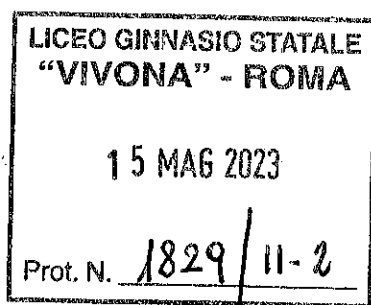




Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO CLASSICO STATALE "FRANCESCO VIVONA"
00144 ROMA Via della Fisica, 14 – 00144 ROMA – Tel. 06/121123085 - C.F. 80224610586
Succursale: Via V. Brancati, 20 – 00144 ROMA – Tel. 06/121126300/5
PEC : rmpe09000t@pec.istruzione.it - E- mail: rmpe09000t@istruzione.it

DOCUMENTO
CONSIGLIO DI CLASSE
(DPR 323/98 art. 5.2 e D. Lgs. n. 62/2017 art. 17.1)

Classe 5 I
Anno Scolastico 2022/2023



INDICE

1. Descrizione della Scuola	pag. 3
2. Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
3. Composizione della classe nel corso del triennio	pag. 4
4. Continuità didattica nel corso del triennio	pag. 5
5. Monte ore annuale di lezione	pag. 5
6. Obiettivi generali programmati dal Consiglio di Classe	pag. 6
7. Profilo sintetico della classe	pag. 8
8. Attività di recupero, sostegno e potenziamento	pag. 8
9. Metodologie e strumenti didattici	pag. 8
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 9
Consuntivo percorsi svolti (PCTO)	pag. 15
11. Educazione Civica	pag. 17
12. Attività extracurricolari e interdisciplinari	pag. 27
13. Strumenti di Verifica	pag. 27
14. Valutazione degli apprendimenti	pag. 28
15. Allegato A (relazioni e programmi svolti delle singole discipline)	pag. 29
16. Allegato B (simulazioni della prima prova scritta e relative griglie di valutazione)	pag. 64
17. Allegato C (simulazioni della seconda prova scritta e relative griglie di valutazione)	pag. 78
18. Tabella FIRME	pag. 82

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Fondato nell'a.s. 1961/62, il liceo porta il nome del latinista e poeta Francesco Vivona (1866-1936) docente presso le università di Messina e di Roma noto per la sua traduzione delle Lettere a Lucilio e dell'Eneide.

A partire dal 2001/2002 la scuola cresce costantemente, fino a raggiungere le 51 in organico nell'a.s.2022/23, pari a quasi 1200 alunni, cifra quest'ultima che fa di questa scuola il liceo ad esclusivo indirizzo classico più grande del centro-nord d'Italia.

Dal 2004/05, intanto, è attiva una succursale che risponde alle esigenze di una popolazione scolastica stabile e radicata nel territorio, si avvale di attrezzature adeguate ed efficienti, quali il laboratorio multimediale e i nuovi laboratori di scienze e di lingue.

Per rispondere alle crescenti richieste del territorio e soprattutto consapevoli della necessità di offrire strumenti adeguati agli studenti che rivelano attitudini all'approfondimento delle materie scientifiche, dall'a.s. 2016/17 è stata introdotta una sezione di potenziamento matematico-scientifico nella sede centrale. Sempre nello stesso anno, in entrambe le sedi, è stata avviata la completa riorganizzazione della biblioteca che, così riorganizzata, è oggi concepita come ambiente di apprendimento trasversale ed è divenuta Bibliopoint, grazie ad una convenzione con le Biblioteche di Roma, in collaborazione con Enti e Istituzioni.

Caratterizzano da sempre la scuola - cresciuta nel corso degli anni come una realtà aperta a una cultura pluralistica e laica – la serietà e la qualità degli studi, i brillanti risultati negli esami di Stato e gli esiti positivi dei successivi studi universitari.

Tali costanti successi scolastici sono da attribuire a diversi fattori, tra i quali i più rilevanti sono la presenza di un corpo docente stabile e impegnato con passione nel proprio lavoro, e la collaborazione delle famiglie, che vedono nei valori trasmessi dalla cultura classica gli elementi fondamentali per la formazione dei giovani.

Vocazione della scuola è inoltre quella di aprirsi alle esigenze del territorio, offrendo agli studenti e ai residenti numerose occasioni di incontro, di dibattito e di approfondimento su tematiche di comune interesse.

Oggi il liceo, nella convinzione che l'impianto tradizionale di questo percorso di studi conservi integra la sua efficacia formativa, mantiene come discipline fondanti il latino e il greco ma, nel contempo, si è aperto alle istanze crescenti di un approfondimento del curriculum in ambito scientifico e delle lingue straniere.

In questa prospettiva vanno considerati:

- l'ampliamento dell'offerta formativa comprendente le sezioni Cambridge e quella di potenziamento scientifico
- il progetto lingue, per l'attivazione di corsi di lingue (Inglese, Francese) per il conseguimento delle certificazioni.

Più in generale, il liceo ha come peculiari obiettivi il superamento della dicotomia tra saperi umanistici e scientifici, la valorizzazione della cultura classica, il potenziamento delle discipline scientifiche, l'innovazione didattica e metodologica anche mediante le moderne tecnologie e le esperienze di apertura all'internazionalizzazione

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Italiano	Grazia Rita Rivitti
Latino e Greco	Massimo Sabbatini
Inglese	Roberta Schipsi
Storia e Filosofia	Cristian Celaia
Matematica e Fisica	Paola Gentile
Scienze	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis
Educazione fisica	Rosella Pazzetta
IRC	Francesco Costa

Coordinatore : prof. Alessandra de Angelis

3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

CLASSE	ALUNNI provenienti dalla classe precedente	ISCRITTI da altra sezione o Scuola	TOTALE ISCRITTI ANNO IN CORSO	PROMOSSI	RESPINTI e/o RITIRATI	TRASFERITI dopo promozione
III	21	6	27	27	/	/
IV	27	/	27	27	/	/
V	27	/	27	27	/	/

Osservazioni: la classe formatasi nel terzo anno di corso nasce dalla fusione di due diverse classi seconde (sezione I e sezione L).

4. CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO

La composizione del consiglio di classe per ogni anno del triennio è riportata nella tabella seguente, dalla quale si evince che la classe ha potuto godere di una buona continuità didattica.

	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022- 2023
Italiano	Giuliana Lucio Flavio	Grazia Rita Rivitti	Grazia Rita Rivitti
Latino e Greco	Romana de Sanctis	Romana de Sanctis	Massimo sabbatini
Storia e Filosofia	Cristian Celaia	Cristian Celaia	Cristian Celaia
Matematica e Fisica	Paola Gentile	Paola Gentile	Paola Gentile
Inglese	Roberta Schipsi	Roberta Schipsi	Roberta Schipsi
Scienze	Tiziana Mattei	Tiziana Mattei	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis	Alessandra de Angelis
Educazione fisica	Antonio Massullo	Rosella Pazzetta	Rosella Pazzetta
IRC	Francesco Costa	Francesco Costa	Francesco Costa
AAIRC	Tiziana Coletta	Eleonora Marà	Eleonora Marà

5. MONTE ORE ANNUALE DI LEZIONE e QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Viene di seguito riportato il monte ore annuale di lezione:

DISCIPLINA	Ore svolte fino al 15 maggio	Ore da svolgere Dopo il 15 maggio e fino all'8 giugno	Monte ore da normativa	Annotazioni
Italiano	94	12	132	
Latino	102	13	132	
Greco	76	11	99	
Inglese	78	12	99	
Storia	75	9	99	
Filosofia	84	9	99	
Matematica	53	8	66	
Fisica	43	8	66	
Scienze	49	6	66	

Storia dell'Arte	41	8	66	
Scienze motorie	52	7	66	
Religione	19	2	33	

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Geo-storia	3	3			
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

6. OBIETTIVI GENERALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Riguardo al curricolo si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Classici.

La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Gli obiettivi di seguito elencati sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto, in continuità con il lavoro degli anni precedenti e dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe.

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

La classe, vista come un *unicum* didattico di alunni e docenti, assume atteggiamenti responsabili e corretti in una visione di comune crescita e maturazione dei rapporti fra le due componenti attraverso una ferace partecipazione al dialogo educativo nel rispetto del pluralismo culturale, la conquista di atteggiamenti di responsabilità, autonomia, collaborazione e apporto individuale e collettivo atti a stimolare e valorizzare il lavoro di ognuno.

Nell'ambito di una didattica strutturata ai discenti è stata indicato il percorso per:

- 1) imparare a organizzare un metodo di studio autonomo e nel contempo articolato che possa essere base per il proseguimento degli studi in ambito universitario in cui lo studente è chiamato ad una gestione personale del suo percorso
- 2) migliorare le strutture di espressione e comunicazione attraverso la conoscenza e la produzione di testi di genere letterario e scientifico
- 3) interagire in gruppo in modo attivo e consapevole, scambiando informazioni e conoscenze
- 4) risolvere criticità e problemi sfruttando schemi, fonti, materiali, strategie di pensiero apprese nelle varie discipline
- 5) individuare relazioni e collegamenti, analogie e differenze tra fenomeni ed eventi anche lontani nello spazio e nel tempo in un'ottica il più possibile interdisciplinare attraverso lezioni frontali, originali apporti degli alunni, conferenze, visite guidate, filmati
- 6) acquisire ed interpretare in maniera critica le informazioni ricevute separando i fatti dalle opinioni e valutandone l'attendibilità e l'eventuale uso
- 7) individuare le personali inclinazioni e preferenze al fine di un corretto orientamento nella scelta degli studi successivi

Obiettivi cognitivi

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

Obiettivi meta cognitivi

- Attenzione ed interesse:
intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo
- Impegno:
portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze, partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio:
utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti, essere in grado di auto valutarci

Obiettivi cognitivi interdisciplinari

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

Gli obiettivi sono stati in buona parte raggiunti dal gruppo classe.

7. PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe, composta da 27 elementi (17 femmine e 10 maschi), facenti parte di due diversi nuclei (sezione I e sezione L), ha evidenziato nel triennio una crescita progressiva di maturità, di approccio positivo alla didattica, di personale apprendimento. Le varie tematiche proposte sono state assorbite, ovviamente in maniera diversa, in linea generale da tutta la classe che ha partecipato al dialogo educativo con correttezza, educazione e rispetto per i docenti che si sono via via alternati. Alcuni si sono distinti per l'impegno costante, una lodevole autonomia di studio ed una curiosità intellettuale che ha permesso di raggiungere valutazioni di buon, in qualche caso ottimo, livello sia nell'area umanistica, sia in quella scientifica. La maggioranza degli studenti ha comunque valorizzato il proprio iter scolastico, dedicando un impegno più significativo alle aree di interesse in sintonia con le personali attitudini; per un ristretto numero permangono difficoltà nella traduzione dalle lingue classiche e nell'ambito dell'area logico-matematica, difficoltà dovute alla parziale acquisizione di un metodo adeguato ed alla non sempre costante qualità dell'impegno.

Gli obiettivi e i programmi preventivati sono stati in linea di massima completati in tutte le materie, nonostante qualche piccolo rallentamento dovuta alla molteplicità di attività extracurricolari proposte dalla scuola.

Va da ultimo ricordato che cinque studenti hanno partecipato al corso sperimentale di Biologia con curvatura biomedica nei primi due anni del triennio, uno studente ha portato a termine, con perseveranza e responsabilità, il suddetto corso, che lo ha visto impegnato per un'ora a settimana in tutto il triennio, su temi di anatomia, fisiologia e patologia umana con Docenti dell'Istituto e con Esperti dell'Ordine dei Medici.

I risultati riportati nei test su piattaforma nazionale al termine di ciascun modulo del triennio sono da ritenersi molto buoni, in alcuni casi eccellenti.

8. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO

Interventi di recupero in itinere sono stati previsti da tutte/i le/i docenti, a seconda delle necessità. Al fine di preparare al meglio gli studenti per le prove scritte sono state effettuate due simulazioni riportate nelle ultime pagine di questo documento: italiano il 26/4 per la durata di sei ore, latino il 27/4 per la durata di cinque ore.

9. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE DIDATTICHE

Materie	A	B	C	D	E	F	G	H
Italiano	x	x	x	x	x	x	x	
Latino	x	x	x		x	x	x	
Inglese	x	x				x	x	
Storia	x	x	x		x		x	
Filosofia	x	x	x		x		x	
Matematica	x	x	x	x		x		
Fisica	x	x	x	x		x		
Scienze Naturali	x	x	x		x			

Storia dell'Arte	x	x	x		x	x	x	
Scienze motorie	x	x	x	x	x	x	x	
IRC	x		x	x				
AAIRC	x		x	x				

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto
- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale
- H. Altro..... (specificare)

STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x	x	x	x		x
Latino	x	x	x		x		x
Greco	x	x	x		x		x
Inglese	x	x	x	x	x		
Storia	x	x	x				x
Filosofia	x	x	x				x
Matematica	x	x	x		x		
Fisica	x	x	x		x		
Scienze Naturali	x	x	x	x	x	x	
Storia dell'Arte	x	x	x		x	x	x
Scienze motorie	x		x	x			
IRC	x	x	x				
AAIRC	x	x	x				

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali
- F. Visite di istruzione
- G. Altro.....(specificare)

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tali percorsi approvati dal Collegio dei docenti attengono ad attività di ricerca, orientamento e costruzione di competenze trasversali coerenti con l'indirizzo di studio in ambito umanistico e

scientifico e già presenti nella didattica curricolare.

Le attività proposte, tutte svolte in collaborazione con Atenei, prestigiosi Enti e Istituzioni, hanno promosso il conseguimento di competenze fondamentali nei diversi contesti di studio, ricerca e lavoro declinate nei termini di:

- competenze comunicative, relazionali, gestione del lavoro in team;
- ricerca, creazione e uso settoriale di cataloghi e banche dati;
- trasferimento dell'esperienza tra pari;
- conoscenze sulle tematiche fondamentali del mondo del lavoro: i CCNL, la progettazione, la pianificazione, ecc.;
- consapevolezza della necessità di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;
- progettazione del proprio percorso formativo e proiezione professionale.

Nel dettaglio:

- in campo filologico, storico, artistico e archeologico, si è mirato alla valorizzazione di aree archeologiche, alla rivisitazione della cultura classica, alla recensione e promozione di iniziative museali con adeguata consapevolezza epistemologica;
- in campo tecnico-scientifico, è stata stimolata la maturazione di competenze specifiche e abilità di divulgazione scientifica;
- in campo economico – sociale, è stata curata l'analisi delle pratiche e delle procedure giuridiche ed economico-finanziarie, nonché di dinamiche socio-politiche e delle specificità delle istituzioni nazionali e internazionali;
- nell'ambito della ricerca e della comunicazione, sono state promosse attività imperniate sulla fruizione delle risorse documentali ed esperienziali.

Particolare attenzione è stata posta ai percorsi per l'Orientamento proposti dal consorzio **Almadiploma: La mia scelta e AlmaOrientati**.

Tutti gli studenti, all'interno dei PCTO, hanno fruito dello specifico percorso formativo sulla sicurezza (4 ore) in modalità eLearning.

Ogni alunno ha individuato le soluzioni più congeniali all'interno della vasta gamma di proposte che la scuola ha offerto con l'intento di garantire il rispetto della motivazione e dell'individualità di ciascuno studente e della sua personale ricerca in vista della formazione post-diploma.

Tutti gli studenti della classe nel corso del triennio hanno conseguito almeno 90 ore relative alle competenze trasversali frequentando uno o più percorsi messi a disposizione dal Liceo e sono state acquisite le valutazioni dei tutor per ciascuno studente.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

PCTO alunni nel corso del triennio

ALUNNO	ANNO 2020/2021	ANNO 2021/2022	ANNO 2022/2023
Acampora Lidia	LUISS: progetto di scrittura	FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETEN

	creativa + corso sulla sicurezza	SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA'	ZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Angelucci Maria Grazia	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	CONOSCERE IL CORPO UMANO FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Antonelli Eleonora	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) IDEE PER LA GIUSTIZIA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Cosimelli Francesco	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	CORO VIVONA FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
De Felice Sara	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA' GLOBALE PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
De Santis Ilaria	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	ANATOMIA UMANA: STUDIO IN VIVO CON IMAGING RADIOLOG BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA CONOSCERE IL CORPO UMANO FUTURELY (orientamento)	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

		PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO LUISS - SUMMER SCHOOL	(AlmaDiplo ma)
Fedeli Lorenzo	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO FESTIVAL DEL CLASSICO	PERCORSI PER COMPETEN ZE TRASVERS ALI E ORIENTAM ENTO (AlmaDiplo ma)
Fiore Andrea	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA'	PERCORSI PER COMPETEN ZE TRASVERS ALI E ORIENTAM ENTO (AlmaDiplo ma)
Forino Giorgio	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza + coro Vivona	CORO VIVONA FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETEN ZE TRASVERS ALI E ORIENTAM ENTO (AlmaDiplo ma) Coro Vivona
Gala Sara Benedetta	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	CORO VIVONA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO FUTURELY (orientamento)	PERCORSI PER COMPETEN ZE TRASVERS ALI E ORIENTAM ENTO (AlmaDiplo ma)
Galli Alessandra	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA' FUTURELY (orientamento)	PERCORSI PER COMPETEN ZE TRASVERS ALI E ORIENTAM ENTO (AlmaDiplo ma)

Giannetti Elisabetta	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA' GLOBALE FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Leoni Benedetta	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) LA PRESENZA CULTURALE STRANIERA A ROMA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Mollica Irene	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO TROVA LA TUA FACOLTA' FUTURELY (orientamento)	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Monaco Elena	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA' GLOBALE PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Mostarda Ilaria	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA' GLOBALE PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO LUISS - SUMMER SCHOOL	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Motta Andrea	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA IL CAMMINO VERSO MEDICINA	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E

		PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Pieroni Susanna	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO LUISS - SUMMER SCHOOL	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Pimpinelli Giacomo	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	ANATOMIA UMANA:STUDIO IN VIVO CON IMAGING RADIOLOG CONOSCERE IL CORPO UMANO CORO VIVONA FUTURELY(orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma) CORO VIVONA
Postoncini Raffaele	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA'	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Postoncini Sofia	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA'	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Ricci Valentina	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA' GLOBALE PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)

