendere la piccola erta. Quando fummo giù, dichiarai che mi sentivo un poco meglio e che credevo che, appoggiato a lui, avrei potuto procedere più spedito. Così si andava finalmente a letto! Poi era la prima vera grande soddisfazione che quel giorno mi fosse stata accordata. Egli lavorava per me, perché quasi mi portava. Ero io che finalmente gl'imponevo il mio volere. Trovammo una farmacia ancora aperta ed egli ebbe l'idea di mandarmi a letto accompagnato da un calmante. Costrui tutta una teoria sul dolore reale e sul sentimento esagerato dello stesso: un dolore si moltiplicava per l'esasperazione ch'esso stesso aveva prodotta. Con quella bottiglietta si iniziò la mia raccolta di medicinali, e fu giusto fosse stata scelta da Guido. Per dar base più solida alla sua teoria, egli suppose ch'io avessi sofferto di quel dolore da molti giorni. Mi spiaceva di non poter compiacerlo. Dichiarai che quella sera, in casa dei Malfenti, io non avevo sentito alcun dolore. Nel momento in cui m'era stata concessa la realizzazione del mio lungo sogno, evidentemente non avevo potuto soffrire. E per



essere sincero volli proprio essere come avevo asserito ch'io fossi e dissi più volte a me stesso: «Io amo Augusta, io non amo Ada. Amo Augusta e questa sera arrivai alla realizzazione del mio lungo sogno». Così procedemmo nella notte lunare. Suppongo che Guido fosse affaticato dal mio peso, perché finalmente ammutolì. Mi propose però di accompagnarmi fino a letto. Rifiutai e quando mi fu concesso di chiudere la porta di casa dietro di me, diedi un sospiro di sollievo. Ma certamente anche Guido dovette emettere lo stesso sospiro. Feci gli scalini della mia villa a quattro a quattro e in dieci minuti fui a letto. M'addormentai presto e, nel breve periodo che precede il sonno, non ricordai né Ada né Augusta, ma il solo Guido, così dolce e buono e paziente. Certo, non avevo dimenticato che poco prima avevo voluto ucciderlo, ma ciò non aveva alcun'importanza perché le cose di cui nessuno sa e che non lasciarono delle tracce, non esistono.

1. Filippo Zamboni (1826-1910) era un poeta triestino che si compiacque di aver individuato sulla superficie lunare il disegno di due amanti che si davano un bacio.
2. Otto Weininger, pensatore austriaco (1880-1903), in "Sesso e carattere" sostenne un filosofia dei sessi, che prevede la compresenza in ciascun essere umano del lato maschile e del lato femminile, attribuendo al primo i valori positivi della razionalità, della moralità, della capacità speculativa, mentre all'altro i valori negativi della passività, dell'irrazionalità, della amoralità.
3. In realtà si tratta di una caduta inesistente, che Zeno ha inventato per spiegare la causa della sua strana zoppia.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Il brano, tratto da "La coscienza di Zeno" (1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia "La storia del mio matrimonio". Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

- 1) Riassumi brevemente il contenuto informativo del testo proposto.
- 2) Nel brano è presente il riferimento paesaggistico e in particolare l'immagine della "grande luna", inizialmente associata alla concezione popolare. Cogli ulteriori passaggi in cui essa è messa in campo per rappresentare altro dal significato letterale del termine stesso.
- 3) Riportando alcune espressioni emblematiche, spiega come si configura il rapporto tra Zeno e Guido. Come reagisce Zeno alle considerazioni dell'altro- in particolare sulla figura femminile- e con quale affermazione viene reso "finalmente" il ribaltamento dei rapporti di forza

tra i due?

4) Come vengono rappresentati l'insorgere del pensiero omicida in Zeno e poi la sua stessa vanificazione? Spiega in che modo le due intenzioni possano convivere nella psicologia del personaggio.

5) Indicando il significato del dolore fisico, provato da Zeno, delle sue varie modulazioni e valenze psicologiche, analizza questa espressione: " Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto."

6) In quali passaggi testuali si colgono con maggior evidenza il meccanismo psicologico dell'autoinganno di Zeno che vuol sentirsi " sincero", e quello autoassolutorio di Zeno stesso, rispetto al senso di colpa che avrebbe potuto travolgerlo?

7) Individua sul piano formale alcuni aspetti che valgono a rendere più efficace la struttura autodiegetica del racconto nel suo intento di apparire strumento di sincera indagine sul mondo interiore di Zeno.

