

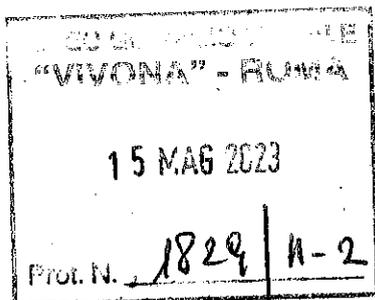


Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO VIVONA"**  
00144 ROMA Via della Fisica, 14 - 00144 ROMA - Tel. 06/121123085 - C.F. 80224610586  
Succursale: Via V. Brancati, 20 - 00144 ROMA - Tel. 06/121126300/5  
PEC : [rmpe09000t@pec.istruzione.it](mailto:rmpe09000t@pec.istruzione.it) - E- mail: [rmpe09000t@istruzione.it](mailto:rmpe09000t@istruzione.it)

**DOCUMENTO**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**  
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1)

V H

Anno Scolastico 2022 /2023



## **INDICE**

1. Descrizione della Scuola
2. Composizione del Consiglio di classe
3. Composizione della classe nel corso del triennio
4. Continuità didattica nel corso del triennio
5. Obiettivi generali programmati dal Consiglio di Classe
6. Profilo sintetico della classe
7. Attività di recupero, sostegno e potenziamento
8. Metodologie e strumenti didattici
9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
10. Educazione Civica
11. Attività extracurricolari e interdisciplinari
12. Strumenti di Verifica
13. Valutazione degli apprendimenti
14. Allegato A (relazioni e programmi svolti delle singole discipline)
15. Allegato B (simulazioni della prima prova scritta e relative griglie di valutazione)
16. Allegato C (simulazioni della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione)
17. Tabella FIRME

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Fondato nell'a.s. 1961/62, il liceo porta il nome del latinista e poeta Francesco Vivona (1866-1936) docente presso le università di Messina e di Roma noto per la sua traduzione delle Lettere a Lucilio e dell'Eneide.

A partire dal 2001/2002 la scuola cresce costantemente, fino a raggiungere le 51 in organico nell'a.s.2022/23, pari a quasi 1200 alunni, cifra quest'ultima che fa di questa scuola il liceo ad esclusivo indirizzo classico più grande del centro-nord d'Italia.

Dal 2004/05 , intanto, è attiva una succursale che risponde alle esigenze di una popolazione scolastica stabile e radicata nel territorio, si avvale di attrezzature adeguate ed efficienti, quali il laboratorio multimediale e i nuovi laboratori di scienze e di lingue.

Per rispondere alle crescenti richieste del territorio e soprattutto consapevoli della necessità di offrire strumenti adeguati agli studenti che rivelano attitudini all'approfondimento delle materie scientifiche, dall'a.s. 2016/17 è stata introdotta una sezione di potenziamento matematico-scientifico nella sede centrale. Sempre nello stesso anno, in entrambe le sedi, è stata avviata la completa riorganizzazione della biblioteca che, così riorganizzata, è oggi concepita come ambiente di apprendimento trasversale ed è divenuta Bibliopoint, grazie ad una convenzione con le Biblioteche di Roma, in collaborazione con Enti e Istituzioni.

Caratterizzano da sempre la scuola - cresciuta nel corso degli anni come una realtà aperta a una cultura pluralistica e laica - la serietà e la qualità degli studi, i brillanti risultati negli esami di Stato e gli esiti positivi dei successivi studi universitari.

Tali costanti successi scolastici sono da attribuire a diversi fattori, tra i quali i più rilevanti sono la presenza di un corpo docente stabile e impegnato con passione nel proprio lavoro, e la collaborazione delle famiglie, che vedono nei valori trasmessi dalla cultura classica gli elementi fondamentali per la formazione dei giovani.

Vocazione della scuola è inoltre quella di aprirsi alle esigenze del territorio, offrendo agli studenti e ai residenti numerose occasioni di incontro, di dibattito e di approfondimento su tematiche di comune interesse.

Oggi il liceo, nella convinzione che l'impianto tradizionale di questo percorso di studi conservi integra la sua efficacia formativa, mantiene come discipline fondanti il latino e il greco ma, nel contempo, si è aperto alle istanze crescenti di un approfondimento del curriculum in ambito scientifico e delle lingue straniere.

In questa prospettiva vanno considerati:

- l'ampliamento dell'offerta formativa comprendente le sezioni Cambridge e quella di potenziamento scientifico
- il progetto lingue, per l'attivazione di corsi di lingue (Inglese, Francese) per il conseguimento delle certificazioni.

Più in generale, il liceo ha come peculiari obiettivi il superamento della dicotomia tra saperi umanistici e scientifici, la valorizzazione della cultura classica, il potenziamento delle discipline scientifiche, l'innovazione didattica e metodologica anche mediante le moderne tecnologie e le esperienze di apertura all'internazionalizzazione

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Insegnamenti	a. s. 2022/2023
Italiano	Di Biagio Fiammetta
Latino	Francesca Ricevuto
Greco	Francesca Ricevuto
Inglese	Valentina Mogliarisi
Filosofia	Sergio Abbruciati
Storia	Sergio Abbruciati
Matematica e Fisica	Paola Gentile
Scienze naturali	Alessandro Bianco
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis
Scienze motorie	Rosella Pazzetta
IRC	Francesco Costa
Materia alternativa	Eleonora Marà

**Coordinatore** : *prof.ssa Francesca Ricevuto*

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	ALUNNI provenienti dalla classe precedente	ISCRITTI da altra sezione o Scuola	TOTALE ISCRITTI ANNO IN CORSO	PROMOSSI	RESPINTI e/o RITIRATI	TRASFERITI dopo promozione
III	17	10	27	26	1	0
IV	26	1	27	27	0	0
V	27	0	27	27	0	0

### 1. CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO

La composizione del consiglio di classe per ogni anno del triennio è riportata nella tabella seguente, dalla quale si evince sostanziale continuità didattica tranne che nell'insegnamento delle Scienze, Scienze Motorie e AIRC, discipline nelle quali si sono succeduti diversi docenti nel corso del triennio.

	a. s. 2020/21	a.s. 2021/2022	a. s. 2022- 2023
Italiano	Fiammetta Di Biagio	Fiammetta Di Biagio	Fiammetta Di Biagio
Latino	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto
Greco	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto
Inglese	Valentina Mogliarisi	Valentina Mogliarisi	Valtina Mogliarisi
Filosofia	Sergio Abbruciati	Sergio Abbruciati	Sergio Abbruciati
Storia	Sergio Abbruciati	Sergio Abbruciati	Sergio Abbruciati
Matematica e Fisica	Paola Gentile	Paola Gentile	Paola Gentile
Scienze naturali	Francesca Boccacci	Scolastri-Gigliotti	Alessandro Bianco
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis
Scienze motorie	Antonio Massullo	Rosella Pazzetta	Rosella Pazzetta
IRC	Francesco Costa	Francesco Costa	Francesco Costa
Materia alternativa	Tiziana Coletta	Eleonora Marà	Eleonora Marà

**MONTE ORE ANNUALE DI LEZIONE e QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

Viene di seguito riportato il monte ore annuale di lezione:

DISCIPLINA	Ore svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio e fino all'8 giugno	Monte ore da normativa	Annotazioni
Italiano	89	5	132	
Latino	85	12	132	
Greco	83	12	99	
Inglese	75	9	99	
Storia	75	9	99	
Filosofia	80	10	99	
Matematica	49	6	66	
Fisica	48	6	66	
Scienze	47	7	66	
Storia dell'Arte	50	8	66	
Scienze motorie	55	7	66	
Religione	22	2	33	

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>MATERIA</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione	1	1	1	1	1
Italiano			5	5	5
Latino			4	4	4
Greco			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>					

### **OBIETTIVI GENERALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Riguardo al curricolo si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Classici.

La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto, in continuità con il lavoro degli anni precedenti e dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

#### **Obiettivi relazionali e comportamentali**

##### **Proposti**

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici
  
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

##### **Realizzati**

Tutti in maniera soddisfacente

### **Obiettivi cognitivi**

#### **Proposti**

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro ‘per soluzione di problemi’
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

#### **Realizzati**

i primi due obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata sostanzialmente dall'intero gruppo classe. Per quanto riguarda gli altri due sono stati raggiunti solo dalla fascia di eccellenza

### **Obiettivi metacognitivi**

#### **Proposti**

- Attenzione ed interesse:  
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo

Impegno:

portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze, partecipare al dialogo educativo

- Metodo di studio:  
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti, essere in grado di autovalutarsi

#### **Realizzati**

In misura diversa da alunno ad alunno

### **Obiettivi cognitivi interdisciplinari**

#### **Proposti**

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica

## **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

La classe VH giunge al termine del percorso liceale composta da 27 alunni (17 femmine e 10 maschi), quale risultato della fusione avvenuta all'inizio del terzo anno, tra il nucleo originario del biennio ginnasiale della sez H con 10 alunni provenienti dalla classe 2 L dello stesso Istituto. La fusione dei due gruppi classe è avvenuta in modo completo ed armonioso, specie in quest'ultimo anno, con la ripresa, post Covid, della frequenza alle lezioni in presenza. La classe ha dimostrato di aver raggiunto un apprezzabile equilibrio interno grazie all'umanità e allo spirito di partecipazione empatica dimostrate in svariate occasioni. Il risultato è quello di una buona relazione interpersonale, di un clima di serenità e di una cooperazione proficua.

Anche nel rapporto tra docenti ed alunni si è gradualmente instaurato un clima di positiva collaborazione che ha garantito ai ragazzi la necessaria serenità nell'affrontare lo studio delle diverse discipline assicurando loro la messa a punto di un adeguato metodo di apprendimento e di applicazione al lavoro scolastico.

La crescita culturale del gruppo classe si è realizzata non solo nell'assimilazione dei contenuti disciplinari ma anche nell'acquisizione di un efficace metodo di studio finalizzato a risultati formativi a lungo termine e di ampio respiro e non contingenti o legati alla valutazione della singola prova. Con impegno e desiderio di dare sistematicità ai contenuti appresi, la classe ha raggiunto un profitto medio che può dirsi discreto. Si evidenziano alunni che per impegno e per rigore intellettuale, per serietà e per costanza nell'elaborazione critica delle conoscenze apprese possono essere considerati di ragguardevole preparazione generale. Non manca qualche alunno che, discontinuo nell'adesione al dialogo educativo, non ha curato con la necessaria solerzia la preparazione nell'insieme totale delle discipline lasciando emergere qualche lacunosità nella padronanza delle tematiche affrontate.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO**

Interventi di recupero in itinere: sono stati previsti da tutti i docenti a seconda delle necessità

Interventi di recupero nel corso della pausa didattica: dal

Per maggiori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

## METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	x	x	x	x	x	x	x	
Latino e Greco	x	x	x	x	x	x	x	
Inglese	x	x				x		
Storia	x		x	x	x	x	x	
Filosofia	x		x	x	x	x		
Matematica	x	x	x		x	x		
Fisica	x	x	x		x	x		
Scienze Naturali	x	x	x	x	x	x	x	
Storia dell'Arte	x	x	x		x	x	x	
Scienze motorie	x	x	x	x	x	x	x	
IRC	x		x	x				

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto
- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale
- H. Altro..... (specificare)

### STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x	x	x	x		x
Latino	x	x	x	x	x	x	x
Greco	x	x	x	x	x	x	x
Inglese	x	x	x		x		
Storia	x	x	x		x		x
Filosofia	x	x	x		x		x
Matematica	x	x	x		x		
Fisica	x	x	x		x		
Scienze Naturali	x	x	x	x	x		
Storia dell'Arte	x	x	x		x	x	x
Scienze motorie	x		x	x	x		
IRC	x	x	x				

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali
- F. Visite di istruzione
- G. Altro.....(specificare)

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte, tutte svolte in collaborazione con Atenei, prestigiosi Enti e Istituzioni, hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica;

- in campo tecnico-scientifico, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica;

- in campo economico – sociale, è stata curata l'analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali;

- nell'ambito della ricerca e della comunicazione, sono state promosse attività imperniate sulla fruizione delle risorse documentali ed esperienziali.

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo sulla sicurezza (4 ore) in modalità eLearning.

Ogni alunno ha individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della classe nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascuno studente.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

classe	Titolo Percorso	Studenti coinvolti
3 a.s.2020-21	UNICREDIT	26

3	TEATRO VIVONA	1
3	CORO VIVONA ITALIA ALLEGRA ASSOCIAZIONE	1
4 a.s.2021-22	FUTURELY	22
4	ALMA DIPLOMA	23
4	LA PRESENZA CULTURALE STRANIERA -UNIV.ROMA TRE	3
4	SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA' ROMA TRE	4
4	TROVA LA TUA FACOLTA' COOP.SOPHIA	8
4	CODING E PROBLEM SOLVING LUISS	3
4	IL CAMMINO VERSO MEDICINA SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	4
4	IL CORPO UMANO: TRA FRAGILITA' E RESILIENZA - GIANO-ONLUS	2
4	MYOS -Make Your Own Series LUISS	1
4	ETICA E DIGITALE TRA NUOVE SFIDE E DEBATING LUISS	1
4	ON STAGE 2.0 UNIV.ROMA TRE	2
4	I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA'GLOBALE UNIV.ROOMA TRE	1
4	FESTIVAL DEL CLASSICO FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI	1
4	TEEN FLIGHT CAMPBELL RIVER AEROPORT	1
4	Costituzione aperta a tutti	1
4	Unint-Geopolitica e guerra	1
5 a.s.2022-23	CORSO SICUREZZA	27
5	SALONE DELLO STUDENTE	24
5	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	4
5	INTRODUZIONE INGEGNERIA AERONAUTIC UNIV.ROMA TRE	1
5	AGENDA 2030	2
5	Competenze linguistiche trasversali e introduzione al c.d.s di Scienze dell'Architettura	3
5	UNICREDIT	1
5	Nuove professionalità nello sport	2

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Ottemperando alla Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello

studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A) l'insegnamento dell'educazione civica è stato attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe. Ogni docente ha dedicato all'insegnamento di questa disciplina un numero di ore pari o superiore a quello corrispondente al monte orario settimanale, come riportato nella tabella che segue

	DOCENTI	DISCIPLINE	ORE SVOLTE
	Fiammetta Di Biagio	Italiano	4
	Francesca Ricevuto	Latino e Greco	7
	Sergio Abbruciati	storia e Filosofia	5
	Alessandra de Angelis	Storia dell'arte	2
	Paola Gentile	Matematica e fisica	4
	Valentina Mogliarisi	Inglese	2
	Alessandro Bianco	Scienze	4
	Rosella Pazzetta	Scienze motorie	3
	Francesco Costa	IRC	4
	Eleonora Marà	AIRC	3
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>38</b>

Per la classe V H il coordinamento è stato affidato alla profssa Francesca Ricevuto

Il C.d.C. segue due tra i tre nuclei tematici indicati dalle linee guida della Legge n.92,2019, ossia :

#### **1.COSTITUZIONE**

#### **2. SVILUPPO SOSTENIBILE**

##### **Obiettivi generali**

Promuovere la conoscenza di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona e la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

##### **Obiettivi cognitivo-operativi**

#### **1.COSTITUZIONE**

- acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana
- comprendere il significato storico e attuale dei diritti e dei doveri dei fanciulli, degli uomini, delle donne.
- conoscere l'ordinamento dello Stato
- conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza
- sperimentare modelli di solidarietà avvicinando realtà che ne esprimono diverse forme

#### **2.SVILUPPO SOSTENIBILE**

- contribuire all'educazione ambientale
- contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni
- orientare all'educazione alla salute, alla tutela dell'ambiente, al rispetto degli animali e dei beni comuni, della protezione civile.

##### **Obiettivi socio affettivi-comportamentali**

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con i docenti, con i compagni di classe e d'istituto, con gli adulti che rappresentano la ricchezza della società civile

**Metodologia didattica**

Lezione frontale dei docenti - in relazioni alle competenze specifiche delle singole discipline-Problem solving e confronto critico sull'attualità delle tematiche in oggetto

**Strumenti e Modalità di verifica**

Materiali indicati o forniti dai docenti.

Dibattiti, verifiche orali, questionari o testi argomentativi

**Criteri di valutazione**

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutate le abilità di:

- individuare e illustrare i contesti problematici, storici e attuali, relativi ai temi trattati
- far uso adeguato dei termini specifici in riferimento agli ambiti disciplinari e riconoscerne i mutamenti di significato
- presentare l'articolazione dei temi proposti cogliendone la trasversalità, utilizzando organicamente le informazioni
- sviluppare criticamente la dimensione problematica dei temi trattati nella consapevolezza del rapporto diretto tra teoria e prassi individuale e collettiva.