Santarelli Giulia	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA IL CAMMINO VERSO MEDICINA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Schettino Angelo	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA'	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Serrettiello Paolo	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA IL CAMMINO VERSO MEDICINA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Toscano Filippo Antonio	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) ETICA E DIGITALE TRA NUOVE SFIDE E DEBATING GEOPOLITICA: CINEMA E GUERRA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)
Valenzi Giulia	LUISS: progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza	FUTURELY (orientamento) LA PRESENZA CULTURALE STRANIERA A ROMA PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma)

CONSUNTIVO DEI PERCORSI SVOLTI

AS 2020-2021
MYOS-LUISS : progetto di scrittura creativa + corso sulla sicurezza (<i>Percorso di classe</i>)
CORO VIVONA – (2 studenti)
TEATRO IDO (1 studente)

AS 2021-22
FUTURELY (orientamento) <i>(tutta la classe)</i>
ALMA ORIENTA (orientamento) <i>(tutta la classe)</i>
CONOSCERE IL CORPO UMANO <i>(2 studenti)</i>
SCIENZE POLITICHE VERSO L'UNIVERSITA' <i>(3 studenti)</i>
SAPIENZA – IL CAMMINO VERSO MEDICINA <i>(3 studenti)</i>
IDEE PER LA GIUSTIZIA <i>(1 studente)</i>
TROVA LA TUA FACOLTÀ <i>(1 studente)</i>
I DIRITTI UMANI NELLA SOCIETA' GLOBALE <i>(5 studenti)</i>
ANATOMIA UMANA:STUDIO IN VIVO CON IMAGING RADIOLOG <i>(2 studenti)</i>
BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA <i>(4 studenti)</i>
LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI <i>(1 studente)</i>
LUISS - SUMMER SCHOOL <i>(3 studenti)</i>
FESTIVAL DEL CLASSICO <i>(1 studente)</i>
CORO VIVONA <i>(2 studenti)</i>
LA PRESENZA CULTURALE STRANIERA A ROMA <i>(2 studenti)</i>
ETICA E DIGITALE TRA NUOVE SFIDE E DEBATING <i>(1 studente)</i>
GEOPOLITICA: CINEMA E GUERRA <i>(1 studente)</i>
AS 2022-23
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (AlmaDiploma) <i>(tutta la classe)</i>
CORO VIVONA <i>(2 studenti)</i>

11. EDUCAZIONE CIVICA

In osservanza delle indicazioni normative (Legge del 20 agosto 2019, n. 92 sulla “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, che integra il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione - DLgs. 226/2005, art. 1, c.5, Allegato A) l’insegnamento dell’educazione civica è stato attribuito in contitolarità a più docenti della classe competenti per i diversi obiettivi e risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dal consiglio di classe. Tutti i docenti del Consiglio di Classe, per garantire la massima trasversalità disciplinare, sono stati coinvolti nell’insegnamento dell’educazione civica. Ogni docente ha dedicato a questa disciplina un numero di ore pari o superiore a quello corrispondente al monte orario settimanale, come riportato nella tabella seguente. Il C.d.C. segue i tre nuclei tematici indicati dalle linee guida della Legge n.92, 2019, ossia:

1. COSTITUZIONE
2. SVILUPPO SOSTENIBILE
3. CITTADINANZA DIGITALE

Per la classe Vi il coordinamento è stato affidato al prof. Cristian Celaia, docente di filosofia e storia.

	DOCENTI	DISCIPLINA	ORE
1	Cristian Celaia	storia e filosofia	14
2	Sabbatini Massimo	lingua e cultura latina e greca	7
3	Grazia Rita Rivitti	lingua e letteratura italiana	2
4	Roberta Schipsi	lingua e letteratura inglese	4
5	Paola Gentile	matematica e fisica	2
6	Alessandra de Angelis	storia dell’arte	2
7	Rosella Pazzetta	educazione fisica	3
8	Tiziana Mattei	scienze	3
9	Francesco Costa	IRC	2 +
10	Eleonora Marà in copresenza con il prof. Costa	AIRC	
	Monte orario totale		41

Obiettivi generali e competenze trasversali

- Promuovere la conoscenza di diritti, doveri, compiti, comportamenti finalizzati a favorire il pieno sviluppo della persona.
- Promuovere la partecipazione attiva e responsabile di tutti i cittadini e le cittadine all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese.
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee.

- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti.
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti.
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Obiettivi specifici

1. COSTITUZIONE

- Acquisire consapevolezza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Contribuire alla consapevole salvaguardia dello sviluppo sostenibile e dei beni comuni.
- Contribuire all'educazione ambientale.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.

3. CITTADINANZA DIGITALE

- Contribuire allo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.
- Prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta.

Metodologia didattica

- Lezione frontale.
- Partecipazione a conferenze e convegni attinenti gli ambiti prescelti.
- Lettura e commento di alcuni articoli della costituzione e della "*Dichiarazione universale dei diritti umani*".
- Discussione e dibattito riguardo argomenti di attualità o relativi alle conferenze cui la classe ha partecipato.

- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
- Problem solving.

Strumenti e testi di riferimento:

- Materiali forniti dai docenti in formato cartaceo o digitale
- Manuali in adozione nelle diverse discipline
- *Webinar* e video-lezioni
- Partecipazione a conferenze
- Testo costituzione italiana
- Antonio Desideri; Giovanni Codovini, *Cittadinanza e Costituzione*, G. D'ANNA

Strumenti e Modalità di verifica

- Test e Prove strutturate.
- Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti).
- Resoconti di conferenze ed elaborati scritti da realizzare a casa.

Valutazione

Tenendo conto della globalità degli elementi in possesso ed in particolare della situazione di partenza del singolo studente, del contesto specifico della classe e dell'impegno prodigato nei confronti delle attività proposte vengono valutati i seguenti aspetti:

- Pertinenza e conoscenza degli argomenti proposti.
- Capacità di rielaborazione personale e di esprimere un giudizio critico.
- Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica.
- Capacità di utilizzare organicamente le informazioni acquisite in una prospettiva trasversale.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Assiduità a lezione e partecipazione al dialogo educativo.

Finalità, aspetti contenutistici e metodologici

Come indicato nell'allegato A delle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" del 23 giugno 2020 "i nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge 92/2019, sono già impliciti negli epistemi delle discipline"; pertanto ogni docente approfondirà contenuti e temi collegati all'educazione civica secondo le proprie competenze disciplinari oppure, durante le sue ore, farà seguire ai ragazzi conferenze ed eventi legati a importanti temi di attualità. Il fine è quello di fornire agli studenti una panoramica ampia e complessa di conoscenze e di esperienze formative che, integrandosi in maniera complementare e sinergica tra loro, possano avere una ricaduta di ampio respiro culturale

sostanziandosi in nuclei tematici strutturati e riconoscibili, senza perdersi in prospettive eccessivamente vaghe.

MODULO	ATTIVITÀ SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE SVOLTE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Modulo I Diritti umani e Costituzione	Vedi programmi svolti e attività riportate nella sezione successiva	filosofia/storia Inglese IRC/AIRC	14 4 2	<p>Conoscenza del processo che ha condotto alla stesura della Costituzione italiana.</p> <p>Conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>
Modulo II Giustizia e legalità. Con particolare riferimento alla Mafia	Vedi programmi svolti e attività riportate nella sezione successiva	latino/greco italiano educazione fisica	7 2 3	<p>Conoscere e fare esperienza dei concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p>
Modulo III Prevenzione e contrasto ai reati informatici: bullismo e cyber-bullismo	Vedi programmi svolti e attività riportate nella sezione successiva	IRC/AIRC Conferenza reati informatici	2	<p>Contribuire allo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.</p> <p>Prendere coscienza dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta.</p>
Modulo IV	Vedi programmi			Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Rischio ambientale e sicurezza.	svolti e attività riportate nella sezione successiva	Scienze	3	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
		arte	2	

La classe si è mostrata sempre partecipe ed interessata nei confronti dei nuovi argomenti proposti e delle tematiche di continuità, già in parte trattate nell'anno scolastico precedente.

PROGRAMMI DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico **2022 - 2023**

Classe **5° i**

MODULO I DIRITTI UMANI E COSTITUZIONE

Cristian Celaia

TESTI DI RIFERIMENTO:

- Manuali di storia e di filosofia in adozione.
- Testo costituzione italiana.
- Antonio Desideri; Giovanni Codovini, *Cittadinanza e Costituzione*, G. D'ANNA

Conoscenze storiche e filosofiche

- Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano: dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948
- La Costituzione italiana come "nobile" compromesso tra forze politiche portatrici di diverse visioni del mondo e della società (liberali, cattolici, socialisti, comunisti)
- Dal suffragio universale maschile al diritto di voto alle donne in Europa
- Riforme elettorali in Italia dall'Unità alla Repubblica
 - Allargamento del voto e suffragio universale maschile
 - Le riforme elettorali del fascismo dalla "legge Acerbo" alle elezioni plebiscitarie
 - Il referendum istituzionale e il diritto di voto alle donne in Italia (2 Giugno 1946)
- Storia e caratteristiche dei partiti politici
- Cenni alla storia dei principali partiti politici italiani (PsI, PC, DC)
- Le *Trade Unions* e lo sviluppo dei sindacati in Europa e nel mondo
- Il sindacalismo italiano fino al fascismo e nel dopoguerra
- Concetti di democrazia e totalitarismo
- Lo Stato etico da Fichte a Hegel
- Stato e società civile secondo Hegel e secondo Marx
- Intellettuali e potere
- Scuola e Stato
- Opinione pubblica, mezzi di informazione di massa e potere

Lo Stato e i suoi poteri

- Definizione e forme di Stato
- Definizione e tipologie di Costituzione
- Struttura e partizioni della Costituzione italiana
- La forma di Stato e di Governo in Italia (lettura e commento art. 1, 139 Costituzione)
- Separazione dei poteri, caratteristiche, composizione, compiti e rapporti reciproci degli organi costituzionali in Italia:
- Decreti legge, decreti legislativi, referendum

Il cittadino e i suoi diritti

- Concetto di “sovranità popolare”
- Sovranità popolare in Italia (art. 1 Costituzione)
- Il voto e il rapporto tra il popolo e le sue istituzioni
- Sistemi elettorali a confronto:
 - Proporzionale
 - Maggioritario
 - Uninomineale
 - Plurinominale
- La cittadinanza:
- Uguaglianza formale tra i cittadini vs uguaglianza sostanziale (lettura e commento art. 2, 3)
- La Costituzione: caratteri generali e partizioni
- Costituente e Costituzione

Le Organizzazioni Internazionali

- Il diritto e le organizzazioni internazionali
- Organizzazione e funzionamento dell'ONU
- L'Unione europea e i suoi organi
- La NATO

I diritti umani

- Definizione e classificazione dei diritti umani
- Le prime codificazioni dei diritti umani nella storia
- Applicazione e controllo dei diritti umani
- I diritti umani nella costituzione italiana
- La “*Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*”
- La “*Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*”
- I diritti umani oggi
- La pena di morte e l'uso della tortura nel mondo

Roberta Schipsi

- *The Universal Declaration of Human Rights: key concepts (video and analysis).*

Francesco Costa

- I principi generali della dottrina sociale della Chiesa Cattolica: solidarietà e sussidiarietà.
- La “*Rerum Novarum*” di Leone XIII

Conferenze cui hanno partecipato gli studenti sul tema della Costituzione e dei diritti umani

19/09/2022 Rappresentanza, diritto di voto e legge elettorale La lezione di Educazione civica, svolta dalle ore 10:00 alle 11:00, dalla prof.ssa Tiziana Coletta, specializzata in diritto e materie giuridiche, ha avuto l’obiettivo di fornire agli studenti maggiore utili informazioni riguardo le modalità di svolgimento delle elezioni e dei relativi diritti e doveri dei cittadini in prospettiva delle elezioni politiche del 25/09/2022, in cui sono stati chiamati per la prima volta a esprimere il loro diritto di voto.

25/01/2023 Memoria come testimonianza, dialogo, incontro. Incontro con **Franca Coen** presso l’Aula Magna del Liceo Classico “F. Vivona”, nella sede di Via della Fisica, dalle ore 11:00 alle ore 13:00. Nella consapevolezza che l’antidoto ad ogni forma di discriminazione è la valorizzazione delle differenze e l’apertura di percorsi di dialogo e fattiva collaborazione, con l’approssimarsi del 27 gennaio e la relativa celebrazione della Giornata della Memoria, l’incontro è stato organizzato per costituire un’importante occasione di riflessione su una pagina oscura e drammatica del nostro passato ed è stato animato dalle domande degli studenti, sia di quelli presenti in Aula Magna sia di quelli collegati tramite piattaforma Meet. **Franca Coen**, autrice del libro “*Farò e Capirò. Storia di una donna, di un paese, di un popolo. Intervista di Francesca Baldini a Franca Coen*”, Edizioni Efestò 2022, è stata Direttrice dell’Orfanotrofio ebraico G.V. Pitigliani, poi trasformato in Centro comunitario ebraico di Roma. Eletta consigliera nel Comune di Roma, è stata delegata del sindaco Veltroni per le Politiche della multietnicità ed intercultura fino al 2008 ed è tuttora costantemente impegnata nel dialogo interreligioso e nella difesa delle minoranze.

14/02/2023 Il Giorno del Ricordo. Il dramma del lungo esodo giuliano dalmata nel secondo dopoguerra. Docente accompagnatrice **T. Mattei**. Evento patrocinato dal Municipio IX di Roma Capitale, presso l’archivio Centrale dello Stato SALA CONVEGNI - I PIANO dalle ore 11.15 alle ore 13.30. Il programma dell’incontro, volto a sensibilizzare gli studenti sulla tragedia vissuta dai profughi giuliano dalmati a seguito della sconfitta italiana nella seconda guerra mondiale, si è svolto secondo il seguente programma:

Saluti istituzionali di **Andrea De Pasquale**, Direttore generale, Sovrintendente ACS, e di **Titti Di Salvo**, Presidente del Municipio IX di Roma Capitale

Sono intervenuti

Marino Micich, Direttore dell’Archivio Museo storico di Fiume

Donatella Schurzel, Presidente del Comitato romano ANVGD

Giovanni Stelli, Presidente della Società di Studi Fiumani

Alberto Corteggiani, Archivio centrale dello Stato

Simonetta Ceglie, Archivio centrale dello Stato

Niella Penso, esule fiumana

Interludio musicale: **M' Francesco Squarcia** Accademia di Santa Cecilia

03/03/2023 **La democrazia è stupida? Un'accusa ricorrente (e le repliche ad essa), fra Grecia del V secolo a.C. e mondo contemporaneo.** La conferenza è stata tenuta dal prof. Gianfranco Mosconi del Liceo Vivona presso l'aula Magna della sede succursale di Via Brancati, dalle ore 9 alle ore 11. L'Incontro ha preso in esame il concetto di Democrazia nel mondo greco e in quello moderno. Un'accusa che ricorre contro la democrazia (il "governo del popolo"), a cominciare dal suo apparire duemilacinquecento anni fa, è quella di essere un regime politico incapace di assicurare il buon governo perché dà spazio all'opinione di tutti senza tener conto dei differenti livelli di competenza, di intelligenza e perfino di equilibrio emotivo. Tale accusa riecheggia frequentemente anche nel dibattito contemporaneo con argomenti che evocano quelli emersi già nel pensiero politico greco dove furono elaborate diverse argomentazioni e concreti meccanismi in difesa della capacità della democrazia di assicurare il buon governo. Questi strumenti costituiscono, anche per il presente, importanti spunti di riflessione sulle criticità delle nostre democrazie per immaginare possibili soluzioni.

10/03/2023 **Incontro-testimonianza con un rifugiato politico del Camerun** presso il Centro Astalli, Via del Collegio Romano n. 1, dalle ore 10:00 alle ore 12:00, Docente accompagnatore F. Costa. Dal 2016, nel nord-ovest e nel sud-ovest del Camerun, regioni anglofone del Paese, è in atto una rivolta contro il governo, sfociata l'anno dopo in un conflitto tra gruppi separatisti ed esercito, con un bilancio di oltre 6mila morti civili e oltre 700mila sfollati. Il conflitto, scaturito dalla iniziale repressione delle rivendicazioni di insegnanti e avvocati di lingua inglese e da attivisti che aspirano alla separazione dal governo, dominato da sempre dalla maggioranza francofona, si è trasformato in una vera e propria 'economia di guerra'. Infatti si sono andati susseguendo decine di rapimenti di persone, liberate solo dietro pagamento di un riscatto. In essa sono coinvolti non solo i separatisti anglofoni ma anche militari e funzionari governativi. I soldati arrestano persone per poi rilasciarle dietro pagamento di tangenti; mentre per i separatisti i sequestri sono fonte di raccolta di fondi per proseguire la propria lotta.

MODULO II	GIUSTIZIA E LEGALITÀ
------------------	-----------------------------

Con particolare riferimento alla lotta alla Mafia
--

Sabbatini Massimo

- Agenda2030, Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide
- Sistema elettorale proporzionale e sistemi elettorali maggioritari a confronto.
- Contrasto alla criminalità organizzata come anti-stato:
 - conoscenza delle modalità di azione delle organizzazioni mafiose;
 - conoscenza di alcune azioni di contrasto a Cosa Nostra (il maxi-processo);
 - conoscenza di alcuni personaggi vittime della mafia siciliana: Peppino Impastato, Carlo Alberto Dalla Chiesa, Pio La Torre, Giovanni Falcone, Paolo Borsellino.

- Visione e commento del film “*I cento passi*”, del 2000, diretto da Marco Tullio Giordana e dedicato alla vita e all'omicidio di Peppino Impastato, attivista impegnato nella lotta a Cosa nostra nella sua terra, la Sicilia.

Grazia Rita Rivitti

- La legalità: dai giusti ai servitori della patria, gli uomini dello Stato e le scelte di una storia della costituzione, la PARTECIPAZIONE.
- Il tema dell'impegno civile degli intellettuali: la denuncia del fenomeno omertoso.

Autori e Testi

- La Sicilia di Leonardo Sciascia:
 - TESTO: Manzoni e Leonardo Sciascia, apertura sul Novecento: **La scrittura come forma di verità**
- Leonardo Sciascia: la vita, le opere, lettura integrale de **Il giorno della civetta**
 - TESTO: **Il vizio dell'omertà da Il giorno della civetta**
- Umberto Eco:
 - TESTO: **giustizia e verità nell'opera di Leonardo Sciascia**
- Il giornalismo reportage:
 - TESTO: **così ho visto la battaglia di Budapest di Indro Montanelli**
- Il giornalismo-denuncia:
 - TESTO: **gli affetti dell'inchiesta di Eugenio Scalfari**
 - TESTO: **lettera alla mia terra di Roberto Saviano**

Rosella Pazzetta

- Il *doping*

Attività cui hanno partecipato gli studenti sul tema della Legalità

20-25/03/2023 Progetto scuola-legalità. Viaggio d'istruzione in Sicilia occidentale. Tra cultura e legalità viviamo una giornata intera, a cura di “*Libera il g(i)usto di viaggiare*”. Viaggio alla

scoperta dei luoghi e dei personaggi simbolo della resistenza e della lotta alla Mafia. Docenti accompagnatori **M. Sabbatini e A. de Angelis**.