#### Interpretazione

L'inetitudine a vivere, la condizione del " triste e ammalato uomo" sono temi fortemente caratterizzanti molta parte della letteratura del Novecento: illustra le radici culturali di tale centralità tematica, espressione della crisi dei tradizionali paradigmi conoscitivi. Spiegando in che modo la figura dell'inetto nella narrativa sveviana subisca un'evoluzione all'interno della "Coscienza", rispetto alle precedenti opere dell'autore, evidenzia come, oltre alla funzione del personaggio, anche le altre categorie narratologiche dell'opera rappresentino innovazioni proprie del romanzo novecentesco. Coglino alcune tra le più rilevanti, anche in riferimento ad altri testi letterari europei a te noti, oppure ad altre forme di espressione artistica contemporanea.

#### TIPOLOGIA B–ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

##### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Michail Bachtin, Dostoevskij. Poetica e stilistica, 1968, pp.12-14 (edizione originale russa 1929, edizione ampliata russa 1963).

Simile al Prometeo goethiano, Dostoevskij crea non schiavi silenziosi (come Zeus), ma uomini liberi, atti a stare accanto al loro creatore, a non dividerne le opinioni e persino a ribellarsi contro di lui.

La pluralità delle voci e delle coscienze indipendenti e disgiunte, l'autentica polifonia delle voci pienamente autonome costituisce effettivamente la caratteristica fondamentale dei romanzi di Dostoevskij. Nelle sue opere non si svolge una quantità di caratteri e destini per entro un unitario mondo oggettivo e alla luce di un'unitaria coscienza poetica, ma qui appunto una pluralità di coscienze equivalenti con i loro propri mondi si unisce, conservando la propria incompatibilità, nell'unità di un certo evento. Gli eroi principali di Dostoevskij sono veramente, nello stesso disegno creativo dell'artista, non soltanto oggetti della parola dell'autore, ma anche soggetti della

propria parola immediatamente significante. La parola dell'eroe, quindi, non è qui esaurita affatto dalle consuete funzioni descrittive e pragmatico-narrative, ma non serve neppure da espressione della posizione ideologica propria dell'autore (come in Byron, per esempio). La coscienza dell'eroe è data come una coscienza altra, estranea, ma nello stesso tempo essa non si reifica, non si chiude, non diventa semplice oggetto della coscienza dell'autore.

Dostoevskij è il creatore del romanzo polifonico. Egli ha dato vita a un genere romanzesco sostanzialmente nuovo. Ed è per questo che la sua opera non rientra in alcuna trama, non si sottomette ad alcuno degli schemi storico-letterari che siamo soliti applicare ai fenomeni del romanzo europeo. Nelle sue opere compare un eroe la cui voce è costruita così come si costruisce la voce dell'autore nel romanzo di tipo ordinario. La parola dell'eroe su se stesso e sul mondo è pienamente autonoma come l'ordinaria parola dell'autore; essa non è assoggettata all'immagine oggettuale dell'eroe come una delle sue caratteristiche, ma neppure serve da altoparlante della voce dell'autore. Possiede un'autonomia assoluta all'interno della struttura dell'opera e quasi risuona accanto a quella dell'autore e si unisce in un modo particolare con essa e con le voci altrettanto autonome degli altri eroi.

Ne consegue che i consueti legami pragmatico-narrativi d'ordine materiale o psicologico nel mondo di Dostoevskij sono insufficienti poiché essi presuppongono l'oggettualità, la reificazione degli eroi nel progetto dell'autore e connettono e uniscono le immagini umane nell'unità di un mondo monologicamente percepito e capito, anziché una molteplicità di coscienze equipollenti con i loro propri mondi. La consueta pragmatica narrativa dei romanzi di Dostoevskij svolge un ruolo secondario ed ha funzioni non consuete, ma particolari. I punti connettivi fondamentali invece, che creano l'unità del suo mondo romanzesco, sono di altro genere: l'evento principale, appalesato dal suo romanzo, non si concede a un'interpretazione pragmatico-narrativa.

Inoltre lo stesso impianto del racconto – sia esso condotto dall'autore in prima persona o da un narratore o da uno degli eroi – deve essere affatto diverso rispetto ai romanzi di tipo monologico. La posizione dalla quale è condotto il racconto, è costruita la raffigurazione o è data l'informazione, deve essere orientata in modo nuovo in rapporto a quel nuovo mondo: un mondo di soggetti con pieni diritti, e non di oggetti. La parola narrativa, raffigurativa o informativa deve elaborare un nuovo rapporto verso il proprio oggetto.

Per tale modo tutti gli elementi della struttura del romanzo sono in Dostoevskij profondamente originali; essi sono tutti determinati dal nuovo compito artistico che soltanto egli ha saputo porre e risolvere in tutta la sua ampiezza e profondità; il compito di costruire un mondo polifonico e di distruggere le forme costituite del romanzo europeo fondamentalmente monologico (ovvero omofonico).