**CONTENUTI PROPOSTI AGLI STUDENTI**

**Ed.civica-Italiano** -Il ruolo dell'intellettuale nella società nel secondo dopoguerra

**Ed.civica- Latino** INTELLETTUALI E POTERE IN ETA' IMPERIALE

-il rapporto tra ideologia imperiale ed elite intellettuale : Seneca,Petronio e Lucano

-La Lex de imperio Vespasiani ,ovvero l'istituzionalizzazione del principato

-I Flavii ,gli Antonini e la politica del consenso :Quintiliano , Plinio il Giovane

-Intellettuali e potere : l'analisi storiografica di Tacito"

**Ed.civica-Greco** -Democrazia antica e moderna a confronto :i luoghi ,gli strumenti della democrazia

*-L'Ellenismo, incontro tra culture,confronto con art 22 della Costituzione*

**Ed.civica-Inglese** -Education and the role of teacher

-Arranged and forced marriages :what's the difference ?

**Ed civica - IRC - St.arte** - I principi generali della dottrina sociale della Chiesa Cattolica:Solidarietà e Sussidiarietà - "Progetto Finestre" a cura del centro Astalli: incontro con un rifugiato politico"

**Ed.civica Irc,Airc** - La norma giuridica. Caratteri comuni alle norme. Regolamentazione del loro contrasto e loro interpretazione.

**Ed civica-Storia - Costituente e Costituzione.**Organismi internazionali

**Sviluppo sostenibile -Scienze naturali** - Recupero di scarti agroalimentari per la produzione di biomasse ed energia sostenibile

**Sviluppo .sostenibile -scienze motorie** Il benessere della persona: Il doping

**Sviluppo sostenibile- fisica** "Guerra nucleare e atomi di pace" conferenza del prof. Plastino,Università Roma Tre

Come ogni anno, le classi V hanno partecipato al progetto organizzato con l'associazione "Salviamo la Costituzione, presidente prof. Gaetano Azzariti. Quest'anno gli incontri si sono sviluppati sul tema "Costituzione, natura, società". Si sono svolte 16 ore di lezione frontale, seguite da una discussione con gli studenti e le studentesse. L'obiettivo, come ogni anno, è quello di fornire agli studenti delle ultime classi competenze di cittadinanza consapevole attraverso la conoscenza approfondita di alcuni aspetti della Carta.

- - 8 novembre 2022: Le fondamenta della Costituzione (prof. Tiziana Coletta)
- - 30 novembre 2022: Ambiente in Costituzione (revisione degli artt. 9 e 41)
- - 20 dicembre 2022: Salvaguardia dell'ambiente e salute umana (Prof. Laura Ronchetti)
- - 9 gennaio 2023: Figli di un dio minore. Che cosa conservare e perché? (Prof. Gabriele Gentile)
- - 24 febbraio 2023: Gli artt. 42 e 43: l'energia come bene pubblico (e "comune") prof. Claudio De Fiores
- - 13 aprile 2023:L'umanità fa parte della natura: l'art. del progetto "Costituzione della terra" (prof. Luigi Ferrajoli)

Ciascuno studente potrà portare all'esame 3 lezioni a propria scelta

La classe si è mostrata quasi sempre partecipe ed interessata nei confronti dei nuovi argomenti proposti e delle tematiche di continuità, già in parte trattate nell'anno scolastico precedente

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

Nell'anno scolastico in corso la classe ha partecipato alle seguenti iniziative

**Progetti e attività previsti dalla programmazione annuale del CdC per la classe**

- visita guidata alla “Galleria Borghese”
- visione al cinema Eurcine del film “La stranezza” di R.Andò
- visita guidata alla mostra “Van Gogh” a Palazzo Bonaparte
- visita al “Centro Astalli” sede del Servizio dei Gesuiti per i rifugiati in Italia
- Viaggio di istruzione in Sicilia occidentale “Tra cultura e legalità”

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x		x		x	
Latino	x	x		x		x	
Greco	x	x		x		x	
Inglese	x	x	x	x		x	
Storia				x		x	
Filosofia				x		x	
Matematica			x	x	x	x	
Fisica			x	x	x	x	
Scienze Naturali		x	x			x	
Storia dell'Arte		x	x			x	
Scienze motorie			x		x	x	
IRC						x	

- A: Analisi del testo  
 B: Scrittura espositiva argomentativa  
 C: Prove strutturate  
 D: Prove semistrutturate  
 E: Problem solving  
 F: Esposizione orali  
 G: Altro: .....(specificare)

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **Indicatori comuni per la valutazione delle prove:**

Pertinenza rispetto al quesito  
Correttezza della risposta  
Completezza dei dati citati  
Uso corretto del codice espressivo e dei sottocodici settoriali  
Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari

### **Criteri di valutazione complessivi:**

Quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze  
Quantità e qualità del progresso verificato rispetto alla situazione di partenza  
Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe  
Impegno nella preparazione individuale  
Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo  
Rispetto degli impegni assunti  
Capacità di collaborare con i compagni e gli insegnanti  
Motivazione  
Partecipazione all'attività  
Qualità dell'esposizione intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale

**ALLEGATO A**  
**(RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE**  
**DISCIPLINE)**

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe V H      a.s.: 2022-2023      Prof.ssa Fiammetta Di Biagio**

### **PRESENTAZIONE**

La titolarità della cattedra per tutto il triennio ha consentito di svolgere nella classe VH il programma in modo soddisfacente, alternando la storia della letteratura a un'analisi puntuale dei testi. A tale proposito gli studenti hanno potuto scegliere fra un'ampia gamma di libri spinti da un vivo interesse per la lettura. E' stato, inoltre, possibile lavorare in maniera attenta sulla scrittura, in preparazione della prima prova dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda gli aspetti didattici, la classe ha avuto sempre un buon comportamento partecipando responsabilmente al processo educativo. Pertanto la preparazione della classe risulta soddisfacente anche se il profilo appare non omogeneo con alcuni alunni che hanno conseguito risultati di buon livello e con altri che hanno ottenuto risultati modesti, ma nel complesso sufficienti quanto a conoscenze e competenze.

### **OBIETTIVI**

- Esporre in modo chiaro, coerente e articolato le proprie idee nei vari contesti di attività didattica.
- Analizzare, contestualizzare e interpretare testi letterari e non letterari nella loro complessità strutturale.
- Argomentare con coerenza e chiarezza i contenuti di apprendimento.
- Elaborare, con efficace rispondenza alle consegne, testi scritti di varia tipologia.
- Attivare percorsi di argomentazione interdisciplinare su contenuti specifici.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI**

Lezione frontale e partecipata; lezione interattiva; strumenti multimediali; testo in adozione; articoli e dispense su argomenti specifici (laboratorio Luzi); dibattiti; seminari e conferenze; lettura guidata e commentata dei testi; lettura e studio autonomo dei testi; esercizi di analisi testuale e linguistica.

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Per alcuni casi la didattica è stata personalizzata con recupero in itinere e con pausa didattica. Per gli studenti più motivati il potenziamento è passato attraverso la partecipazione alle numerose proposte dell'offerta culturale e formativa della scuola, il successivo approfondimento in classe attraverso elaborazioni personali.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte e orali distinte nelle tipologie approvate dal dipartimento di Lettere e inserite nella programmazione di dipartimento.

## PROGRAMMA

**Il Romanticismo:** aspetti letterali, storici e musicali, in particolare Verdi.

**Manzoni:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

-Il cinque maggio.

-Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti (Adelchi)

-La morte di Ermengarda (Adelchi)

-Promessi Sposi: opera in generale e in particolare l'analisi dei seguenti brani: "Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo", "L'angosciosa notte dell'Innominato", "Il sugo di tutta la storia".

**Leopardi:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Dialogo della Natura e di un Islandese.

-La felicità non esiste (Zibaldone).

-Indefinito e infinito (Zibaldone).

-La Rimembranza (Zibaldone).

- L'Infinito.

-Il passero solitario.

- Alla sera.

- A Silvia.

- La quiete dopo la tempesta.

-La sera del dì di festa.

- Il sabato del villaggio.

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

- La ginestra o il fiore del deserto.

**Il Simbolismo francese:** caratteri generali

**Baudelaire:** Biografia culturale e intellettuale, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Corrispondenze.

- L'albatros.

**Verlaine:**

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Languore.

**Rimbaud:**

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Vocali.

**La Scapigliatura milanese**

**Carducci:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

-Pianto antico

**Il Naturalismo francese:** caratteri generali

**Il Verismo:** caratteri generali

**Verga:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

Il primo progetto dei *Vinti*: classi sociali e lotta per la vita; impersonalità e "regressione".

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

-Prefazione a L'amante di Gramigna (Vita dei campi).

- Rosso Malpelo.

- La Lupa.

- La Roba.

-La famiglia Malavoglia (I Malavoglia)

- Il naufragio della Provvidenza (I Malavoglia).

- L'abbandono di Ntoni (I Malavoglia)

- La morte di mastro Don Gesualdo (Mastro don Gesualdo).

## **Il Decadentismo**

**Pascoli:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino).
- Lavandare.
- Novembre.
- Temporale.
- Il gelsomino notturno.
- X Agosto.
- Arano
- Italy

**D'Annunzio:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Il ritratto dell'esteta (Il piacere).
- Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce).
- La pioggia nel pineto.

**Svevo:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Una serata a casa Maller.
- L'inconcludente senilità di Emilio.
- La Prefazione e il Preambolo.
- Il vizio del fumo e le ultime sigarette.
- La morte del padre

**Pirandello:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'Umorismo).
- Una mano che gira una manovella (Quaderni di Serafino Gubbio Operatore)
- Il treno ha fischiato.

- Mia moglie e il mio naso (Uno,nessuno e centomila).
- Maledetto fu Copernico! (Il fu Mattia Pascal).
- Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal).
- L'incontro con il capocomico (Sei personaggi in cerca d'autore).
- La condanna alla follia (Enrico IV).

### **Il Crepuscolarismo:** caratteri generali

#### **Corazzini:**

- Desolazione del povero poeta sentimentale.

#### **Gozzano:**

- La Signorina Felicità ovvero la felicità.

### **Il Futurismo:** caratteri generali

#### **Marinetti:**

#### **TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Il primo manifesto del Futurismo.
- Bombardamento di Adrianopoli.

#### **Ungaretti:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

#### **TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Il porto sepolto.
- Veglia.
- San Martino del Carso.
- Mattina.
- Fratelli.
- Non gridate più.

**Montale:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- I limoni.
- Non chiedere la parola.
- Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Cigola la carrucola nel pozzo.
- Non recidere forbice quel volto.
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.
- La Storia.

**Saba:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica:

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Amai.
- A mia moglie.
- La capra.
- Città vecchia.
- Teatro degli Artigianelli.

**L'Ermetismo:** caratteri generali

**Quasimodo:** Biografia culturale e intellettuale, opere, poetica

**TESTI: LETTURA, ANALISI E COMMENTO**

- Alle fronde dei salici.
- Ed è subito sera.
- Milano. agosto 1943.
- Uomo del mio tempo.

**La seconda metà del Novecento: aspetti storici e culturali; il Neorealismo; la letteratura della memoria.(cenni biografici e analisi di alcuni libri dei seguenti autori)**

**Vittorini**

- I morti di Milano (Uomini e no).

**\*Carlo Levi**

- La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico (Cristo si è fermato a Eboli).

**\*Primo Levi**

-La Liberazione (La tregua).

**\*Fenoglio**

- Johnny in collina (Il partigiano Johnny).

**\*Pavese**

- Il ritorno di Anguilla (La luna e i falò)

**\*Calvino**

-La pistola del tedesco (Il sentiero dei nidi di ragno).

**Paradiso: struttura, tematiche, stile; canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII.**

**Libri consigliati (ogni alunno ha scelto di leggere alcuni dei seguenti libri):**

- “Se questo è un uomo” di Primo Levi
- “Il sistema periodico” di Primo Levi
- “Il vecchio e il mare” di Ernest Hemingway
- “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino
- “La fattoria degli animali” di George Orwell
- “Un anno sull'Altipiano” di Emilio Lussu
- “Il sergente nella neve” di Mario Rigoni Stern
- “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello
- “Il giardino dei Finzi-Contini” di Giorgio Bassani
- “Uomini e no” di Elio Vittorini

- “Il processo” di Franz Kafka
- “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo
- “Dialoghi con Leucò” di Cesare Pavese
- “Delitto e castigo” di Dostoevskij
- “Furore” di Steinbeck
- “La Peste” di Camus

**Laboratorio su Luzi: lettura e analisi integrale della raccolta “Onore del vero”.**

**TESTI IN ADOZIONE:**

**Libro di testo:** Carnero-Iannaccone “Vola alta parola” vol 4, 5, 6 (Giunti editori)

**Dante Alighieri: Paradiso, Le Monnier**

**Roma, 15/5/2023**

**Prof.ssa Fiammetta Di Biagio**

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe VH a.s. 2022/2023

Profssa Francesca Ricevuto

### Presentazione

*La classe, composta da 27 alunni, motivati e partecipi, collaborativi e interessati, ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati, conseguendo una adeguata conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua e della storia della letteratura trattata, che consente loro di orientarsi nella produzione letteraria e di comprendere globalmente i testi tradotti, contestualizzandoli. Mentre in alcuni elementi, meno sistematici, permangono alcune difficoltà nella chiara decodifica delle strutture della lingua e nella rielaborazione personale dei contenuti, una buona parte del gruppo classe, con buona conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua e articolata conoscenza della storia letteraria e dei generi letterari, è in grado di sviluppare autonomamente analisi, traduzione e interpretazione dei testi in lingua, individuando relazioni e collegamenti in senso diacronico e sincronico*

### Obiettivi di apprendimento di LATINO E GRECO

classe QUINTA

Livello minimo

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua.</li><li>• Conoscenza della storia della letteratura trattata.</li><li>• Conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.</li><li>• Storia della letteratura: eventuale completamento dell'età classica, l'età ellenistica, greco-romana e, eventualmente, cristiana (greco), l'età imperiale ed eventualmente cristiana (latino).</li></ul> <p>Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: per latino Seneca, Tacito, Ovidio, Lucano, Petronio, Orazio, Lucrezio, Quintiliano, Giovenale e Persio; per greco Platone e autori di teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raggiungimento di un adeguato livello di traduzione dei testi in lingua originale.</li><li>• Capacità di orientarsi nella produzione letteraria esaminata, con chiara contestualizzazione dei fenomeni culturali nel periodo storico e nei confini geografici di riferimento.</li><li>• Acquisizione di una maggiore accuratezza nella trasposizione del testo latino/greco in lingua italiana.</li><li>• Comprensione globale del testo tradotto.</li><li>• Decodifica e contestualizzazione dei passi antologici in latino/greco proposti.</li><li>• Traduzione di temi di versione di Isocrate, Platone, Aristotele, Tucidide, Demostene (greco); Seneca, Tacito, Quintiliano e autori dell'età imperiale, eventualmente autori cristiani (latino).</li></ul>

Livello medio/alto

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)
---------------------	-------------------------

- Buona conoscenza delle strutture morfosintattiche, lessicali e semantiche della lingua.
- Articolata conoscenza della storia della letteratura trattata.
- Approfondita conoscenza dei generi letterari e dei registri stilistici.
- Storia della letteratura: eventuale completamento dell'età classica, l'età ellenistica, greco-romana e, eventualmente, cristiana (greco), l'età imperiale ed eventualmente cristiana (latino).
- Traduzione di passi scelti tra le seguenti opzioni: per latino Seneca, Tacito, Ovidio, Lucano, Petronio, Orazio, Lucrezio, Quintiliano, Giovenale e Persio; per greco Platone e autori di teatro.

- Lettura espressiva e in metrica degli autori in lingua originale proposti e di individuazione delle caratteristiche del lessico specifico della produzione narrativa, storiografica, retorica e filosofica.
- Analisi, traduzione e interpretazione dei testi in lingua, rispettandone il senso, sapendo coglierne la specificità letteraria e retorica e usando le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale.
- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni, attraverso il confronto con le letterature moderne.
- Traduzione di temi di versione di Isocrate, Platone, Aristotele, Tucidide, Demostene (greco); Seneca, Tacito, Quintiliano e autori dell'età imperiale, eventualmente autori cristiani (latino).

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Traduzioni dal latino/greco all'italiano; traduzione contrastiva

Prove strutturate o semistrutturate valide per l'orale

Colloqui orali

### **RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Per alcuni casi la didattica è stata personalizzata con recupero in itinere e con pausa didattica. Per gli studenti più motivati il potenziamento è passato attraverso la partecipazione alle numerose proposte dell'offerta culturale e formativa della scuola, il successivo approfondimento in classe attraverso elaborazioni personali.

## PROGRAMMA

**Letteratura:** completamento dell'età di Augusto (Orazio), l'età imperiale con supporto di lettura di testi antologici e pagine critiche.

**Classici:** analisi e traduzione di brani tratti dalle opere degli autori di età imperiale (Seneca, Tacito, Quintiliano, Lucano, Petronio,).