Modulo III PREVENZIONE E CONTRASTO AI REATI INFORMATICI: BULLISMO E CYBER-BULLISMO

Eleonora Marà (copresenza con prof. Francesco Costa)

- Rispetto della norma e rispetto dell'altro a confronto.
- Bullismo e Cyberbullismo. Visione di alcuni video in classe sui fenomeni di bullismo e

cyberbullismo.

Attività, conferenze e incontri cui hanno partecipato gli studenti :

12/12/2022 Cyber Lab. Prevenzione e contrasto ai reati informatici.

Incontro tenuto dal **Dott. Piero Maria Sabella** dell'Università LUISS di Roma presso la sede succursale del Liceo Classico "F. Vivona" dalle ore 11:00 alle ore 13:00, dedicato alle classi 5°. L'incontro ha lo scopo di far conoscere agli studenti le interrelazioni tra sicurezza informatica e cyber-criminalità quali facce di una stessa medaglia. Sono state esaminate e discusse le misure di prevenzione che è possibile mettere in campo, con l'obiettivo di imparare a riconoscere i rischi della rete, incluso il rischio penale, ossia di tenere comportamenti che possono qualificarsi come reati ma che non sono percepiti come tali, a causa della "desensibilizzazione" che spesso è una caratteristica del cyber-spazio. La simulazione è stata un utile strumento di orientamento, in grado aiutare gli studenti a valutare le proprie inclinazioni e a testare il proprio interesse rispetto sia allo studio delle materie giuridiche, sia a possibili sbocchi professionali connessi.

Modulo IV RISCHIO AMBIENTALE E SICUREZZA

Tiziana Mattei

- Origine e diffusione epidemie virali.
- Rischio sismico e vulcanico.

Alessandra de Angelis

- Formazione sulla sicurezza:
 - principi di sicurezza sul lavoro
 - piano di emergenza della scuola (sede di appartenenza)
 - somministrazione di un test di verifica

12. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

Nell'anno scolastico in corso la classe ha partecipato alle seguenti iniziative

Progetti e attività previsti dalla programmazione annuale del CdC per la classe

Visite guidate alla Galleria Borghese e alla mostra su Van Gogh a Palazzo Bonaparte
Viaggio d'istruzione "Sicilia della legalità"

Progetti e attività a partecipazione volontaria dei singoli alunni

Lorenzo Fedeli: premio Rombi, Festa dell'Europa, Belgio chiama Italia

13. STRUMENTI DI VERIFICA

Materie	A	B	C	D	E	F	G
Italiano	x	x		x		x	
Latino	x	x		x	x	x	
Greco	x	x		x	x	x	
Inglese	x	x	x	x		x	
Storia		x	x		x	x	
Filosofia		x			x	x	
Matematica			x	x	x	x	
Fisica			x	x	x	x	
Scienze Naturali		x	x	x		x	
Storia dell'Arte		x	x	x		x	
Scienze motorie			x		x	x	
IRC						x	
AAIRC						x	

A: Analisi del testo

B: Scrittura espositiva argomentativa

C: Prove strutturate

D: Prove semistrutturate

E: Problem solving

F: Esposizione orali

G: Altro:(specificare)

14. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicatori comuni per la valutazione delle prove:

Pertinenza rispetto al quesito
Correttezza della risposta
Completezza dei dati citati
Uso corretto del codice espressivo e dei sottocodici settoriali
Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari

Criteri di valutazione complessivi:

Quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze
Quantità e qualità del progresso verificato rispetto alla situazione di partenza
Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe
Impegno nella preparazione individuale
Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
Rispetto degli impegni assunti
Capacità di collaborare con i compagni e gli insegnanti
Motivazione
Partecipazione all'attività
Qualità dell'esposizione intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale

15. ALLEGATO A : RELAZIONI E PROGRAMMI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

FILOSOFIA RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5° i

Docente: Prof. Cristian Celaia

Libro di testo: N. Abbagnano, G Fornero, G. Burghi, *La ricerca del pensiero*, Vol. 2B, 3A-3B, Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe per l'intero triennio e ciò mi ha consentito di progettare un percorso di ampio respiro e di valutare in maniera globale la crescita culturale, oltre che psicofisica, degli studenti. La classe, per ciò che concerne la valutazione dei risultati raggiunti, può essere suddivisa in tre sottogruppi: un gruppo abbastanza corposo di studenti con risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi, un gruppo numericamente maggioritario che ottiene risultati più che sufficienti e discreti, infine un gruppo piuttosto ristretto che si assesta sulla sufficienza, a volte con qualche difficoltà, ma che ha comunque raggiunto pienamente i requisiti per sostenere l'esame di Stato. Infatti nessuno studente ha avuto insufficienze alla fine del primo quadrimestre, a dimostrazione del livello globalmente medio/alto raggiunto dalla classe. Gli studenti complessivamente partecipano con interesse al dialogo educativo. Sotto il profilo disciplinare una parte degli studenti ha, a volte, un comportamento troppo esuberante, che ha reso necessario l'intervento del docente per ristabilire la concentrazione. La qualità del rapporto educativo con il docente è apprezzabile sotto il profilo umano e non solo didattico. Lo svolgimento del programma ha risentito di qualche piccolo ritardo causato dalle molte interruzioni didattiche (alternanza scuola lavoro, orientamento, uscite didattiche, viaggio di istruzione, ponti, ecc.), è stato perciò necessario operare alcuni aggiustamenti e ridurre un poco quanto preventivato a inizio anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- **Conoscenze**
 - Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi.
 - Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica.
 - Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.

- **Abilità**
 - Affinamento e potenziamento del metodo di studio.
 - Abitudine alla formalizzazione rigorosa dei problemi e all'argomentazione circostanziata e coerente dei propri punti di vista.
 - Capacità di cogliere le linee di continuità e di sviluppo nello svolgimento del pensiero filosofico anche in rapporto ad altri saperi.
 - Capacità di discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni motivate.

- Abituare a considerare lo studio del pensiero filosofico come continuo tentativo di cercare risposte fondanti ai problemi dell'esistenza che ogni epoca elabora in forme innovative.
- Saper analizzare testi o brani di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, dalle confessioni agli aforismi).

➤ **Competenze**

- Promuovere la partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino.
- Abituare ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e la serenità nelle valutazioni.
- Far acquisire, attraverso l'analisi e la giustificazione razionale, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale.
- Abituare a considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
- Promuovere la riflessione sul senso dell'esistenza come esigenza fondamentale e ineludibile per la formazione della persona.
- Educare al dialogo ed al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.

METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI

- Lezione frontale.
- Lettura e commento di parti di importanti opere filosofiche.
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente-studente e studente-studente.
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
- Manuale in adozione.
- LIM.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alla fine del primo quadrimestre non ci sono state insufficienze, tuttavia per consentire agli studenti di recuperare il debito in altre materie durante il periodo di pausa didattica, all'inizio del secondo quadrimestre, sono state dedicate alcune ore di potenziamento volte alla lettura e all'interpretazione di alcune sezioni di testi filosofici ed è stata stimolata la discussione sul tema della "verità". Infatti alcuni ragazzi hanno partecipato al progetto "*Philo-Forum*" organizzato dal Liceo Cavour di Roma e hanno inviato i loro *abstract* originali per partecipare all'evento con altri ragazzi selezionati da altri Licei.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Modalità di verifica

- Sondaggi dal posto (verifiche formative).
- Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti).
- Lettura e commento di testi ed opere filosofiche.

Valutazione

- Pertinenza e conoscenza argomenti.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione personale e di esprimere un giudizio critico.
- Chiarezza espositiva e uso terminologia specifica.

- Assiduità a lezione e partecipazione al dialogo educativo.

Roma, 15/5/2023

Il docente Cristian Celaia

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5° i

Docente: Prof. Cristian Celaia

Libro di testo: N. Abbagnano, G Fornero, G. Burghi, *La ricerca del pensiero*, Vol. 2B, 3A-3B, Paravia

MODULO 0. IL CRITICISMO KANTIANO

Riallineamento e raccordo con gli argomenti trattati nell'anno precedente

- Vita e opere; il periodo precritico e la “*Dissertazione*” del 1770.
- La rivoluzione copernicana: centralità del soggetto e scienza fenomenica.
- La Critica della Ragion pura: teoria dei giudizi, forme a priori, io-penso, deduzione e schematismo trascendentale, fenomeno/noumeno, idee e metafisica come non-scienza.
- Critica della Ragione pratica: la legge morale come imperativo categorico e i postulati della vita morale.
- Cenni alla Critica del Giudizio: il significato teleologico e riflettente del giudizio estetico.

MODULO I: IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

- Aspetti generali del Romanticismo. Il Romanticismo come problema.
- La tensione verso l'Assoluto e le nuove vie di accesso: arte e religione.
- Panteismo e concezione “magica” della Natura.
- La storia e il popolo come Nazione.

• Fichte

- Vita e opere.
- L'infinità dell'Io e la sua struttura dialettica.
- I tre principi della “*Dottrina della scienza*”.
- L'idealismo come filosofia della libertà e il primato della ragione pratica.
- La missione del dotto.
- La concezione politica.

• Schelling

- Vita e opere.
- L'assoluto come indifferenza di natura e spirito e le critiche a Fichte.
- Filosofia della natura e l'idealismo trascendentale.

• Hegel

- Vita e opere;
- Il giovane Hegel e le idee di fondo del sistema: rapporto finito e infinito, identità di razionale e reale, la filosofia come autocomprensione concettuale dello Spirito, la dialettica.
- *La fenomenologia dello spirito*.
- *Enciclopedia delle scienze filosofiche*.

MODULO II: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

• Schopenhauer

- Vita e opere. Il ritorno a Kant e Platone e la saggezza orientale.
- Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole.
- Irrazionalismo e pessimismo cosmico.
- Le vie di liberazione dalla realtà: arte, etica, asceti.
- La *nolunta* e il *Nirvana*.
- **Kierkegaard**
 - Vita e opere. Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia.
 - Aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso.
 - Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

MODULO III: SINISTRA HEGELIANA E SOCIALISMO SCIENTIFICO

- **Destra e sinistra hegeliana**
 - Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.
- **Feuerbach**
 - Vita e opere. La religione come antropologia.
 - Alienazione religiosa e ateismo.
 - Umanismo e filosofia dell'avvenire.
- **Marx**
 - Vita e opere. Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo.
 - Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico.
 - Socialismo utopistico e scientifico.
 - Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro.
 - Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

MODULO IV: IL POSITIVISMO

- **Comte**
 - Vita e opere. La legge dei tre stadi e il modello scientifico del sapere.
 - La classificazione delle scienze.
 - Sociologia e sociocrazia.
 - La religione dell'umanità.
 - La teoria dell'evoluzione delle specie di **Darwin** e l'origine dell'uomo.
- **Spencer**
 - Vita e opere. La dottrine dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione.
 - L'evoluzione come legge universale.
 - Biologia, psicologia e teoria della conoscenza.
 - Sociologia e politica.
 - L'etica evoluzionistica.

MODULO V: ALTRI “MAESTRI DEL SOSPETTO”

- **Nietzsche**
 - Vita e opere. La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco.
 - Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori.
 - La morte di Dio e il nichilismo “attivistico” di Nietzsche.
 - La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e *amor fati*. L'eterno ritorno dell'identico.
- **Freud**
 - Vita e opere. L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi e terapia psicoanalitica.
 - La struttura dell'apparato psichico (prima e seconda topica: conscio, preconsciouso, inconscio – es, ego super-ego).
 - La sessualità infantile e il complesso edipico.
 - Eros e Thanatos. Individuo e massa.

- La guerra e il disagio della civiltà.

Roma 15/05/2023

Prof. Cristian Celaia

STORIA

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5° i

Docente: Prof. Cristian Celaia

Libro di testo: Desideri Antonio, Codovini Giovanni, *Storia e Storiografia Plus*, Vol. 2B, 3A, 3B, D'ANNA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe per l'intero triennio e ciò mi ha consentito di progettare un percorso di ampio respiro e di valutare in maniera globale la crescita culturale, oltre che psico-fisica, degli studenti. La classe, per ciò che concerne la valutazione dei risultati raggiunti, può essere suddivisa in due sottogruppi: un gruppo abbastanza corposo di studenti con risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi, un gruppo numericamente maggioritario che ottiene risultati che vanno dalla sufficienza al sette. Infatti nessuno studente ha avuto insufficienze alla fine del primo quadrimestre, a dimostrazione del livello globalmente medio/alto raggiunto dalla classe. Gli studenti complessivamente partecipano con interesse al dialogo educativo. Sotto il profilo disciplinare una parte degli studenti ha, a volte, un comportamento troppo esuberante, che ha reso necessario l'intervento del docente per ristabilire la concentrazione. La qualità del rapporto educativo con il docente è apprezzabile sotto il profilo umano e non solo didattico. Lo svolgimento del programma ha risentito di qualche piccolo ritardo causato dalle molte interruzioni didattiche (alternanza scuola lavoro, orientamento, uscite didattiche, viaggio di istruzione, ponti, simulazioni nazionali della prima e seconda prova, prove INVALSI, ecc.), è stato perciò necessario operare alcuni aggiustamenti e ridurre un poco quanto preventivato a inizio anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.
- Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.
- Uso dei concetti e dei termini storici in rapporto ai contesti storico-culturali specifici.
- Interpretare criticamente e collocare anche a livello interdisciplinare gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.
- Saper collocare i dati storici specifici nel loro contesto generale, affinando il senso critico attraverso l'individuazione dei principali nessi causali.
- Affinamento e potenziamento del metodo di studio.
- Abitudine al confronto culturale e ideologico.

METODOLOGIE DIDATTICHE E MEZZI

- Lezione frontale.
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente-studente e studente-studente.

- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
- Manuale in adozione.
- Stralci di opere scelte dal docente
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- LIM.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Alla fine del primo quadrimestre non ci sono state insufficienze, tuttavia per consentire agli studenti di recuperare il debito in altre materie durante il periodo di pausa didattica, all'inizio del secondo quadrimestre, sono state dedicate alcune ore di potenziamento incentrate sulla discussione relativa a tematiche di attualità (la guerra in Ucraina) e, riprendendo quanto studiato in educazione civica, i diritti umani.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Modalità di verifica

- Sondaggi dal posto (verifiche formative).
- Prove “aperte” e semistrutturate e strutturate (tipologia A e B).
- Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti).

Valutazione

- Pertinenza e conoscenza argomenti.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Capacità di rielaborazione personale e di esprimere un giudizio critico.
- Chiarezza espositiva e uso terminologia specifica.
- Assiduità a lezione e partecipazione al dialogo educativo.

Roma, 15/5/2023

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico **2022 - 2023**

Classe **5° i**

Docente: Prof. Cristian Celaia

Libro di testo: Desideri Antonio, Codovini Giovanni, *Storia e Storiografia Plus*, Vol. 2B, 3A, 3B, D'ANNA

MODULI 0. Riallineamento e raccordo con gli argomenti trattati nell'anno precedente L'UNITÀ D'ITALIA E I GOVERNI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA

- **I problemi dell'Italia unita e la destra storica**
- Economia e società nell'Italia post-unitaria.
- Accentramento amministrativo e politica fiscale.
- Il brigantaggio e la “legge Pica”.
- La “legge Casati”
- La terza guerra di indipendenza.
- La conquista del Lazio e Roma capitale del Regno d'Italia.

- **L'Italia sotto i governi della sinistra Storica**
- Dalla Destra alla Sinistra storica: le questioni risolte e quelle aperte.
- Ampliamento del suffragio e “legge Coppino”
- Il trasformismo di Depretis.
- Politica economica e protezionismo.
- Sviluppo industriale e movimenti socialisti.
- La “*Rerum Novarum*” di Leone XIII e la Democrazia Cristiana.
- Crispi e il colonialismo italiano.
- La crisi di fine secolo e il regicidio.

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

- La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
- La guerra austro-prussiana e franco-prussiana e l'unità tedesca.
- La Comune di Parigi.
- La politica dell'equilibrio e delle alleanze di Bismarck.
- Il *kulturkampf* e le leggi eccezionali contro i socialisti.
- La Francia da Napoleone III alla Terza Repubblica.
- Inghilterra, Stati Uniti, Giappone e Russia: cenni alle vicende interne ed estere dal 1850 all'inizio del '900.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

- Caratteri specifici e teorie interpretative.
- La ripresa del colonialismo e la spartizione del mondo.
- Grande depressione e monopoli.
- Le grandi potenze Imperialiste e gli stati extraeuropei.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo.
- Petrolio, elettricità, acciaio.
- Dalla I^a alla II^a internazionale. Marxismo (ortodosso e riformista) e dottrina sociale della Chiesa.
- La società di massa. Nazionalismo, colonialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.

MODULO I.

L'ITALIA GIOLITTIANA

- L'età giolittiana: decollo industriale e novità politiche (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo).
- Luci ed ombre dell' "Italiotta" liberale.
- Il suffragio “universale”, la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

MODULO II.

LA GRANDE GUERRA

- L'Europa dai precari equilibri bismarckiani ai gravi contrasti geopolitici.
- La guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905.
- Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento.
- Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti. La tragica realtà della guerra totale.
- L'Italia in guerra. Attacchi frontali e vita di trincea.
- La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson.
- Egoismi nazionali e nuovi assetti mondiali. La crisi del dopoguerra.

MODULO III.

DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO TRA LE DUE GUERRE (I PARTE)

- La Russia dalla rivoluzione di Lenin al totalitarismo di Stalin. Pianificazione economica e *gulag*.
- Le origini del fascismo italiano.
- L'Italia dalla crisi del sistema liberale al regime fascista. Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime. Il regime e il consenso. L'antifascismo.

MODULO III.

DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO TRA LE DUE GUERRE (II PARTE)

- La crisi mondiale del 1929: il New Deal rooseveltiano e la risposta dei regimi totalitari.
- La Germania: dalle debolezze della repubblica di Weimar alla dittatura nazionalsocialista.
- Hitler e il Reich millenario. L'antisemitismo nazista e i *Lager*.
- La guerra di Spagna. L'espansionismo nazista e l'imperialismo nipponico.
- L'Italia dalla guerra di Etiopia alle leggi razziali.