Dal punto di vista di una conseguente visione o comprensione monologica del mondo raffigurato e del canone monologico di costruzione del romanzo, il mondo di Dostoevskij può sembrare un caos, e la struttura dei suoi romanzi un conglomerato di materiali eterogenei e di principi incompatibili di organizzazione formale. Soltanto alla luce del fondamentale compito artistico dostoevskiano da noi formulato può diventare comprensibile la organicità, coerenza e integrità profonda della sua poetica.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle

domande proposte.

1. Sintetizza la tesi e le prove presentate nel brano (anche tenendo in considerazione gli elementi richiamati all'attenzione dai quesiti successivi).
2. Per definire il nuovo tipo di romanzi creato da Dostoevskij l'autore usa ripetutamente un'espressione metaforica, che accosta all'arte della scrittura dell'autore russo un'altra forma d'arte. Qual è questa espressione metaforica? Da quale altra forma d'arte è tratta?
3. Il romanzo europeo precedente a Dostoevskij è definito "monologico". Che cosa significa questa espressione? Quale altro termine è usato dall'autore come sinonimo? Quale caratteristica del romanzo europeo precedente a Dostoevskij è messa in evidenza da questi termini?
4. L'autore riscontra nei romanzi di Dostoevskij un unico impianto del racconto o più impianti? Quale o quali?
5. In che senso secondo l'autore Dostoevskij ha rispetto ai personaggi dei suoi romanzi un atteggiamento diverso da quello degli altri autori europei a lui precedenti rispetto ai personaggi dei loro romanzi?

#### Produzione

La complessità, intesa come molteplicità di situazioni, problemi, idee e valori, è secondo molti una caratteristica sempre più tipica dell'età contemporanea.

Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, spiega se consideri il romanzo una forma artistica che è ancora capace di esprimere la presunta complessità del mondo di oggi oppure ritieni che altre forme comunicative e artistiche (anche diverse dalla letteratura, come per esempio la musica, il cinema, le arti figurative o performative ...) meglio riescano a rappresentare la complessità contemporanea.

#### PROPOSTA B2

Un articolo giornalistico in ricordo dello sbarco in Sicilia delle armate anglo-americane.

Storia e memoria camminano insieme lungo le strade della Sicilia sud-orientale, nel giorno che segna l'anniversario dello sbarco degli Alleati nell'isola, tra il 9 e il 10 luglio 1943. Un capitolo determinante per le sorti della seconda guerra mondiale, scritto due mesi prima della firma dell'armistizio di Cassibile, in provincia di Siracusa.

"Quannutrasieru i miricaninoantrierumuscantati(spaventati) ma puoi capiemmucaerunuvinutipi fari finiria' guerra" dice in dialetto la signora Teresa, 95 anni e tanti ricordi. I miricani", come li

chiama lei, erano in realtà i giovani soldati canadesi, che parteciparono alla missione a fianco di inglesi e statunitensi. I canadesi risalirono dalle coste tra Porto Ulisse e Pozzallo, percorrendo le trazzere polverose della vasta campagna modicana.

La guerra non finì subito. Anzi, dopo lo sbarco il conflitto continuò per altri due lunghi anni concludendosi nel 1945 con la Liberazione. Date, nomi e avvenimenti che restano vivi ancora oggi nei diari dei reduci, nei ricordi dei figli e dei nipoti che hanno ascoltato padri e nonni, ma anche negli occhi degli ormai pochissimi anziani rimasti ancora in vita a raccontare un fatto che ha cambiato la storia d'Italia. Era la notte tra il 9 e il 10 luglio 1943 quando gli americani della 45<sup>a</sup> Divisione di fanteria della 7<sup>a</sup> Armata, guidata dal generale George Patton, diedero il via a quella che in codice veniva chiamata "Operazione Husky". Gli anglo-americani sbarcarono verso le 3:45 su un fronte di 17 chilometri tra Punta Zafaglione e Punta Braccetto, mentre la 1<sup>a</sup> e la 3<sup>a</sup> Divisione occupavano il tratto di spiaggia compreso tra Gela e Licata. Le zone individuate per lo sbarco furono due: quella di competenza della 7<sup>a</sup> Armata statunitense, da Licata a Scoglitti, un tratto di oltre ottanta chilometri nella curva naturale che compone il Golfo di Gela, e quella dell'8<sup>a</sup> Armata britannica comandata dal generale Bernard Montgomery attestato sulla fascia costiera tra il Golfo di Noto, Pachino e a ovest di Portopalo di Capo Passero, a Punta Castelluzzo, lungo una zona di circa 50 chilometri. Era un'estate secca e torrida. Dopo mesi di pianificazione strategica e tattica, il generale Harold Alexander, comandante delle forze terrestri, fece scattare l'ora X. La direzione delle operazioni venne affidata al generale Dwight David Eisenhower, mentre il comando delle forze navali toccò all'ammiraglio inglese Andrew Browne Cunningham, già protagonista della vittoria a Capo Matapan. Le forze aeree invece furono coordinate dal maresciallo dell'aria Arthur Tedder. Ma, al di là di tatticismi e manovre militari, l'impatto che lo sbarco ebbe sulla popolazione locale fu indimenticabile. I paesini e i piccoli centri siciliani, che furono "invasi" dagli Alleati, erano popolati per lo più da donne, bambini, anziani e inabili alla leva. Poi c'erano i soldati tedeschi e italiani posti a difesa dell'isola e soprattutto delle coste, come testimoniano i bunker, i pillow e le casematte, ben visibili al viaggiatore tra gli alberi di carrubo e i bianchi muri a secco, caratteristici della campagna iblea.