**Lingua:** ripasso e consolidamento della morfologia nominale, verbale e della sintassi della frase.

### Storia della letteratura. autori e testi

#### L'età di Augusto

**Orazio:** Vita e opere

#### Il I secolo : La dinastia Giulio-Claudia e la dinastia Flavia (14-96 d.C.)

Le coordinate storiche e il clima culturale

**Seneca :** Vita e opere. La prosa filosofica. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*. Lo stile.

#### Lettura, analisi e commento:

**Un testo per introdurre:** Epistulae ad Lucilium,41,1-

#### Lottare con le passioni:

“L'ira, passione orribile” (De ira I,1-4) LI

“Il furor di Alessandro Magno” (Ep.ad Lucilium 94,61-63) LI

#### Vivere il tempo:

“La vita non è breve come sembra” (De brevitae vitae 1,1-4) L

“Gli occupati” (De brevitae vitae 12,1-4) I

“Lo studio del passato” (*De brevitae vitae 14,1-2*)

#### Impegnarsi o non impegnarsi?; Il rapporto con il potere politico:

“E quando non è possibile impegnarsi?” (De odio,3,2-5;4,1-2) I

“L'irrisione dell'imperatore” (Apokolokyntosis,1,1-3) I

#### Affrontare le sofferenze

“L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita” (Consolatio ad Elviam Matrem,5-6)

### **Vivere con gli altri**

“Come comportarsi con gli schiavi” (Ep.ad Lucilium,47,1- 4 L; 4-13 I)

**Scheda vocabolario:**il concetto di “servitù “

**Istituzioni e civiltà:** la schiavitù a Roma

### **Conoscenza di sé e la conoscenza del mondo:**

Fisica e teologia: la prefazione delle Naturales Quaestiones (Naturales quaestiones,praefatio,1-13)

### **Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi**

#### **L'età Giulio-Claudia**

**Lucano:** Pharsalia,un manifesto politico

#### **Lettura,analisi e commento:**

Il proemio: Bella plus quam civilia (Pharsalia I,vv1-32) LI

L'orrore e il soprannaturale:la strega Eritto (Ph.VI,vv507-569)LI

L'orrore e il soprannaturale:la resurrezione del cadavere e la profezia (Ph.VI vv750-820)I

**Lettura critica:** “Virgilio e Lucano:le ragioni di una contestazione” (E.Narducci)

#### **L'età dei Flavi**

L'epica in età Flavia

#### **Un'opera misteriosa: il Satyrikon di Petronio**

Il Satyrikon : “Un romanzo?” I generi letterari vicini al

#### **Lettura, analisi e commento:**

La cena Trimalchionis: l'arrivo a casa di Trimalchione (Sat.,28-31)I

Trimalchione buongustaio (Sat,35-36;40;49-50)I

Non c'è più religione (Sat,44)LI

Trimalchione collezionista ignorante e possidente (Sat,50-53) L

Il lupo mannaro e le streghe (Sat.,61-64) La carriera di un arricchito (Sat.75-77)

Un poeta squattrinato(Sat.83,84) LI

La matrona di Efeso (Sat.111-112)

#### **La satira e l'epigramma :Giovenale e Marziale**

La satira

**\*Giovenale:** la vita, le Satire

**Lettura, analisi e commento:**

Roma una città invivibile (Satire I,3, vv223-277) I

Non ci sono più le Romane di una volta (Satire II,6 vv268-325) I

**Marziale e l'epigramma:**

Il genere: l'epigramma

Un poeta in edizione tascabile (Epigrammi I,2) LI

Predico male ma... razzolo bene (I,4) I

Uno spasimante interessato (I,10)

Nella mia poesia c'è la vita vera (X,4) LI

**Il grande maestro della retorica: Quintiliano\***

Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento

L'Institutio oratoria

**Lettura, analisi e commento:**

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio or. II,2, 18-28) LI

Ritratto del buon maestro (Institutio or. II,2,4-13) LI

Cicerone, il dono divino della provvidenza (Institutio or. X,1, 105-110) I

Seneca, pieno di difetti ma seducente (Institutio or. X,11, 125-131) I

**Il II secolo : da Nerva al Tardo Impero**

Le coordinate storiche e il clima culturale:

Nervi e Traiano

Adriano, l'imperatore filelleno

L'età degli Antonini

Un nuovo orizzonte culturale

Una nuova religiosità

Nuove tendenze letterarie

## **Grandezza e corruzione dell'Impero:Tacito**

**Tacito**,vita ed opere

### **Lettura, analisi e commento:**

#### **De vita et moribus Iulii Agricolae**

L'esempio di Agricola ( Agricola,1-3) L

Il discorso di Calgaco (Agricola 30-32) I

La morte di Agricola (Agricola,45) L

#### **La Germania**

La purezza dei Germani(Germania,4)L

Matrimonio ed adulterio(Germania,18-19)LI

#### **Il Dialogus de oratoribus**

La fiamma che alimenta l'oratoriAI

#### **Le Historiae**

Il proemio delle Historiae (Historiae I,1-2) I

Galba adotta Pisone ( Historiae I,15-16) I

Le dinamiche della massa (Historiae III,83) LI

La morte di Vitellio (Historiae III,84-85) LI

#### **Annales**

Nerone elimina Britannico (Annales XIII,15-16) I

Nerone elimina anche la madre Agrippina (AnnalesXVI,5-8) I

La prima persecuzione contro i cristiani (Annales XV,44)L

Seneca è costretto a uccidersi(Annales XV,60-64)L

Anche Petronio deve uccidersi(Annales XVI,18-19) LI

#### **\*Il mondo fastoso di Apuleio:**

**Apuleio** , intellettuale greco-romano,vita e opere

La Seconda Sofistica

**Lettura, analisi e commento:**

L'incipit: sfida al lettore (Metamorfosi I, 1) L

Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi III, 24-25) LI

L'apparizione di Iside (Metamorfosi XI, 3-6)

L'asino ritorna uomo (Metamorfosi XI, 12-13) I

La curiosità s di Psiche (Metamorfosi V, 22-23) LI

Il lieto fine (Metamorfosi VI, 21-22)

**TESTO IN ADOZIONE:** · *Cantarella /Guidorizzi, Civitas voll 2/3, Einaudi scuola;*

Roma ,15 maggio 2023

Profssa Francesca Ricevuto

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

Classe VH a.s. 2022/2023

Prof.ssa Francesca Ricevuto

### LETTERATURA E ANTOLOGIA

#### LA TRAGEDIA

**Sofocle** Antigone lettura integrale

**Atene e la guerra del Peloponneso:** la crisi delle antiche certezze

Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico, le tendenze culturali e letterarie, Socrate, interprete e vittima della democrazia, la sofistica

**La commedia ad Atene:** origini, struttura

**Aristofane :** biografia, attività letteraria , pensiero

Lisistrata: "Le ragioni 'maschili' delle donne e i timori 'femminili' degli uomini " ( 486-53; 565.610;648-678)

Acarnesi: " Una pace personale" (1-133)

Nuvole : "Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate"(732-803 (961-1029)

"L'educazione dei Maratonomachi" (961,1029)

"La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio" (1303-1492)

Rane : "L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade"(907-1533)

**Lecture critiche :** B.Snell ,Aristofane, la commedia e Socrate

#### L 'ORATORIA

**Isocrate** - Biografia, il programma culturale ,la visione politica ,le opere

Il manifesto della scuola di Isocrate (Contro i sofisti) I

Il maestro coscienzioso e lo studio metodico (Antidosi,206-214))

Chi sono i Greci? (Panegirico,47-50)

**Lettura critica:** Il concetto di paideia in Isocrate (W.Jaeger)

**Demostene** – Biografia, attività letteraria, visione politica

La smania di agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi ( Filippica,40-46;50-51)

L'orgoglio di essere Ateniese (Filippica II,7-12) G I

L'auto difesa di Demostene e la missione storica di Atene (Per la corona  
193-194,196,198-208)

**Eschine** - Biografia, attività letteraria e pensiero

Demostene non merita la corona (Contro Ctesifonte 243-249)

#### **LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO:**

**Platone**- vita, opere, il pensiero platonico, il filosofo politico

Il congedo di Socrate dalla vita (Apologia di Socrate,40 c-42a)

Scrivere nell'anima: il mito di Teuth (Fedro,274c-275b;275d-276c)

Come Platone arrivò alla politica (Ep. VII,324b,326b) G

**L'ETÀ ELLENISTICA:** contesto storico, nuove coordinate storico-sociali, la  
civiltà del libro, i centri della cultura letteraria

#### **LA LETTERATURA TEATRALE: LA COMMEDIA NUOVA**

**Menandro**- Biografia, attività letteraria e pensiero

Il Misanthropo: "I protagonisti della commedia"(vv 1-46) G I

    "Il misantropo" (vv. 81-178)I

    "Il salvataggio di Cnemone" (vv 620-700) I

    "Il parziale ravvedimento di Cnemone( vv 711-747)G

Samia : "Moschione si presenta"" (vv.1- 95)

    "L'ira di Demea"" ( vv.325-398)

    "L'equivoco si scioglie (vv.477-547)

**Lettura critica:** Maturità artistica di Menandro nella SAMIA (F.Sisti)

**Epitrepontes:** “Il piano di Abrotono” (vv254-368;533-557)

“Il pentimento di Carisio” ( vv.558-611)

**Lettura critica:** I personaggi menandrei tra Tuche e Logos (G,Paduano)

**LA POESIA EPIGRAMMATICA:** la nascita e gli sviluppi del genere, le “scuole epigrammatiche, raccolte antologiche

\***Leonida** - Biografia, attività letteraria e pensiero

Umana fragilità ( A.P.VII ,472) GI

Lettura critica: Il “realismo” di Leonida (E.Degani)

\* **Asclepiade**- Vino rimedio dell’amore(A.P. XII 50)GI

**Callimaco** - Biografia, personalità letteraria e produzione letteraria

Aitia “Prologo contro i Telchini” (Fr. 1, 1-38 Pfeiffer) G  
(Frr. 75, 1-59 Pfeiffer)G I

“La chioma di Berenice” (Fr. 110 Pfeiffer)

Inni: “Per i lavacri di Pallade (Inno V)

Ecale: “L’ospitalità di Ecale”

Epigrammi: “Due epigrammi erotici” (A.P. V, 6,23)

“Due epigrammi letterari” (A.P. VII,80; XII,43)

\***Teocrito** - Biografia, attività letteraria ,mondo concettuale

Idilli bucolici: “Tirsi o il canto: la descrizione della coppa” (I ,25-63)

“Talisie: Simichida e Licida” (VII 1-51,128-157)

“Il Ciclope” (XI)

I mimi: “Le Siracusane” (XV)

## L’EPICA DI ETÀ ELLENISTICA

**Apollonio Rodio** - Biografia, attività letteraria ,mondo concettuale (in modalità Dad)

Le Argonautiche: Primo proemio (I,vv1-22)

La visita di Era e Atena ad Afrodite (III,vv36-82)

La lunga notte di Medea innamorata (III744-824)

La conquista del vello (IV ,123-178)

## **LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO**

**Polibio** -Biografia, attività letteraria ,mondo concettuale

Storie: Le premesse metodologiche (I,1-4) I

L'utilità pratica della storia (III,31) G I

La storia magistra vitae (I,35) G

L'analisi delle cause(III,6-7) G I

Il ciclo delle costituzioni (VI,7,2-9) I

La costituzione romana (VI,11,11-13;18,1-8)I

## **LA FILOSOFIA DI ETÀ ELLENISTICA**

**Epicureismo e Stoicismo**

### **L'ETÀ IMPERIALE:**

#### **\*LA BIOGRAFIA**

**\*Plutarco** - Biografia, attività letteraria e pensiero

Vita di Alessandro: Caratteristiche del genere biografico (I)

“ L'uccisione di Clito” (50-52)

Vita di Cesare “La morte di Cesare” (66)

Vita di Antonio: “Vizi e virtù di Antonio” (9;)

## **LA SECONDA SOFISTICA-IL FRUTTO MATURO DELLA RETORICA**

**\*Luciano di Samosata** - Biografia, attività letteraria e pensiero

Come si deve scrivere la storia (39,42)

Dialoghi dei morti:Il bene effimero della bellezza( 5)

Letture integrali dell'Antigone di Sofocle con particolare attenzione ai vv 1-30 ;vv 187-239 ;vv503-594; tradotti dal greco.

Testo in adozione Porro-Lapini-Bevegni : KTHMA ES AIEI - Loescher editore  
storia e antologia della letteratura greca (vol. II- vol. III)

\*= contenuti trattati dopo il 15 maggio

Roma,15 maggio2023

Profssa Francesca Ricevuto

**CONTENUTI E PROGRAMMI**

- **The Victorian Age**
- The dawn of the Victorian Age
- The Great Exhibition
- The Portrait
- Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The American Civil War
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians

- **Charles Dickens**

*Oliver Twist*

The workhouse p. 40

Oliver wants some more p. 42

- **The Brontë sisters**

*Wuthering Heights* by Emily Brontë

*Catherine's ghost* p. 63

- **Nathaniel Hawthorne**

**The Scarlet Letter**

*Public shame* p. 79

- **Emily Dickinson**

*Hope is the thing with feathers* p. 94

*Because I could not stop for Death* p. 95

- **Robert Louis Stevenson**

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**

*Jekyll's experiment* p. 115

- **Oscar Wilde**

**The Picture of Dorian Gray**

*The preface* p. 127

*Dorian's death* p. 131

**The Importance of Being Earnest**

*The interview* p. 137

- **The War Poets**

- **Rupert Brooke**

*The Soldier* p. 189

- **Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum est* p. 191

- **James Joyce** \*

**Dubliners**

*Eveline p. 253*

- **Virginia Woolf** \*

**Mrs Dalloway**

*Clarissa's party p. 271*

- **George Orwell** \*

**Nineteen Eighty-Four**

*Big Brother is watching you p. 278*

**TESTO IN ADOZIONE:**

SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA **PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2**  
ZANICHELLI EDITORE

Roma, 11/05/2023

Il docente  
(prof.ssa Valentina Maria Mogliarisi)

## STORIA DELL'ARTE

Classe: VH a.s.2022/2023

Prof.ssa Alessandra de Angelis

Si tratta di una classe di ventisette elementi, aperti al dialogo e con i quali è stato possibile instaurare un lavoro didattico abbastanza proficuo. L'interesse per la disciplina è stato costante. Una buona metà degli alunni ha raggiunto risultati ottimali.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- a) pienamente dalla maggior parte degli alunni
- b) in gran parte da circa il 10 % degli alunni
- c) in maniera eccellente da un piccolo gruppo di alunni

### PROGRAMMA

#### Il Vedutismo

Caratteri generali

- Canaletto Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione  
Il molo con la Libreria e La Chiesa della Salute sullo sfondo
- F. Guardi Il molo con la Libreria, verso la Salute

#### Il Neoclassicismo

Caratteri generali

- J. L. David Il giuramento degli Orazi  
La morte di Marat  
Bonaparte al Gran San Bernardo  
Incoronazione di Napoleone e Giuseppina
- A. Canova Teseo sul Minotauro  
Amore e Psiche  
Paolina Borghese come Venere vincitrice  
Monumento funebre a M. Cristina d' Austria
- J. Auguste Dominique Ingres La grande odalisca

## **Il Romanticismo**

### Il Paesaggio

Caratteri generali

W. Turner

Naufragio

Luce e colore: il mattino dopo il diluvio

Tormenta di neve: Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito

Pioggia, vapore, velocità

C. D. Friedrich

Il viandante sul mare di nebbia

Il monaco sulla spiaggia

Caratteri generali

T. Géricault

La zattera della Medusa

Alienata con monomania dell'invidia

E. Delacroix

La libertà guida il popolo

Il massacro di Scio

F. Goya

Maja vestita – Maja nuda

La famiglia di Carlo IV

Le fucilazioni del 3 maggio 1808

Saturno divora un figlio

F. Hayez

Il bacio

## **Il Realismo**

Caratteri generali

G. Courbet

Funerale a Ornans

Gli spaccapietre

L'atelier del pittore

Fanciulle sulle riva della Senna

## **I Macchiaioli**

G. Fattori	- Il campo italiano alla battaglia di Magenta Soldati francesi del '59 La rotonda di Palmieri In vedetta
S. Lega	Il canto dello stornello Il pergolato
T. Signorini	La sala delle agitate al S. Bonifazio di Firenze

## **L' Impressionismo**

### Caratteri generali

C. Monet	Impressione: levar del sole La Grenouillère Cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee
E. Manet	Colazione sull' erba Olympia Il bar de Le Folies Bergeres
P. A. Renoir	La Grenouillère Ballo al Moulin de la Galette Le bagnanti
Degas	La lezione di danza L'assenzio Ballerina di 14 anni

## **Il Post-impressionismo**

Caratteri generali.

## **Il Pointillisme**

Caratteri generali

P. Cézanne

La casa dell'impiccato

I giocatori di carte

La montagna Sainte-Victoire

Le grandi Bagnanti

Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

G. Pellizza da Volpedo

Quarto Stato

P. Gauguin

Il Cristo giallo

Come! Sei gelosa?

Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

## **Il Pre-espressionismo**

V. Van Gogh

I mangiatori di patate

Autoritratto con cappello di feltro

Il caffè di notte

Notte stellata

Campo di grano con corvi

E. Munch  
L'urlo  
Sera in via Karl Johan  
Madonna  
Pubertà

## **Il Simbolismo**

G. Moreau  
L'apparizione  
O. Redon  
Gli occhi chiusi  
A. Bocklin  
L'isola dei morti

## **Le secessioni e l'art nouveau**

Caratteri generali

G. Klimt  
Giuditta  
Il bacio  
Il fregio Stocklet  
Il fregio di Beethoven

## **Le Avanguardie del sec XX**

Caratteri generali

### **Espressionismo**

#### **I Fauves**

H. Matisse  
La stanza rossa  
La danza

Derain  
Donna in camicia

#### **Die Brucke**

E. L. Kirchner  
Marzella

**Formattato:** Rientro: Sinistro: 0 cm,  
Prima riga: 0 cm

Cinque donne per strada

## **Cubismo**

Caratteri generali

P. Picasso

la vita

Famiglia di acrobati con scimmia

Les Demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambrosie Vollard

Guernica

Natura morta con sedia di paglia

G. Braque

Case all'Estaque

## **Futurismo**

Caratteri generali

U. Boccioni

La città che sale

Stati d'animo

Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Velocità d'automobile più luce

L. Russolo

Dinamismo di un'automobile

## Astrattismo

Caratteri generali

Kandinsky

— Primo Acquerello astratto

Impressione III (1911 Monaco)

Improvvisazione (parco) (1911, Parigi)

Composizione IV (1911)

Alcuni Cerchi

Mondrian

Composizione A (1923)

\*Per scelta della docente gli studenti non hanno imparato le date esatte delle opere, ma solo la metà del secolo in cui sono state realizzate e né il luogo di conservazione.

TESTO IN ADOZIONE:

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'Arte (dall'età dei Lumi ai giorni nostri), 3°vol., ed. Zanichelli.

Materiale dal web (siti specialistici).

Visite guidate: Galleria Borghese, mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte

Roma, 15 maggio 2023

Prof.ssa Alessandra de Angelis

## FILOSOFIA

Classe VH a.s.2022/2023

Prof. Abbruciati Sergio

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto sempre lo stesso insegnante per il triennio, lo svolgimento della programmazione ha seguito i punti fondamentali previsti. La classe ha mostrato una buona predisposizione al dialogo educativo. Alla fine del primo quadrimestre due studenti avevano riportato mediocrit . Sono state svolte 4 ore di recupero in classe durante il mese di febbraio. Non sono state previste azioni di potenziamento.

Nel corso dell'anno il lavoro sul programma   stato declinato verso la tematizzazione di macroaree di interesse per raccordare gli alunni al colloquio d'esame (il lavoro, il significato dell'arte e il ruolo dell'artista, la religione, le istituzioni politiche, la Costituzione). Per quanto riguarda gli obiettivi minimi standard, vi sono alcuni studenti che per preparazione e interesse personale hanno raggiunto ottimi livelli.

### OBIETTIVI

CONOSCENZE	§ Conoscenza della filosofia critica e delle sue conseguenze
	§ Conoscenza delle nozioni, delle categorie - chiave e delle teorie del periodo filosofico in esame
	§ Conoscenza delle linee fondamentali della filosofia dell'800
COMPETENZE	§ Consolidamento e padronanza del lessico e delle categorie chiave della tradizione filosofica
	§ Consolidamento e padronanza della lettura, analisi e comprensione dei testi di autori filosoficamente rilevanti, di tipologia e registri linguisticamente differenti
	§ Consolidamento dell'individuazione di analogie e differenze tra concetti, teorie e metodi presenti nei contenuti in questione
ABILIT�	§ Capacit� di autonomia organizzativa e di orientamento nella disciplina
	§ Padronanza della comunicazione interpersonale improntata al dialogo filosofico e alla chiarezza
	§ Dispiegamento di una mentalit� critica e razionale in grado di supportare un approccio filosofico ai problemi disciplinari ed extradisciplinari
	§ Individuazione ed analisi di problemi significativi della realt� contemporanea, considerati nella loro complessit�

## CONTENUTI E PROGRAMMI

Programma di filosofia VH 2022 – 2023

a. Kant:

*La critica della Ragion Pratica*

Legge morale, categoricità della legge morale.

Formalismo, autonomia e disinteresse della legge morale.

*La critica del giudizio*

Problema e struttura dell'opera: giudizio riflettente (estetico e teleologico)

Analisi del bello; universalità dei giudizi estetici

Il sublime e il genio; il giudizio teleologico

b. Dal postkantismo all'idealismo tedesco

*La critica alla filosofia di Kant e il passaggio all'idealismo*

L'ambiguità della "cosa in sé"

L'infinitizzazione dell'Io

Il sistema come logica della conoscenza

I significati del termine idealismo

*Fichte*

La dottrina della Scienza e i suoi tre principi

*Hegel e la costruzione del Sistema dello Spirito*

Il sistema: Finito ed Infinito; Ragione e realtà; significato della filosofia

Le partizione della Filosofia

La dialettica hegeliana

Hegel a confronto con le precedenti filosofie idealistiche

La "Fenomenologia dello Spirito": significato, senso e metodo. Coscienza e Autocoscienza

La filosofia di Hegel dopo la "Fenomenologia": la filosofia dello Spirito (Soggettivo ed Oggettivo)

La filosofia della storia

c. La critica alla filosofia hegeliana

*Schopenhauer: il mondo come Volontà e Rappresentazione*

I presupposti del pensiero di Schopenhauer: kantismo e gnoseologia

L'organizzazione de "Il mondo come volontà e rappresentazione"

Il *Wille zum leben*

Il pessimismo schopenhauriano

La forme di liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi

*Kierkegaard: l'esistenza tra possibilità e fede*

Comunicazione d'esistenza e comunicazione diretta: maschere e polionimia in Kierkegaard

La categoria dell'esistenza

Il Singolo e la critica all'hegelismo

L'esistenza come possibilità: l'angoscia e la disperazione

Gli stadi dell'esistenza in *Aut-Aut*: la dialettica qualitativa della scelta

*Marx*

La critica ad Hegel e alla società borghese del 1843

Il concetto di alienazione nei manoscritti economico-filosofici

La critica a Feurbach e alla religione

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

d. La filosofia occidentale alla fine del secolo XIX

*\*Nietzsche filosofo della modernità*

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Il sì alla vita

La morte di Dio e l'avvento dell'Oltreuomo (*Übermensch*)

La critica alla metafisica occidentale

L'eterno ritorno dell'uguale

*\*Freud e la psicanalisi*

Dagli studi sull'isteria all'inconscio: il caso di Anna O.

L'accesso all'inconscio

Le topiche della personalità

Le manifestazioni dell'inconscio: sogni e psicopatologia quotidiana

La teoria della sessualità

La psicoanalisi a confronto con la religione e la civiltà

\* I contenuti asteriscati saranno svolti dopo il 15 maggio.

Libro di testo

Abbagnano – Fornero, *Con-filosofare*, voll 2B e 3A, Paravia

Durante l'anno sono stati utilizzati materiali vari predisposti per l'utilizzo didattico sull'applicazione Classroom, presente nella piattaforma degli strumenti di Workspace.

**Roma, 15 maggio 2023**

**Prof. Sergio Abbruciati**

## STORIA

Classe VH a.s.2022/2023

Prof. Abbruciati Sergio

La classe ha avuto sempre lo stesso insegnante per il triennio, lo svolgimento della programmazione. La classe ha mostrato una predisposizione basica al dialogo educativo. Vi sono alcuni studenti che per preparazione e interesse personale hanno raggiunto ottimi livelli. Alla fine del primo quadrimestre tre studenti hanno riportato mediocrit . Sono state svolte 4 ore di recupero in classe durante il mese di febbraio. Non sono state previste azioni di potenziamento. Nel corso dell'anno il lavoro sul programma   stato declinato verso la tematizzazione di macroaree di interesse per raccordare gli alunni al colloquio d'esame (il lavoro, il significato dell'arte e il ruolo dell'artista, la religione, le istituzioni politiche, la Costituzione). Per quanto riguarda gli obiettivi minimi standard, la classe risulta attestarsi su un livello pi  che sufficiente, con alcuni studenti che raggiungono rendimenti ottimi. Gli studenti hanno raggiunto una conoscenza sufficientemente valida degli avvenimenti in grado di orientarli nella dimensione storica in modo sincronico e diacronico

### OBIETTIVI

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principali eventi avvenuti nel mondo occidentale dalla met� dell'800 al secondo dopoguerra</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza delle principali teorie politiche, economiche e sociali per l'interpretazione degli avvenimenti storici</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenze fondamentali della storia politica, economica e civile italiana</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidamento e padronanza dell'uso del linguaggio specifico</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidamento e padronanza dell'uso delle principali categorie storiche</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidamento e padronanza della comprensione e dell'utilizzo della causalit� storica</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura ed interpretazione dei documenti storici e storiografici</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di problematizzare e formulare domande cogliendo i nessi interdisciplinari della materia</li></ul>

Abilità

- Essere in grado di usare al meglio, congruamente al proprio standard di contenuti e competenze, gli strumenti della ricerca storica
- Essere in grado di utilizzare le conoscenze storiche per sapere ricostruire ed intendere il passato più recente del proprio Paese e del contesto geopolitico in cui è inserito
- Essere in grado di problematizzare e formulare domande cogliendo i nessi interdisciplinari della materia

### Programma

#### L'Europa e il mondo alla fine del XIX secolo

- L'età dell'imperialismo: definizione, periodizzazione, spartizione dell'Africa e dell'Asia, interessi culturali ed economici alla base della sua spartizione. Tesi storiografiche dell'imperialismo. Imperialismo, nazionalismo e razzismo.
- L'Affaire Dreyfuss.
- I caratteri dell'Italia unitaria: dati e problemi. La destra e la sinistra storica. Brigantaggio e terza guerra d'indipendenza. La questione romana. L'avvento della sinistra storica: la figura di Depretis; le linee politiche interne ed estere (protezionismo, impresa coloniale, sviluppo industriale, il trasformismo, la riforma elettorale del 1882, la condizione dei contadini, il problema dell'istruzione - legge Coppino - la questione meridionale).
- L'età di Crispi e la crisi di fine secolo. La parentesi giolittiana nel governo Crispi.
- La società di massa: scienza e tecnologia, caratteristiche economiche e sociali (standardizzazione produttiva e nuovi ceti sociali. Aspetti politici: suffragio universale, partiti di massa e sindacati, l'emancipazione femminile. Aspetti riformistici: legislazione sociale, i partiti socialisti e la II internazionale, la chiesa cattolica all'inizio del secolo (modernismo e posizione di Pio X).
- Il nazionalismo europeo tra XIX e XX secolo. Le teorie razziste.
- L'età giolittiana: l'Italia ed il decollo economico; il pendolarismo giolittiano; il riformismo giolittiano; la spedizione di Libia; la crisi del sistema giolittiano.

#### L'Europa e il I° conflitto mondiale

- Il quadro delle relazioni politiche – economiche di Francia, Gran Bretagna, Germania, Russia, Austria-Ungheria, USA e impero ottomano agli inizi del XX secolo. La questione balcanica e lo scontro russo-asburgico; la crisi dell'impero russo nel 1905.
- La I° guerra mondiale: cause, contesto extraeuropeo, tattiche e strategie, interventismo in Italia, la I fase della guerra, II e III fase della guerra, le conseguenze sociali ed economiche, i trattati di pace.
- La rivoluzione russa: la situazione della Russia tra la fine dell'800 ed il primo decennio del '900, i movimenti rivoluzionari e la socialdemocrazia russa, la rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione d'ottobre, la fine della guerra, il comunismo di guerra, la NEP.
- La morte di Lenin e l'avvento di Stalin, i piani quinquennali, la collettivizzazione

forzata, il totalitarismo in Russia.

Le conseguenze della I<sup>a</sup> guerra mondiale in Italia

- L'Europa del dopoguerra: le conferenze di Parigi (Versailles, Saint Germain, Neuilly, Trianon, Sèvres), i risvolti immediati della pace di Parigi in Europa, la nascita della società delle Nazioni, la nascita della repubblica di Weimar, inflazione ed economia, la diplomazia degli anni '20: la conferenza di Locarno, le riparazioni di guerra, i piani Dawes e Young.
- Il dopoguerra in Italia: la situazione economica e sociale nel primo dopoguerra, il biennio rosso, la crisi delle istituzioni liberali, il mito della vittoria mutilata, l'avvento del fascismo fino al discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.
- L'Italia fascista e gli anni del consenso: la fascistizzazione dello stato, fascismo e società, fascismo ed economia, fascismo e politica estera. Le leggi razziali.

Le conseguenze della I<sup>a</sup> guerra mondiale in Europa

- Il nazismo: la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler, l'antisemitismo tedesco, la politica estera e quella economica, la preparazione alla guerra.
- La crisi del '29: origini e cause, effetti sull'economia mondiale, le politiche economiche dopo il crollo in USA, Gran Bretagna, Germania, Italia e Francia.
- I fascismi in Europa tra le due guerre mondiali. La guerra civile spagnola.
- Verso la II<sup>a</sup> guerra mondiale: il panorama delle relazioni internazionali fra le due guerre (Francia ed Inghilterra), la questione austriaca (Anschluss) e quella dei Sudeti.

La II<sup>a</sup> guerra mondiale e la Shoà\*

- La II guerra mondiale: le cause, le responsabilità e le fasi del conflitto, i fronti, l'Italia in guerra; la divisione del mondo di Yalta.
- L'Italia dalla monarchia alla Repubblica. Il CLN. I governi Badoglio, Bonomi e Parri. La svolta di Salerno. Il ruolo di Togliatti.
- La Resistenza: la fine del regime fascista, fasi della R., composizione della R., influenza della R. sulla scena politica futura italiana.
- Approfondimenti: la Shoà.

Il secondo dopoguerra.

- Il nuovo ordine mondiale, la guerra fredda, la nascita della Repubblica in Italia.\*

Educazione Civica

- La costituzione italiana: caratteristiche generali\*
- Gli articoli: fondamentali\*
- Le tappe del processo di unificazione europea\*

\*I contenuti asteriscati vengono svolti dopo il 15 maggio

Libro di testo

Desideri – Codivini, *Storia e storiografia plus*, Vol 2B e 3A e 3B, D'Anna editori

Durante l'anno sono stati utilizzati materiali vari predisposti per l'utilizzo didattico sull'applicazione Classroom, presente nella piattaforma degli strumenti di Workspace.

**Roma, 15 maggio 2023**

**Prof. Sergio Abbruciati**

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VH a.s.2022/2023

Prof.ssa Paola Gentile

### Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni di variabile reale: definizione e loro classificazione

Il dominio, gli zeri ed il segno di una funzione

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari

Concetto di funzione inversa di una funzione e di funzione composta

Proprietà delle principali funzioni trascendenti

### I limiti

Gli intervalli e gli intorno

I punti isolati e i punti di accumulazione

Le definizioni di limite

Concetto di limite destro e limite sinistro

Teorema di unicità del limite

Teorema della permanenza del segno

Teorema del confronto

Le operazioni sui limiti

§ Le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$

### Le funzioni continue

§ Definizione di funzione continua

§ Teorema di Weierstrass

§ Teorema dei valori intermedi

§ Teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione

## **Gli asintoti**

Definizione di asintoto

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione algebrica

## **La derivata**

Retta tangente ad una curva

Concetto di rapporto incrementale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno all'intervallo di definizione

Derivata sinistra e derivata destra

Retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali:  $Dk$ ,  $Dx$ ,  $Dx^n$ ,  $D\sin x$ ,  $D\cos x$ ,  $De^x$ ,  $D\ln x$

La derivata del prodotto di una costante per una funzione

La derivata della somma di funzioni

La derivata del prodotto di funzioni

La derivata del quoziente di funzioni

La derivata di una funzione composta

Concetto di derivata di ordine superiore

Il teorema di De L'Hospital

## **Lo studio delle funzioni algebriche razionali**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Massimi e minimi assoluti

Massimi e minimi relativi

La concavità e il segno della derivata seconda

I flessi

Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima

Ricerca dei flessi con la derivata seconda

Rappresentazione del grafico di una funzione nel piano cartesiano

Testo in adozione: Bergamini - Trifone - Barozzi, "Matematica.azzurro", Vol. 5 - Zanichelli

**Roma, 15 Maggio 2023**

**Prof.ssa Paola Gentile**

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe VH a.s.2022/2023**

**Prof.ssa Paola Gentile**

### **Elettromagnetismo**

#### **La carica e il campo elettrico**

Elettrizzazione, carica elettrica, conduttori ed isolanti  
Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti  
Legge di Coulomb  
La forza di Coulomb nella materia  
Il vettore campo elettrico  
Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrostatico  
s Applicazioni del teorema di Gauss: il campo elettrico generato da una distribuzione  
piana infinita di carica, Distribuzione lineare infinita di carica, campo elettrico  
generato da una distribuzione sferica.