MODULO IV.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E I SUOI ESITI

- Cause e responsabilità. Monaco e la questione ceca. Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. Lo scatenamento della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini.
- Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica.
- Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A. (1941).
- I fronti della guerra: Africa, Europa dell'Est, Mediterraneo, Atlantico e Pacifico.
- La svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia (25/7/1943).
- La Resistenza in Europa e la *shoah*.
- La sconfitta di Germania e Giappone. L'orrore atomico.
- La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.
- L'Italia dall'8 settembre '43 alla Repubblica (2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato "democratico".

MODULO V.

IL MONDO BIPOLARE E L'ITALIA SOTTO I GOVERNI CENTRISTI

- Il difficilissimo dopoguerra.
- I processi di Norimberga e di Tokyo.
- L'ONU.
- Il piano Marshall, le due Germanie, la N.A.T.O. e il Patto di Varsavia.
- Cenni alla "Guerra fredda" e al "mondo bipolare".
- L'Italia dalla ricostruzione ai governi centristi di De Gasperi (metà anni '50).
- Dalla CEE all'Unione europea.

Roma 15/05/2023

Il docente
Cristian Celaia

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Prof. Alessandra de Angelis

RELAZIONE

Si tratta di una classe di ventisette elementi, aperti al dialogo e con quali è stato possibile instaurare un lavoro didattico abbastanza proficuo. L'interesse per la disciplina è stato costante. Una buona metà degli alunni ha raggiunto risultati ottimali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- a) pienamente dalla maggior parte degli alunni
- b) in gran parte da circa il 10 % degli alunni
- c) in maniera eccellente da un piccolo gruppo di alunni

di ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- autonomia critica (capacità di analisi e sintesi)- rielaborazione logico-interpretative- organizzazione autonoma del lavoro personale- elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento
di CONOSCENZA	opere, movimenti e autori significativi in ambito europeo dell'arte Neoclassica, dell'arte del 1800 e del 1900.
di COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">- padronanza nell'uso del linguaggio specifico della disciplina- autonomia nell'utilizzazione del testo- analisi critica dell'immagine- orientamento nella contestualizzazione- approfondimento personale

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Lettura, analisi, confronto e interpretazione dell'immagine (con la partecipazione attiva degli alunni)
- cooperative learning
- ricerche critiche da parte degli alunni di materiali online
- visita alla Galleria Borghese
- visita alla mostra su Claude Monet al Vittoriano

RECUPERO E POTENZIAMENTO

In itinere.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Test strutturati e semi-strutturati, colloqui orali.

- CRITERI	<ul style="list-style-type: none"> - Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe - Impegno nella preparazione individuale - Rispetto degli impegni assunti - Quantità e qualità delle conoscenze(sapere) e abilità(saper fare) - Qualità e quantità del progresso rispetto al livello di partenza - Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo - Capacità di collaborare con i compagni e con gli insegnanti
- INDICATORI	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza della risposta - Completezza della risposta - Espressione corretta - Espressione efficace - Collegamenti pluridisciplinari

TESTO IN ADOZIONE:

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'Arte (dall'età dei Lumi ai giorni nostri), 3°vol., ed. Zanichelli.
Materiale dal web (siti specialistici).

Contenuti e programmi

Il Vedutismo

Caratteri generali

Canaletto Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione
Il molo con la Libreria e La Chiesa della Salute sullo sfondo
F. Guardi Il molo con la Libreria, verso la Salute

Il Neoclassicismo

Caratteri generali

J. L. David Il giuramento degli Orazi
La morte di Marat
Bonaparte al Gran San Bernardo
Incoronazione di Napoleone e Giuseppina

A. Canova Teseo sul Minotauro
Amore e Psiche
Paolina Borghese come Venere vincitrice
Monumento funebre a M. Cristina d' Austria

J. Auguste Dominique Ingres La grande odalisca

Il Romanticismo

Il Paesaggio

Caratteri generali

W. Turner

Nafraggio

Luce e colore: il mattino dopo il diluvio

Tormenta di neve: Annibale attraversa le Alpi con il suo esercito

Pioggia, vapore, velocità

C. D. Friedrich

Il viandante sul mare di nebbia

Il monaco sulla spiaggia

Caratteri generali

T. Géricault

La zattera della Medusa

Alienata con monomania dell'invidia

E. Delacroix

La libertà guida il popolo

Il massacro di Scio

F. Goya

Maja vestita – Maja nuda

La famiglia di Carlo IV

Le fucilazioni del 3 maggio 1808

Saturno divora un figlio

F. Hayez

Il bacio

Il Realismo

Caratteri generali

G. Courbet

Funerale a Ornans

Gli spaccapietre

L'atelier del pittore

Fanciulle sulle riva della Senna

I Macchiaioli

G. Fattori

Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Soldati francesi del '59

La rotonda di Palmieri

In vedetta

S. Lega

Il canto dello stornello

Il pergolato

T. Signorini

La sala delle agitate al S. Bonifazio di Firenze

L' Impressionismo

Caratteri generali

C. Monet

Impressione: levar del sole

E. Manet	La Grenouillère Cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee Colazione sull' erba Olympia
P. A. Renoir	Il bar de Le Folies Bergeres La Grenouillère Ballo al Moulin de la Galette Le bagnanti
Degas	La lezione di danza L'assenzio Ballerina di 14 anni

Il Post-impressionismo

Caratteri generali.

Il Pointillisme

Caratteri generali

P. Cézanne

La casa dell'impiccato
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire
Le grandi Bagnanti

Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

G. Pellizza da Volpedo

Quarto Stato

P. Gauguin

Il Cristo giallo
Come! Sei gelosa?
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Il Pre-espressionismo

V. Van Gogh

I mangiatori di patate
Autoritratto con cappello di feltro
Il caffè di notte
La camera dell'artista
Notte stellata
Campo di grano con corvi

E. Munch

L'urlo
Sera in via Karl Johan
Madonna

Il Simbolismo

G. Moreau

L'apparizione

O. Redon

Gli occhi chiusi

A. Bocklin

L'isola dei morti

Le Secessioni e l'Art Nouveau

Caratteri generali

G. Klimt

Giuditta
Il bacio
Il fregio Stocklet
Il fregio di Beethoven

Le Avanguardie del sec XX

Caratteri generali

Espressionismo

I Fauves

H. Matisse

La stanza rossa
La danza

Derain

Donna in camicia

Die Brucke

E. L. Kirchner

Marzella
Cinque donne nella strada

Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso

La vita
Famiglia di acrobati con scimmia

Les Demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambrosie Vollard
Guernica
Natura morta con sedia di paglia

G. Braque

Case all'Estaque

Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni

La città che sale
Stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio
Velocità d'automobile più luce

L.Russolo
Astrattismo
Caratteri generali
Kandinsky
Mondrian

Dinamismo di un'automobile
Primo Acquerello astratto
Impressione III (1911 Monaco)
Improvvisazione (parco) (1911, Parigi)
Composizione IV (1911)
Alcuni Cerchi
Composizione A (1923)

*** Per scelta della docente gli studenti non hanno imparato le date esatte delle opere, ma solo la metà del secolo in cui sono state realizzate e né il luogo di conservazione.**

Roma, 15 maggio 2023

Il docente
Prof. Alessandra de Angelis

Programma svolto di lingua e cultura latina

TESTI IN ADOZIONE

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, vol. 3, Loescher
De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

Nota: dove non altrimenti specificato, i testi si intendono letti in traduzione italiana

Età giulio-claudia

Il contesto storico, i mutamenti sociali, gli intellettuali e il *princeps*.

Fedro

Testi: *Fabulae* I, 1: *lupus et agnus* (T2); I, 2: Le rane chiedono un re (T3); I, 12: Il cervo alla fonte (T4); IV, 3, La volpe e l'uva (T5).

Seneca

Testi: *De clementia* 1, 1, 1-4 (T3); *De tranquillitate animi* 4 (T5); *De providentia* 2, 1-4 (T20).

Testi in latino: *Consolatio ad Marciam* 19, 4-5 (T18); *De brevitate vitae*, 1 (T16); *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3 (T17); *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-3 (T10), 10-13, 15-17 (T12).

Petronio

Testi: *Satyricon*, 1-4: Condanna dell'eloquenza del tempo (T1); *Coena Trimalcionis* (T3, T4, T5, T7); La matrona di Efeso (T10).

Lucano

Testi: *Bellum civile*, VI, 750-820: L'episodio di necromanzia (T3); VII, 786-822: Ferocia di Cesare dopo Farsalo (T4).

Persio

Età dei Flavi

Il contesto storico, i mutamenti sociali, la restaurazione classicista, la riorganizzazione della cultura, la pressione sugli intellettuali.

Plinio il Vecchio

Testi: *Naturalis Historia*, VII, 1-5, La natura matrigna (T2)

Quintiliano

Testi: *Institutio oratoria*, I, 3, 8-16: Valore del gioco (T6); X, 1, 105-112: Elogio di Cicerone (T8); X, 1, 125-131: Il giudizio su Seneca (T9)

Testi in latino: *Institutio oratoria* I, 2, 1-3: L'istruzione a scuola è preferibile all'istruzione domestica (T5); *Institutio oratoria* X, 1, 93-95: *Satura quidem tota nostra est* (vers. 559 p. 748).

Marziale

Testi: *Epigrammata* III, 43 (T2); VI, 70 (T4); XII, 57 (T9).

Testi in latino: *Epigrammata*, X, 4, vv. 7-12 (pp. 306-307 del manuale); III, 26 (T1).

Età del principato adottivo

Gli intellettuali e la *felicitas temporum*

Plinio il Giovane

Testi: *Epistulae* VI, 16, 13-32, La morte di Plinio il Vecchio (T4); X, 96-97, Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane (T7).

Tacito

Testi: *De origine et situ Germanorum*, 4-5: Purezza della razza germanica (T3); *Historiae* I, 16: Discorso di Galba a Pisone (T11); *Annales* XIV, 7-10: Il matricidio (T15); XV, 62- 64: La morte di Seneca (T17); XVI, 18-19: La morte di Petronio (T18); XV, 44: I cristiani accusati dell'incendio di Roma (T21).

Testi in latino: *De vita et moribus Iulii Agricolae* 1-3: *Nunc demum redit animus* (T9); *De vita et moribus Iulii Agricolae* 30-31: Discorso di Calgaco (T13 e vers. 543 p. 728); *De origine et situ Germanorum* 18: Virtù morali dei Germani (T6); *Historiae* I, 2, 1-3: Proemio (T10); *Historiae* IV, 73-74: Discorso di Petilio Ceriale (fornito in fotocopia); *Annales* I, 1: *Sine ira et studio* (T12).

Giovenale

Testi: *Saturae*, 4, 37-154, Il rombo di Domiziano (T5).

Testi in latino: *Saturae*, 1, 79: *Si natura negat, facit indignatio versus*.

Apuleio

Testi: *Metamorphoseon Libri* IV, 4-5: Lucio trasformato in asino medita di morire (T2).

Età dei Severi e dell'anarchia militare

Coordinate storiche e culturali.

L'apologetica cristiana.

Testi: *Acta martyrum Scillitanorum* 1-17 (T1)

Tertulliano

Testi: *De corona* 11, 1-4: I cristiani e il servizio militare (T2)

Minucio Felice

Testi: *Octavius* 9, 2-7: Le terribili accuse contro i cristiani (T4)

Programma svolto di lingua e cultura greca

TESTI IN ADOZIONE

Briguglio, Martina, Pasquariello, Rossi, *Xenia*, vol. 3, Paravia
De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli
Parti del *Fedone* di Platone e del Nuovo Testamento fornite in fotocopia.

Nota: dove non altrimenti specificato, i testi indicati sono stati letti in traduzione italiana

Età attica

Platone (limitatamente a VII lettera, Apologia di Socrate, Critone, Fedone)

Testi in greco: *Fedone*, 116a-118b.

La commedia nuova

Menandro

La tradizione delle commedie e le scoperte papiracee. La drammaturgia di Menandro. Contenuto delle commedie meglio conservate: *Dyskolos*, *Epitèrèpontes*.

Testi: *Dyskolos*, 1-49 (T1); 81-188 (T2); 702-747 (T4).

L'età ellenistica

Cambiamenti politici e culturali. I nuovi centri culturali. Il primato della scrittura. I generi letterari in età ellenistica. La poesia in età ellenistica: una consapevolezza poetica radicalmente nuova.

I generi poetici: elegia; epigramma.

Callimaco

Il poeta colto, editore di se stesso. La poetica callimachea e le polemiche letterarie: una poesia erudita ed elitaria.

Testi: *Inno ad Apollo*, vv. 105-113 (la metafora del fiume assiro, T6); *Aitia*, I, vv. 1-38 (Prologo contro i Telchini, T1); *Epigrammi*, 28 (“Odio il poema ciclico...”, T10).

Teocrito

L'invenzione della poesia bucolica. Il *corpus* teocriteo. La poetica teocritea.

Testi: *Idilli XV*, Le Siracusane (T5).

Apollonio Rodio

Contenuto delle *Argonautiche*. Modello epico e poetica ellenistica. Corrispondenze intertestuali: il rapporto con i poemi omerici e i modelli tragici.

Testi: *Argonautiche I*, 1-22 (“Da te sia l'inizio, Febo...”, T1); I, 1172-1272 (Ila rapito dalle ninfe, T3).

La tradizione antologica dell'epigramma greco

L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea

Testi: AP VII, 472 (Leonida di Taranto, T20)

Caratteri e tendenze della storiografia in età ellenistica. Gli storici di Alessandro; gli storici dei Diadochi; la storiografia tragica (o drammatica).

La storiografia pragmatica di Polibio

Testi: Polibio, *Storie*, VI, 3-4; 7-13 (La teoria delle forme di governo, T5 e T6).

La letteratura giudaico ellenistica

La tradizione ebraica e la cultura greca

La “Bibbia dei Settanta”

L'età imperiale

La retorica in età ellenistica e imperiale

Asianesimo e atticismo

L'anonimo *Del Sublime*

Testi: Anonimo *Del Sublime*, 32-33 (Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile, T4)

Letteratura giudaica in lingua greca e letteratura cristiana

Filone di Alessandria, *Ambasceria a Gaio*.

Giuseppe Flavio

Testi: *Guerra giudaica* I, 1-12 (Proemio, pp.601-602).

Il Nuovo Testamento

Testi: *Giovanni* 1, 1-14 (In principio era il verbo, T2)

Testi in greco: Matteo 20, 1-16; Luca 18, 18-30; Giovanni 8, 1-11; Paolo, I Ad Corinthios, 13.

Plutarco

Il *Corpus Plutarcheum*. Le *Vite parallele*.

Testi: Vita di Alessandro 22-23 (T3); Vita di Cesare 66-69 (T6).

-Materia: MATEMATICA-

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022 – 2023

Prof.ssa Paola Gentile

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In accordo con quanto descritto nella presentazione all'inizio di questo documento è sicuramente positivo il giudizio complessivo sulla classe. La maggior parte degli alunni ha collaborato con impegno, partecipando attivamente e con interesse al lavoro svolto in classe durante le lezioni di matematica e di fisica. Lo studio svolto con continuità ha favorito una rielaborazione personale dei contenuti e ha consentito di migliorare gradualmente le capacità argomentative ed espositive.

Gli obiettivi principali indicati nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe, anche se con risultati diversi a seconda dell'impegno, dell'interesse e delle particolari abilità individuali. I risultati ottenuti si possono quindi considerare, nel complesso, soddisfacenti.

Relativamente all'acquisizione di contenuti e metodi specifici, il gruppo classe si è attestato su tre fasce di livello.

Un piccolo gruppo di alunni, motivato e dotato di buone abilità logico – deduttive, è riuscito a conseguire, attraverso un impegno continuo ed uno studio approfondito, notevoli abilità di rielaborazione, di analisi e di sintesi; ha acquisito inoltre buone conoscenze e ha dimostrato di saper utilizzare, in modo corretto, il formalismo ed il linguaggio specifici delle discipline. I risultati raggiunti sono ottimi, eccellenti in alcuni casi.

La maggior parte della classe ha dimostrato un discreto coinvolgimento durante le lezioni e un impegno nella rielaborazione personale che hanno consentito un accrescimento delle conoscenze e della qualità del metodo di studio. Al termine del percorso formativo questi alunni hanno dimostrato di possedere apprezzabili abilità logiche e di aver maturato un metodo operativo efficace.

Solo pochi alunni, infine, dimostrando difficoltà nell'analisi e nella sintesi e impegnandosi con discontinuità, non sono riusciti a strutturare adeguatamente il loro metodo di studio e ad assimilare completamente le conoscenze di base, ottenendo una conoscenza frammentaria dei contenuti, spesso esposti con linguaggio semplice e non sempre corretto ed efficace.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico 2022 – 2023

Prof.ssa Paola Gentile

Testo adottato

Bergamini - Trifone - Barozzi *Matematica.azzurro* - Seconda edizione - Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

- ♦ Le funzioni di variabile reale: definizione e loro classificazione
- ♦ Il dominio, gli zeri ed il segno di una funzione
- ♦ Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari
- ♦ Concetto di funzione inversa di una funzione e di funzione composta
- ♦ Proprietà delle principali funzioni trascendenti

I limiti

- ♦ Gli intervalli e gli intorno
- ♦ I punti isolati e i punti di accumulazione
- ♦ Le definizioni di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$; $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- ♦ Concetto di limite destro e limite sinistro
- ♦ Teorema di unicità del limite
- ♦ Teorema della permanenza del segno
- ♦ Teorema del confronto
- ♦ Le operazioni sui limiti
- ♦ Le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\infty \cdot 0$; ∞/∞ e $0/0$

Le funzioni continue

- ♦ Definizione di funzione continua
- ♦ Teorema di Weierstrass
- ♦ Teorema dei valori intermedi
- ♦ Teorema di esistenza degli zeri
- ♦ Punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti

- ♦ Definizione di asintoto
- ♦ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione algebrica

La derivata

- ♦ Retta tangente ad una curva
- ♦ Concetto di rapporto incrementale
- ♦ Definizione di derivata di una funzione in un punto interno all'intervallo di definizione
- ♦ Derivata sinistra e derivata destra
- ♦ Retta tangente al grafico di una funzione
- ♦ I punti stazionari
- ♦ Punti di non derivabilità
- ♦ La continuità e la derivabilità
- ♦ Le derivate fondamentali: D_k , D_x , D_{x^n} , $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, D_{e^x} , $D_{\ln x}$
- ♦ La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- ♦ La derivata della somma di funzioni
- ♦ La derivata del prodotto di funzioni
- ♦ La derivata del quoziente di funzioni
- ♦ La derivata di una funzione composta
- ♦ Concetto di derivata di ordine superiore
- ♦ Il teorema di De L'Hospital

Lo studio delle funzioni algebriche razionali

- ♦ Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- ♦ Massimi e minimi assoluti
- ♦ Massimi e minimi relativi
- ♦ La concavità e il segno della derivata seconda
- ♦ I flessi
- ♦ Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima
- ♦ Ricerca dei flessi con la derivata seconda
- ♦ Rappresentazione del grafico di una funzione nel piano cartesiano

PROGRAMMA DI FISICA

Anno scolastico 2022 – 2023

Prof.ssa Paola Gentile

Testo adottato

Amaldi U. *Le traiettorie della fisica* - Seconda edizione - Zanichelli

Elettromagnetismo

La carica e il campo elettrico

- ♦ Elettrizzazione, carica elettrica, conduttori ed isolanti
- ♦ Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti
- ♦ Legge di Coulomb
- ♦ La forza di Coulomb nella materia
- ♦ Il vettore campo elettrico
- ♦ Il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrostatico
- ♦ Applicazioni del teorema di Gauss: il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, Distribuzione lineare infinita di carica, campo elettrico generato da una distribuzione sferica.