Tra le donne che assistettero allo sbarco anche Agnese Modica, morta pochi giorni fa a fine giugno 2020, all'età di cento anni. Agnese non mancava mai di ripercorrere la sua storia raccontandola a chi mostrava interesse nell'ascoltarla. Dal suo personale baule della memoria amava ricordare i giorni precedenti lo sbarco, quando gli aerei Alleati sganciavano volantini per dire alla popolazione "allontanatevi dagli obiettivi militari" assicurando che ai civili non sarebbe accaduto nulla. Nonna Agnese a conclusione dei suoi racconti ribadiva che "la guerra è la cosa più brutta che un essere umano possa fare e possa vivere". Una raccomandazione comune a molti anziani che come la signora Modica videro mariti, fratelli e figli partire, molti dei quali non tornarono più o furono fatti prigionieri e deportati in Germania e in Polonia come IMI, sigla che sta per Internati militari italiani, cioè coloro che decisero di non restare a fianco degli ex alleati tedeschi né di aderire alla Repubblica sociale italiana di Mussolini dopo l'8 settembre.

Allo sbarco degli Alleati in Sicilia sono stati dedicati film, l'ultimo dei quali In guerra per amore con Pif, ma anche saggi, libri e studi storici che trattano sotto diverse angolature lo sbarco in Sicilia. Tra questi il giornalista e reporter Franco Bandini, ormai scomparso, che fece una lettura molto originale e ben documentata sui preparativi, ma anche sui punti in sospeso, che ruotavano attorno all'invasione alleata, primo tra tutte il ruolo avuto dalla mafia e, in particolare, da Lucky Luciano. Fabrizio Carloni in Gela 1943. Le verità nascoste dello sbarco americano in Sicilia (Mursia, 2011) approfondisce episodi drammatici e tragedie dimenticate dal tempo come l'uccisione di numerosi civili, ma anche fatti come quelli accaduti in località Passo di Piazza, dove alcuni Carabinieri Reali che si erano arresi dopo una breve ma valorosa resistenza furono fucilati da elementi della 82<sup>a</sup> Divisione Usa aviotrasportata. Fatti ed eventi nascosti tra le pieghe della storia a cui si aggiunge l'atto eroico della Divisione motorizzata Livorno che per tre giorni, diversamente da quanto si legge nei libri di scuola, fermò l'avanzata statunitense. Una circostanza

che viene narrata da Pier Luigi Villari, *L'onore dimenticato* (IBN Edizioni, 2013).