#### **Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale,  
superfici equipotenziali  
La deduzione del campo elettrico dal potenziale  
Le cariche in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e  
potenziale  
Capacità di un conduttore, condensatori, capacità di un condensatore piano,  
condensatori in serie e in parallelo

#### **La corrente elettrica**

Corrente elettrica continua: intensità di corrente, generatori di tensione e circuiti  
elettrici  
Prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura  
F.e.m. e resistenza interna di un generatore di tensione  
Conduttori ohmici in serie e parallelo.  
Leggi di Kirchhoff  
Effetto Joule

#### **Il magnetismo e l'induzione elettromagnetica**

Fenomeni magnetici fondamentali: campo magnetico generato da un magnete, linee  
di campo  
Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: le esperienze  
di Oersted, Faraday, Ampere.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente  
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide  
Aspetti qualitativi del moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme: la forza di Lorentz.  
Il flusso del campo magnetico  
Proprietà magnetiche dei materiali  
Aspetti qualitativi del fenomeno delle correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz

**Testo in adozione:** Ugo Amaldi - “Le traiettorie della fisica”, Vol. 3 - Zanichelli

**Roma, 15 Maggio 2023**

**Prof.ssa Paola Gentile**

## **Scienze naturali**

**Classe VH a.s.2022/2023**

**Prof. Alessandro Bianco**

### **Situazione Della Classe**

La classe V H è composta di 27 allievi (10 maschi e 17 femmine): lo studio regolare della disciplina è stato ripristinato solo nella seconda metà del mese di Ottobre. La classe ha accolto sin da subito il nuovo docente, mostrando serietà e collaborazione e lo svolgimento delle lezioni è stato, pertanto, attuato nella costante osservanza delle condizioni di partenza. Per quanto concerne il profilo disciplinare, la classe ha sempre mostrato un comportamento corretto, partecipando responsabilmente al dialogo educativo.

Nell'ambito didattico, la classe ha risposto, in maniera non sempre omogenea, denotando situazioni più fragili in un quadro, tuttavia, generalmente positivo. Alcuni allievi e poche allieve hanno mostrato, talvolta, una gestione poco organizzata delle nuove informazioni, ma la determinazione nel conseguimento di risultati migliori ha rappresentato un importante punto di forza per una positiva crescita scolastica. In classe, le attività sono state volte all'acquisizione di contenuti di base in ambito scientifico, prevedendo l'integrazione di materiale audiovisivo volto alla rielaborazione e all'approfondimento fornito dal docente, in formato pdf, attraverso Google Classroom. Gli obiettivi didattici e formativi stabiliti nella programmazione secondo le direttive condivise in Dipartimento disciplinare sono stati, generalmente raggiunti dalla maggioranza degli studenti, con un rendimento complessivo discreto e con risultati ottimi per alcuni allievi.

### **Obiettivi educativi**

Considerato il progetto educativo, basato sulla sintesi delle facoltà cognitive, affettive, volitive e motivazionali, è favorito lo sviluppo e la centralità dello studente e della persona.

In quest'ottica diventa fondamentale la connessione tra docente e alunno volta non solo a rispettare l'impostazione educativa, ma anche a porsi in atteggiamento di sincera e onesta collaborazione.

### **Obiettivi didattici**

- valorizzazione della capacità di operare intellettivamente;
- acquisizione di conoscenze tecniche, che permettano la comprensione dei singoli argomenti;
- acquisizione di capacità di analisi e di linguaggi specifici, intesa come capacità di de-codificare/codificare messaggi verbali di ambito scientifico.

### **Metodologia**

L'utilizzo degli strumenti didattici a disposizione ha permesso un'offerta didattica adeguata per ciascun alunno: gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità didattiche affrontate sia attraverso il metodo delle lezioni frontali, che dei metodi scolastici più innovativi del debate.

## Strumenti per la verifica

Verifiche orali e scritte nelle tipologie approvate dal dipartimento di Scienze e inserite nella programmazione di dipartimento.

## Criteria di Valutazione

Nella valutazione di ogni alunno è stata presa in considerazione, oltre ai dati concernenti il rendimento, anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle lezioni. Nella valutazione di ogni alunno si è comunque tenuto conto della:

- Capacità di osservazione e di analisi critica della realtà proposta e correlata alle attività svolte;
- Capacità di argomentare i principi scientifici, in base al percorso previsto;
- Padronanza del lessico tecnico inteso nelle sue varie espressioni: verbale e simbolico;
- Capacità di eseguire uno schema di lavoro con ordine logico.

## Strumenti Utilizzati

Per lo svolgimento e l'approfondimento delle diverse unità didattiche si sono utilizzati i seguenti strumenti:

- Libri di testo
- Strumenti multimediali (pdf)
- Materiale audiovisivo e di approfondimento reperibile sul Web da fonti ufficiali.

## Programma

Biochimica:

### Gli idrocarburi:

- Classificazione dei composti del carbonio
- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Isomeria: struttura, posizione, gruppo funzionale, stereoisomeria(isomeria conformazionale e configurazionale)
- Isomeri geometrici e isomeri ottici(enantiomeri)
- L'attività ottica
- Proprietà dei composti organici
- Reattività e gruppi funzionali
- Rottura del legame covalente nei composti organici: radicalica, eterolitica
- Classificazione degli idrocarburi: **alifatici**, aliciclici, **aromatici**
- Idrocarburi **saturi**(alcani) e **insaturi**(alcheni e alchini)
- Alcani: definizione, ibridazione, formula molecolare, proprietà chimico-fisiche, isomeria, nomenclatura, reazioni(ossidazione e alogenazione)
- Alcheni(Olefine): definizione, ibridazione, formula molecolare, proprietà chimico-fisiche, isomeria, nomenclatura, reattività(riduzione catalitica, addizione elettrofila)

- Alchini: definizione, ibridazione, formula molecolare, isomeria, nomenclatura, reattività(riduzione catalitica, addizione elettrofila)
- Reazione di idroalogenazione: regola di *Markovnikov*

### **I derivati degli idrocarburi:**

- Alogenuri alchilici: formula molecolare generale, nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche, reattività (sostituzione nucleofila, eliminazione)
- Sostituzione nucleofila:  $S_N1$ ,  $S_N2$
- Eliminazione: E1, E2
- Alcoli: legame ossidrilico, formula molecolare generale, nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche, reattività(rottura del legame carbonilico, ossidazione)
- Eteri: formula molecolare generale, nomenclatura, sintesi(sintesi di Williamson), proprietà chimico-fisiche,
- Aldeidi e chetoni: legame carbonilico, formula molecolare generale, nomenclatura di aldeidi e chetoni alifatici, sintesi, proprietà chimiche e fisiche, reattività(addizione nucleofila, ossidazione, riduzione)
- Acidi carbossilici: gruppo carbossilico, formula molecolare generale, nomenclatura,
- Acidi grassi: definizione, classificazione, sintesi, proprietà chimiche e fisiche, reattività(cenni:sostituzione nucleofila acilica)
- Ammine: definizione, classificazione, ibridazione dell'azoto, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche
- Ammidi: definizione, classificazione, nomenclatura, sintesi, reattività

### **Le biomolecole:**

- Amminoacidi: definizione, precursori di neurotrasmettitori, nomenclatura e simbolismi, struttura, gruppi funzionali, chiralità, struttura ionica dipolare
- Classificazione: amminoacidi apolari alifatici e aromatici, amminoacidi polari( gruppo R: carico positivamente, carico negativamente, non carico)
- Legame peptidico: definizione, definizione di peptidi e proteine, reazione di formazione di un dipeptide, rottura del legame peptidico, legame disolfuro,
- Classificazione delle proteine: per composizione e per funzione
- Struttura delle proteine: livelli organizzativi(struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria, struttura quaternaria)
- Lipidi: definizione, classificazione(saponificabili e non saponificabili)
- Lipidi saponificabili(o complessi): trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi
- Lipidi non saponificabili(o semplici): steroidi, vitamine liposolubili
- Trigliceridi: definizione, funzione, struttura, classificazione
- Fosfolipidi: definizione, funzione, struttura
- Sfingolipidi: struttura, definizione, funzione( es. sfingosina)
- Glicolipidi: struttura, funzioni
- Steroidi: nucleo steranico
  - Colesterolo: struttura, gruppi funzionali, funzioni, fonti, trasporto
  - Lipoproteine: struttura, funzione, classificazione
  - Acidi biliari: struttura, funzione

- Ormoni steroidei: classificazione, funzioni, strutture
- Vitamine liposolubili: definizione (es.: vitamina A, vitamina D, vitamina E, vitamina K)
- Glicidi: definizione, funzioni, classificazione
  - monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi (omo- ed etero-): nomenclatura, chiralità dei monosaccaridi, proiezioni di Fischer, diastereoisomeri, forma ciclica, proiezioni di Haworth, conformazione a sedia del D-glucosio, anomeria
  - disaccaridi: legame glicosidico, es.: lattosio, saccarosio, maltosio
  - polisaccaridi: omopolisaccaridi (es.: amido, glicogeno, cellulosa, chitina) eteropolisaccaridi (es.: acido ialuronico, peptidoglicano)

### **Il metabolismo energetico**

- vie anaboliche e vie cataboliche
- molecola di ATP: funzione, struttura
- Definizione di riducente e di ossidante
- Catabolismo del glucosio
  - glicolisi
  - respirazione cellulare
  - fermentazione
- Glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica
- Fermentazioni: lattica, alcolica
- Catabolismo aerobico:
  - decarbossilazione ossidativa del piruvato
  - ciclo di Krebs
  - fosforilazione ossidativa e chemiosmosi
  - bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

### **DNA ed ingegneria genetica:**

- Gli acidi nucleici
  - Struttura secondaria, replicazione e trascrizione del DNA
- Virus
  - Ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi
  - Virus animali a DNA (HPV- papillomavirus)
  - Virus animali a RNA (SARS-CoV-2, HIV)
- Plasmidi batterici
- Coniugazione, trasduzione, trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante:
  - Tagliare il DNA: Enzimi di restrizione
  - Separare il DNA: l'elettroforesi
  - Cucire il DNA: le DNA ligasi

- Veicolare un gene all'interno di una cellula: vettore di clonaggio
- Clonaggio genico per il gene dell'insulina
- La reazione a catena della polimerasi: identificare e amplificare una sequenza
- La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare
- Editing genomico ed era della genomica\*

### **Biotechnologie\***

- Biotechnologie ancestrali: fermentazione del lievito e domesticazione di animali e piante\*
- Biotechnologie biomediche: trasferimento genico, mutazioni selettive, DNA ricombinante, pharming, farmaci ricombinanti, vaccini, vaccini ricombinanti: anti-epatite B, anti-Haemophilus influenzae di tipo B, anti-papilloma virus, vaccini a RNA: vaccini anti-COVID-19, terapia genica, cellule staminali\*
- Biotechnologie agricole: piante transgeniche, cisgeniche, con editing del genoma\*
- Piante transgeniche:\*
  - o piante resistenti a parassiti e patogeni
  - o piante con migliori proprietà nutrizionali
  - o piante per la sintesi di farmaci o vaccini

### **Antropocene:**

- nuova epoca ecologica, impatto dell'umanità sul nostro pianeta\*

### Scienze della Terra:

#### **Minerali e rocce:**

- ciclo litogenetico(approfondimento)

#### **Vulcani:**

- Morfologia e attività dei vulcani
- Sistema Vulcano-Magma
- il meccanismo eruttivo, tipi di eruzione
- attività vulcanica esplosiva: caduta gravitativa, colata piroclastica, ondata basale
- attività vulcanica effusiva
- prodotti e apparati vulcanici

#### **Reologia:**

- I terremoti: comportamento reologico, teoria del rimbalzo elastico, ciclicità dei fenomeni sismici
- onde sismiche

- misura delle vibrazioni sismiche, interpretazione di un sismogramma, Scala Richter, Scala Mercalli-Cancani-Sieberg
- effetti di sito, pericolosità sismica

**Tettonica delle placche\***: collisioni, fondali oceanici, orogenesi

Ed. Civica\*:

- Energia e materiali da scarti alimentari di origine vegetale\*
- Biomasse: risorsa rinnovabile, conversioni termochimica e biochimica, bioraffineria, bioplastiche, biomasse agroalimentari\*
- Costi ecologici, eutrofizzazione delle acque marine, concimazione eccessiva\*

\*Gli argomenti asteriscati saranno svolti dopo il 15 Maggio

**Roma, 15 Maggio 2023**

**prof.Alessandro Bianco**

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità.

	<b>conoscenze</b>	<b>competenze</b>	<b>capacità</b>
Sfera cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ della terminologia essenziale della disciplina.</li> <li>◦ del regolamento essenziale degli sport affrontati.</li> <li>◦ dei principi tecnico-tattici essenziali e caratteristici degli sport affrontati.</li> <li>◦ dei principi biomeccanici essenziali relativi a particolari gesti motori.</li> <li>◦ dei principi teorici relativi al doping.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sa decodificare il linguaggio della disciplina.</li> <li>◦ sa comunicare utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li> <li>◦ sa arbitrare una partita a livello scolastico.</li> <li>◦ sa commettere azioni di gioco e gesti motori valutandone i risultati.</li> <li>◦ sa utilizzare, in situazioni concrete regole, tecniche, tattiche, metodi specifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ di percepire e analizzare dati e informazioni derivanti dall'esperienza vissuta.</li> <li>◦ di distinguere situazioni tattiche specifiche in alcuni giochi sportivi.</li> <li>◦ di sintetizzare le esperienze e le conoscenze acquisite e di trasferirle in contesti diversi.</li> </ul>
Sfera Socio-affettiva		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sa organizzare azioni e comportamenti tattici di gruppo comunicando con i compagni.</li> <li>◦ sa gestire il lavoro in collaborazione con i compagni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ di concentrarsi in ogni fase di lavoro.</li> <li>◦ di interagire positivamente con i compagni di squadra e/o gruppo utilizzando una comunicazione efficace.</li> </ul>
Sfera Motoria		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ sa gestire e dosare correttamente gli sforzi in ogni attività.</li> <li>◦ sa individuare le situazioni tattiche nei principali giochi di squadra affrontati adeguando la propria azione alle esigenze di attacco e difesa.</li> <li>◦ sa eseguire in modo adeguato le principali tecniche specifiche delle specialità affrontate.</li> <li>◦ sa gestire autonomamente una fase di riscaldamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ di utilizzare i ritmi di lavoro più adatti alle proprie condizioni fisiche.</li> <li>◦ di decodificare e riprodurre gesti che richiedono coordinazione generale e specifica.</li> <li>◦ di apportare correttivi adeguati ad un'azione scorretta utilizzando informazioni diverse.</li> <li>◦ di trasferire abilità specifiche a diversi settori della motricità.</li> </ul>

		° sa gestire autonomamente una breve seduta di stretching.	° sa applicare adeguate tecniche operative e tattiche in situazioni dinamiche.
--	--	--	--

### Criteria metodologici

Per quanto riguarda le esercitazioni pratiche, è stato utilizzato il metodo globale arricchito.

Tale metodologia prevede fasi distinte di lavoro in cui si alternano continuamente momenti di lavoro di tipo globale e momenti di lavoro di tipo analitico-percettivo.

Alle fasi di lavoro globale, dove un compito motorio viene affrontato nella sua “interezza” e “globalità” utilizzando solo indicazioni semplici e generali, seguono momenti in cui, sulla base dell’esperienza effettuata, sono inserite situazioni di tipo analitico-percettivo. In tali fasi dovrebbe avvenire, da parte dell’alunno, la presa di coscienza (motoria e cognitiva), l’aggiustamento e l’interiorizzazione degli aspetti più significativi dell’apprendimento proposto.

Il ritorno all’attività globale dopo una fase analitico-percettiva è indispensabile perché rappresenta nello stesso tempo il punto di arrivo di un determinato percorso formativo ed il punto di partenza per un apprendimento successivo più evoluto.

Le attività pratiche si sono svolte prevalentemente sotto la guida diretta dell’insegnante.

Le nozioni teoriche sono state impartite prevalentemente con il metodo della comunicazione frontale. Tali interventi sono stati inseriti:

1. Durante le lezioni pratiche, nelle fasi di lavoro analitico-percettivo, per sottolineare particolari aspetti tecnici e teorici.
2. Come introduzione a lavori pratici.
3. Con lezioni frontali in aula ed in aula informatica.

Per alcuni argomenti la comunicazione verbale è stata supportata da schede di lavoro.

### Strumenti didattici adottati

Strutture e spazi: Palestra, aula, aula informatica.

Attrezzature e materiali: Piccoli e grandi attrezzi convenzionali.

Materiale bibliografico- Video

### Verifiche e tipologie delle prove utilizzate

Prove pratiche		1° Quadrimestre	2° Quadrimestre
<b>Strumenti</b>	° Osservazioni sistematiche  ° Test e prove strutturate  ° Verbalizzazione (esonerati)	° voto unico	° voto unico
<b>Indicatori</b>	° tecnica esecutiva	° scelte tattiche	

	° Coerente contesto applicativo	° capacità di transfert
<b>Prove teoriche</b>		
<b>Strumenti</b>	° Test scritti ° interrogazioni orali (esonerati)	
<b>Indicatori</b>	° conoscenza degli elementi essenziali dell'argomento. ° esposizione corretta con utilizzo essenziale della terminologia specifica.	

### **Criteria di valutazione**

La valutazione ha cercato di tenere conto il più possibile dell'interazione dei risultati delle verifiche effettuate nell'ambito dei seguenti settori:  
 motorio, cognitivo, socio-affettivo.

#### ***Criteria di riferimento settore motorio***

- a. Incremento della prestazione in rapporto alla situazione iniziale.
- b. Correttezza del gesto tecnico.

#### ***Criteria di riferimento settore cognitivo***

- a. Comprensione e interpretazione delle consegne.
- b. Tipologia delle risposte motorie convergenti e divergenti.
- c. Tipologia dei comportamenti tattici.
- d. Conoscenze teoriche specifiche della materia.