Il potenziale e la capacità

- ♦ L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, superfici equipotenziali
- ♦ La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- ♦ Le cariche in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale
- ♦ Capacità di un conduttore, condensatori, capacità di un condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

- ♦ Corrente elettrica continua: intensità di corrente, generatori di tensione e circuiti elettrici
- ♦ Prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistività dalla temperatura
- ♦ F.e.m. e resistenza interna di un generatore di tensione
- ♦ Conduttori ohmici in serie e parallelo.
- ♦ Leggi di Kirchhoff
- ♦ Effetto Joule

Il magnetismo e l'induzione elettromagnetica

- ♦ Fenomeni magnetici fondamentali: campo magnetico generato da un magnete, linee di campo
- ♦ Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: le esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.
- ♦ Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- ♦ Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

- ♦ Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- ♦ Aspetti qualitativi del moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme: la forza di Lorentz.
- ♦ Il flusso del campo magnetico
- ♦ Proprietà magnetiche dei materiali
- ♦ Aspetti qualitativi del fenomeno delle correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz

Roma, 15 Maggio 2023

Prof.ssa Paola Gentile

MATERIA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V I A.S. 2022/2023

DOCENTE: Prof. ssa G. Rita Rivitti

Relazione

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato con interesse e motivazione ai percorsi di studio proposti ed elaborati. L'atteggiamento dimostrato è stato progressivamente più maturo e consapevole riuscendo a recuperare le difficoltà personali e ad impostare un personale metodo di studio colmando - in gran parte - le fragilità iniziali dovute alla discontinuità di docenza nei primi tre anni di liceo e alla ben nota emergenza covid. Alcuni elementi in particolare hanno dimostrato particolare passione per la Letteratura Italiana, coltivata attraverso letture personali di autori italiani e stranieri.

I contenuti letterari sono stati proposti con approccio critico, cogliendo la trasversalità interdisciplinare dei percorsi rappresentati.

I tempi dello studio, nelle sue fasi rielaborazione ed assimilazione, si sono dimostrati più lunghi - rispetto ai precedenti anni - : ciò tuttavia non ha inficiato la preparazione ha contenuto solo lo svolgimento del programma ; i contenuti letterari sono stati costantemente monitorati e valutati . Lo svolgimento del programma si è fermato allo studio di Montale.

Contenuti e programmi

Il romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; i temi del romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale.

Giacomo Leopardi: la biografia attraverso lo **Zibaldone**.

Il pensiero e la poetica: tra classicismo e romanticismo, una poetica originale, la poetica del vago e dell'infinito, il valore della solidarietà, la noia, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - -

TESTO: *Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

- TESTO: *Alla luna, L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* - TESTO: *La ginestra: vv 1-85;111-135,202-235;297-317*

Manzoni: vita e opere

Il pensiero e la poetica

La concezione della storia e della letteratura

-*Il romanzesco e il reale;*

-*Storia e invenzione poetica;*

-*L'utile, il vero e l'interessante.*

Le Odi civili:TESTO: **Il cinque maggio**

I Promessi Sposi: confronto con il romanzo storico di Walter Scott

La concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia verso la narrazione e i lettori. Capitolo 31

Promessi Sposi

Manzoni e Leonardo Sciascia, apertura sul Novecento: La scrittura come forma di verità

Il romanzo dell'Ottocento in Europa attraverso le esperienze di :

Tolstoj, vita e opere, TESTO:*Natascia al ballo*

Ippolito Nievo, vita e opere, TESTO:*Carlino a colloquio con Napoleone*

La cultura del Positivismo, il positivismo in letteratura

Comte TESTO : **la sociologia come "fisica sociale"**

il Naturalismo, il romanzo naturalista, il romanzo sperimentale

Zola: svolgimento del pensiero, TESTO: **lo scrittore come "operaio" del progresso sociale**

L'esigenza di rappresentare il Vero: il romanzo verista

G. Verga: vita ed opere. La svolta verista; poetica e tecnica narrativa: *Impersonalità e "regressione", l'eclisse dell'autore l'ideale dell'ostrica*

L'ideologia verghiana, Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

La novellistica: **Rosso Malpelo, La Lupa**

Gli esiti della narrativa verghiana, il ciclo dei Vinti

I **Malavoglia**, trama e temi

-TESTO: **Prefazione, La fiumana del progresso**

-TESTO: **Il naufragio della Provvidenza**

Luigi Pirandello

Vita tra Roma e la Germania e il successo mondiale

La produzione novellistica, Novelle per un anno:

-TESTO: **Ciaula scopre la luna**

-TESTO: **Il treno ha fischiato**

L'umorismo, la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia

-TESTO: **Il segreto di una vecchietta bizzarra, Forma e vita**

I romanzi: **Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, l'Esclusa** - lettura integrale - La visione del mondo, l'io diviso, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, tra realtà e finzione: la dimensione scenica. L'attività teatrale: lo svuotamento del dramma borghese, il teatro nel teatro.

Italo Svevo: Trieste frontiera d'Europa, la formazione dell'impiegato Ettore Schmitz, la dimensione dello scrittore clandestino, l'amicizia con Joyce

La coscienza di Zeno - lettura integrale -

Il percorso dell'inettitudine nei romanzi.

Il flusso di coscienza, la psicoanalisi, l'ironia.

Il decadentismo europeo: quadro storico-culturale; il decadentismo italiano: simbolismo ed estetismo.

La visione del mondo decadente in Baudelaire: temi e miti nell'opera **I fiori del male**

-TESTO: **La perdita dell'aureola, L'albatro**

G. D'Annunzio: l'ideologia e la politica, la scelta estetica, la svolta del superomismo: **il Piacere**

TESTO: **Il ritratto dell'esteta, Le Vergini delle rocce** TESTO: **Il manifesto del superuomo**

D'Annunzio poeta: La poesia di Alcyone

-TESTO: **La sera fiesolana, La pioggia nel pineto**

G.Pascoli: Pascoli e il suo tempo, tra naturalismo, positivismo e decadentismo La poetica del

Fanciullino: TESTO: **l'eterno fanciullino che è in noi**

La poesia come linguaggio universale delle cose, il rifugio della natura e il rifiuto della storia

TESTO: **La grande proletaria si è mossa**, il nido

I temi della poesia pascoliana: **Myrica, Canti di Castelvecchio**

- TESTO: **Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Tuono, Lampo**

Le soluzioni formali: Pascoli e la poesia del Novecento

Futurismo: la nascita del movimento e la rivoluzione letteraria

I futuristi: F.T. Marinetti, TESTO: **Manifesto tecnico della letteratura futurista** Crepuscolarismo: il gusto dell'abbassamento, un ristretto repertorio tematico

G. Ungaretti: un apolide avventuroso, un amore inesauribile per la vita, la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, la poetica della parola "pura"

La poesia da **Porto sepolto** a **l'Allegria**

-TESTO: **Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati**

E.Montale: gli anni liguri e il periodo milanese, il riconoscimento del Nobel

La poesia di **Ossi di seppia**: genesi e composizione, struttura e modelli, temi e forme.

-TESTO: **I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato**

Il Paradiso, canti, lettura, parafrasi e analisi I, III, VI, XV, XVI, XVII

La Docente Grazia Rita Rivitti

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Roberta Schipsi

RELAZIONE

Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti dagli allievi nel complesso in maniera omogenea e soddisfacente. In generale, la classe ha acquisito col tempo un metodo di studio organizzato e proficuo, mostrando padronanza della lingua e conoscenze letterarie appropriate. Diversi studenti hanno evidenziato ottime capacità interpretative, di analisi e di sintesi e si sono mostrati in grado di produrre testi scritti e orali utilizzando in modo puntuale e preciso il linguaggio, anche quello specifico. Un ristretto numero ha raggiunto un grado di preparazione sufficiente o più che sufficiente, limitandosi a volte a conoscenze mnemoniche e non consolidando queste ultime con uno studio costante e accurato.

Il clima è stato sempre sereno e il dialogo educativo è risultato efficace e costruttivo grazie ai tanti momenti di vivo interesse e di partecipazione attiva, mescolati anche ad una generale positiva vivacità della classe.

TESTO IN ADOZIONE: *Performer Heritage 1-2*, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli

EARLY ROMANTICISM

Poetry:

- William Blake: the poet as a visionary and the idea of complementary opposites
The Lamb and *The Tyger*: text analysis and meaning

ROMANTICISM

General features of the Romantic movement

Poetry:

- William Wordsworth: life, “memories recollected in tranquillity” from the Preface to *Lyrical Ballads*
Daffodils: text analysis
- Samuel Taylor Coleridge’s *The Rime of the Ancient Mariner*: structure, plot, themes, text analysis of “The killing of the Albatross” (Argument, ll. 1-24, 59-82)
- John Keats: life, works and themes
Ode on a Grecian Urn: text analysis of selected lines and message

THE VICTORIAN AGE

Socio-historical context

The novel:

- Charles Dickens: life and works, style and themes
Oliver Twist: plot and themes, text analysis of “Oliver wants some more”
Hard Times: text analysis of “Coketown” (ll. 4-15)
- Emily Brontë’s *Wuthering Heights*: plot, structure, style, themes, literary influences, text analysis of “I am Heathcliff” (ll. 108-138)
- Thomas Hardy: plot and themes in *Tess of the D’Urbervilles*
- Oscar Wilde: life, works, Aestheticism
The Picture of Dorian Gray: plot and messages, text analysis of the “Preface” (selected lines)

Drama:

- Wilde's *The Importance of Being Earnest*: the pun in the title and its wider meaning

THE AGE OF ANXIETY

Socio-historical context

Comparison between Victorian novels and XX century novels

The psychological novel:

- Joseph Conrad: life and works

Heart of Darkness: structure, plot, themes, psychological insight, style, significant quotations from the book

Modernism and the stream of consciousness:

- Main features of Modernist literary production

- Thomas Stearns Eliot: life and works

The Waste Land: themes, style, the objective correlative

- James Joyce: life and works

Dubliners: structure, themes, the epiphany; plot, narrative technique and symbols in *The Dead*

The dystopian novel:

- George Orwell: the function of writing

Animal Farm and *Nineteen Eighty-Four*: two dystopian novels

THE PRESENT AGE

Drama:

- The Theatre of the Absurd and Beckett's *Waiting for Godot*

MATERIA: Scienze
RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

CLASSE: V I

Mattei

DOCENTE: Prof. ssa Tiziana

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La situazione della classe riguardo agli obiettivi raggiunti si presenta diversificata. Alcuni alunni hanno dimostrato un limitato interesse per le tematiche scientifiche, l'impegno nello studio è stato discontinuo. Nonostante ciò, i risultati appaiono nel complesso sufficienti. Una buona parte della classe ha partecipato con maggior interesse, ha studiato con continuità e ha partecipato con impegno al dialogo didattico-educativo. I risultati sono stati pertanto soddisfacenti. Un terzo gruppo ha manifestato decisamente l'interesse per la disciplina, ha partecipato attivamente alle lezioni e ha svolto con regolarità anche le attività di approfondimento proposte dalla docente studiando in modo continuo e regolare. Pertanto, in questo gruppo, alcuni studenti sono stati in grado di raggiungere anche ottimi risultati.

OBIETTIVI

- Possedere le nozioni indicate nei contenuti
- Aver acquisito il concetto di modello.
- Saper interpretare un grafico.
- Saper stabilire relazioni corrette di causa ed effetto
- Saper formulare ipotesi in grado di spiegare i fenomeni osservati alla luce delle conoscenze acquisite
- Comprensione, analisi e sintesi
- Usare forme di espressione orale e scritta utilizzando la terminologia specifica della disciplina
- Utilizzare un linguaggio scientifico

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

- Lezioni frontali con utilizzo di supporti audiovisivi. Al termine di ogni unità didattica è stato lasciato spazio a domande e richieste di chiarimenti sull'argomento svolto.
- Sono stati utilizzate presentazioni e schemi in Power Point spiegati mediante l'uso della LIM; tali materiali sono stati poi pubblicati sulla piattaforma Google Classroom.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero in itinere sono state svolte nel periodo indicato dal Collegio dei docenti organizzate con ripassi, riepiloghi e integrazione con appunti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Come strumenti di verifica sono stati utilizzati:

- test strutturati e semistrutturati
- domanda a risposta aperta
- verifiche orali

- lavori di approfondimento svolti a casa

Nella valutazione si è tenuto conto:

- quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze
- quantità e qualità del progresso verificato rispetto alla situazione di partenza
- attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe
- impegno nella preparazione individuale
- capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- rispetto degli impegni assunti

TESTI IN ADOZIONE:

Biologia:

Sadava “Il carbonio, gli enzimi, il DNA biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica” – Zanichelli editore

Sc. Della Terra:

Bosellini “Tettonica delle placche” Vol. D - Zanichelli editore

PROGRAMMA

Scienze della Terra

Il modello dell'interno della Terra

- ✓ Metodi di studio dell'interno della Terra: i sismi e le onde simiche.
- ✓ Il rischio sismico.* (Educazione civica)
- ✓ Il modello stratificato dell'interno terrestre.
- ✓ Caratteristiche litologiche della crosta, del mantello e del nucleo.
- ✓ Il magnetismo terrestre: campo magnetico, paleomagnetismo terrestre, le inversioni di polarità.

Il modello della tettonica delle placche

- ✓ La suddivisione litosfera in placche, cenni storici.
- ✓ Le placche della litosfera e i loro margini.
- ✓ I moti convettivi del mantello.
- ✓ Il vulcanismo, vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche e intraplacca.
- ✓ Attività sismica e vulcanica ai margini delle placche.
- ✓ Il rischio vulcanico.* (Educazione civica)

L'espansione del fondo oceanico*

- ✓ Morfologia e struttura del fondo oceanico.
- ✓ L'espansione dei fondi oceanici.
- ✓ Prove dell'espansione dei fondi oceanici.
- ✓ I punti caldi.

I margini continentali*

- ✓ Margine continentale passivo e formazione di bacini oceanici.
- ✓ Margini continentali trasformati.
- ✓ Margini attivi: fossa, zona di subduzione, intervallo arco-fossa, arco magmatico, area di retroarco.

- ✓ Orogenesi.

Biochimica

La chimica organica e gli idrocarburi

- ✓ Composizione e struttura delle molecole organiche.
- ✓ Ibridizzazione del carbonio.
- ✓ Gli idrocarburi: classificazione, proprietà generali; reazione di combustione.
- ✓ Alcani, alcheni, alchini: nomenclatura.
- ✓ Idrocarburi aromatici: il benzene, struttura e reattività.

Composti organici diversi dagli idrocarburi

- ✓ Gli alcoli e i fenoli: gruppo funzionale e nomenclatura; reazione di ossidazione degli alcoli.
- ✓ Le aldeidi e chetoni: gruppo funzionale e nomenclatura.
- ✓ Gli acidi carbossilici; gruppo funzionale e nomenclatura.
- ✓ Le ammine alifatiche: gruppo funzionale e nomenclatura.

Le biomolecole

- ✓ Uniformità biochimica degli esseri viventi; caratteristiche della materia vivente; costituenti chimici della cellula: l'acqua e le biomolecole.
- ✓ I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi: struttura ciclica; il glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.
- ✓ I lipidi: proprietà degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi; gli steroidi;
- ✓ Le proteine: gli aminoacidi; il legame peptidico; le strutture proteiche; relazioni tra struttura e funzione delle proteine; la denaturazione.
- ✓ Gli acidi nucleici: i nucleotidi; DNA e RNA.

Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica

- ✓ Il metabolismo cellulare: le vie cataboliche e anaboliche.
- ✓ La catalisi enzimatica.
- ✓ L'ATP.
- ✓ I cofattori enzimatici inorganici e organici: NAD^+ , FADH e CoenzimaA (senza strutture).
- ✓ Principali vie metaboliche energetiche della cellula: glicolisi; la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica; il ciclo di Krebs (senza reazioni chimiche); la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa.

Biologia molecolare

- ✓ Modello del DNA di Watson e Crick.
- ✓ La struttura e funzione del DNA.
- ✓ Duplicazione del DNA.
- ✓ Geni e proteine.
- ✓ Struttura e funzione dell'm-RNA, dell'r-RNA e del t-RNA.
- ✓ Il codice genetico.
- ✓ La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.
- ✓ Genetica batterica: plasmidi, coniugazione, trasduzione, trasformazione.

- ✓ Genetica virale: struttura dei virus, i batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno.
- ✓ Tecniche di biologia molecolare: PCR.
- ✓ Tecniche di editing genetico: CRISPR.
- ✓ Origine e diffusione epidemie virali: Coronavirus SARS-CoV2 (Educazione civica)

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2023

La docente
(prof. ssa Tiziana Mattei)

PROGRAMMAZIONE di RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE: V I

DOCENTE: Prof. Francesco Costa

Gli studenti avvalentesi dell'I.R.C. della classe VI, nel complesso, hanno dimostrato moltissimo interesse per la disciplina e un'ottima partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un comportamento sempre corretto.

religione cattolica: 19 ore al 15/05/2023; 2 ore previste dopo il 16/05/2023.

educazione civica: 4 ore.