Ancora più dettagliata è la descrizione che viene fatta invece nel volume appena dato alle stampe *Tre giorni vissuti da eroi. Le voci dei protagonisti. Gela 10-12 luglio 1943* di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, pubblicato con il patrocinio dello Stato Maggiore dell'Esercito: "Fino a pochi anni fa la Campagna di Sicilia in generale e la battaglia di Gela e delle zone limitrofe in particolare erano state dimenticate dalla storiografia ufficiale che si rifaceva in larga parte a quella di origine anglosassone la quale rappresentava lo sbarco in Sicilia come un'operazione poco cruenta, senza nessuna o scarsa resistenza da parte delle truppe dell'Asse e che si svolse quasi come una festante avanzata nell'isola tra due ali di folla ansiosa di essere liberata" scrivono gli autori nell'introduzione al volume in uscita nel giorno dell'anniversario dello sbarco. Reale e Iacono, entrambi studiosi di storia militare, seppur non accademici, hanno ricostruito gli aspetti meno conosciuti che riguardano i combattimenti avvenuti nel sud-est della Penisola. Sono andati alla ricerca di documenti, carte, fotografie presso l'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito avendo cura delle fonti per rileggere chi la storia l'aveva vissuta in prima persona. Tutto questo è stato incrociato con le ricerche sul campo. Reale e Iacono hanno setacciato palmo per palmo i luoghi descritti nelle relazioni "per meglio comprendere la dinamica dei combattimenti, intervistando gente del posto che aveva assistito agli scontri o aveva conosciuto i soldati, che li avevano combattuto ed erano morti." "Come militari professionisti ci prepariamo al meglio, in vista di ciò che speriamo non debba mai succedere. Tuttavia, malgrado tutto, capita di trovarsi in condizioni di inferiorità di fronte al nemico – scrive il colonnello Livio Ciancarella, Capo dell'Ufficio Storico dell'Esercito, che firma la premessa al volume di Reale e Iacono -. Quello che è successo e succede ancora è una scintilla, un motore interno che, contro la logica e l'istinto, ti spinge a fare comunque il tuo dovere, pur sapendo che succederà l'inevitabile, anche contro ogni speranza: si chiama valore".

In quella estate del 1943 accaddero molte cose, spesso controverse e oggetto di studi e analisi di storici ed esperti, divulgatori e giornalisti. Restano come testimoni del tempo quelle piccole e grandi fortificazioni di pietra o cemento, ancora oggi visibili al viaggiatore che, incuriosito, vorrà approfondire la storia dell'ennesima invasione dell'Isola, che di dominatori ne ha visti tanti nel corso dei secoli.

Vincenzo Grienti (da *Avvenire*, 9 luglio 2020)

#### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Metti in risalto i momenti più significativi della vicenda narrata.
3. L'autore si sofferma anche sul comportamento delle truppe italiane poste a difesa della Sicilia: ne emerge un atteggiamento rinunciatario?
4. Evidenzia la reazione della popolazione civile a fronte degli eventi bellici.
5. La ricerca storica ha fatto emergere aspetti meno conosciuti e controversi della campagna militare alleata in Sicilia: individuali, considerando l'importanza che ad essi annette l'autore del brano.
6. Quali sono i principi, che sostengono le conclusioni di Salvatore Reale e Giovanni Iacono,

riportate alla fine dell'articolo?

## Produzione

Attingendo alle tue conoscenze, con particolare riferimento ai temi trattati in occasione dello studio dell'educazione civica, elabora un testo che consideri l'impatto della guerra sulla vita dei popoli e dei singoli, con le conseguenze di carattere economico e sociale, che tale dramma comporta.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## PROPOSTA B3

Testo di Andrea Daniele Signorelli "Allucinazioni, progressi e confini dell'ultima intelligenza artificiale" da Domani del 20 marzo 2022

Lo scorso 14 marzo è finalmente giunto il grande giorno. Dopo aver stupito il mondo con ChatGpt (il sistema di intelligenza artificiale in grado di conversare con gli utenti e di rispondere a ogni loro richiesta in maniera spesso coerente e corretta), OpenAI ha presentato il modello successivo e ancora più potente: l'atteso Gpt-4.

## Un nuovo scrittore

Dal momento che OpenAI ha ormai ripudiato la sua origine open source e no profit, nessun dettaglio tecnico è stato reso noto. Si stima però che Gpt-4 sia dotato della mostruosa cifra di 100mila miliardi di parametri (l'equivalente digitale dei nostri neuroni), contro i 175 miliardi del suo predecessore. È principalmente questo che fornisce al sistema la sua straordinaria capacità di elaborare le informazioni presenti nel database, al punto da essere in grado di produrre coerentemente testi lunghi anche 25mila parole in una volta sola (praticamente un libro), di rispondere correttamente a semplici indovinelli (che il suo predecessore invece sbagliava regolarmente) e di generare contenuti errati con una frequenza ridotta di oltre il 60 per cento.

Soprattutto, Gpt-4 è un modello linguistico "multimodale", risponde cioè a stimoli sia testuali che visivi. Una delle funzioni che più ha colpito i primi utenti del nuovo sistema di OpenAI è, per esempio, la sua capacità di spiegare cos'è contenuto in un meme, interpretandone correttamente il significato e la ragione che lo rende divertente.

Nonostante i progressi, si sono comunque già verificate parecchie "allucinazioni" (come si definiscono in gergo le situazioni in cui l'intelligenza artificiale produce con sicurezza dei resoconti completamente inventati). Nella sua newsletter, l'esperto di AI Gary Marcus ha per esempio chiesto a Gpt-4 di «spiegare il ruolo di OpenAI nel crollo della Silicon Valley Bank». La risposta corretta sarebbe stata che OpenAI non ha avuto (presumibilmente) nessun ruolo in tutto ciò. E invece Gpt-4 si è lanciata in una ricostruzione incredibile, secondo cui la creazione di un inesistente Gpt-5 da parte di OpenAI avrebbe permesso a dei malintenzionati di produrre una mole tale di fake news da minare la credibilità della banca, causandone il crollo.