#### ***Criteria di riferimento settore socio-affettivo***

- a. Livello di socialità e capacità di collaborazione.
- b. Atteggiamento comportamentale in rapporto al tipo di attività, ambiente, situazione di lavoro.
- c. Livello d'impegno.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Potenziamento fisiologico**

Miglioramento e consolidamento capacità di flessibilità articolare:  
 esercizi di allungamento muscolare passivo (stretching arti e rachide) e trofici (slanci arti inferiori e superiori).

Miglioramento e consolidamento qualità elastiche (balzi, saltelli, multi balzi).

Miglioramento e consolidamento della parete addominale e dorsale.

Miglioramento e consolidamento qualità neuro muscolari fibre rapide

Miglioramento e consolidamento qualità forza (esercizi a carico naturale).

Miglioramento e consolidamento qualità fibre resistenti: corsa continua.

Miglioramento e consolidamento capacità condizionali destrezza: corsa con ostacoli, Speed Ladder, esercizi in circuito.

### **Rielaborazione degli schemi motori**

Esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, per l'apprezzamento di distanze e traiettorie.

Esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Uso di piccoli e grandi attrezzi.

Attrezzi di fortuna.

### **Avviamento e ampliamento conoscenze giochi di squadra**

Pallavolo - Badminton

### **Elementi di teoria**

Informazioni fondamentali sul corpo umano, sul movimento e sull'educazione alla salute.

### **Educazione Civica:**

Il doping

### **Relazione Finale**

La classe è composta da ventisette studenti, di cui diciassette ragazze e dieci ragazzi. Gli alunni si sono mostrati fin dall'inizio dell'anno scolastico educati e interessati alla materia. Ho cercato di accrescere il loro bagaglio di esperienze motorie in modo da migliorare la conoscenza che essi hanno del proprio corpo e delle proprie capacità fisiche.

Grazie all'impegno e alla partecipazione di tutta la classe il programma è stato svolto regolarmente senza incontrare difficoltà, mirando ad un razionale e progressivo miglioramento delle grandi funzioni organiche, della resistenza, della velocità e dell'elasticità muscolare in funzione della salute e come presupposto per lo svolgimento di qualsiasi specialità sportiva.

Ampio spazio è stato dedicato alla pratica dei giochi sportivi di squadra, dove il rispetto delle regole predeterminate e l'assunzione di ruoli abitano gli allievi alla lealtà, alla cooperazione per un fine comune ed al rispetto degli altri.

Il compito di giuria e arbitraggio ha visto coinvolti tutti i ragazzi a turno, ma soprattutto quegli allievi che per motivi di salute erano esonerati dalle lezioni pratiche.

Il livello di preparazione acquisito è generalmente molto buono.

**Roma 15 maggio 2023**

**Prof.ssa Rosella Pazzetta**

## **PROGRAMMAZIONE di RELIGIONE CATTOLICA**

**Classe VH a.s.2022/2023 Prof. FRANCESCO COSTA**

Gli studenti avvalentesi dell'I.R.C. della classe VH, nel complesso, hanno dimostrato interesse per la disciplina e un'ottima partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un comportamento corretto.

RELIGIONE CATTOLICA: 22 ore al 15/05/2023; 2 ore previste dopo il 16/05/2023.

EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore.

### **La Chiesa Cattolica all'inizio del XX secolo**

- Papa Pio X e la condanna del "Modernismo".
- I Patti Lateranensi dell'11 febbraio 1929.

### **Il Concilio Vaticano II:**

- Papa Giovanni XXIII e "l'aggiornamento" della Chiesa Cattolica.
- Excursus storico sulla celebrazione del Concilio ecumenico (1962-65).
- Tematiche dei principali documenti conciliari.

### **Dichiarazione conciliare "Nostra Aetate"**

- La condanna dell'Antigiudaismo e dell'Antisemitismo.
- Il dialogo interreligioso.

### **Dottrina Sociale della Chiesa**

- Enciclica "Rerum Novarum" (1891) di papa Leone XIII.

### **Morale**

- L'interruzione volontaria di gravidanza.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- I principi generali della dottrina sociale della Chiesa Cattolica: Solidarietà e Sussidiarietà.
- Incontro con un rifugiato politico, organizzato dal Centro Astalli ("Progetto Finestre").

## **MATERIA ALTERNATIVA**

**Classe VH a.s.2022/2023**

**Prof.ssa Eleonora Marà**

1. Le Fonti del diritto: fonti primarie – secondarie e terziarie.
2. La norma giuridica. Funzione economica del diritto. Rapporto tra diritto e giustizia.
3. L'ordinamento giuridico. La ripartizione tra diritto pubblico e privato alla base dello studio del diritto e dell'economia politica.
4. Diritto soggettivo e interesse legittimo. Dovere – obbligo – onere e potestà.
5. La classificazione dei diritti soggettivi e loro durata.
6. I caratteri comuni delle norme giuridiche e loro sanzioni.
7. Come si eliminano le norme giuridiche.
8. Persone come soggetti di diritto. Persone fisiche e persone giuridiche.
9. Capacità giuridica e capacità di agire.
10. Casi di modifica della capacità di agire. Come si rintracciano le persone.
11. Residenza – domicilio e dimora.
12. Scomparsa – assenza e morte presunta.
13. Le organizzazioni collettive e le persone giuridiche.
14. Stato e Resto del Mondo come soggetti economici.
15. I beni e i bisogni. Cenni ai bisogni c.d. “indotti”. Differenza tra reddito e patrimonio. Pil, Pnl, Isu. Il Bes (benessere eco-sostenibile quale nuovo indice di felicità per gli economisti)
16. Le nuove frontiere per le imprese dei c.d. “influencer marketing”.
17. Introduzione ai sistemi economici. Monopolio – Duopolio – Oligopolio – Concorrenza perfetta.
18. Le leggi della domanda e dell'offerta. Il prezzo di mercato ed il prezzo di equilibrio.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (3 ore) + 2 con il Prof. Costa

1. La norma giuridica. Caratteri comuni alle norme. Regolamentazione del loro contrasto e loro interpretazione. (Lezione svolta all'intera classe con il Prof. Costa in collegamento alla Rerum Novarum).

2. Art. 1 della Costituzione.

3. Rispetto della norma e rispetto dell'altro a confronto. Bullismo e Cyberbullismo. Visione di un video sull'argomento.

4. Tutela dei diritti alla vita e all'integrità fisica. La donazione degli organi.

5. Tutela della privacy e Autorità Garante.

6. Art. 41 della Costituzione.

Roma, 09.05.2023

Prof. Materia Alternativa (AAIRC) Eleonora Marà

**ALLEGATO B**

**(SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE  
DI VALUTAZIONE)**

Prova scritta di Italiano  
Tipologia A (Analisi del testo letterario)  
Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)  
Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazione Prima Prova d'esame  
data 26 aprile 2023

### **SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

Sergio Corazzini, **Bando**, in **Libro per la sera della domenica**

È questa la poesia che conclude la raccolta di versi **Libro per la sera della domenica**.

Tra le poesie di Corazzini, *Bando* è forse quella più d'avanguardia, cioè quella che, staccandosi in parte dal crepuscolarismo, è più orientata verso le nuove tematiche "espressionistiche".

Caduta l'aureola che conferiva, insieme ad un'alta dignità, una definita funzione sociale, al poeta non resta che adeguarsi alla logica del mercato vendendo la poesia come una merce qualsiasi.

Per questo il poeta richiama l'attenzione della gente e la invita provocatoriamente a comprare le proprie idee con i modi accattivanti di un venditore ambulante.

**Metro:** venticinque versi liberi di cui gli ultimi tre isolati.

Avanti! Si accendano i lumi  
nelle sale della mia reggia!  
Signori! Ha principio la vendita  
delle mie idee.  
Avanti! Chi le vuole?

Idee originali

prezzi normali.

lo vendo perché voglio  
raggomitolarmi al sole  
come un gatto a dormire  
fino alla consumazione  
dei secoli! Avanti!  
L'occasione  
è favorevole. Signori,  
non ve ne andate, non ve ne andate;  
vendo a così il poco prezzo!  
Diventerete celebri  
con pochi denari.

Pensate: l'occasione è favorevole!

Non si ripeterà.

Oh! non abbiate timore di  
offendermi  
con un'offerta irrisoria!

Chiamate la gloria!

E non badate, Dio mio, non badate  
troppo alla mia voce

piangevole!

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprende le risposte alle domande proposte

1. Dopo un'attenta lettura del testo, esponi il contenuto informativo del componimento.
2. Analizza le scelte lessicali e sintattiche che mirano all'abbassamento colloquiale del tono poetico e che contribuiscono ad equiparare la poesia ad una merce.
3. Come vive il poeta la coscienza della propria mercificazione?
4. Con l'espressione: "Si accendano i lumi nelle sale della mia reggia" quale figura retorica utilizza Corazzini? Spiegane il significato.
5. Spiega la similitudine ai vv.9-10 " ...raggomitolarmi al sole come un gatto a dormire..." e l'iperbole "consumazione dei secoli" (traduzione letterale della consummatio saeculorum di S. Girolamo).
6. Spiega l'accostamento sottolineato dalla rima baciata di: "Idee originali a prezzi normali" vv.6-7 e "Irrisoria/gloria" vv.21-22

7. Dopo la prima lunga strofa provocatoria e dissacrante, la poesia si chiude con pochi versi in cui prevale l'atteggiamento vittimistico: come si addice ad un venditore ambulante una voce "piangevole"?

### **Interpretazione**

Inserisci i risultati della tua analisi in una più ampia riflessione sulla concezione poetica di Sergio Corazzini il quale contrappone al privilegio e alla grandezza della poesia la scelta ora di un orizzonte basso, di sofferenza umana, di desolazione, di malinconia, ora di insofferenza autoironica e provocatoria. Tutto ciò implica una profonda consapevolezza della condizione storica della poesia e del poeta. Confronta il testo proposto con altri testi dello stesso poeta o fai riferimento ai testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

### **PROPOSTA 2**

Italo Svevo, da **La coscienza di Zeno**

Il brano, tratto da "La coscienza di Zeno" (1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia "La storia del mio matrimonio". Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

Finito il suo gelato, Guido sentì il bisogno di una boccata d'aria fresca ad accompagnarlo ad una passeggiata verso la periferia della città. Ricordo: da giorni, in città, si anelava ad un poco di pioggia dacui si sperava qualche sollievo al caldo anticipato. Io non m'ero neppure accorto di quel caldo. Quella sera il cielo aveva cominciato a coprirsi di leggere nubi bianche, di quelle da cui il popolo spera la pioggia abbondante, ma una grande luna s'avanzava nel cielo intensamente azzurro dov'era ancora limpido, una di quelle lune dalle guancie gonfie che lo stesso popolo crede capaci di mangiare le nubi. Era infatti evidente che là dov'essa toccava, scioglieva e nettava. Volli interrompere il chiacchierio di Guido che mi costringeva ad un annuire continuo, una tortura, e gli descrissi il bacio nella luna scoperto dal poeta Zamboni<sup>1</sup>: com'era dolce quel bacio nel centro delle nostre notti in confronto all'ingiustizia che Guido accanto a me commetteva! Parlando escotendomi dal torpore in cui ero caduto a forza di assentire, mi parve che il mio dolore s'attenuasse. Era il premio per la mia ribellione e vi insistetti. Guido dovette adattarsi di lasciare per un momento in pace le donne e guardare in alto. Ma per poco! Scoperta, in seguito alle mie indicazioni, la pallida immagine di donna nella luna, ritornò al suo argomento con uno scherzo di cui rise fortemente, ma solo lui, nella via deserta: - Vede tante cose quella donna! Peccato ch'essendo donna non sa ricordarle. Faceva parte della sua teoria (o di quella del Weininger<sup>2</sup>) che la donna non può essere geniale perché non sa ricordare. Arrivammo sotto la via Belvedere. Guido disse che un po' di salita ci avrebbe fatto bene. Anche questa volta lo compiacqui. Lassù, con uno di quei movimenti che si confanno meglio ai giovanissimi ragazzi, egli si sdraiò sul muricciuolo che arginava la via da quella sottostante. Gli parev'adi fare un atto di coraggio esponendosi ad una caduta di una decina di metri. Sentii dapprima il solito ribrezzo al vederlo esposto a tanto pericolo, ma poi ricordai il sistema

da me escogitato quella sera stessa, in uno slancio d'improvvisazione, per liberarmi da quell'affanno e mi misi ad augurare ferventemente ch'egli cadesse. In quella posizione egli continuava a predicare contro le donne. Diceva ora che abbisognavano di giocattoli come i bambini, ma di alto prezzo. Ricordai che Ada diceva di amare molto i gioielli. Era dunque propri odi lei ch'egli parlava? Ebbi allora un'idea spaventosa! Perché non avrei fatto fare a Guido quel salto di dieci metri? Non sarebbe stato giusto di sopprimere costui che mi portava via Ada senz'amarla? In quel momento mi pareva che quando l'avessi ucciso, avrei potuto correre da Ada per averne subito il premio. Nella strana notte piena di luce, a me era parso ch'essa stesse a sentire come Guido l'infamava. Debbo confessare ch'io in quel momento m'accinsi veramente ad uccidere Guido! Ero in piedi accanto a lui ch'era sdraiato sul basso muricciuolo ed esaminai freddamente come avrei dovuto afferrarlo per essere sicuro dell'atto mio. Poi scopersi che non avevo neppure bisogno di afferrarlo. Egli giaceva sulle proprie braccia incrociate dietro la testa, e sarebbe bastata una buona spinta improvvisa per metterlo senza rimedio fuori d'equilibrio. Mi venne un'altra idea che mi parve tanto importante da poter compararla alla grande luna che s'avanzava nel cielo nettandolo: avevo accettato di fidanzarmi ad Augusta per essere sicuro di dormire bene quella notte. Come avrei potuto dormire se avessi ammazzato Guido? Quest'idea salvò me e lui. Volli subito abbandonare quella posizione nella quale sovrastavo Guido e che mi seduceva a quell'azione. Mi piegai sulle ginocchia abbattendomi su me stesso e arrivando quasi a toccare il suolo con la mia testa: – Che dolore, che dolore! – urlai. Spaventato, Guido balzò in piedi a domandarmi delle spiegazioni. Io continuai a lamentarmi più mitemente senza rispondere. Sapevo perché: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto. Mi pareva di gridare ch'io non avevo voluto uccidere e mi pareva anche di gridare che non era colpa mia se non avevo saputo farlo. Tutto era colpa della mia malattia e del mio dolore. Invece ricordo benissimo che proprio allora il mio dolore scomparve del tutto e che il mio lamento rimase una pura commedia cui io invano cercai di dare un contenuto evocando il dolore e ricostruendolo per sentirlo e soffrirne. Ma fu uno sforzo vano perché esso non ritornò che quando volle. Come al solito Guido procedeva per ipotesi. Fra altro mi domandò se non si fosse trattato dello stesso dolore prodotto da quella caduta<sup>3</sup> al caffè. L'idea mi parve buona e assentii. Egli mi prese per il braccio e, amorevolmente, mi fece rizzare. Poi, con ogni riguardo, sempre appoggiandomi, mi fece scendere la piccola erta. Quando fummo giù, dichiarai che mi sentivo un poco meglio e che credevo che, appoggiato a lui, avrei potuto procedere più spedito. Così si andava finalmente a letto! Poi era la prima vera grande soddisfazione che quel giorno mi fosse stata accordata. Egli lavorava per me, perché quasi mi portava. Ero io che finalmente gli imponevo il mio volere. Trovammo una farmacia ancora aperta ed egli ebbe l'idea di mandarmi a letto accompagnato da un calmante. Costrui tutta una teoria sul dolore reale esul sentimento esagerato dello stesso: un dolore si moltiplicava per l'esperazione ch'esso stesso aveva prodotta. Con quella bottiglietta s'iniziò la mia raccolta di medicinali, e fu giusto fosse stata scelta da Guido. Per dar base più solida alla sua teoria, egli suppose ch'io avessi sofferto di quel dolore da molti giorni. Mi spiacque di non poter compiacerlo. Dichiarai che quella sera, in casa dei Malfenti, io non avevo sentito alcun dolore. Nel momento in cui m'era stata concessa la realizzazione del mio lungo sogno, evidentemente non avevo potuto soffrire. E per essere sincero volli proprio essere come avevo asserito ch'io fossi e dissi più volte a me stesso: «Io amo Augusta, io non amo Ada. Amo Augusta e questa sera arrivai alla realizzazione del mio lungo sogno». Così procedemmo nella notte lunare. Suppongo che Guido fosse affaticato dal mio peso, perché finalmente ammutolì. Mi propose però di accompagnarmi fino a letto. Rifiutai e quando mi fu concesso di chiudere la porta di casa dietro di me, diedi un sospiro di sollievo. Ma certamente anche Guido dovette emettere lo stesso sospiro. Feci gli scalini della mia villa a quattro a quattro e in dieci minuti fui a letto. M'addormentai presto e, nel breve periodo che precede il sonno, non ricordai né Ada né Augusta, ma il solo Guido, così dolce e buono e paziente. Certo, non avevo dimenticato che poco prima avevo voluto ucciderlo, ma ciò non aveva alcun'importanza perché le cose di cui nessuno sa e che non lasciarono delle tracce, non esistono.