La Chiesa Cattolica all'inizio del XX secolo

- Papa Pio X e la condanna del "Modernismo".
- I Patti Lateranensi dell'11 febbraio 1929.

Il Concilio Vaticano II:

- Papa Giovanni XXIII e "l'aggiornamento" della Chiesa Cattolica.
- Excursus storico sulla celebrazione del Concilio ecumenico (1962-65).
- Tematiche dei principali documenti conciliari.

Dichiarazione conciliare "Nostra Aetate"

- La condanna dell'Antigiudaismo e dell'Antisemitismo.
- Il dialogo interreligioso.

Dottrina Sociale della Chiesa

- Enciclica "*Rerum Novarum*" (1891) di papa Leone XIII.

Morale

- Guerra giusta.
- Pena di morte.
- Interruzione volontaria di gravidanza.
- Fecondazione in vitro e gestazione per altri*

Prof. Francesco Costa

PROGRAMMA SVOLTO MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2022-23
CLASSE 5 I

ALUNNI: ACAMPORA LIDIA – TOSCANO FILIPPO ANTONIO

1. Introduzione alle norme del diritto interno ed internazionale. Cenni sui poteri legislativo – esecutivo – giudiziario.
2. Diritto soggettivo e interesse legittimo
3. Diritto oggettivo e diritto soggettivo. Visione di un video.
4. La classificazione dei diritti soggettivi e la loro durata. Prescrizione e decadenza.
5. Introduzione ai caratteri comuni delle norme e loro sanzioni attraverso la lettura combinata di articoli del codice civile e penale.
6. Concetto di norma giuridica e caratteri comuni alle norme, regolamentazione del loro contrasto e loro interpretazione.
7. I soggetti di diritto.
8. Comparazione tra norme giuridiche e principi economici
9. I soggetti di diritto come soggetti anche del circuito economico: famiglie – imprese – Stato e Resto del mondo.
10. I sistemi economici.
11. Il sistema economico misto
12. Monopolio – Duopolio – Oligopolio – Libera concorrenza.
13. Gli indicatori economici: PIL – PNL – ISU
14. I tributi: Imposte – Tasse – Contributi
15. Imposte dirette ed imposte indirette
16. Differenza tra bilancio dello Stato e Bilancia commerciale e dei pagamenti.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)

1. Art. 3 della Costituzione e visione di un video.
2. Rispetto della norma e rispetto dell'altro a confronto.
3. Bullismo e Cyberbullismo. Visione di alcuni video in classe sui fenomeni di bullismo e cyberbullismo.
4. Art. 41 della Costituzione.

Roma, 09.05.2023

Prof. Materia Alternativa (AAIRC) Eleonora Marà

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Rosella Pazzetta

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 5 I

Relazione

La classe è composta da ventisette studenti, di cui diciassette ragazze e dieci ragazzi. Gli alunni si sono mostrati fin dall'inizio dell'anno scolastico educati e interessati alla materia. Ho cercato di accrescere il loro bagaglio di esperienze motorie in modo da migliorare la conoscenza che essi hanno del proprio corpo e delle proprie capacità fisiche.

Grazie all'impegno e alla partecipazione di tutta la classe il programma è stato svolto regolarmente senza incontrare difficoltà, mirando ad un razionale e progressivo miglioramento delle grandi funzioni organiche, della resistenza, della velocità e dell'elasticità muscolare in funzione della salute e come presupposto per lo svolgimento di qualsiasi specialità sportiva.

Ampio spazio è stato dedicato alla pratica dei giochi sportivi di squadra, dove il rispetto delle regole predeterminate e l'assunzione di ruoli abitano gli allievi alla lealtà, alla cooperazione per un fine comune ed al rispetto degli altri.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità.

	conoscenze	competenze	capacità
Sfera cognitiva	<ul style="list-style-type: none">° della terminologia essenziale della disciplina.° del regolamento essenziale degli sport affrontati.° dei principi tecnico-tattici essenziali e caratteristici degli sport affrontati.° dei principi biomeccanici essenziali relativi a particolari gesti motori.° dei principi teorici relativi al doping.	<ul style="list-style-type: none">° sa decodificare il linguaggio della disciplina.° sa comunicare utilizzando il lessico specifico della disciplina.° sa arbitrare una partita a livello scolastico.° sa commettere azioni di gioco e gesti motori valutandone i risultati.° sa utilizzare, in situazioni concrete regole, tecniche, tattiche, metodi specifici.	<ul style="list-style-type: none">° di percepire e analizzare dati e informazioni derivanti dall'esperienza vissuta.° di distinguere situazioni tattiche specifiche in alcuni giochi sportivi.° di sintetizzare le esperienze e le conoscenze acquisite e di trasferirle in contesti diversi.

Sfera Socio-affettiva		<ul style="list-style-type: none"> ° sa organizzare azioni e comportamenti tattici di gruppo comunicando con i compagni. ° sa gestire il lavoro in collaborazione con i compagni 	<ul style="list-style-type: none"> ° di concentrarsi in ogni fase di lavoro. ° di interagire positivamente con i compagni di squadra e/o gruppo utilizzando una comunicazione efficace.
Sfera Motoria		<ul style="list-style-type: none"> ° sa gestire e dosare correttamente gli sforzi in ogni attività. ° sa individuare le situazioni tattiche nei principali giochi di squadra affrontati adeguando la propria azione alle esigenze di attacco e difesa. ° sa eseguire in modo adeguato le principali tecniche specifiche delle specialità affrontate. ° sa gestire autonomamente una fase di riscaldamento. ° sa gestire autonomamente una breve seduta di stretching. 	<ul style="list-style-type: none"> ° di utilizzare i ritmi di lavoro più adatti alle proprie condizioni fisiche. ° di decodificare e riprodurre gesti che richiedono coordinazione generale e specifica. ° di apportare correttivi adeguati ad un'azione scorretta utilizzando informazioni diverse. ° di trasferire abilità specifiche a diversi settori della motricità. ° sa applicare adeguate tecniche operative e tattiche in situazioni dinamiche.

Per quanto riguarda le esercitazioni pratiche, è stato utilizzato il metodo globale arricchito. Tale metodologia prevede fasi distinte di lavoro in cui si alternano continuamente momenti di lavoro di tipo globale e momenti di lavoro di tipo analitico-percettivo. Alle fasi di lavoro globale, dove un compito motorio viene affrontato nella sua “interezza” e “globalità” utilizzando solo indicazioni semplici e generali, seguono momenti in cui, sulla base dell’esperienza effettuata, sono inserite situazioni di tipo analitico-percettivo. In tali fasi dovrebbe avvenire, da parte dell’alunno, la presa di coscienza (motoria e cognitiva), l’aggiustamento e l’interiorizzazione degli aspetti più significativi dell’apprendimento proposto. Il ritorno all’attività globale dopo una fase analitico-percettiva è indispensabile perché rappresenta nello stesso tempo il punto di arrivo di un determinato percorso formativo ed il punto di partenza per un apprendimento successivo più evoluto. Le attività pratiche si sono svolte prevalentemente sotto la guida diretta dell’insegnante. Le nozioni teoriche sono state impartite prevalentemente con il metodo della comunicazione frontale. Tali interventi sono stati inseriti: durante le lezioni pratiche, nelle fasi di lavoro analitico-percettivo, per sottolineare particolari aspetti tecnici e teorici.

1. Come introduzione a lavori pratici.
2. Con lezioni frontali in aula ed in aula informatica.

Per alcuni argomenti la comunicazione verbale è stata supportata da schede di lavoro.

Strumenti didattici adottati

Strutture e spazi: Palestra, aula, aula informatica.

Attrezzature e materiali: Piccoli e grandi attrezzi convenzionali.

Materiale bibliografico – Video

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento fisiologico

Miglioramento e consolidamento capacità di flessibilità articolare:

esercizi di allungamento muscolare passivo (stretching arti e rachide) e trofici (slanci arti inferiori e superiori).

Miglioramento e consolidamento qualità elastiche (balzi, saltelli, multi balzi).

Miglioramento e consolidamento della parete addominale e dorsale.

Miglioramento e consolidamento qualità neuro muscolari fibre rapide.

Miglioramento e consolidamento qualità forza (esercizi a carico naturale).

Miglioramento e consolidamento qualità fibre resistenti.

Miglioramento e consolidamento capacità condizionali destrezza: corsa con ostacoli, Speed Ladder, esercizi in circuito.

Rielaborazione degli schemi motori

Esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, per l’apprezzamento di distanze e traiettorie.

Esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Uso di piccoli e grandi attrezzi.

Attrezzi di fortuna.

Avviamento e ampliamento conoscenze giochi di squadra

Pallavolo - Badminton

Elementi di teoria

Informazioni fondamentali sul corpo umano, sul movimento e sull’educazione alla salute.

Data: Roma 15 maggio 2023

L’insegnante: Rosella Pazzetta

16. Allegato B: SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

1. *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

2. **PROPOSTA A1**

Sergio Corazzini, **Bando**, in **Libro per la sera della domenica**

È questa la poesia che conclude la raccolta di versi **Libro per la sera della domenica**.

Tra le poesie di Corazzini, *Bando* è forse quella più d'avanguardia, cioè quella che, staccandosi in parte dal crepuscolarismo, è più orientata verso le nuove tematiche "espressionistiche".

Caduta l'aureola che conferiva, insieme ad un'alta dignità, una definita funzione sociale, al poeta non resta che adeguarsi alla logica del mercato vendendo la poesia come una merce qualsiasi.

Per questo il poeta richiama l'attenzione della gente e la invita provocatoriamente a comprare le proprie idee con i modi accattivanti di un venditore ambulante.

Metro: venticinque versi liberi di cui gli ultimi tre isolati.

Avanti! Si accendano i lumi
nelle sale della mia reggia!
Signori! Ha principio la vendita
delle mie idee.
Avanti! Chi le vuole?
Idee originali
a prezzi normali.
Io vendo perché voglio
raggomitolarmi al sole
come un gatto a dormire
fino alla consumazione
de' secoli! Avanti! L'occasione
è favorevole. Signori,
non ve ne andate, non ve ne andate;
vendo a così il poco prezzo!
Diventerete celebri
con pochi denari.
Pensate: l'occasione è favorevole!
Non si ripeterà.
Oh! non abbiate timore di offendermi
con un'offerta irrisoria!

Che m'importa della gloria!
E non badate, Dio mio, non badate
troppo alla mia voce
piangevole!

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprende le risposte alle domande proposte

3. 1. Dopo un'attenta lettura del testo, esponi il contenuto informativo del componimento.
4. 2. Analizza le scelte lessicali e sintattiche che mirano all'abbassamento colloquiale del tono poetico e che contribuiscono ad equiparare la poesia ad una merce.
5. 3. Come vive il poeta la coscienza della propria mercificazione?
6. 4. Con l'espressione: " Si accendano i lumi nelle sale della mia reggia" quale figura retorica utilizza Corazzini? Spiegane il significato.
7. 5. Spiega la similitudine ai vv.9-10" ...raggomitolarmi al sole come un gatto a dormire..." e l'iperbole "consumazione dei secoli" (traduzione letterale della consummatio saeculorum di S. Girolamo).
8. 6. Spiega l'accostamento sottolineato dalla rima baciata di: "Idee originali a prezzi normali" vv.6-7 e "Irrisoria/gloria" vv.21-22
9. 7. Dopo la prima lunga strofa provocatoria e dissacrante, la poesia si chiude con pochi versi in cui prevale l'atteggiamento vittimistico: come si addice ad un venditore ambulante una voce "piangevole"?

10. Interpretazione

11. Inserisci i risultati della tua analisi in una più ampia riflessione sulla concezione poetica di Sergio Corazzini il quale contrappone al privilegio e alla grandezza della poesia la scelta ora di un orizzonte basso, di sofferenza umana, di desolazione, di malinconia, ora di insofferenza autoironica e provocatoria. Tutto ciò implica una profonda consapevolezza della condizione storica della poesia e del poeta. Confronta il testo proposto con altri testi dello stesso poeta o fai riferimento ai testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

12.

13. PROPOSTA A2

Italo Svevo, da **La coscienza di Zeno**

Il brano, tratto da "La coscienza di Zeno" (1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia " La storia del mio matrimonio". Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammirantissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

Finito il suo gelato, Guido sentì il bisogno di una boccata d'aria fresca e m'indusse ad accompagnarlo ad una passeggiata verso la periferia della città. Ricordo: da giorni, in città, si anelava ad un poco di pioggia da cui si sperava qualche sollievo al caldo anticipato. Io non m'ero neppure accorto di quel caldo. Quella sera il cielo aveva cominciato a coprirsi di leggere nubi bianche, di quelle da cui il popolo spera la pioggia abbondante, ma una grande luna s'avanzava nel cielo intensamente azzurro dov'era ancora limpido, una di quelle lune dalle guancie gonfie che lo stesso popolo crede capaci di mangiare le nubi. Era infatti evidente che là dov'essa toccava, scioglieva e nettava. Volli interrompere il chiacchierio di Guido che mi costringeva ad un annuire continuo, una tortura, e gli descrissi il bacio nella luna scoperto dal poeta Zamboni¹: com'era dolce quel bacio nel centro delle nostre notti in confronto all'ingiustizia che Guido accanto a me commetteva! Parlando e scotendomi dal torpore in cui ero caduto a forza di assentire, mi parve che il mio dolore s'attenuasse. Era il premio per la mia ribellione e vi insistetti. Guido dovette adattarsi di lasciare per un momento in pace le donne e guardare in alto. Ma per poco! Scoperta, in seguito alle mie indicazioni, la pallida immagine di donna nella luna, ritornò al suo argomento con uno scherzo di cui rise fortemente, ma solo lui, nella via deserta: – Vede tante cose quella donna! Peccato ch'essendo donna non sa ricordarle. Faceva parte della sua teoria (o di quella del Weininger²) che la donna non può essere geniale perché non sa ricordare. Arrivammo sotto la via Belvedere. Guido disse che un po' di salita ci avrebbe fatto bene. Anche questa volta lo compiacqui. Lassù, con uno di quei movimenti che si confanno meglio ai giovanissimi ragazzi, egli si sdraiò sul muricciuolo che arginava la via da quella sottostante. Gli pareva di fare un atto di coraggio esponendosi ad una caduta di una diecina di metri. Sentii dapprima il solito ribrezzo al vederlo esposto a tanto pericolo, ma poi ricordai il sistema da me escogitato quella sera stessa, in uno slancio d'improvvisazione, per liberarmi da quell'affanno e mi misi ad augurare ferventemente ch'egli cadesse. In quella posizione egli continuava a predicare contro le donne. Diceva ora che abbisognavano di giocattoli come i bambini, ma di alto prezzo. Ricordai che Ada diceva di amare molto i gioielli. Era dunque proprio di lei ch'egli parlava? Ebbi

allora un'idea spaventosa! Perché non avrei fatto fare a Guido quel salto di dieci metri? Non sarebbe stato giusto di sopprimere costui che mi portava via Ada senz'amarla? In quel momento mi pareva che quando l'avessi ucciso, avrei potuto correre da Ada per averne subito il premio. Nella strana notte piena di luce, a me era parso ch'essa stesse a sentire come Guido l'infamava. Debbo confessare ch'io in quel momento m'accinsi veramente ad uccidere Guido! Ero in piedi accanto a lui ch'era sdraiato sul basso muricciuolo ed esaminai freddamente come avrei dovuto afferrarlo per essere sicuro del fatto mio. Poi scopersi che non avevo neppur bisogno di afferrarlo. Egli giaceva sulle proprie braccia incrociate dietro la testa, e sarebbe bastata una buona spinta improvvisa per metterlo senza rimedio fuori d'equilibrio. Mi venne un'altra idea che mi parve tanto importante da poter compararla alla grande luna che s'avanzava nel cielo nettandolo: avevo accettato di fidanzarmi ad Augusta per essere sicuro di dormir bene quella notte. Come avrei potuto dormire se avessi ammazzato Guido? Quest'idea salvò me e lui. Volli subito abbandonare quella posizione nella quale sovrastavo a Guido e che mi seduceva a quell'azione. Mi piegai sulle ginocchia abbattendomi su me stesso e arrivando quasi a toccare il suolo con la mia testa: – Che dolore, che dolore! – urlai. Spaventato, Guido balzò in piedi a domandarmi delle spiegazioni. Io continuai a lamentarmi più mitemente senza rispondere. Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto. Mi pareva di gridare ch'io non avevo voluto uccidere e mi pareva anche di gridare che non era colpa mia se non avevo saputo farlo. Tutto era colpa della mia malattia e del mio dolore. Invece ricordo benissimo che proprio allora il mio dolore scomparve del tutto e che il mio lamento rimase una pura commedia cui io invano cercai di dare un contenuto evocando il dolore e ricostruendolo per sentirlo e soffrirne. Ma fu uno sforzo vano perché esso non ritornò che quando volle. Come al solito Guido procedeva per ipotesi. Fra altro mi domandò se non si fosse trattato dello stesso dolore prodotto da quella caduta³ al caffè. L'idea mi parve buona e assentii. Egli mi prese per il braccio e, amorevolmente, mi fece rizzare. Poi, con ogni riguardo, sempre appoggiandomi, mi fece scendere la piccola erta. Quando fummo giù, dichiarai che mi sentivo un poco meglio e che credevo che, appoggiato a lui, avrei potuto procedere più spedito. Così si andava finalmente a letto! Poi era la prima vera grande soddisfazione che quel giorno mi fosse stata accordata. Egli lavorava per me, perché quasi mi portava. Ero io che finalmente gli'imponevo il mio volere. Trovammo una farmacia ancora aperta ed egli ebbe l'idea di mandarmi a letto accompagnato da un calmante. Costruì tutta una teoria sul dolore reale e sul sentimento esagerato dello stesso: un dolore si moltiplicava per l'exasperazione ch'esso stesso aveva prodotta. Con quella bottiglietta s'iniziò la mia raccolta di medicinali, e fu giusto fosse stata scelta da Guido. Per dar base più solida alla sua teoria, egli suppose ch'io avessi sofferto di quel dolore da molti giorni. Mi piacque di non poter compiacerlo. Dichiarai che quella sera, in casa dei Malfenti, io non avevo sentito alcun dolore. Nel momento in cui m'era stata concessa la realizzazione del mio lungo sogno, evidentemente non avevo potuto soffrire. E per essere sincero volli proprio essere come avevo asserito ch'io fossi e dissi più volte a me stesso: «Io amo Augusta, io non amo Ada. Amo Augusta e questa sera arrivai alla realizzazione del mio lungo sogno». Così procedemmo nella notte lunare. Suppongo che Guido fosse affaticato dal mio peso, perché finalmente ammutolì. Mi propose però di accompagnarmi fino a letto. Rifiutai e quando mi fu concesso di chiudere la porta di casa dietro di me, diedi un sospiro di sollievo. Ma certamente anche Guido dovette emettere lo stesso sospiro. Feci gli scalini della mia villa a quattro a quattro e in dieci minuti fui a letto. M'addormentai presto e, nel breve periodo che precede il sonno, non ricordai né Ada né Augusta, ma il solo Guido, così dolce e buono e paziente. Certo, non avevo dimenticato che poco prima avevo voluto ucciderlo, ma ciò non aveva alcun'importanza perché le cose di cui nessuno sa e che non lasciarono delle tracce, non esistono.