[...]

È la ragione per cui, anche nel caso di Gpt-4, si continua a parlare di “pappagalli stocastici”, termine ideato dalla ricercatrice Timnit Gebru con il quale si sottolinea la totale mancanza di genuina comprensione da parte di questi modelli, che si limitano invece a individuare schemi verbali ricorrenti nel loro database e a ripeterli.

A che punto siamo

Ciononostante, i progressi sono innegabili: sottoposto a svariati test di valutazione degli esseri umani in matematica, scrittura, biologia, storia dell'arte e altri ancora, Gpt-4 ha raggiunto spesso – anche se non sempre – livelli di eccellenza, conquistando per esempio il 90esimo percentile in un test di matematica contro il 70esimo del suo predecessore; mentre in un test di biologia ha raggiunto l'85esimo percentile contro il 67esimo di ChatGpt.

E così, inevitabilmente, è ripartito il dibattito: abbiamo compiuto un altro passo sulla strada che porta verso l'intelligenza artificiale generale, di livello cioè almeno pari a quello dell'essere umano? Di certo, c'è un elemento la cui importanza non può essere sottovalutata e che riguarda proprio la “multimodalità” di Gpt-4, ovvero la già citata capacità di decifrare anche delle immagini.

«Questa abilità potrebbe fornire a Gpt-4 una maggiore comprensione di come funziona il mondo, proprio come gli esseri umani conquistano una maggiore conoscenza di ciò che li circonda attraverso l'osservazione», si legge su The Conversation. «Si ritiene che questo sia un ingrediente fondamentale per sviluppare sofisticate intelligenze artificiali, che possono colmare il divario tra i modelli attuali e la vera e propria intelligenza umana».

Nonostante i progressi, Gpt-4 rappresenta però un'evoluzione, non l'attesa rivoluzione in grado di cambiare una volta per tutte le carte in tavola. Gpt-4 è una versione potenziata di ChatGpt, che a sua volta lo era dei suoi predecessori, ma non siamo di fronte a un cambio di paradigma. [...] Gpt-4 è per esempio vittima del cosiddetto overfitting, ovvero della tendenza a memorizzare schemi superficiali dai dati a disposizione senza apprenderne gli aspetti generali sottostanti. In poche parole, tutte queste macchine sono prive – tra le altre cose – di un'essenziale abilità dell'essere umano: la capacità di generalizzare.

[...]

E allora fino a dove può arrivare l'intelligenza artificiale? E che cosa manca affinché conquisti una vera e propria intelligenza, dove oggi c'è invece solo una sorta di colossale taglia e cuci statistico? Oltre alla menzionata incapacità di generalizzare la conoscenza, un altro limite apparentemente irrisolvibile [...] è la comprensione del rapporto di causa ed effetto, laddove al momento c'è solo l'abilità di individuare correlazioni. Per esempio, un sistema di intelligenza artificiale è in grado di comprendere che la presenza delle nuvole è correlata alla pioggia, ma non può sapere che sono le prime a causare la seconda.

Causa ed effetto

«Comprendere la causa e l'effetto è un grosso aspetto di ciò che chiamiamo “buon senso” ed è un'area in cui, oggi, i sistemi di intelligenza artificiale sono totalmente incapaci», ha spiegato alla MIT Tech Review Elias Bareinboim, direttore del laboratorio di Causa Artificial Intelligence della Columbia University.

Secondo Bareinboim, fornire alle macchine un po' di buon senso, facendo comprendere loro il concetto di causa ed effetto, è l'unica strada per conquistare l'intelligenza artificiale di livello umano. Non solo: la comprensione della causalità si sposerebbe alla perfezione con la necessità di



generalizzare la conoscenza: «Se le macchine potessero capire che alcune cose conducono ad altre, non dovrebbero ricominciare da capo ogni volta che devono imparare qualcosa di nuovo, ma potrebbero sfruttare ciò che hanno imparato in un campo e applicarlo in un altro».