1. Filippo Zamboni ( 1826-1910) era un poeta triestino che si compiacque di aver individuato sulla superficie lunare il disegno di due amanti che si davano un bacio.

2. Otto Weininger, pensatore austriaco (1880-1903), in “Sesso e carattere” sostenne un filosofia dei sessi, che prevede la compresenza in ciascun essere umano del lato maschile e del lato femminile, attribuendo al primo i valori positivi della razionalità, della moralità, della capacità speculativa, mentre all’altro i valori negativi della passività, dell’irrazionalità, della amoralità.

3 In realtà si tratta di una caduta inesistente, che Zeno ha inventato per spiegare la causa della sua strana zoppia.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Il brano, tratto da “La coscienza di Zeno” ( 1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia “ La storia del mio matrimonio”. Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell’ammiratissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest’ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

1) Riassumi brevemente il contenuto informativo del testo proposto.

2) Nel brano è presente il riferimento paesaggistico e in particolare l’immagine della “ *grande luna*”, inizialmente associata alla concezione popolare. Cogli ulteriori passaggi in cui essa è messa in campo per rappresentare altro dal significato letterale del termine stesso.

3) Riportando alcune espressioni emblematiche, spiega come si configura il rapporto tra Zeno e Guido. Come reagisce Zeno alle

4) considerazioni dell’altro- in particolare sulla figura femminile- e con quale affermazione viene reso “*finalmente*” il ribaltamento dei rapporti di forza tra i due?

5) Come vengono rappresentati l’insorgere del pensiero omicida in Zeno e poi la sua stessa vanificazione? Spiega in che modo le due intenzioni possano convivere nella psicologia del personaggio.

6) Individua sul piano formale alcuni aspetti che valgono a rendere più efficace la struttura autodiegetica del racconto nel il suo intento di apparire strumento di sincera indagine sul mondo interiore di Zeno.

### **Interpretazione**

L’inetitudine a vivere, la condizione del “ triste e ammalato uomo” sono temi fortemente

caratterizzanti molta parte della letteratura del Novecento: illustra le radici culturali di tale centralità tematica, espressione della crisi dei tradizionali paradigmi conoscitivi. Spiegando in che modo la figura dell'inetto nella narrativa sveviana subisca un'evoluzione all'interno della "Coscienza", rispetto alle precedenti opere dell'autore, evidenzia come, oltre alla funzione del personaggio, anche le altre categorie narratologiche dell'opera rappresentino innovazioni proprie del romanzo novecentesco. Coglie alcune tra le più rilevanti, anche in riferimento ad altri testi letterari europei a te noti, oppure ad altre forme di espressione artistica contemporanea.

7) Indicando il significato del dolore fisico, provato da Zeno, delle sue varie modulazioni e valenze psicologiche, analizza questa espressione: " *Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto.*"

8) In quali passaggi testuali si colgono con maggior evidenza il meccanismo psicologico dell'autoinganno di Zeno che vuol sentirsi " *sincero*", e quello autoassolutorio di Zeno stesso, rispetto al senso di colpa che avrebbe potuto travolgerlo?

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

##### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Michail Bachtin**, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, 1968, pp.12-14 (edizione originale russa 1929, edizione ampliata russa 1963).

Simile al Prometeo goethiano, Dostoevskij crea non schiavi silenziosi (come Zeus), ma uomini *liberi*, atti a stare *accanto* al loro creatore, a non dividerne le opinioni e persino a ribellarsi contro di lui.

*La pluralità delle voci e delle coscienze indipendenti e disgiunte, l'autentica polifonia delle voci pienamente autonome costituisce effettivamente la caratteristica fondamentale dei romanzi di Dostoevskij.* Nelle sue opere non si svolge una quantità di caratteri e destini per entro un unitario mondo oggettivo e alla luce di un'unitaria coscienza poetica, ma qui appunto una *pluralità di coscienze equivalenti con i loro propri mondi* si unisce, conservando la propria incompatibilità, nell'unità di un certo evento. Gli eroi principali di Dostoevskij sono veramente, nello stesso disegno creativo dell'artista, *non soltanto oggetti della parola dell'autore, ma anche soggetti della propria parola immediatamente significativa.* La parola dell'eroe, quindi, non è qui esaurita affatto dalle consuete funzioni descrittive e pragmatico-narrative, ma non serve neppure da espressione della posizione ideologica propria dell'autore (come in Byron, per esempio). La coscienza dell'eroe è data come una coscienza *altra, estranea*, ma nello stesso tempo essa non si reifica, non si chiude, non diventa semplice oggetto della coscienza dell'autore.

Dostoevskij è il creatore del *romanzo polifonico*. Egli ha dato vita a un genere romanzesco sostanzialmente nuovo. Ed è per questo che la sua opera non rientra in alcuna trama, non si sottomette ad alcuno degli schemi storico-letterari che siamo soliti applicare ai fenomeni del romanzo europeo. Nelle sue opere compare un eroe la cui voce è costruita così come si costruisce la voce dell'autore nel romanzo di tipo ordinario. La parola dell'eroe su se stesso e sul mondo è pienamente autonoma come l'ordinaria parola dell'autore; essa non è assoggettata all'immagine oggettuale dell'eroe come una delle sue caratteristiche, ma neppure serve da altoparlante della voce dell'autore. Possiede un'autonomia assoluta all'interno della struttura dell'opera e quasi risuona *accanto* a quella dell'autore e si unisce in un modo particolare con essa e con le voci altrettanto autonome degli altri eroi.

Ne consegue che i consueti legami pragmatico-narrativi d'ordine materiale o psicologico nel mondo di Dostoevskij sono insufficienti poiché essi presuppongono l'oggettualità, la reificazione degli eroi nel progetto dell'autore e connettono e uniscono le immagini umane nell'unità di un mondo monologicamente percepito e capito, anziché una molteplicità di coscienze equipollenti con i loro propri mondi. La consueta pragmatica narrativa dei romanzi di Dostoevskij svolge un ruolo secondario ed ha funzioni non consuete, ma particolari. I punti connettivi fondamentali invece, che creano l'unità del suo mondo romanzesco, sono di altro genere: l'evento principale, appalesato dal suo romanzo, non si concede a un'interpretazione pragmatico-narrativa.

Inoltre lo stesso impianto del racconto – sia esso condotto dall'autore in prima persona o da un narratore o da uno degli eroi – deve essere affatto diverso rispetto ai romanzi di tipo monologico. La posizione dalla quale è condotto il racconto, è costruita la raffigurazione o è data l'informazione, deve essere orientata in modo nuovo in rapporto a quel nuovo mondo: un mondo di soggetti con pieni diritti, e non di oggetti. La parola narrativa, raffigurativa o informativa deve elaborare un nuovo rapporto verso il proprio oggetto.

Per tale modo tutti gli elementi della struttura del romanzo sono in Dostoevskij profondamente originali; essi sono tutti determinati dal nuovo compito artistico che soltanto egli ha saputo porre e risolvere in tutta la sua ampiezza e profondità; il compito di costruire un mondo polifonico e di distruggere le forme costituite del romanzo europeo fondamentalmente *monologico* (ovvero omofonico).

Dal punto di vista di una conseguente visione o comprensione monologica del mondo raffigurato e del canone monologico di costruzione del romanzo, il mondo di Dostoevskij può sembrare un caos, e la struttura dei suoi romanzi un conglomerato di materiali eterogenei e di principî incompatibili di organizzazione formale. Soltanto alla luce del fondamentale compito artistico dostoevskiano da noi formulato può diventare comprensibile la organicità, coerenza e integrità profonda della sua poetica.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- 1 Sintetizza la tesi e le prove presentate nel brano (anche tenendo in considerazione gli elementi richiamati all'attenzione dai quesiti successivi).
- 2 Per definire il nuovo tipo di romanzi creato da Dostoevskij l'autore usa ripetutamente un'espressione metaforica, che accosta all'arte della scrittura dell'autore russo un'altra forma d'arte. Qual è questa espressione metaforica? Da quale altra forma d'arte è tratta?
3. Il romanzo europeo precedente a Dostoevskij è definito “monologico”. Che cosa significa questa espressione? Quale altro termine è usato dall'autore come sinonimo? Quale caratteristica del romanzo europeo precedente a Dostoevskij è messa in evidenza da questi termini?
4. L'autore riscontra nei romanzi di Dostoevskij un unico impianto del racconto o più impianti? Quale o quali?
5. In che senso secondo l'autore Dostoevskij ha rispetto ai personaggi dei suoi romanzi un atteggiamento diverso da quello degli altri autori europei a lui precedenti rispetto ai personaggi dei loro romanzi?

## Produzione

La complessità, intesa come molteplicità di situazioni, problemi, idee e valori, è secondo molti una caratteristica sempre più tipica dell'età contemporanea.

Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, spiega se consideri il romanzo una forma artistica che è ancora capace di esprimere la presunta complessità del mondo di oggi oppure ritieni che altre forme comunicative e artistiche (anche diverse dalla letteratura, come per esempio la musica, il cinema, le arti figurative o performative ...) meglio riescano a rappresentare la complessità contemporanea.

## PROPOSTAB2

### **Un articolo giornalistico in ricordo dello sbarco in Sicilia delle armate anglo-americane.**

Storia e memoria camminano insieme lungo le strade della Sicilia sud-orientale, nel giorno che segna l'anniversario dello sbarco degli Alleati nell'isola, tra il 9 e il 10 luglio 1943. Un capitolo determinante per le sorti della seconda guerra mondiale, scritto due mesi prima della firma dell'armistizio di Cassibile, in provincia di Siracusa.

*"Quannutrasieru i miricaninoantrierumuscantati(spaventati) ma puoi capiennucaerunuvintipi fari finiria' guerra"* dice in dialetto la signora Teresa, 95 anni e tanti ricordi. *I miricani*", come li chiama lei, erano in realtà i giovani soldati canadesi, che parteciparono alla missione a fianco di inglesi e statunitensi. I canadesi risalirono dalle coste tra Porto Ulisse e Pozzallo, percorrendo le trazzere polverose della vasta campagna modicana.

La guerra non finì subito. Anzi, dopo lo sbarco il conflitto continuò per altri due lunghi anni concludendosi nel 1945 con la Liberazione. Date, nomi e avvenimenti che restano vivi ancora oggi nei diari dei reduci, nei ricordi dei figli e dei nipoti che hanno ascoltato padri e nonni, ma anche negli occhi degli ormai pochissimi anziani rimasti ancora in vita a raccontare un fatto che ha cambiato la storia d'Italia. Era la notte tra il 9 e il 10 luglio 1943 quando gli americani della 45ª Divisione di fanteria della 7ª Armata, guidata dal generale George Patton, diedero il via a quella che in codice veniva chiamata "Operazione Husky". Gli anglo-americani sbarcarono verso le 3:45 su un fronte di 17 chilometri tra Punta Zafaglione e Punta Braccetto, mentre la 1ª e la 3ª Divisione occupavano il tratto di spiaggia compreso tra Gela e Licata. Le zone individuate per lo sbarco furono due: quella di competenza della 7ª Armata statunitense, da Licata a Scoglitti, un tratto di oltre ottanta chilometri nella curva naturale che compone il Golfo di Gela, e quella dell'8ª Armata britannica comandata dal generale Bernard Montgomery attestato sulla fascia costiera tra il Golfo di Noto, Pachino e a ovest di Portopalo di Capo Passero, a Punta Castelluzzo, lungo una zona di circa 50 chilometri. Era un'estate secca e torrida. Dopo mesi di pianificazione strategica e tattica, il generale Harold Alexander, comandante delle forze terrestri, fece

scattare l'ora X. La direzione delle operazioni venne affidata al generale Dwight David Eisenhower, mentre il comando delle forze navali toccò all'ammiraglio inglese Andrew Browne Cunningham, già protagonista della vittoria a Capo Matapan. Le forze aeree invece furono coordinate dal maresciallo dell'aria Arthur Tedder. Ma, al di là di tatticismi e manovre militari, l'impatto che lo sbarco ebbe sulla popolazione locale fu indimenticabile. I paesini e i piccoli centri siciliani, che furono "invasi" dagli Alleati, erano popolati per lo più da donne, bambini, anziani e inabili alla leva. Poi c'erano i soldati tedeschi e italiani posti a difesa dell'isola e soprattutto delle coste, come testimoniano i *bunker*, i *pillow* e le casematte, ben visibili al viaggiatore tra gli alberi di carrubo e i bianchi muri a secco, caratteristici della campagna iblea.

Tra le donne che assistettero allo sbarco anche Agnese Modica, morta pochi giorni fa a fine giugno 2020, all'età di cento anni. Agnese non mancava mai di ripercorrere la sua storia raccontandola a chi mostrava interesse nell'ascoltarla. Dal suo personale baule della memoria amava ricordare i giorni precedenti lo sbarco, quando gli aerei Alleati sganciavano volantini per dire alla popolazione "allontanatevi dagli obiettivi militari" assicurando che ai civili non sarebbe accaduto nulla. Nonna Agnese a conclusione dei suoi racconti ribadiva che "la guerra è la cosa più brutta che un essere umano possa fare e possa vivere". Una raccomandazione comune a molti anziani che come la signora Modica videro mariti, fratelli e figli partire, molti dei quali non tornarono più o furono fatti prigionieri e deportati in Germania e in Polonia come IMI, sigla che sta per Internati militari italiani, cioè coloro che decisero di non restare a fianco degli *ex* alleati tedeschi né di aderire alla Repubblica sociale italiana di Mussolini dopo l'8 settembre.

Allo sbarco degli Alleati in Sicilia sono stati dedicati *film*, l'ultimo dei quali *In guerra per amore* con Pif, ma anche saggi, libri e studi storici che trattano sotto diverse angolature lo sbarco in Sicilia. Tra questi il giornalista e *reporter* Franco Bandini, ormai scomparso, che fece una lettura molto originale e ben documentata sui preparativi, ma anche sui punti in sospeso, che ruotavano attorno all'invasione alleata, primo tra tutte il ruolo avuto dalla mafia e, in particolare, da Lucky Luciano. Fabrizio Carloni in *Gela 1943. Le verità nascoste dello sbarco americano in Sicilia* (Mursia, 2011) approfondisce episodi drammatici e tragedie dimenticate dal tempo come l'uccisione di numerosi civili, ma anche fatti come quelli accaduti in località Passo di Piazza, dove alcuni Carabinieri Reali che si erano arresi dopo una breve ma valorosa resistenza furono fucilati da elementi della 82ª Divisione Usa aviotrasportata. Fatti ed eventi nascosti tra le pieghe della storia a cui si aggiunge l'atto eroico della Divisione motorizzata Livorno che per tre giorni, diversamente da quanto si legge nei libri di scuola, fermò l'avanzata statunitense. Una circostanza che viene narrata da Pier Luigi Villari, *L'onore dimenticato* (IBN Edizioni, 2013).

Ancora più dettagliata è la descrizione che viene fatta invece nel volume appena dato alle stampe *Tre giorni vissuti da eroi. Le voci dei protagonisti. Gela 10-12 luglio 1943* di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, pubblicato con il patrocinio dello Stato Maggiore dell'Esercito: "Fino a pochi anni fa la Campagna di Sicilia in generale e la battaglia di Gela e delle zone limitrofe in particolare erano state dimenticate dalla storiografia ufficiale che si rifaceva in larga parte a quella di origine anglosassone la quale rappresentava lo sbarco in Sicilia come un'operazione poco cruenta, senza nessuna o scarsa resistenza da parte delle truppe dell'Asse e che si svolse quasi come una festante avanzata nell'isola tra due ali di folla ansiosa di essere liberata" scrivono gli autori nell'introduzione al volume in uscita nel giorno dell'anniversario dello sbarco. Reale e Iacono, entrambi studiosi di storia militare, seppur non accademici, hanno ricostruito gli aspetti meno conosciuti che riguardano i combattimenti avvenuti nel sud-est della Penisola. Sono andati alla ricerca di documenti, carte, fotografie presso l'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito avendo cura delle fonti per rileggere chi la storia l'aveva vissuta in prima persona. Tutto

questo è stato incrociato con le ricerche sul campo. Reale e Iacono hanno setacciato palmo per palmo i luoghi descritti nelle relazioni “per meglio comprendere la dinamica dei combattimenti, intervistando gente del posto che aveva assistito agli scontri o aveva conosciuto i soldati, che li avevano combattuto ed erano morti.” “Come militari professionisti ci prepariamo al meglio, in vista di ciò che speriamo non debba mai succedere. Tuttavia, malgrado tutto, capita di trovarsi in condizioni di inferiorità di fronte al nemico – scrive il colonnello Livio Ciancarella, Capo dell’Ufficio Storico dell’Esercito, che firma la premessa al volume di Reale e Iacono -. Quello che è successo e succede ancora è una scintilla, un motore interno che, contro la logica e l’istinto, ti spinge a fare comunque il tuo dovere, pur sapendo che succederà l’inevitabile, anche contro ogni speranza: si chiama *valore*”.

In quella estate del 1943 accaddero molte cose, spesso controverse e oggetto di studi e analisi di storici ed esperti, divulgatori e giornalisti. Restano come testimoni del tempo quelle piccole e grandi fortificazioni di pietra o cemento, ancora oggi visibili al viaggiatore che, incuriosito, vorrà approfondire la storia dell’ennesima invasione dell’Isola, che di dominatori ne ha visti tanti nel corso dei secoli.