1. Filippo Zamboni (1826-1910) era un poeta triestino che si compiacque di aver individuato sulla superficie lunare il disegno di due amanti che si davano un bacio.
2. Otto Weininger, pensatore austriaco (1880-1903), in "Sesso e carattere" sostenne un filosofia dei sessi, che prevede la compresenza in ciascun essere umano del lato maschile e del lato femminile, attribuendo al primo i valori positivi della razionalità, della moralità, della capacità speculativa, mentre all'altro i valori negativi della passività, dell'irrazionalità, della amoralità.
3. In realtà si tratta di una caduta inesistente, che Zeno ha inventato per spiegare la causa della sua strana zoppia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Il brano, tratto da "La coscienza di Zeno" (1923), dello scrittore Italo Svevo, appartiene al quinto capitolo tematico del romanzo, ossia " La storia del mio matrimonio". Dopo essere riuscito a fidanzarsi con Augusta, la figlia bruttina dell'ammirantissimo Giovanni Malfenti, Zeno lascia casa Malfenti in compagnia di Guido Speier, che gli chiede di recarsi con lui a prendere un gelato in un caffè. Nel testo è riportato quanto accade tra i due dal momento in cui lasciano il locale fino a quando Guido accompagna Zeno a casa e quest'ultimo si addormenta nel consueto stato di ambiguità psicologica che lo contraddistingue.

- 1) Riassumi brevemente il contenuto informativo del testo proposto.
- 2) Nel brano è presente il riferimento paesaggistico e in particolare l'immagine della " grande luna", inizialmente associata alla concezione popolare. Cogli ulteriori passaggi in cui essa è messa in campo per rappresentare altro dal significato letterale del termine stesso.
- 3) Riportando alcune espressioni emblematiche, spiega come si configura il rapporto tra Zeno e Guido. Come reagisce Zeno alle considerazioni dell'altro- in particolare sulla figura femminile- e con quale affermazione viene reso "finalmente" il ribaltamento dei rapporti di forza tra i due?

- 4) Come vengono rappresentati l'insorgere del pensiero omicida in Zeno e poi la sua stessa vanificazione? Spiega in che modo le due intenzioni possano convivere nella psicologia del personaggio.
- 5) Indicando il significato del dolore fisico, provato da Zeno, delle sue varie modulazioni e valenze psicologiche, analizza questa espressione: " *Sapevo perché mi lamentavo: perché avevo voluto uccidere e forse, anche, perché non avevo saputo farlo. Il dolore e il lamento scusavano tutto.*"
- 6) In quali passaggi testuali si colgono con maggior evidenza il meccanismo psicologico dell'autoinganno di Zeno che vuol sentirsi " *sincero*", e quello autoassolutorio di Zeno stesso, rispetto al senso di colpa che avrebbe potuto travolgerlo?
- 7) Individua sul piano formale alcuni aspetti che valgono a rendere più efficace la struttura autodiegetica del racconto nel il suo intento di apparire strumento di sincera indagine sul mondo interiore di Zeno.

Interpretazione

L'inetitudine a vivere, la condizione del "triste e ammalato uomo" sono temi fortemente caratterizzanti molta parte della letteratura del Novecento: illustra le radici culturali di tale centralità tematica, espressione della crisi dei tradizionali paradigmi conoscitivi. Spiegando in che modo la figura dell'inetto nella narrativa sveviana subisca un'evoluzione all'interno della "Coscienza", rispetto alle precedenti opere dell'autore, evidenzia come, oltre alla funzione del personaggio, anche le altre categorie narratologiche dell'opera rappresentino innovazioni proprie del romanzo novecentesco. Coglie alcune tra le più rilevanti, anche in riferimento ad altri testi letterari europei a te noti, oppure ad altre forme di espressione artistica contemporanea.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

14. PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Michail Bachtin**, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, 1968, pp.12-14 (edizione originale russa 1929, edizione ampliata russa 1963).

Simile al Prometeo goethiano, Dostoevskij crea non schiavi silenziosi (come Zeus), ma uomini *liberi*, atti a stare accanto al loro creatore, a non condividerne le opinioni e persino a ribellarsi contro di lui.

La pluralità delle voci e delle coscienze indipendenti e disgiunte, l'autentica polifonia delle voci pienamente autonome costituisce effettivamente la caratteristica fondamentale dei romanzi di Dostoevskij. Nelle sue opere non si svolge una quantità di caratteri e destini per entro un unitario mondo oggettivo e alla luce di un'unitaria coscienza poetica, ma qui appunto una *pluralità di coscienze equivalenti con i loro propri mondi* si unisce, conservando la propria incompatibilità, nell'unità di un certo evento. Gli eroi principali di Dostoevskij sono veramente, nello stesso disegno creativo dell'artista, *non soltanto oggetti della parola dell'autore, ma anche soggetti della propria parola immediatamente significante.* La parola dell'eroe, quindi, non è qui esaurita affatto dalle consuete funzioni descrittive e pragmatico-narrative, ma non serve neppure da espressione della posizione ideologica propria dell'autore (come in Byron, per esempio). La coscienza dell'eroe è data come una coscienza altrà, *estranea*, ma nello stesso tempo essa non si reifica, non si chiude, non diventa semplice oggetto della coscienza dell'autore.

Dostoevskij è il creatore del *romanzo polifonico*. Egli ha dato vita a un genere romanzesco sostanzialmente nuovo. Ed è per questo che la sua opera non rientra in alcuna trama, non si sottomette ad alcuno degli schemi storico-letterari che siamo soliti applicare ai fenomeni del romanzo europeo. Nelle sue opere compare un eroe la cui voce è costruita così come si costruisce la voce dell'autore nel romanzo di tipo ordinario. La parola dell'eroe su se stesso e sul mondo è pienamente autonoma come l'ordinaria parola dell'autore; essa non è assoggettata all'immagine oggettuale dell'eroe come una delle sue caratteristiche, ma neppure serve da altoparlante della voce dell'autore. Possiede un'autonomia assoluta all'interno della struttura dell'opera e quasi risuona *accanto* a quella dell'autore e si unisce in un modo particolare con essa e con le voci altrettanto autonome degli altri eroi.

Ne consegue che i consueti legami pragmatico-narrativi d'ordine materiale o psicologico nel mondo di Dostoevskij sono insufficienti poiché essi presuppongono l'oggettualità, la reificazione degli eroi nel progetto dell'autore e connettono e uniscono le immagini umane nell'unità di un mondo monologicamente percepito e capito, anziché una molteplicità di coscienze equipollenti con i loro propri mondi. La consueta pragmatica narrativa dei romanzi di Dostoevskij svolge un ruolo secondario ed ha funzioni non consuete, ma particolari. I punti connettivi fondamentali invece, che creano l'unità del suo mondo romanzesco, sono di altro genere: l'evento principale, appalesato dal suo romanzo, non si concede a un'interpretazione pragmatico-narrativa.

Inoltre lo stesso impianto del racconto – sia esso condotto dall'autore in prima persona o da un narratore o da uno degli eroi – deve essere affatto diverso rispetto ai romanzi di tipo monologico. La posizione dalla quale è condotto il racconto, è costruita la raffigurazione o è data l'informazione, deve essere orientata in modo nuovo in rapporto a quel nuovo mondo: un mondo di soggetti con pieni diritti, e non di oggetti. La parola narrativa, raffigurativa o informativa deve elaborare un nuovo rapporto verso il proprio oggetto.

Per tale modo tutti gli elementi della struttura del romanzo sono in Dostoevskij profondamente originali; essi sono tutti determinati dal nuovo compito artistico che soltanto egli ha saputo porre e risolvere in tutta la sua ampiezza e profondità; il compito di costruire un mondo polifonico e di distruggere le forme costituite del romanzo europeo fondamentalmente *monologico* (ovvero omofonico).

Dal punto di vista di una conseguente visione o comprensione monologica del mondo raffigurato e del canone monologico di costruzione del romanzo, il mondo di Dostoevskij può sembrare un caos, e la struttura dei suoi romanzi un conglomerato di materiali eterogenei e di principi incompatibili di organizzazione formale. Soltanto alla

luce del fondamentale compito artistico dostoevskiano da noi formulato può diventare comprensibile la organicità, coerenza e integrità profonda della sua poetica.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la tesi e le prove presentate nel brano (anche tenendo in considerazione gli elementi richiamati all'attenzione dai quesiti successivi).
2. Per definire il nuovo tipo di romanzi creato da Dostoevskij l'autore usa ripetutamente un'espressione metaforica, che accosta all'arte della scrittura dell'autore russo un'altra forma d'arte. Qual è questa espressione metaforica? Da quale altra forma d'arte è tratta?
3. Il romanzo europeo precedente a Dostoevskij è definito "monologico". Che cosa significa questa espressione? Quale altro termine è usato dall'autore come sinonimo? Quale caratteristica del romanzo europeo precedente a Dostoevskij è messa in evidenza da questi termini?
4. L'autore riscontra nei romanzi di Dostoevskij un unico impianto del racconto o più impianti? Quale o quali?
5. In che senso secondo l'autore Dostoevskij ha rispetto ai personaggi dei suoi romanzi un atteggiamento diverso da quello degli altri autori europei a lui precedenti rispetto ai personaggi dei loro romanzi?

Produzione

La complessità, intesa come molteplicità di situazioni, problemi, idee e valori, è secondo molti una caratteristica sempre più tipica dell'età contemporanea.

Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, spiega se consideri il romanzo una forma artistica che è ancora capace di esprimere la presunta complessità del mondo di oggi oppure ritieni che altre forme comunicative e artistiche (anche diverse dalla letteratura, come per esempio la musica, il cinema, le arti figurative o performative ...) meglio riescano a rappresentare la complessità contemporanea.

15. PROPOSTA B2

Un articolo giornalistico in ricordo dello sbarco in Sicilia delle armate anglo-americane.

Storia e memoria camminano insieme lungo le strade della Sicilia sud-orientale, nel giorno che segna l'anniversario dello sbarco degli Alleati nell'isola, tra il 9 e il 10 luglio 1943. Un capitolo determinante per le sorti della seconda guerra mondiale, scritto due mesi prima della firma dell'armistizio di Cassibile, in provincia di Siracusa.

"Quannu trasieru i miricani noantri erumu scantati (spaventati) ma puoi capiemmu ca erunu vinuti pi fari finiri a' guerra" dice in dialetto la signora Teresa, 95 anni e tanti ricordi. *I miricani*", come li chiama lei, erano in realtà i giovani soldati canadesi, che parteciparono alla missione a fianco di inglesi e statunitensi. I canadesi risalirono dalle coste tra Porto Ulisse e Pozzallo, percorrendo le trazzere polverose della vasta campagna modicana.

La guerra non finì subito. Anzi, dopo lo sbarco il conflitto continuò per altri due lunghi anni concludendosi nel 1945 con la Liberazione. Date, nomi e avvenimenti che restano vivi ancora oggi nei diari dei reduci, nei ricordi dei figli e dei nipoti che hanno ascoltato padri e nonni, ma anche negli occhi degli ormai pochissimi anziani rimasti ancora in vita a raccontare un fatto che ha cambiato la storia d'Italia. Era la notte tra il 9 e il 10 luglio 1943 quando gli americani della 45ª Divisione di fanteria della 7ª Armata, guidata dal generale George Patton, diedero il via a quella che in codice veniva chiamata "Operazione *Husky*". Gli anglo-americani sbarcarono verso le 3:45 su un fronte di 17 chilometri tra Punta Zafaglione e Punta Braccetto, mentre la 1ª e la 3ª Divisione occupavano il tratto di spiaggia compreso tra Gela e Licata. Le zone individuate per lo sbarco furono due: quella di competenza della 7ª Armata statunitense, da Licata a Scoglitti, un tratto di oltre ottanta chilometri nella curva naturale che compone il Golfo di Gela, e quella dell'8ª Armata britannica comandata dal generale Bernard Montgomery attestato sulla fascia costiera tra il Golfo di Noto, Pachino e a ovest di Portopalo di Capo Passero, a Punta Castelluzzo, lungo una zona di circa 50 chilometri. Era un'estate secca e torrida. Dopo mesi di pianificazione strategica e tattica, il generale Harold Alexander, comandante delle forze terrestri, fece scattare l'ora X. La direzione delle operazioni venne affidata al generale Dwight David Eisenhower, mentre il comando delle forze navali toccò all'ammiraglio inglese Andrew Browne Cunningham, già protagonista della vittoria a Capo Matapan. Le forze aeree invece furono coordinate dal maresciallo dell'aria Arthur Tedder. Ma, al di là di tatticismi e manovre militari, l'impatto che lo sbarco ebbe sulla popolazione locale fu indimenticabile. I paesini e i piccoli centri siciliani, che furono "invasi" dagli Alleati, erano popolati per lo più da donne, bambini, anziani e inabili alla leva. Poi c'erano i soldati tedeschi e italiani posti a difesa dell'isola e soprattutto delle coste, come testimoniano i *bunker*, i *pillow* e le casematte, ben visibili al viaggiatore tra gli alberi di carrubo e i bianchi muri a secco, caratteristici della campagna iblea.

Tra le donne che assistettero allo sbarco anche Agnese Modica, morta pochi giorni fa a fine giugno 2020, all'età di cento anni. Agnese non mancava mai di ripercorrere la sua storia raccontandola a chi mostrava interesse nell'ascoltarla. Dal suo personale baule della memoria amava ricordare i giorni precedenti lo sbarco, quando gli aerei Alleati sganciavano volantini per dire alla popolazione "allontanatevi dagli obiettivi militari" assicurando che ai civili non sarebbe accaduto nulla. Nonna Agnese a conclusione dei suoi racconti ribadiva che "la guerra è la

cosa più brutta che un essere umano possa fare e possa vivere". Una raccomandazione comune a molti anziani che come la signora Modica videro mariti, fratelli e figli partire, molti dei quali non tornarono più o furono fatti prigionieri e deportati in Germania e in Polonia come IMI, sigla che sta per Internati militari italiani, cioè coloro che decisero di non restare a fianco degli ex alleati tedeschi né di aderire alla Repubblica sociale italiana di Mussolini dopo l'8 settembre.

Allo sbarco degli Alleati in Sicilia sono stati dedicati *film*, l'ultimo dei quali *In guerra per amore* con Pif, ma anche saggi, libri e studi storici che trattano sotto diverse angolature lo sbarco in Sicilia. Tra questi il giornalista e *reporter* Franco Bandini, ormai scomparso, che fece una lettura molto originale e ben documentata sui preparativi, ma anche sui punti in sospeso, che ruotavano attorno all'invasione alleata, primo tra tutte il ruolo avuto dalla mafia e, in particolare, da Lucky Luciano. Fabrizio Carloni in *Gela 1943. Le verità nascoste dello sbarco americano in Sicilia* (Mursia, 2011) approfondisce episodi drammatici e tragedie dimenticate dal tempo come l'uccisione di numerosi civili, ma anche fatti come quelli accaduti in località Passo di Piazza, dove alcuni Carabinieri Reali che si erano arresi dopo una breve ma valorosa resistenza furono fucilati da elementi della 82ª Divisione Usa aviotrasportata. Fatti ed eventi nascosti tra le pieghe della storia a cui si aggiunge l'atto eroico della Divisione motorizzata Livorno che per tre giorni, diversamente da quanto si legge nei libri di scuola, fermò l'avanzata statunitense. Una circostanza che viene narrata da Pier Luigi Villari, *L'onore dimenticato* (IBN Edizioni, 2013).

Ancora più dettagliata è la descrizione che viene fatta invece nel volume appena dato alle stampe *Tre giorni vissuti da eroi. Le voci dei protagonisti. Gela 10-12 luglio 1943* di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, pubblicato con il patrocinio dello Stato Maggiore dell'Esercito: "Fino a pochi anni fa la Campagna di Sicilia in generale e la battaglia di Gela e delle zone limitrofe in particolare erano state dimenticate dalla storiografia ufficiale che si rifaceva in larga parte a quella di origine anglosassone la quale rappresentava lo sbarco in Sicilia come un'operazione poco cruenta, senza nessuna o scarsa resistenza da parte delle truppe dell'Asse e che si svolse quasi come una festante avanzata nell'isola tra due ali di folla ansiosa di essere liberata" scrivono gli autori nell'introduzione al volume in uscita nel giorno dell'anniversario dello sbarco. Reale e Iacono, entrambi studiosi di storia militare, seppur non accademici, hanno ricostruito gli aspetti meno conosciuti che riguardano i combattimenti avvenuti nel sud-est della Penisola. Sono andati alla ricerca di documenti, carte, fotografie presso l'Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito avendo cura delle fonti per rileggere chi la storia l'aveva vissuta in prima persona. Tutto questo è stato incrociato con le ricerche sul campo. Reale e Iacono hanno setacciato palmo per palmo i luoghi descritti nelle relazioni "per meglio comprendere la dinamica dei combattimenti, intervistando gente del posto che aveva assistito agli scontri o aveva conosciuto i soldati, che li avevano combattuto ed erano morti." "Come militari professionisti ci prepariamo al meglio, in vista di ciò che speriamo non debba mai succedere. Tuttavia, malgrado tutto, capita di trovarsi in condizioni di inferiorità di fronte al nemico – scrive il colonnello Livio Ciancarella, Capo dell'Ufficio Storico dell'Esercito, che firma la premessa al volume di Reale e Iacono -. Quello che è successo e succede ancora è una scintilla, un motore interno che, contro la logica e l'istinto, ti spinge a fare comunque il tuo dovere, pur sapendo che succederà l'inevitabile, anche contro ogni speranza: si chiama *valore*".