Imparare a generalizzare la conoscenza o a comprendere i rapporti di causa ed effetto è qualcosa che, però, non ha nulla a che fare con le dimensioni dei database o con il numero dei parametri impiegati. Non è un cambiamento quantitativo, ma qualitativo. [...] Il rischio, al momento, è però che l'enorme hype che circonda la cosiddetta "intelligenza artificiale generativa" (in grado di produrre testi, immagini, musica e altro) prosciughi i finanziamenti che sostengono la ricerca scientifica su altre forme di AI. Lasciandoci così alle prese con dei pappagalli statistici, vittime di frequenti allucinazioni e che non hanno la più pallida idea di ciò che stanno facendo. Anche quando lo fanno perfettamente.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali aspetti innovativi possiede Chat Gpt-4 rispetto ai sistemi precedenti?
2. Quali sono comunque i limiti nel funzionamento di questa forma di intelligenza artificiale?
3. Nell'articolo sono presenti termini che nel linguaggio comune hanno un significato, ma nell'ambito degli studi sull'intelligenza artificiale ne assumono un altro. Individua alcuni esempi e analizza il significato letterale del termine e quello figurato assunto nel nuovo contesto.
4. L'autore del testo si limita a illustrare i progressi delle ricerche o manifesta anche la propria diffidenza? Motiva la tua risposta con riferimenti significativi all'articolo.

### Produzione

Le nuove forme di intelligenza artificiale, da una lato, costituiscono motivo di curiosità e interesse per le potenzialità e i nuovi scenari tecnologici che possono dischiudere, dall'altro, spaventano le ricadute che queste innovazioni potrebbero portare nella diffusione delle informazioni, nel mondo del lavoro, nel trattamento dei dati personali, ecc.. Esprimi la tua posizione al riguardo, sfruttando le suggestioni proposte, in un testo argomentativo opportunamente documentato e articolato.

### PROPOSTA C1

“La nostra società crede nei valori spirituali, nei valori della scienza, crede nei valori dell'arte, crede nei valori della cultura, crede che gli ideali di giustizia non possano essere estraniati dalle

contese ancora inelimate tra capitale e lavoro. Crede soprattutto nell'uomo, nella sua fiamma divina, nella sua possibilità di elevazione e di riscatto" (Adriano Olivetti)

Queste parole di Adriano Olivetti pongono tutte le capacità dell'uomo al centro del progresso sociale e civile. Danne una valutazione, anche alla luce della esperienza culturale maturata nel corso dei tuoi studi.

## PROPOSTA C2

La libertà non è star sopra un albero

Non è neanche avere un'opinione

La libertà non è uno spazio libero

Libertà è partecipazione

Nel 1972 Giorgio Gaber, autore, cantante, uomo di teatro, ha scritto la canzone "La Libertà", di cui si riporta il testo. La nostra Costituzione fa numerose volte riferimento alla partecipazione delle cittadine e dei cittadini alla vita del Paese. Ritieni tale auspicio ancora attuale ed elemento fondamentale per considerare il livello di democrazia del Paese? Ritieni la formula "libertà è partecipazione" ancora utile per esprimere il rapporto tra cittadinanza e società? Quali sono le forme di partecipazione che rappresentano il nostro tempo ed, eventualmente, la tua esperienza personale? Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati a presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata Massima Della Prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Griglie di Valutazione per la prima prova scritta dell'esame di Stato a.s.2022/23

Tipologia A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Corretta e precisa	Corretta	Essenziale	Limitata e carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Limitata	Scorretta e impressionistica
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

### Tipologia B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>

<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

### Tipologia C

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assente o gravemente carenti
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecise e approssimative	Assenti o molto frammentarie
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Efficace	Consequenziale e chiaro	Essenziale	Molto frammentario	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Svolgimento approfondito e convincente	Svolgimento corretto e con alcuni riferimenti	Essenziale	Molto frammentaria	Assente e priva di riferimenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**16. Allegato C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**Simulazione della Seconda Prova scritta  
data 27/04/2022**

**Consegne**

**Durata massima della prova: 6 ore .**

**È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.**

**Tradurre in italiano il seguente testo latino, di cui sono forniti in traduzione italiana i passi immediatamente precedente e successivo.**

**Rispondere ai tre quesiti in tre distinte risposte, ciascuna di non oltre 10/12 righe di foglio protocollo al massimo o con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, di non oltre 30/36 righe di foglio protocollo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti.**

**Il sapiens stoico e l'amicizia**

**Seneca, citando un'epistola di Epicuro a proposito dell'amicizia, ne approfitta per esprimere il suo dissenso e manifestare invece l'opinione sostenuta dagli Stoici.**

**PRE-TESTO**

**Quello che c'è di diverso tra un agricoltore che miete e uno che semina, questo c'è tra colui che si è procurato un amico e colui che se lo procura. Il filosofo Attalo era solito dire che è più piacevole procurarsi un amico che averne uno, come 'per un artista è più piacevole dipingere un quadro che averlo già dipinto'. L'ansia e l'impegno nel lavoro procurano per se stessi un grande diletto, non ne prova uno**



simile chi ha terminato di dare l'ultima mano all'opera sua:ormai si gode il frutto della propria arte, mentre dipingeva si godeva la sua stessa arte. I figli già grandicelli ci sono più utili, ma quando erano ancora fanciulli ci davano gioie più pure. Ma ora torniamo al nostro argomento.