Vincenzo Grienti (da *Avvenire*, 9 luglio 2020)

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Metti in risalto i momenti più significativi della vicenda narrata.
3. L’autore si sofferma anche sul comportamento delle truppe italiane poste a difesa della Sicilia: ne emerge un atteggiamento rinunciatario?
4. Evidenzia la reazione della popolazione civile a fronte degli eventi bellici.
5. La ricerca storica ha fatto emergere aspetti meno conosciuti e controversi della campagna militare alleata in Sicilia: individuali, considerando l’importanza che ad essi annette l’autore del brano.
6. Quali sono i principi, che sostengono le conclusioni di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, riportate alla fine dell’articolo?

### **Produzione**

Attingendo alle tue conoscenze, con particolare riferimento ai temi trattati in occasione dello studio dell’educazione civica, elabora un testo che consideri l’impatto della guerra sulla vita dei popoli e dei singoli, con le conseguenze di carattere economico e sociale, che tale dramma comporta.

## PROPOSTAB3

Testo di **Andrea Daniele Signorelli** “Allucinazioni, progressi e confini dell'ultima intelligenza artificiale” da *Domani* del 20 marzo 2022

Lo scorso 14 marzo è finalmente giunto il grande giorno. Dopo aver stupito il mondo con ChatGpt (il sistema di intelligenza artificiale in grado di conversare con gli utenti e di rispondere a ogni loro richiesta in maniera spesso coerente e corretta), OpenAI<sup>[1]</sup> ha presentato il modello successivo e ancora più potente: l'atteso Gpt-4.

### Un nuovo scrittore

Dal momento che Open AI ha ormai ripudiato la sua origine open source e no profit, nessun dettaglio tecnico è stato reso noto. Si stima però che Gpt-4 sia dotato della mostruosa cifra di 100mila miliardi di parametri (l'equivalente digitale dei nostri neuroni), contro i 175 miliardi del suo predecessore. È principalmente questo che fornisce al sistema la sua straordinaria capacità di elaborare le informazioni presenti nel database, al punto da essere in grado di produrre coerentemente testi lunghi anche 25 mila parole in una volta sola (praticamente un libro), di rispondere correttamente a semplici indovinelli (che il suo predecessore invece sbagliava regolarmente) e di generare contenuti errati con una frequenza ridotta di oltre il 60 per cento.

Soprattutto, Gpt-4 è un modello linguistico “multimodale”, risponde cioè a stimoli sia testuali che visivi. Una delle funzioni che più ha colpito i primi utenti del nuovo sistema di Open AI è, per esempio, la sua capacità di spiegare cos'è contenuto in un meme, interpretandone correttamente il significato e la ragione che lo rende divertente.

Nonostante i progressi, si sono comunque già verificate parecchie “allucinazioni” (come si definiscono in gergo le situazioni in cui l'intelligenza artificiale produce con sicurezza dei resoconti completamente inventati). Nella sua newsletter, l'esperto di AI Gary Marcus ha per esempio chiesto a Gpt-4 di «spiegare il ruolo di Open AI nel crollo della Silicon Valley Bank». La risposta corretta sarebbe stata che OpenAI non ha avuto (presumibilmente) nessun ruolo in tutto ciò. E invece Gpt-4 si è lanciata in una ricostruzione incredibile, secondo cui la creazione di un inesistente Gpt-5 da parte di Open AI avrebbe permesso a dei malintenzionati di produrre una mole tale di fake news da minare la credibilità della banca, causandone il crollo.

[...]

È la ragione per cui, anche nel caso di Gpt-4, si continua a parlare di “pappagalli stocastici”, termine ideato dalla ricercatrice Timnit Gebru con il quale si sottolinea la totale mancanza di genuina comprensione da parte di questi modelli, che si limitano invece a individuare schemi verbali ricorrenti nel loro database e a ripeterli.

### A che punto siamo

Ciononostante, i progressi sono innegabili: sottoposto a svariati test di valutazione degli esseri umani in matematica, scrittura, biologia, storia dell'arte e altri ancora, Gpt-4 ha raggiunto spesso – anche se non sempre – livelli di eccellenza, conquistando per esempio il 90esimo percentile in un test di matematica contro il 70esimo del suo predecessore; mentre in un test di biologia ha raggiunto l'85esimo percentile contro il 67esimo di Chat Gpt.

E così, inevitabilmente, è ripartito il dibattito: abbiamo compiuto un altro passo sulla strada che porta verso l'intelligenza artificiale generale, di livello cioè almeno pari a quello dell'essere umano?

Di certo, c'è un elemento la cui importanza non può essere sottovalutata e che riguarda proprio la “multimodalità” di Gpt-4, ovvero la già citata capacità di decifrare anche delle immagini.

«Questa abilità potrebbe fornire a Gpt-4 una maggiore comprensione di come funziona il mondo, proprio come gli esseri umani conquistano una maggiore conoscenza di ciò che li circonda attraverso l'osservazione», si legge su *The Conversation*. «Si ritiene che questo sia un ingrediente fondamentale per sviluppare sofisticate intelligenze artificiali, che possono colmare il divario tra i modelli attuali e la vera e propria intelligenza umana».

Nonostante i progressi, Gpt-4 rappresenta però un'evoluzione, non l'attesa rivoluzione in grado di cambiare una volta per tutte le carte in tavola. Gpt-4 è una versione potenziata di Chat Gpt, che a sua volta lo era dei suoi predecessori, ma non siamo di fronte a un cambio di paradigma. [...] Gpt-4 è per esempio vittima del cosiddetto overfitting, ovvero della tendenza a memorizzare schemi superficiali dai dati a disposizione senza apprendere gli aspetti generali sottostanti. In poche parole, tutte queste macchine sono prive – tra le altre cose – di un'essenziale abilità dell'essere umano: la capacità di generalizzare.

[...]

E allora fino a dove può arrivare l'intelligenza artificiale? E che cosa manca affinché conquisti una vera e propria intelligenza, dove oggi c'è invece solo una sorta di colossale taglia e cuci statistico? Oltre alla menzionata incapacità di generalizzare la conoscenza, un altro limite apparentemente irrisolvibile [...] è la comprensione del rapporto di causa ed effetto, laddove al momento c'è solo l'abilità di individuare correlazioni. Per esempio, un sistema di intelligenza artificiale è in grado di comprendere che la presenza delle nuvole è correlata alla pioggia, ma non può sapere che sono le prime a causare la seconda.

### **Causa ed effetto**

«Comprendere la causa e l'effetto è un grosso aspetto di ciò che chiamiamo “buon senso” ed è un'area in cui, oggi, i sistemi di intelligenza artificiale sono totalmente incapaci», ha spiegato alla MIT Tech Review Elias Bareinboim, direttore del laboratorio di CausalArtificial Intelligence della Columbia University.

Secondo Bareinboim, fornire alle macchine un po' di buon senso, facendo comprendere loro il concetto di causa ed effetto, è l'unica strada per conquistare l'intelligenza artificiale di livello umano. Non solo: la comprensione della causalità si sposerebbe alla perfezione con la necessità di generalizzare la conoscenza: «Se le macchine potessero capire che alcune cose conducono ad altre, non dovrebbero ricominciare da capo ogni volta che devono imparare qualcosa di nuovo, ma potrebbero sfruttare ciò che hanno imparato in un campo e applicarlo in un altro».

Imparare a generalizzare la conoscenza o a comprendere i rapporti di causa ed effetto è qualcosa che, però, non ha nulla a che fare con le dimensioni dei database o con il numero dei parametri impiegati. Non è un cambiamento quantitativo, ma qualitativo. [...] Il rischio, al momento, è però che l'enorme hype<sup>[2]</sup> che circonda la cosiddetta “intelligenza artificiale generativa” (in grado di produrre testi, immagini, musica e altro) prosciughi i finanziamenti che sostengono la ricerca scientifica su altre forme di AI. Lasciandoci così alle prese con dei pappagalli statistici, vittime di frequenti allucinazioni e che non hanno la più pallida idea di ciò che stanno facendo. Anche quando lo fanno perfettamente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali aspetti innovativi possiede ChatGPT-4 rispetto ai sistemi precedenti?
2. Quali sono comunque i limiti nel funzionamento di questa forma di intelligenza artificiale?
3. Nell'articolo sono presenti termini che nel linguaggio comune hanno un significato, ma nell'ambito degli studi sull'intelligenza artificiale ne assumono un altro. Individua alcuni esempi e analizza il significato letterale del termine e quello figurato assunto nel nuovo contesto.
4. L'autore del testo si limita a illustrare i progressi delle ricerche o manifesta anche la propria diffidenza? Motiva la tua risposta con riferimenti significativi all'articolo.

### **Produzione**

Le nuove forme di intelligenza artificiale, da una lato, costituiscono motivo di curiosità e interesse per le potenzialità e i nuovi scenari tecnologici che possono dischiudere, dall'altro, spaventano le ricadute che queste innovazioni potrebbero portare nella diffusione delle informazioni, nel mondo del lavoro, nel trattamento dei dati personali, ecc.. Esprimi la tua posizione al riguardo, sfruttando le suggestioni proposte, in un testo argomentativo opportunamente documentato e articolato.

### ***TIPOLOGIA C-RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

#### **PROPOSTA C1**

“La nostra società crede nei valori spirituali, nei valori della scienza, crede nei valori dell'arte, crede nei valori della cultura, crede che gli ideali di giustizia non possano essere estraniati dalle contese ancora inelimate tra capitale e lavoro. Crede soprattutto nell'uomo, nella sua fiamma divina, nella sua possibilità di elevazione e di riscatto” (Adriano Olivetti)

Queste parole di Adriano Olivetti pongono tutte le capacità dell'uomo al centro del progresso sociale e civile. Danne una valutazione, anche alla luce della esperienza culturale maturata nel corso dei tuoi studi.

#### **PROPOSTA C2**

*La libertà non è star sopra un albero*

*Non è neanche avere un'opinione*

*La libertà non è uno spazio libero*

*Libertà è partecipazione*

Nel 1972 Giorgio Gaber, autore, cantante, uomo di teatro, ha scritto la canzone “La libertà”, di cui si riporta il testo. La nostra Costituzione fa numerose volte riferimento alla partecipazione delle cittadine e dei cittadini alla vita del Paese. Ritieni tale auspicio ancora attuale ed elemento fondamentale per considerare il livello di democrazia del Paese? Ritieni la formula “libertà è partecipazione” ancora utile per esprimere il rapporto tra cittadinanza e società? Quali sono le forme di partecipazione che rappresentano il nostro tempo ed, eventualmente, la tua esperienza personale? Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima dell' prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

---

[1] Organizzazione, originariamente senza scopo di lucro, fondata nel 2015 da Elon Musk, Sam Altman e altri investitori, per promuovere ricerche sull'intelligenza artificiale.

[2] Hype in questo caso indica aspettativa, attesa.

## **Griglie di Valutazione Prima Prova**

**Tipologia A**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Corretta e precisa	Corretta	Essenziale	Limitata e carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Limitata	Scorretta e impressionistica
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	14/15	11/13	9/10	5/8	1/4
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**Tipologia C**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assente o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecise e approssimative	Assenti o molto frammentarie
	9/10	7/8	6	4/5	1/3

<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>9/10</b>	<b>7/8</b>	<b>6</b>	<b>4/5</b>	<b>1/3</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Efficace	Consequenziale e chiaro	Essenziale	Molto frammentario	Assente
	<b>14/15</b>	<b>11/13</b>	<b>9/10</b>	<b>5/8</b>	<b>1/4</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Svolgimento approfondito e convincente	Svolgimento corretto e con alcuni riferimenti	Essenziale	Molto frammentaria	Assente e priva di riferimenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## Allegato C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Simulazione della Seconda Prova  
data 27 aprile 2023

### Consegne

Durata massima della prova: 6 ore .

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

Tradurre in italiano il seguente testo latino, di cui sono forniti in traduzione italiana i passi immediatamente precedente e successivo.

Rispondere ai tre quesiti o in tre distinte risposte, ciascuna di non oltre 10/12 righe di foglio protocollo al massimo o con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, di non oltre 30/36 righe di foglio protocollo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti.

### Il sapiens stoico e l'amicizia

Seneca, citando un'epistola di Epicuro a proposito dell'amicizia, ne approfitta per esprimere il suo dissenso e manifestare invece l'opinione sostenuta dagli Stoici.

#### PRE-TESTO

Quello che c'è di diverso tra un agricoltore che miete e uno che semina, questo c'è tra colui che si è procurato un amico e colui che se lo procura. Il filosofo Attalo era solito dire che è più piacevole procurarsi un amico che averne uno, come" per un artista è più piacevole dipingere un quadro che averlo già dipinto". L'ansia e l'impegno nel lavoro procurano per se stessi un grande diletto, non ne prova uno simile chi ha terminato di dare l'ultima mano all'opera sua: ormai si gode il frutto della propria arte, mentre dipingeva si godeva la sua stessa arte. I figli già grandicelli ci sono più utili, ma quando erano ancora fanciulli ci davano gioie più pure. Ma ora torniamo al nostro argomento.

Sapiens etiam si contentus est se, tamen habere amicum vult, si nihil aliud, ut exerceat amicitiam, ne tam magna virtus iaceat, non ad hoc quod dicebat Epicurus in hāc ipsā epistulā, "ut habeat qui sibi aegro assideat, succurrat in vincula coniecto vel inopi", sed ut habeat aliquem cui ipse aegro assideat, quem ipse circumventum hostili custodia liberet. Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincula laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causā assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hāc re florentes amicorum turba circumsedet, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hāc re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium.

#### POST-TESTO

È inevitabile che siano coerenti tra loro gli inizi e i momenti finali: chi ha iniziato ad essere amico perché conviene anche smetterà perché conviene; farà il suo interesse anche contro l'amicizia, se in essa vede solo l'aspetto utilitario."A quale scopo ti procuri un amico?" Per avere una persona per cui io possa morire, che io possa seguire in esilio e salvare dalla morte, a prezzo di qualunque sacrificio. Invece codesta che tu mi descrivi non è amicizia, ma una contrattazione che mira solo all'utile da seguire.

## QUESITI

- 1) Servendoti anche del pre-testo e del post-testo, rintraccia quali siano per Seneca le motivazioni che spingono il saggio stoico a procurarsi le amicizie e quali invece le finalità e i comportamenti attribuiti agli epicurei.
- 2) Il brano proposto presenta, come tipico di Seneca, esempi di parallelismi e antitesi sia nelle strutture morfosintattiche sia nel lessico. Individuali nel testo latino, spiegando quale sia la loro funzione nel dare evidenza al pensiero dell'autore.
- 3) Nel brano sopra riportato l'autore riflette sull'importanza che l'amicizia riveste per l'uomo. Su tale tipologia di relazione, i suoi scopi, forme e modalità, il pensiero antico si è frequentemente espresso. Sviluppa liberamente il tema, citando opere e/o autori che più ritieni opportuni.

## **Griglie di Valutazione Seconda Prova**

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta dell'esame di Stato a.s.2022/23**  
**Indicatori e punti del DM 769/2018**  
**+ i descrittori definiti dal dipartimento di lettere nella riunione del 28/04/2023**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa	6
	Sostanziale, con pochi fraintendimenti	5
	Essenziale, con fraintendimenti di alcuni dettagli	4
	Parziale, con fraintendimenti di più dettagli o di alcuni elementi generali	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti generali	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Complessivamente corretta	4
	Con alcuni errori	3
	Con numerosi errori ma per lo più su singole strutture	2
	Con numerosi ed estesi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Puntuale	3
	Con alcuni travisamenti	2
	Con numerosi e sostanziali travisamenti	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Fedele ed efficace	3
	Sostanzialmente corretta nell'uso della lingua d'arrivo	2
	Imprecisa	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Precisa	4
	Adeguate	3
	Approssimativa	2
	Carente e con significative inesattezze	1

**TABELLA FIRME**

Il presente Documento della Classe VH (a.s. 2022/23) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 99 pagine numerate. Viene sottoscritto dai componenti del Consiglio di Classe nella seduta del 15 maggio 2023. La copia elettronica in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e pubblicato sul sito istituzionale.

Discipline	Docente	Firma
Italiano	Fiammetta Di Biagio	Fiammetta Di Biagio
Latino	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto
Greco	Francesca Ricevuto	Francesca Ricevuto
Inglese	Valentina Maria Mogliarisi	Valentina Maria Mogliarisi
Filosofia	Sergio Abbruciati	Sergio Abbruciati
Storia	Sergio Abbruciati	Sergio Abbruciati
Matematica e Fisica	Paola Gentile	Paola Gentile
Scienze naturali	Alessandro Bianco	Alessandro Bianco
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis
Scienze motorie	Rosella Pazzetta	Rosella Pazzetta
IRC	Francesco Costa	Francesco Costa
Materia alternativa	Eleonora Marà	Eleonora Marà

Visto e sottoscritto dai Rappresentanti degli Studenti

Studenti	Firma
Giulio Gagliardi	Giulio Gagliardi
Lavinia Lion	Lavinia Lion