In quella estate del 1943 accaddero molte cose, spesso controverse e oggetto di studi e analisi di storici ed esperti, divulgatori e giornalisti. Restano come testimoni del tempo quelle piccole e grandi fortificazioni di pietra o cemento, ancora oggi visibili al viaggiatore che, incuriosito, vorrà approfondire la storia dell'ennesima invasione dell'Isola, che di dominatori ne ha visti tanti nel corso dei secoli.

Vincenzo Grienti (da *Avvenire*, 9 luglio 2020)

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Metti in risalto i momenti più significativi della vicenda narrata.
3. L'autore si sofferma anche sul comportamento delle truppe italiane poste a difesa della Sicilia: ne emerge un atteggiamento rinunciatario?
4. Evidenzia la reazione della popolazione civile a fronte degli eventi bellici.
5. La ricerca storica ha fatto emergere aspetti meno conosciuti e controversi della campagna militare alleata in Sicilia: individuali, considerando l'importanza che ad essi annette l'autore del brano.
6. Quali sono i principi, che sostengono le conclusioni di Salvatore Reale e Giovanni Iacono, riportate alla fine dell'articolo?

Produzione

Attingendo alle tue conoscenze, con particolare riferimento ai temi trattati in occasione dello studio dell'educazione civica, elabora un testo che consideri l'impatto della guerra sulla vita dei popoli e dei singoli, con le conseguenze di carattere economico e sociale, che tale dramma comporta.

16. PROPOSTA B3

Testo di **Andrea Daniele Signorelli** "Allucinazioni, progressi e confini dell'ultima intelligenza artificiale" da *Domani* del 20 marzo 2022

Lo scorso 14 marzo è finalmente giunto il grande giorno. Dopo aver stupito il mondo con ChatGpt (il sistema di intelligenza artificiale in grado di conversare con gli utenti e di rispondere a ogni loro richiesta in maniera spesso coerente e corretta), OpenAI¹ ha presentato il modello successivo e ancora più potente: l'atteso Gpt-4.

¹ Organizzazione, originariamente senza scopo di lucro, fondata nel 2015 da Elon Musk, Sam Altman e altri investitori,

Un nuovo scrittore

Dal momento che OpenAI ha ormai ripudiato la sua origine open source e no profit, nessun dettaglio tecnico è stato reso noto. Si stima però che Gpt-4 sia dotato della mostruosa cifra di 100mila miliardi di parametri (l'equivalente digitale dei nostri neuroni), contro i 175 miliardi del suo predecessore. È principalmente questo che fornisce al sistema la sua straordinaria capacità di elaborare le informazioni presenti nel database, al punto da essere in grado di produrre coerentemente testi lunghi anche 25mila parole in una volta sola (praticamente un libro), di rispondere correttamente a semplici indovinelli (che il suo predecessore invece sbagliava regolarmente) e di generare contenuti errati con una frequenza ridotta di oltre il 60 per cento.

Soprattutto, Gpt-4 è un modello linguistico "multimodale", risponde cioè a stimoli sia testuali che visivi. Una delle funzioni che più ha colpito i primi utenti del nuovo sistema di OpenAI è, per esempio, la sua capacità di spiegare cos'è contenuto in un meme, interpretandone correttamente il significato e la ragione che lo rende divertente.

Nonostante i progressi, si sono comunque già verificate parecchie "allucinazioni" (come si definiscono in gergo le situazioni in cui l'intelligenza artificiale produce con sicurezza dei resoconti completamente inventati). Nella sua newsletter, l'esperto di AI Gary Marcus ha per esempio chiesto a Gpt-4 di «spiegare il ruolo di OpenAI nel crollo della Silicon Valley Bank». La risposta corretta sarebbe stata che OpenAI non ha avuto (presumibilmente) nessun ruolo in tutto ciò. E invece Gpt-4 si è lanciata in una ricostruzione incredibile, secondo cui la creazione di un inesistente Gpt-5 da parte di OpenAI avrebbe permesso a dei malintenzionati di produrre una mole tale di fake news da minare la credibilità della banca, causandone il crollo.

[...]

È la ragione per cui, anche nel caso di Gpt-4, si continua a parlare di "pappagalli stocastici", termine ideato dalla ricercatrice Timnit Gebru con il quale si sottolinea la totale mancanza di genuina comprensione da parte di questi modelli, che si limitano invece a individuare schemi verbali ricorrenti nel loro database e a ripeterli.

A che punto siamo

Ciononostante, i progressi sono innegabili: sottoposto a svariati test di valutazione degli esseri umani in matematica, scrittura, biologia, storia dell'arte e altri ancora, Gpt-4 ha raggiunto spesso – anche se non sempre – livelli di eccellenza, conquistando per esempio il 90esimo percentile in un test di matematica contro il 70esimo del suo predecessore; mentre in un test di biologia ha raggiunto l'85esimo percentile contro il 67esimo di ChatGpt.

E così, inevitabilmente, è ripartito il dibattito: abbiamo compiuto un altro passo sulla strada che porta verso l'intelligenza artificiale generale, di livello cioè almeno pari a quello dell'essere umano? Di certo, c'è un elemento la cui importanza non può essere sottovalutata e che riguarda proprio la "multimodalità" di Gpt-4, ovvero la già citata capacità di decifrare anche delle immagini.

«Questa abilità potrebbe fornire a Gpt-4 una maggiore comprensione di come funziona il mondo, proprio come gli esseri umani conquistano una maggiore conoscenza di ciò che li circonda attraverso l'osservazione», si legge su *The Conversation*. «Si ritiene che questo sia un ingrediente fondamentale per sviluppare sofisticate intelligenze artificiali, che possono colmare il divario tra i modelli attuali e la vera e propria intelligenza umana».

Nonostante i progressi, Gpt-4 rappresenta però un'evoluzione, non l'attesa rivoluzione in grado di cambiare una volta per tutte le carte in tavola. Gpt-4 è una versione potenziata di ChatGpt, che a sua volta lo era dei suoi predecessori, ma non siamo di fronte a un cambio di paradigma. [...] Gpt-4 è per esempio vittima del cosiddetto overfitting, ovvero della tendenza a memorizzare schemi superficiali dai dati a disposizione senza apprenderne gli aspetti generali sottostanti. In poche parole, tutte queste macchine sono prive – tra le altre cose – di un'essenziale abilità dell'essere umano: la capacità di generalizzare.

[...]

E allora fino a dove può arrivare l'intelligenza artificiale? E che cosa manca affinché conquisti una vera e propria intelligenza, dove oggi c'è invece solo una sorta di colossale taglia e cuci statistico? Oltre alla menzionata incapacità di generalizzare la conoscenza, un altro limite apparentemente irrisolvibile [...] è la comprensione del rapporto di causa ed effetto, laddove al momento c'è solo l'abilità di individuare correlazioni. Per esempio, un sistema di intelligenza artificiale è in grado di comprendere che la presenza delle nuvole è correlata alla pioggia, ma non può sapere che sono le prime a causare la seconda.

Causa ed effetto

«Comprendere la causa e l'effetto è un grosso aspetto di ciò che chiamiamo "buon senso" ed è un'area in cui, oggi, i sistemi di intelligenza artificiale sono totalmente incapaci», ha spiegato alla MIT Tech Review Elias Bareinboim, direttore del laboratorio di Causal Artificial Intelligence della Columbia University.

Secondo Bareinboim, fornire alle macchine un po' di buon senso, facendo comprendere loro il concetto di causa ed effetto, è l'unica strada per conquistare l'intelligenza artificiale di livello umano. Non solo: la comprensione della causalità si sposerebbe alla perfezione con la necessità di generalizzare la conoscenza: «Se le macchine potessero capire che alcune cose conducono ad altre, non dovrebbero ricominciare da capo ogni volta che devono imparare qualcosa di nuovo, ma potrebbero sfruttare ciò che hanno imparato in un campo e applicarlo in un altro». Imparare a generalizzare la conoscenza o a comprendere i rapporti di causa ed effetto è qualcosa che, però, non ha nulla a che fare con le dimensioni dei database o con il numero dei parametri impiegati. Non è un cambiamento quantitativo, ma qualitativo. [...] Il rischio, al momento, è però che l'enorme hype² che circonda la cosiddetta "intelligenza artificiale generativa" (in grado di produrre testi, immagini, musica e altro) prosciughi i finanziamenti che sostengono la ricerca scientifica su altre forme di AI. Lasciandoci così alle prese con dei pappagalli statistici, vittime di frequenti allucinazioni e che non hanno la più pallida idea di ciò che stanno facendo. Anche quando lo fanno perfettamente.

per promuovere ricerche sull'intelligenza artificiale.

² Hype in questo caso indica aspettativa, attesa.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali aspetti innovativi possiede ChatGpt-4 rispetto ai sistemi precedenti?
2. Quali sono comunque i limiti nel funzionamento di questa forma di intelligenza artificiale?
3. Nell'articolo sono presenti termini che nel linguaggio comune hanno un significato, ma nell'ambito degli studi sull'intelligenza artificiale ne assumono un altro. Individua alcuni esempi e analizza il significato letterale del termine e quello figurato assunto nel nuovo contesto.
4. L'autore del testo si limita a illustrare i progressi delle ricerche o manifesta anche la propria diffidenza? Motiva la tua risposta con riferimenti significativi all'articolo.

Produzione

Le nuove forme di intelligenza artificiale, da una lato, costituiscono motivo di curiosità e interesse per le potenzialità e i nuovi scenari tecnologici che possono dischiudere, dall'altro, spaventano le ricadute che queste innovazioni potrebbero portare nella diffusione delle informazioni, nel mondo del lavoro, nel trattamento dei dati personali, ecc.. Esprimi la tua posizione al riguardo, sfruttando le suggestioni proposte, in un testo argomentativo opportunamente documentato e articolato.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

17. PROPOSTA C1

“La nostra società crede nei valori spirituali, nei valori della scienza, crede nei valori dell'arte, crede nei valori della cultura, crede che gli ideali di giustizia non possano essere estraniati dalle contese ancora inelimate tra capitale e lavoro. Crede soprattutto nell'uomo, nella sua fiamma divina, nella sua possibilità di elevazione e di riscatto” (Adriano Olivetti)

Queste parole di Adriano Olivetti pongono tutte le capacità dell'uomo al centro del progresso sociale e civile. Danne una valutazione, anche alla luce della esperienza culturale maturata nel corso dei tuoi studi.

18.

19. PROPOSTA C2

*La libertà non è star sopra un albero
Non è neanche avere un'opinione
La libertà non è uno spazio libero
Libertà è partecipazione*

Nel 1972 Giorgio Gaber, autore, cantante, uomo di teatro, ha scritto la canzone “Lalibertà”, di cui si riporta il testo. La nostra Costituzione fa numerose volte riferimento alla partecipazione delle cittadine e dei cittadini alla vita del Paese. Ritieni tale auspicio ancora attuale ed elemento fondamentale per considerare il livello di democrazia del Paese? Ritieni la formula “libertà è partecipazione” ancora utile per esprimere il rapporto tra cittadinanza e società? Quali sono le forme di partecipazione che rappresentano il nostro tempo ed, eventualmente, la tua esperienza personale? Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Tipologia A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Coesione e coerenza testuale	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assenti o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ricchezza e padronanza lessicale	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Corretta e precisa	Corretta	Essenziale	Limitata e carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Interpretazione corretta e articolata del testo	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Limitata	Scorretta e impressionistica
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

Tipologia B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Coesione e coerenza testuale	Ampia e completa	Apprezzabile	Essenziali	Frammentaria e confusa	Assente o gravemente carente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ricchezza e padronanza lessicale	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	14/15	11/13	9/10	5/8	1/4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Efficace e approfondita	Articolata	Essenziale	Molto frammentaria	Assente
	14/15	11/13	9/10	5/8	1/4
Correttezza e Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

Tipologia C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assente o gravemente carenti
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Coesione e coerenza testuale	Ampie e complete	Apprezzabili	Essenziali	Frammentarie e confuse	Assenti o gravemente carenti
Ricchezza e padronanza lessicale	Raffinata	Pienamente corretta	Semplice, ma complessivamente corretta	Limitata e carente	Assente o gravemente scorretta
	9/10	7/8	6	4/5	1/3

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Raffinata	Buona	Accettabile	Carente	Assente
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, ricche e persuasive	Articolate in modo ampio ed efficace	Essenziali	Imprecise e approssimative	Assenti o molto frammentarie
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Ampia, ricca e persuasiva	Articolata in modo ampio ed efficace	Essenziale	Imprecisa e approssimativa	Assente o molto frammentaria
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9/10	7/8	6	4/5	1/3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Efficaci e approfondite	Articolate	Essenziali	Molto frammentarie	Assenti
	14/15	11/13	9/10	5/8	1/4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Efficace	Consequenziale e chiaro	Essenziale	Molto frammentario	Assente
	14/15	11/13	9/10	5/8	1/4

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Svolgimento approfondito e convincente	Svolgimento corretto e con alcuni riferimenti	Essenziale	Molto frammentaria	Assente e priva di riferimenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

17. Allegato C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Consegne

Durata massima della prova: 6 ore .

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

Tradurre in italiano il seguente testo latino, di cui sono forniti in traduzione italiana i passi immediatamente precedente e successivo.

Rispondere ai tre quesiti o in tre distinte risposte, ciascuna di non oltre 10/12 righe difoglio protocollo al massimo o con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma di commento al testo, di non oltre 30/36 righe di foglio protocollo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti.

1) Il sapiens stoico e l'amicizia

Seneca, citando un'epistola di Epicuro a proposito dell'amicizia, ne approfitta per esprimere il suo dissenso emanifestare invece l'opinione sostenuta dagli Stoici.

PRE-TESTO

Quello che c'è di diverso tra un agricoltore che miete e uno che semina, questo c'è tra colui che si è procurato un amico e colui che se lo procura. Il filosofo Attalo era solito dire che è più piacevole procurarsi un amico che averne uno, come 'per un artista è più piacevole dipingere un quadro che averlo già dipinto'. L'ansia e l'impegno nel lavoro procurano per se stessi un grande diletto, non ne prova uno simile chi ha terminato di dare l'ultima mano all'opera sua: ormai si gode il frutto della propria arte, mentre dipingeva si godeva la sua stessa arte. I figli già grandicelli ci sono più utili, ma quando erano ancora fanciulli ci davano gioie più pure. Ma ora torniamo al nostro argomento.

Sapiens etiam si contentus est se, tamen habere amicum vult, si nihil aliud, ut exerceat amicitiam, ne tam magna virtus iaceat, non ad hoc quod dicebat Epicurus in hāc ipsā epistulā, "ut habeat qui sibi aegro assideat, succurrat in vincula coniecto vel inopi", sed

ut habeat aliquem cui ipse aegro assideat, quem ipse circumventum hostili custodia liberet. Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincla laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causā assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hāc re florentes amicorum turba

circumsedet, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hāc re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium.

POST-TESTO

È inevitabile che siano coerenti tra loro gli inizi e i momenti finali: chi ha iniziato ad essere amico perché conviene anche smetterà perché conviene; farà il suo interesse anche contro l'amicizia, se in essa vede solo l'aspetto utilitario. <<A quale scopo ti procuri un amico?>> Per avere una persona per cui io possa morire, che io possa seguire in esilio e salvare dalla morte, a prezzo di qualunque sacrificio. Invece codesta che tu mi descrivi non è amicizia, ma una contrattazione che mira solo all'utile da seguire.

QUESITI

- 2) Servendoti anche del pre-testo e del post-testo, rintraccia quali siano per Seneca le motivazioni che spingono il saggio stoico a procurarsi le amicizie e quali invece le finalità e i comportamenti attribuiti agli epicurei.
- 3) Il brano proposto presenta, come tipico di Seneca, esempi di parallelismi e antitesi sia nelle strutture morfosintattiche sia nel lessico. Individuali nel testo latino, spiegando quale sia la loro funzione nel dare evidenza al pensiero dell'autore.
- 4) Nel brano sopra riportato l'autore riflette sull'importanza che l'amicizia riveste per l'uomo. Su tale tipologia di relazione, i suoi scopi, forme e modalità, il pensiero antico si è frequentemente espresso. Sviluppa liberamente il tema, citando opere e/o autori che più ritieni opportuni.

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta dell'esame di Stato a.s.2022/23

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa	6
	Sostanziale, con pochi fraintendimenti	5
	Essenziale, con fraintendimenti di alcuni dettagli	4
	Parziale, con fraintendimenti di più dettagli o di alcuni elementi generali	3
	Limitata, con numerosi fraintendimenti generali	2
	Molto limitata, con estesi fraintendimenti	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Complessivamente corretta	4
	Con alcuni errori	3
	Con numerosi errori ma per lo più su singole strutture	2
	Con numerosi ed estesi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Puntuale	3
	Con alcuni travisamenti	2
	Con numerosi e sostanziali travisamenti	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Fedele ed efficace	3
	Sostanzialmente corretta nell'uso della lingua d'arrivo	2
	Imprecisa	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Precisa	4
	Adeguate	3
	Approssimativa	2
	Carente e con significative inesattezze	1

I descrittori della griglia sono stati approvati dal Dipartimento di Lettere nella riunione del 28 aprile 2023, indicatori e punti sono ministeriali.

18. TABELLA FIRME

Il presente Documento della Classe VI (a.s. 2022/23) si compone, dalla prima di intestazione a quest'ultima di certificazione, di 82 pagine numerate. Viene sottoscritto dai componenti del Consiglio di Classe nella seduta del 15 maggio 2023. La copia elettronica in formato pdf è a disposizione del C.d.C. e pubblicato sul sito istituzionale.

Discipline	Docente	Firma
Italiano	GRAZIA RITA RIVITI	Grazia Rita Riviti
Latino	MASSIMO SABBATINI	Massimo Sabbatini
Greco	MASSIMO SABBATINI	Massimo Sabbatini
Inglese	ROBERTA SCHIASI	Roberta Schiasi
Filosofia	CRISTIAN CELAIA	Cristian Celai
Storia	CRISTIAN CELAIA	Cristian Celai
Matematica e Fisica	PAOLA GENTILE	Paola Gentile
Scienze naturali	TIZIANA MATTEI	Tiziana Mattei
Storia dell'arte	ALESSANDRA DE ANGELO	Alessandra De Angelo
Scienze motorie	ROSELLA PIZZETTA	Rosella Pizzetta
IRC	FRANCESCO COSTA	Francesco Costa
Materia alternativa	ELEDVORA MARÀ	Eledvora Marà

Visto e sottoscritto dai Rappresentanti degli Studenti

Studenti	Firma
GIACOMO PIRAPINELLI	Giacomo Pirapinelli
ELENA MONACO	Elena Monaco