Sapiens etiam si contentus est se, tamen habere amicum vult, si nihil aliud, ut exerceat amicitiam, ne tam magna virtus iaceat, non ad hoc quod dicebat Epicurus in hāc ipsā epistulā, “ut habeat qui sibi aegro assideat, succurrat in vincula coniecto vel inopi”, sed ut habeat aliquem cui ipse aegro assideat, quem ipse circumventum hostili custodia liberet. Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincla laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causā assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hāc re florentes amicorum turba circumsedet, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hāc re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium.

#### POST-TESTO

È inevitabile che siano coerenti tra loro gli inizi e i momenti finali: chi ha iniziato ad essere amico perché conviene anche smetterà perché conviene; farà il suo interesse anche contro l'amicizia, se in essa vede solo l'aspetto utilitario. <<A quale scopo ti procuri un amico?>> Per avere una persona per cui io possa morire, che io possa seguire in esilio e salvare dalla morte, a prezzo di qualunque sacrificio. Invece codesta che tu mi descrivi non è amicizia, ma una contrattazione che mira solo all'utile da seguire.

#### QUESITI

- 1) Servendoti anche del pre-testo e del post-testo, rintraccia quali siano per Seneca le motivazioni che spingono il saggio stoico a procurarsi le amicizie e quali invece le finalità e i comportamenti attribuiti agli epicurei.
- 2) Il brano proposto presenta, come tipico di Seneca, esempi di parallelismi e antitesi sia nelle strutture morfosintattiche sia nel lessico. Individuali nel testo latino, spiegando quale sia la loro funzione nel dare evidenza al pensiero dell'autore.
- 3) Nel brano sopra riportato l'autore riflette sull'importanza che l'amicizia riveste per l'uomo. Su tale tipologia di relazione, i suoi scopi, forme e modalità, il pensiero antico si è frequentemente espresso. Sviluppa liberamente il tema, citando opere e/o autori che più ritieni opportuni.

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta dell'esame di Stato a.s.2022/23**

(Indicatori e punti del DM 769/2018 - Descrittori definiti dal Dipartimento di Lettere nella riunione del 28/04/2023)

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa	6
	Sostanziale, con pochi fraintendimenti	5
	Essenziale, con fraintendimenti di alcuni dettagli	4
	Parziale, con fraintendimenti di più dettagli o di alcuni elementi generali	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti generali	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Complessivamente corretta	4
	Con alcuni errori	3
	Con numerosi errori ma per lo più su singole strutture	2
	Con numerosi ed estesi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Puntuale	3
	Con alcuni travisamenti	2
	Con numerosi e sostanziali travisamenti	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Fedele ed efficace	3
	Sostanzialmente corretta nell'uso della lingua d'arrivo	2
	Imprecisa	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Precisa	4
	Adeguate	3
	Approssimativa	2
	Carente e con significative inesattezze	1

## 17. TABELLA FIRME

Il presente Documento della Classe 5G (a.s. 2022/23) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 75 pagine numerate. Viene sottoscritto dai componenti del Consiglio di Classe nella seduta del 15 maggio 2023. La copia elettronica in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e pubblicata sul sito istituzionale.

Discipline	Docente	Firma
Italiano	M. ROSCAINO	Mario Roscaino
Latino	LUISA VIGNA	Luisa Vigna
Greco	LUISA VIGNA	Luisa Vigna
Inglese	ILARIA CAIA	Ilaria Caia
Filosofia	STEFANO MASCHIETTI	Stefano Maschetti
Storia	STEFANO MASCHIETTI	Stefano Maschetti
Matematica e Fisica	MARIANGELATOMARCHI	Mariangela Tomarchi
Scienze naturali	ONORIA SILEI	Onoria Silei
Storia dell'arte	FLAVIA LADI	Flavia Ladi
Scienze motorie	PIERLUIGI BARALE	Pierluigi Barale
IRC	BARBARA CELAMI	Barbara Celami
Materia alternativa	TILIANA COLETTA	Tiliana Colletta

Visto e sottoscritto dai Rappresentanti degli Studenti

Studenti	Firma
BEATRICE RANBALDI	Beatrice Ranaldi
GINEVRA ZOCOLI	Ginevra Zocoli